

INDICE DEI NOMI¹

I numeri rimandano all'ordinamento progressivo delle cassette e dei raccoglitori

- Alagna, Vincenzo: 104.4m
- Alaimo, Maria Emma: (1906-1997) studiosa 108.7
- Algoud Henri: (1869-1951) studioso francese di tessuti 106.5a
- Almunia, Jose: 103.3b
- Ardizzone, Vincenzo: avvocato, presidente Amministrazione Provinciale di Messina, 106.3e
- Arlotta, Antonino: sacerdote, 120.20h
- Axel, Boëthius: (1889-1969) archeologo e storico svedese 117.10c
- Basile, Nino: (1866-1937) storico dell'arte 106.3a
- Basile, Pasquale: vescovo di Acireale, 104.4h
- Bazin, Germain: (1901-1990) storico dell'arte francese, conservatore Museo del Louvre 106.1a
- Bellafiore, Giuseppe: (1920-2012) storico dell'arte, docente dell'Università di Palermo 119.7
- Bernabò Brea, Luigi: (1910-1999) archeologo 119.15
- Bianchi Bandinelli, Ranuccio: (1900-1975) archeologo 119.17
- Bonanno, Rinaldo: (sec. XVI) scultore e architetto 113.2; 117.7
- Bonanno Pisano: (sec. XII) scultore e architetto 104.2e-f
- Branting, Agnes: (1862-1930) artista tessile e scrittrice svedese 106.5c
- Bulgari, Costantino: (1889-1973) gioielliere 111.5
- Calamech, Andrea: (1524-1589) architetto e scultore 117.7
- Calamech, Lorenzo: (sec. XVI) pittore e scultore 117.7
- Calandra, Enrico: (1877-1946) critico e storico dell'architettura 106.3d
- Calvani, Angelo: architetto, 107.1e
- Capra, Giuseppe: (sec. XVII) cesellatore 104.1d
- Cardella, Giuseppe: collezionista e studioso di oreficeria 105.7
- Caronia Roberti, Salvatore: (1887-1970) architetto 110.2
- Carpinello, Francesca di, baronessa: pittrice 102.1
- Caruso, Giovanni Battista: (1673-1724) storico 107.1c
- Cassan, Claude Gérard: studioso francese di oreficeria 109.3b
- Catalano, Antonio, *il Vecchio*: (1560-1630) pittore 114.2
- Catalano, Michele: (1884-1955) filologo 101.1f
- Cutroni Tusa, Aldina: docente di numismatica dell'Università degli Studi di Palermo 118.1
- D'Angelo, Nunzio: preside dell'Istituto Magistrale Statale di Enna 110.5

¹La voce Maria Accascina è stata omessa in quanto costantemente ricorrente.

D'Arrigo, Pina: studiosa 104.4e

Dali, Giacomo: ingegnere, presidente della Banca Sicula di Trapani 103.5a

Daneu, Antonio: antiquario e studioso 104.4m

De Bonitate, Pietro: (sec. XV) scultore 115.1d; 117.2; 117.11.d1; 118.9; 119.19c

De Caro, Giovanni: 117.10f

De Miro, Ernesto: archeologo 119.7

De Natale, Pino: economo, Amministrazione Provinciale di Palermo 117.11c

De Pasquale, Eugenio: (1888-1967) imprenditore messinese del Novecento 116.9b

De Roberto, Federico: (1861-1927) scrittore 108.8

De Simone, Armando: 103.3

Del Guercio, Antonio: storico dell'arte, 119.17

Del Re, Giuseppe: (1806-1864) letterato 107.1c

Della Volpe, Galvano: (1895-1968) filosofo 116.2

Di Battista, Gabriele: (sec. XV-XVI) scultore 115.1c; 117.11d1

Di Martino, Stefano, (sec. XV) scultore 115.1a

Di Marzo, Gioacchino: (1839-1916) bibliografo e storico dell'arte 117.6

Di Stefano, Carmela Angela: (1938-2012) archeologa, soprintendente per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo 119.14

Dulcimascolo, Antonino: 103.1

Emiliani Giudici, Paolo: (1812-1872) letterato 117.9b

Engel, Samuel: bibliotecario 107.1f

Falcando, Ugo: (sec. XII) letterato medioevale 105.2d; 105.2e

Falhenstein, Ludovig: 107.11

Falzone, Gaetano: (1912-1984) storico, coordinatore Comitato "Guida economica della Sicilia" 106.3f

Filangeri, Camillo: (1931-2012) architetto, docente dell'Università degli Studi di Palermo 119.20

Finley, Moses Israel: (1912-1986) storico ed etnologo statunitense 119.17

Flaccovio, Sergio: editore palermitano 109.1e

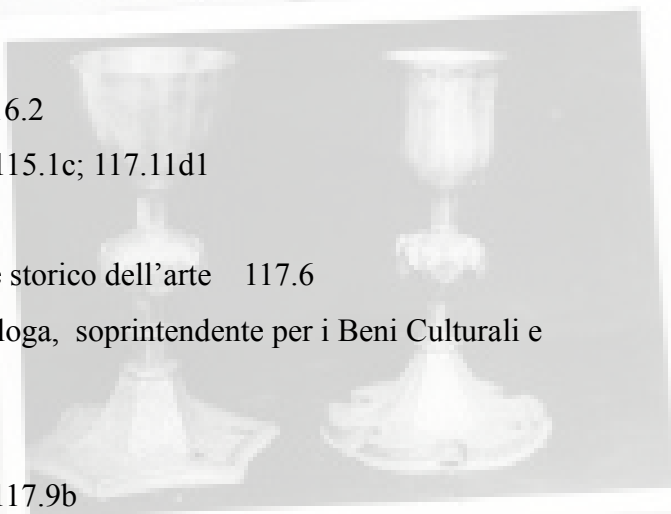
Gagini, Domenico: (sec. XV) scultore 108.1a; 114.1a; 114.1b; 115.1b-c; 115.1f; 117.7; 117.9a; 117.10b; 117.11b

