

Il Museo del Gioiello di Vicenza, l'unico in Italia interamente dedicato al gioiello, propone nei suggestivi spazi della Basilica Palladiana una selezione dei gioielli e delle lavorazioni più rappresentativi del panorama orafa italiano. Con la nuova mostra, ideata e curata da Paola Venturelli, il Museo inaugura un nuovo corso. Di straordinario rilievo per la qualità e il fascino iconico delle opere in esposizione e delle collaborazioni messe in atto con Musei e Fondazioni, la mostra del biennio 2025-2027 evidenzia l'eccezionalità del gioiello italiano. Circa 150 opere, tra pezzi singoli e *parures*, borsette e *trousses*, un magnifico stipo e piccoli contenitori, tre dipinti e due ceramiche apule del 330-310 aC., ritmano un percorso, cronologico e tematico al contempo.

The Jewellery Museum of Vicenza, the only one in Italy entirely dedicated to jewellery, showcases a selection of the most representative Italian jewellery and metalworking in the evocative spaces of the Basilica Palladiana. With the new exhibition, conceived and curated by Paola Venturelli, the Museum inaugurates a new course. Of extraordinary importance due to the quality and iconic charm of the works on display and the collaborations established with Museums and Foundations, the exhibition for the two-year period 2025-2027 highlights the exceptional nature of Italian jewellery. Approximately 150 pieces, including single items, *parures* (matching sets), handbags and compact cases (*trousse*), a magnificent cabinet (*stipo*) and small containers, three paintings, and two Apulian ceramics from 330-310 B.C., define a journey that is both chronological and thematic.



www.silvanaeditoriale.it

GIOIELLO-ITALIA

MATERIA TECNICA ARTE TRA ANTICO E MODERNO
MATERIAL TECHNIQUE ART BETWEEN ANCIENT AND MODERN



GIOIELLO —ITALIA

MATERIA
TECNICA
ARTE

TRA
ANTICO E
MODERNO

MATERIAL TECHNIQUE ART BETWEEN ANCIENT AND MODERN

SilvanaEditoriale