Gagini, Giovannello: (sec. XV) scultore 115.1a

Galliari, Bernardino: (1707-1794) pittore e scenografo 117.10f

Ganci, Massimo: (1922-2004) storico, docente dell'Università degli Studi di Palermo 119.20

Gandolfo: (sec. XII) scultore 120.6



Geijer, Agnes Theresa: (1898-1989) storica dell'arte e archeologa svedese, esperta di tessuti 106.5 c; 109.3b

Geraci, Caterina: studentessa Facoltà di Magistero di Messina 118.6

Germanò, Stefano: sindaco di Rodi Milici 109.3b

Gioemi, Francesco: (sec. XVII) notaio 104.4g

Giovannoni, Gustavo: (1873-1947) architetto ed ingegnere 106.3d

Giunta, Francesco: (1924-1994) storico, docente dell'Università degli Studi di Palermo 101.1i

Grant, Michael: (1914-2004) numismatico e storico inglese 119.17

Gregorio, Rosario: (1753-1809) storico 107.1c

Griffo, Pietro: archeologo 119.11; 119.14

Guarini, Guarino Camillo: (1624-1683) architetto 120.20h

Heisenberg, Kaspar Ernest August: (1869-1930) filologo bizantinista tedesco 118.8c

Hersey, George Leonard: (1927-2007) professore emerito di Storia dell'Arte statunitense 117.3a

Ittar, Sebastiano: (1768-1847) architetto 110.4

Ittar, Stefano: (1724-1790) architetto 110.4

Juvara, Famiglia di orafi messinesi 117.8

Juvara, Filippo: (1678-1736) architetto e orafo 110.6; 115.3f

Krönig, Wolfgang: (1904-1992) medievalista tedesco 120.10

Kruft, Hanno-Walter: (1938-1993) storico dell'arte tedesco 117.3a; 118.9; 119.19c

Laurana, Francesco: (sec. XV) scultore 108.1a; 114.1a; 114.1c; 117.2; 117.5; 117.9a; 117.10b; 117.11d1-2; 118.9; 119.19c

Lavagnino, Emilio: (1898-1963) storico dell'arte 107.13

Leroy, F., abbé 106.4c

Lipinsky, Angelo: (1904-1986) storico dell'arte 101.1h

Lojacono, Francesco: (1838-1915) pittore 107.5

Lupo, Giorgio: orafo 109.3b

Mafalda di Savoia, principessa (1902-1944) 116.9a

Magagnato, Licisco: (1921-1987) storico dell'arte e direttore dei Musei Civici di Verona 1909.6

Mancino, Andrea: (secc. XV-XVI) scultore 115.1a; 115.1d

Mancino, Giuliano: (secc. XV-XVI) scultore 115.1a

Marc, Paul: 118.8c

Marconi, Pirro: (1897-1938) archeologo 108.8; 119.11

Marinetti, Filippo Tommaso: (1876-1944) poeta, scrittore e drammaturgo 117.10e

Martino, Gaetano: (1900-1967) professore di Fisiologia umana, rettore dell'Università degli Studi di Messina 101.1 c; 101.1d

Marullo, Gabriele: sacerdote 105.2b

Meli, Filippo: (1889-1965) studioso e storico dell'arte 108.8

Meyerbeer, Giacomo: (1791-1864) compositore tedesco 120.20o

Micheaux, Robert de, presidente francese del Centre International d'Étude des textiles Anciens, Lyon 107.13

Michelangelo Merisi da Caravaggio: (1571-1610) pittore 111.6a; 115.3b; 115.3e

Millunzi, Gaetano: (1859-1920) canonico di Monreale 110.1a

Minissi, Franco: (1919-1996) architetto, museografo 112.1

Minnella, Melo: antropologo e fotografo 103.3e; 104.4a

Mulè Francesco: poeta 110.1e

Muriel E. Tothill: 117.8

Mussolini, Benito: (1883-1945) 106.3b

Occhipinti, Vincenzo: avvocato 109.6

Orsi, Paolo: (1859-1935) archeologo 118.8c

Pace, Biagio: (1889-1955) professore di archeologia e di storia dell'arte classica 116.6

Pastore, Giulio: (1902-1969) ministro, presidente del Comitato di Ministri per la Cassa del Mezzogiorno 112.1

Piacenti Aschengreen, Kirsten: (1927-) storica dell'arte 103.3c

Pietro Ansolino da Eboli: (secc. XII-XII) poeta e cronista medioevale 107.1f

Pietro da Bonate, si *veda* De Bonitate Pietro

Pitruzzella Salvatore: studioso 108.8

Procopio, Giuseppe: ispettore della Soprintendenza di Reggio Calabria 112.1

Puzzolo Sigillo, Domenico: (1873-1962) studioso 105.5

Quatriglio, Giuseppe, giornalista 117.9b

Quintavalle, Armando Ottaviano: (1894-1967) storico dell'arte 110.4

Raggio, Olga: (1925-2009) storica dell'arte, curatrice dell'Western European Arts del Metropolitan Museum of Art di New York 117.11d1

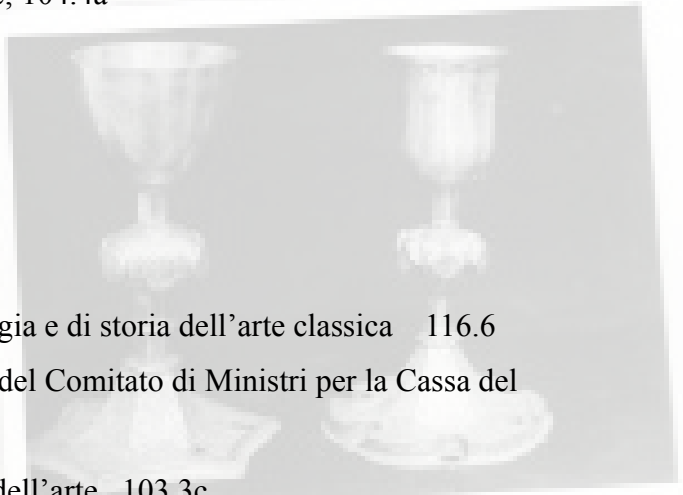
Reinach, Salomon: (1858-1932) archeologo francese 111.4

Romano, Adolfo: (1894-1972) scultore e pittore 114.2

Rust, David Edward: (1929-2011) curatore statunitense della National Gallery of Art di Washington 117.11d1

Scaccia Scarafoni, Camillo: (1883-1957) bibliotecario 111.7

Scaturro, Alberto: studioso 107.3



Schenda, Rudolf Wilhelm: (1930-2000) professore tedesco di Letteratura popolare europea dell'Università di Zurigo 120.16

Schramm, Percy Ernest: (1894-1970) storico medievalista tedesco 107.1c

Sciortino, Salvatore Alfredo: avvocato 103.5b

Scuderi, Vincenzo: (1923-) storico dell'arte, soprintendente alle Gallerie ed Opere d'Arte della Sicilia occidentale 112.4

Sgadari di Lo Monaco, Pietro, barone: (1906-1957) erudito e collezionista 119.32

Spatrisano, Giuseppe: (1899-1985) architetto, esponente del Razionalismo italiano 111.1; 120.20n

Steingraber, Erich: (1922-2013) storico dell'arte polacco, conservatore del Bayerisches Nationalmuseum di Monaco 105.2c

Sterling, Charles: (1901-1991) storico dell'arte polacco, conservatore del Museo del Louvre 120.20f

Tamburello, Ida: (1931-) studiosa 118.4; 119.14

Tarradell i Mateau, Miquel: (1921-1996) archeologo spagnolo 119.12

Tasca, Gaetano: 110.1a

Toésca, Pietro: (1877-1962) storico dell'arte 108.6

Tomas, Pilar: Museu d'Art di Barcelona 103.3e; 106.1e

Valenti, Francesco: ingegnere, 112.1

Vanella, Antonio: (secc. XV-XVI) scultore 115.1c; 115.1h

Vanni D'Archirafi, Ada, duchessa (- 1971) 103.3b

Vannini Parenti, Mario: (1887-1983) collezionista d'arte 106.3f

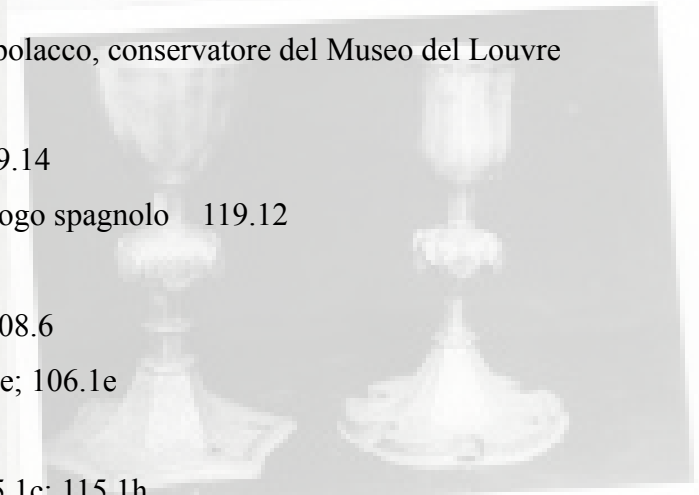
Venturi, Adolfo: (1856-1941) storico dell'arte 108.3

Vita, Vincenzo: presidente della Società Dante Alighieri di Enna 110.5

Virzi, Salvatore Calogero: sacerdote 117.9b

Weyss, N.: Doppeladler Archiv di Mannheim 106.2a

Zanotti Bianco, Umberto: (1889-1963) filantropo e archeologo, presidente Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno d'Italia 106.3f



ENTI, ISTITUZIONI, COSE NOTEVOLI¹

I numeri rimandano all'ordinamento progressivo delle cassette e dei raccoglitori

Abbazia di S. Martino delle Scale, Monreale: 101.2u; 103.3d; 104.1f; 105.6; 108.4; 110.12; 115.1d; 117.11a; 120.21

Agenzia Fotografica Publifoto, Palermo: 104.1b

Archivio Comunale, Catania: 104.4i

Archivio di Stato, Messina: 117.1c

Archivio di Stato, Palermo: 117.1b

Archivio Storico Comunale, Palermo: 117.1b

Argenteria sarda: 111.5

Art Institute , Chicago (Illinois, USA): 108.6

Assessorato Regionale della Pubblica Istruzione, Palermo: 112.1

Associazione Nazionale per gli interessi del Mezzogiorno d'Italia (A.N.I.M.I.), Roma: 106.3f

Associazione Nazionale per il Restauro dei monumenti danneggiati dalla guerra. Comitato siciliano, Palermo: 111.4; 117.10f

Avori: 103.3e; 105.2f; 108.6, 108.10, 110.9b; 118.7e

Banca Sicula di Trapani, Direzione Generale: 104.4a

Bayerisches Nationalmuseum, München (DE): 105.2c; 106.1f; 107.9; 108.10

Biblioteca Comunale, Agira: 106.4a

Biblioteca Comunale, Palermo: 117.1a-b

Biblioteca Universitaria, Messina: 106.4b; 106.4c

Biblioteca Zalantea, Acireale: 104.4h

Borghi rurali di Sicilia: 111.1

Bramente Editrice, Milano: 105.7

British Museum, London (UK): 107.1a; 108.9; 119.14

Bronzi: 118.8c; 119.14

Burgerbibliothek ,Bern (CH): 107.1f

Campanili medievali di Roma e del Lazio: 111.8

Casa Antiquario Sbotto, Catania: 113.2a

Casa Alfano, Palermo: 119.32

Casa Carapezza, Petralia Sottana: 116.4a

Casa Carpinello, Polizzi: 116.4g

Casa Catinella, Palermo: 109.2; 110.8a e b

¹Per le voci "oreficeria e scultura", in quanto costantemente ricorrenti, si rimanda all'inventario generale.

Casa D'Alì, Trapani: 105.7
Casa Editrice Sandron, Roma: 106.3f; 108.8
Casa Fardella, Trapani: 105.7
Casa Pirrotta, Palermo: 115.1b
Casa Pirrotta Restivo, Palermo: 108.9
Cattedrale di Palermo: 103.3b; 105.6; 120.10; 120.12
Centre International d'Etude des Textiles Anciens, Lyon (FR): 107.13
Centro Italiano Femminile (C.I.F.), Roma: 106.3f
Centro Nazionale di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma: 106.3d
Ceramica: 106.3c; 108.9; 119.21d; 119.24a.2
Circolo artistico, Palermo: 106.1h; 117.10f
Collezione Adolph Loewi, Venezia: 106.2c; 107.9
Collezione Alessi, Enna: 108.13-14
Collezione Di Pasquale, Messina: 101.2d
Collezione Giorgio Sangiorgi, Roma: 106.2c
Collezione Morra, Palermo: 120.20h
Columbia University, New York City (New York, USA): 108.1b
Commissione Americana per gli Scambi Culturali con l'Italia, Roma: 108.1b
Commissione Assistenza Distribuzione Materiali Artigianato (C.A.D.M.A.), Firenze: 106.3f
Confederazione Fascista Professionisti ed Artisti, Unione Provinciale di Palermo: 117.10f
Confederazione Nazionale Sindacati Fascisti Professionisti e Artisti, Sindacato Interprovinciale fascista Architetti di Sicilia, Palermo: 107.5
Doppeladler Archiv, Mannheim (DE): 106.2 a
Duomo di Cefalù, chiostro: 120.1
Duomo di Monreale, chiostro: 104.2a-c; 118.5
Frick Collection, New York City (New York, USA): 117.11d1
Gruppo Iniziative Propagandistiche (G.I.P.), Palermo: 106.3f
Gruppo Iniziative Propagandistiche Internazionali (G.I.P.I.), Palermo: 106.3f
Harvard University, Cambridge (Massachusetts, USA): 108.1a
Hispanic Society of America, New York City (New York, USA): 108.6
Industrie Riunite Editoriali Siciliane (I.R.E.S.), Palermo: 105.4b
Istituto Centrale di Restauro, Roma: 111.7
Istituto Italiano di Cultura di New York, New York City (New York, USA): 108.1b
Kunsthistorisches Institut, Firenze: 103.3c
Kunsthistorisches Museum, Wien (AT): 101.2v; 104.1b; 106.1b; 106.2b; 107.12; 108.10

Marmi mischi: 108.7; 114.2

Metropolitan Museum of Art, New York City (New York, USA): 106.1b; 106.1d; 108.1b; 112.5; 117.11d1

Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, Roma: 101.1e

Ministero della Pubblica Istruzione, Ispettorato per gli Esami di Stato, Roma: 111.4

Museu d'Art, Barcelona (ES): 106.1e; 107.11

Mostra d'arte sacra delle Madonie: 116.4a-h

Musée de Cluny, Paris (FR): 106.1e

Musée du Cinquantenaire, Brussels (BE): 106.1e

Musée Historique des Tissus, Lyon (FR): 106.2c; 108.6

Museo Arqueologico, Madrid (ES): 117.11b

Museo Civico Correr, Venezia: 106.1a; 106.1c

Museo Diocesano, Bamberg (DE): 103.3e; 106.1b-c

Museo Lázaro Galdiano, Madrid (ES): 111.3

Museo Nazionale, Messina: 112.1; 112.2a-b; 116.7a-d

Museo Nazionale del Bargello, Firenze: 101.2e; 106.1c

Museo Tèxtil Biosca di Terrassa (ES): 108.6

Museum of Fine Arts, Boston (Massachusetts, USA): 106.1e; 106.2b

National Gallery of Art, Washington (USA): 117.11d1

National Portrait Gallery, London (UK): 103.3e

New York University, New York City (New York, USA): 108.1a-b; 116.8

Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Wien (AT): 107.9; 107.11

Parco Archeologico Monumentale, Messina: 112.1

Pittura siciliana del Novecento: 120.20i

Pittura siciliana dell'Ottocento: 110.1e; 119.32; 120.20c-e; 120.20g; 120.20l

Pittura siciliana del Seicento: 119.32

Pittura siciliana del Settecento: 119.32

Portali tardo gotici e rinascimentali: 108.4; 117.11a; 118.5

Provveditorato delle Opere Pubbliche, Palermo: 112.1

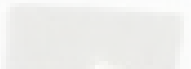
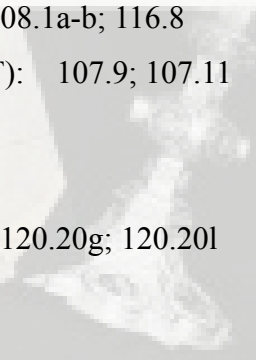
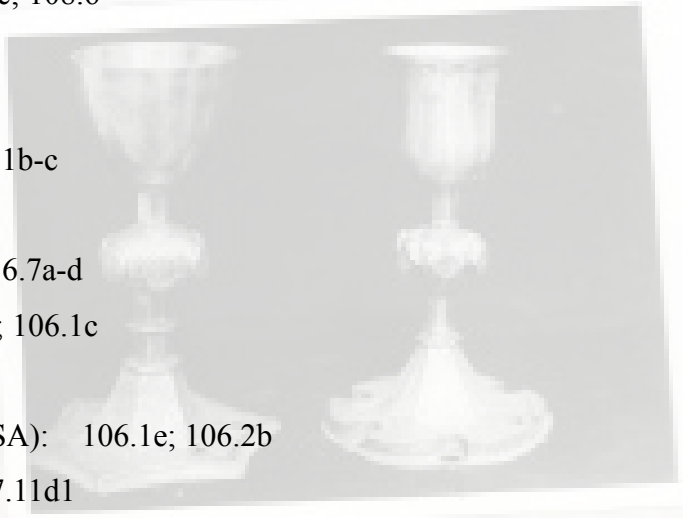
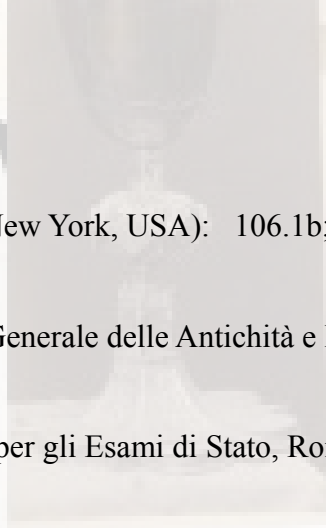
Regia Soprintendenza alle Gallerie e ai Musei Medievali e Moderni, Messina: 112.1

Società Siciliana di Storia Patria, Palermo: 117.6

Sodalizio tra Studiosi dell'Arte, Venezia: 117.10f

Soprintendenza di Reggio Calabria: 112.1

Soroptimist International Association, Club di Messina: 103.3c; 107.1b; 107.1g



Tessuti medievali e tessuti di Sicilia: 106.1b-h; 106.2a-d; 106.5a-c; 107.1a; 107.9-107.13; 108.5-108.6

Università degli Studi di Cagliari: 115.3c-f

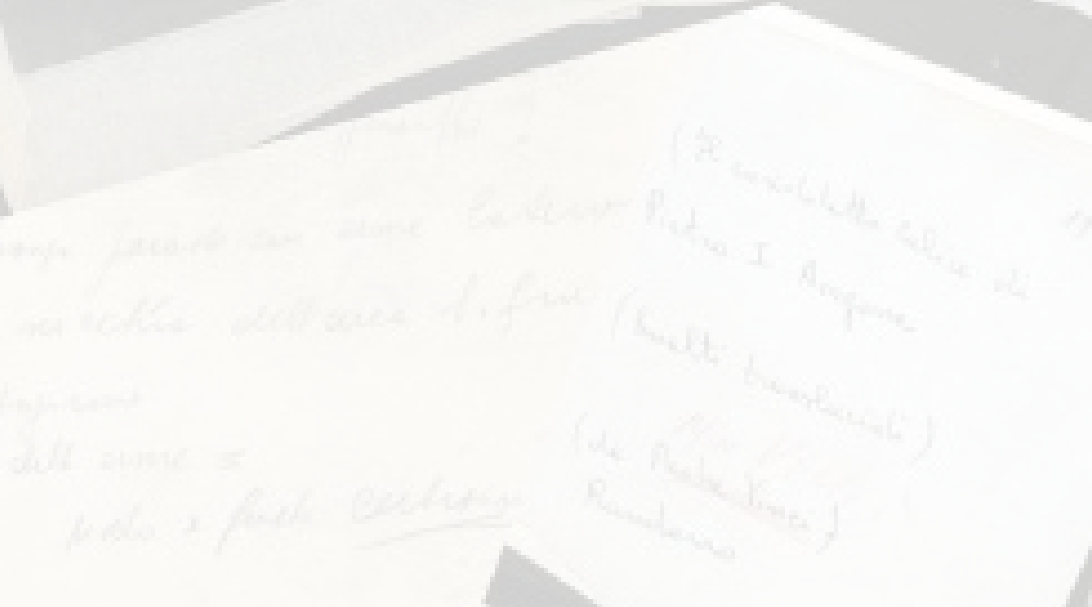
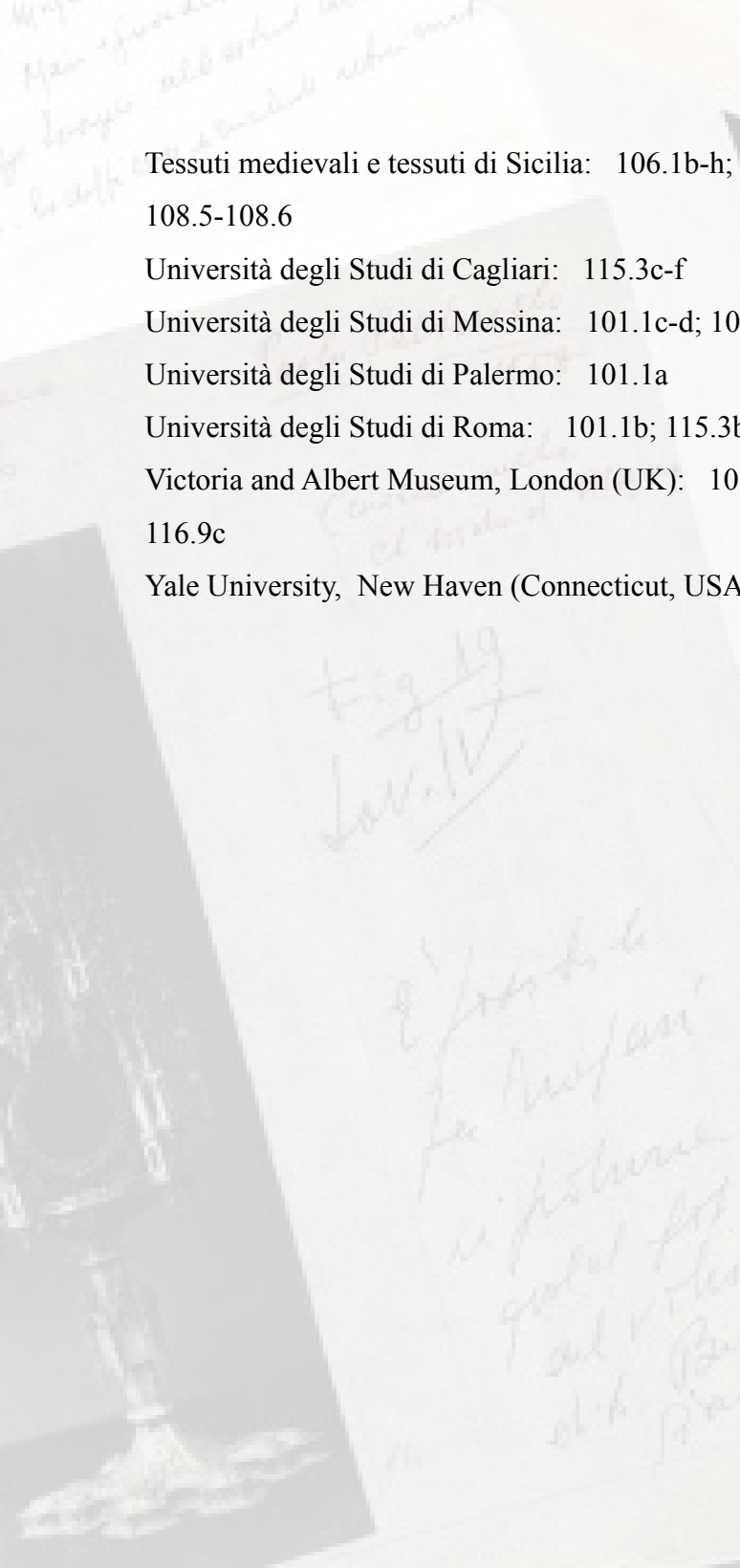
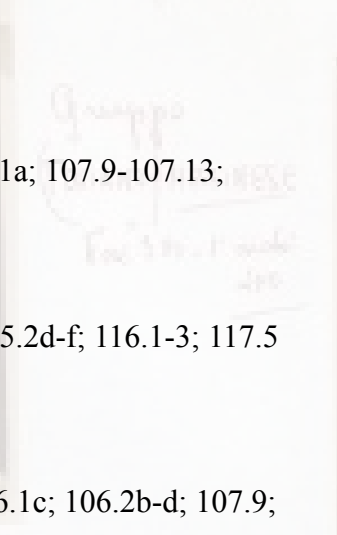
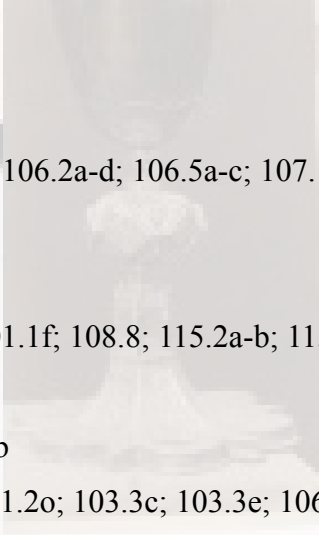
Università degli Studi di Messina: 101.1c-d; 101.1f; 108.8; 115.2a-b; 115.2d-f; 116.1-3; 117.5

Università degli Studi di Palermo: 101.1a

Università degli Studi di Roma: 101.1b; 115.3b

Victoria and Albert Museum, London (UK): 101.2o; 103.3c; 103.3e; 106.1c; 106.2b-d; 107.9; 116.9c

Yale University, New Haven (Connecticut, USA): 108.1a; 116.8



APPENDICE

Sofia Cuccia, *Le "Carte" di Maria Accascina*, in: *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*. Palermo, 1985, pp. 591-611.

INDICE¹

Cassetta 101

Raccoglitore n. 1:

Inizia con il certificato di laurea e quello del corso di specializzazione di M. A., continua con bozze di stampa relative al volume *I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane*. Trapani, 1976; ampia bibliografia dattiloscritta (pp. 12) riguardante antiche oreficerie di Sardegna.

Raccoglitore n. 2:

Appunti, bozze, schede bibliografiche relative al volume *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo 89 Illustrazioni a colori 273 Illustrazioni in bianco e nero*. Palermo 1974, seconda metà XII sec. e aggiunte alle note del testo; numerose foto di oreficeria siciliana di cui 96 relative ad opere della seconda metà del XII sec. e 196 ad opere di oreficeria palermitana del XVIII e XIX sec.

Raccoglitore n. 3:

Un interessante folto gruppo di schede di piccola dimensione relative a libri consultati intorno all'oreficeria siciliana ed inoltre schede di opere di oreficeria italiana e straniera.

Cassetta 102

Raccoglitore n. 1:

Contiene ricco repertorio fotografico riproducente opere pittoriche di vari centri della Sicilia (n. 240) tra cui 36 di dipinti un tempo al Museo archeologico di Palermo e poche di città italiane.

Raccoglitore n. 2:

Nutrito repertorio fotografico (n. 337 foto) di opere architettoniche esistenti in vari centri dell'Isola.

Raccoglitori nn. 3, 4:

Un gruppo di fogli dattiloscritti relativo al testo *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo 89 Illustrazioni a colori 273 Illustrazioni in bianco e nero*. Palermo 1974, prefazione, conclusione, note.

¹ Il presente *Indice*, integralmente trascritto, è stato inserito da Sofia Cuccia alla fine del suo saggio, alle pp. 601-611.

Cassetta 103

Raccoglitore n. 1:

Racchiude un consistente gruppo di n. 167 foto di opere a mosaico, ad affresco, miniature, dipinti di varie epoche e di varie località della Sicilia con qualche precisazione come per la S. Caterina nel Palazzo Comunale di Patti nonché riproduzioni di quadri di collezioni private.

Raccoglitore n. 2:

Vi sono n. 6 carpette con bozze e fotocopie del volume: *I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane*. Trapani, 1976.

Raccoglitore n. 3:

Contiene molti fogli manoscritti cui si accompagnano numerose fotografie (in tutto 276) di opere di oreficeria messinese del XVI sec., con gioielli, per la maggior parte siciliani, custoditi in Sicilia e all'estero, di oreficeria di Enna del XVI sec. e note dattiloscritte sulla Chiesa Madre di Enna ed inoltre una documentazione sulla *Deposizione* di proprietà Archirafi (Roma) attribuibile al Sansovino. Altre foto riguardanti l'oreficeria italiana ed estera in particolare di Spagna e di Sardegna.

Raccoglitori nn. 4, 5:

Sei notes con appunti e note varie; corrispondenza con la Banca Sicula di Trapani e l'editore Bramante relativa al testo *I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane*. Trapani, 1976; tavole con il marchio di Acireale.

Cassetta 104

Raccoglitore n. 1:

Contiene materiale di oreficeria messinese: note bibliografiche, ricerche e campagne fotografiche, fogli sparsi con appunti manoscritti e dattiloscritti, riferiti ad un testo sull'oreficeria siciliana risalente agli anni 1954-57, corredato da qualche foto; 28 fotografie di oreficerie non ancora studiate.

Raccoglitore n. 2:

Vi è ricca documentazione fotografica (96 foto di varie dimensioni, di cui alcune antiche) sul chiostro di Monreale, riferita soprattutto ai capitelli; contiene altresì elenchi dattiloscritti dei capitelli e parecchi fogli con appunti e osservazioni critiche; n. 2 quaderni di riflessioni e studi sulle porte bronzee di Bonanno Pisano.

Raccoglitore n. 3:

Architettura di Sicilia, con un folto gruppo di fotografie di molti centri della Sicilia.

Raccoglitore n. 4:

E' particolarmente importante per il contenuto ricco di documenti di archivio (molti in fotocopia), di tavole con elenchi di argentieri e le marcature corrispondenti, di estratti di pubblicazioni relative alle corporazioni, di recensioni di testi sulla materia e di materiale fotografico. I documenti riguardano l'oreficeria di Trapani, di Catania, la marcatura di Siracusa, le maestranze di Acireale (documento inedito), le corporazioni di S. Giuliano, i marchi di Trapani e altri centri.

Raccoglitore n. 5:

Numerose foto di sculture del Museo Regionale di Messina.

Cassetta 105

Raccoglitore n. 1:

Vi sono appunti, note, foto di oreficerie messinesi raccolti in due gruppi; alcune pagine manoscritte intorno alla famiglia Juvara insieme ad alcune foto.

Raccoglitori nn. 2, 3, 4:

Racchiudono numerosi fogli con appunti su argomenti vari: materiale fotografico su dipinti e sculture siciliane di varie epoche e bozze di stampa dell'opera *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo* 89 *Illustrazioni a colori* 273 *Illustrazioni in bianco e nero*. Palermo 1974.

Raccoglitore n. 5:

Raccoglie numerosi fogli di bibliografia messinese redatta dal dott. Puzzolo Sigillo, relativa alle seguenti voci: archeologia, architettura, epigrafia, storia municipale, argenteria, incisione, mosaico, plastica, ferrari e calderai, ceramica, numismatica, arti della stampa, strenne, scultura, codici, giornalismo.

Raccoglitori nn. 6, 7:

Contengono ampio repertorio fotografico di opere di oreficeria sacra e profana siciliana, in parte pubblicato, e alcuni fogli con annotazioni; fotografie di Melo Minnella, riguardanti opere di oreficeria sacra e profana, quasi tutte pubblicate.

Cassetta 106

Raccoglitore n. 1:

Atti e documenti del Congresso Internazionale di Storia del Costume, Venezia, 1952 (fasc. a ed h); viaggio a Bressanone (appunti); schede con foto relative all'arte palermitana del XII sec. (presso Museo Correr Venezia); fotografie e appunti (Museo di Bamberg, Metropolitan Museum, Schatzkammer); ventiquattro foto di tessuti presso Musei italiani e stranieri; molte fotocopie di schede provenienti dall'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma e dal Victoria and Albert Museum di Londra, riproducenti motivi di draghi e uccelli; di particolare interesse sono 18 fogli manoscritti con note su motivi decorativi, nonché piccole schede su tessuti; n. 12 foto di tessuti provenienti da vari musei di cui 7 dal Museo d'Arte di Barcellona, con importanti appunti relativi (fogli n. 9); n. 35 fogli manoscritti e dattiloscritti su sete e ricami, inventario Cefalù; testo incompleto di *Sakrale Gewander des Mittelalters*, Monaco, 1955; n. 10 gruppi di appunti, di cui alcuni con bibliografia specifica e altri con inventari di stoffe di Sicilia, d'Italia, di Svezia, Londra, Bruxelles, Venezia, Monaco (Mostra 1955).

Raccoglitore n. 2:

Contiene raro repertorio fotografico di tessuti, paramenti, sete soprattutto di Sicilia, custoditi in varie collezioni ad Aquisgrana, a Torino, Patti, Boston, Londra, Bruxelles, Parigi; un blocchetto di appunti sull'argomento con annessi fogli di elenchi bibliografici e annotazioni; numerose schede di tessuti serici, di lino e broccato esistenti nel Museo di Lione e fotografie di paramenti in vari musei, altri fogli con appunti e note.

Raccoglitore n. 3:

Vi sono appunti riguardanti i danni subiti dal patrimonio artistico italiano durante la seconda guerra mondiale e la documentazione dei rapporti con il Comitato Siciliano per il recupero dei fondi destinati al restauro dei monumenti; lettera manoscritta a firma M. A. a Mussolini per la salvaguardia, durante la guerra, delle opere di argenteria e oreficeria, e ancora documentazione sull'artigianato siciliano e i rapporti intercorsi con il C.I.F. (Centro Italiano Femminile); parecchi

fogli dattiloscritti intorno all'argento siciliano, uno schema per una guida economica della Sicilia, per il Notiziario industrie artigiane italiane (n. 9 fogli), 11 fogli sulle industrie artistiche siciliane.

Raccoglitore n. 4:

Importante per le schede e le foto di numerose pregevoli miniature della Biblioteca Comunale di Agira e di quella universitaria di Messina, nonché per la bibliografia sull'argomento.

Raccoglitore n. 5:

Testi su tessuti: *Le décor des Soieries françaises...*, Paris, 1931; *Broderies anciennes sur le toile*, Hungary, 1976; *Das Goldene gewand der Königin Margareta...*, Stockholm, 1911.

Cassetta 107

Raccoglitore n. 1:

E' costituito da un grosso involucro contenente carpette, quaderni, notes, numerosi fogli sparsi e altri raggruppati con appunti, fotocopie di testi e fotografie che trattano di tessuti, oreficerie, sculture, miniature (Pietro da Eboli) relative all'epoca normanna, sveva, ottoniana.

Raccoglitore n. 2, 3, 4:

Appunti manoscritti e qualche foglio dattiloscritto con annotazioni sull'argenteria del Settecento siciliano; numerosi fogli manoscritti con note sui marchi dell'oreficeria siciliana; bozze di stampa del volume *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo 89 Illustrazioni a colori 273 Illustrazioni in bianco e nero*. Palermo 1974.

Raccoglitore n. 5:

Alcune note biografiche per il volume *Pittura dell'Ottocento siciliano* e qualche foto (materiale in buona parte utilizzato).

Raccoglitore n. 6:

Stesura definitiva (alcuni fogli dattiloscritti) dei capitoli VI, VII, VIII del volume *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo 89 Illustrazioni a colori 273 Illustrazioni in bianco e nero*. Palermo 1974.

Raccoglitore n. 7:

Contiene tutta la documentazione relativa alla partecipazione al Comitato Scientifico della Mostra "Dieci secoli di argenti italiani", Firenze, Palazzo Strozzi, giugno 1968. Importanti sono gli indici delle argenterie siciliane proposte per la Mostra (n. 18 fogli dattiloscritti).

Raccoglitore n. 8:

Numerosi fogli manoscritti e dattiloscritti con il testo per la storia dell'oreficeria di Sicilia con qualche foto.

Raccoglitore n. 9:

Importante traccia dattiloscritta (fogli n. 10) di una conferenza tenuta nel 1952 a Venezia, Palazzo Grassi, su: *Le sete siciliane dal Tiraz normanno al secolo XIII* con relative foto (n. 21).

Raccoglitore n. 10:

Fotocopie di un testo in inglese che tratta di simboli di animali quali l'aquila, il leone, il grifone, il drago, l'unicorno (pp. 10): qualche foto del Congresso del 1952 a Venezia; n. 24 tra fogli e foglietti di importanti appunti sulle stoffe e galloni; n. 6 fogli con annotazioni su elementi decorativi in stoffe di vari musei italiani e stranieri; documentazione di una mostra sulle sete siciliane "che poteva esser fatta e non si fece" così annota M. A.; altri fogli con appunti.

Raccoglitore n. 11:

Fogli con appunti su stoffe (Aquisgrana); elogio all'artigianato siciliano (n. 3 fogli dattiloscritti); note di inventario (Vienna); studi e ritrovamenti a Barcellona (n. 3 fogli dattiloscritti).

Raccoglitore n. 12:

Elenco di quanto trovato nella tomba di Costanza normanna (n. 2 facciate manoscritte); e poi numerosi fogli di appunti e note: tessitura del mondo arabo, opere esistenti firmate e datate, bibliografia su artigianato bizantino; altri fogli con note e appunti e qualche foto.

Raccoglitore n. 13:

Contiene materiale di grande valore per la maggior parte inedito. Inizia con un promemoria degli studi, delle ricerche e degli incarichi ricevuti per allestire mostre su sete e tessuti di Sicilia (1975); e poi un grosso incartamento con la documentazione della collaborazione, richiesta da Emilio Lavagnino, a rappresentare la Sicilia alla mostra del Mezzogiorno: prima relazione (n. 9 fogli dattiloscritti) su *Sete IX-XIII sec.*; seconda relazione (n. 8 fogli dattiloscritti) su *Sete siciliane dal Tiraz normanno al XVIII sec.*; terza relazione inedita (n. 5 fogli dattiloscritti): *Sicilia a Maastricht e a Bruxelles*; *Leges sumptuariae* (1272, 1383, 1423), copia manoscritta (n. 10 facciate); studio importantissimo, inedito, già quasi definito, su sete, ricami, arti del filo in Sicilia, galloni (n. 6 pagine dattiloscritte) e poi schede di tessuti (pp. 11), di ricami (pp. 9 con accluse note bibliografiche), damaschi '700 (pp. 6), sete di Sicilia '400 - '500 - '600 - '700 (pp. 18), qualche nota su tessuti toscani, sete di Spagna del '600 (pp. 4) e poi molte foto di tessuti siciliani (in tutto 78); inoltre fogli con appunti sparsi. Si riporta quanto scritto di pugno di Maria Accascina in un foglietto che accompagna le fotografie: "1953 - Studi, ricerche e materiale fotografico raro, prezioso, fatto per un volume *Tessuti siciliani*. Il viaggio all'estero in Austria (lungo soggiorno a Vienna), Salisburgo, Monaco, Colonia, Aquisgrana, Belgio, Francia fu fatto tutto, compreso l'acquisto delle foto, su fattura del Banco di Sicilia".

Cassetta 108**Raccoglitore n. 1:**

Contenuti in quattro carpette insieme a studi, appunti, documentazione, sono i testi dattiloscritti in lingua inglese di quattro conferenze tenute in America nel 1969: *I tesori di Sicilia*, 31 marzo, Istituto Italiano di Cultura (59 fogli); *Francesco Laurana in Sicily*, 15 aprile, Yale University (New Haven) (36 fogli); *Francesco Laurana in Sicily*, 18 aprile, New York University (New York) (54 fogli più 3 di sintesi); *Renaissance sculptury in Sicily*; *Laurana and Domenico Gagini*, 23 aprile, Harvard University (Cambridge) (43 fogli più un articolo con foto); inoltre numerosa corrispondenza con Enti e privati in relazione all'attività svolta o da svolgere in America, ed annotazioni.

Raccoglitore n. 2:

Repertorio fotografico di opere che ricadono nel territorio di Termini; n. 18 foto con opere di pittura del '400, '500, '600; n. 23 foto riproducenti opere di architettura e scultura e reperti archeologici greci e romani.

Raccogliatore n. 3:

Contiene esclusivamente repertorio fotografico di opere di pittura, architettura, oreficeria (n. 63) scultura e intarsi (n. 23), disegni (n. 8), di miniature (n. 15) e inoltre una breve monografia di A. De Simone sulla chiesa di S. Eligio degli Orefici a Roma.

Raccogliatore n. 4:

Contiene ricco repertorio di fotografie (n. 53) tra le quali particolarmente interessanti quelle riproducenti edifici di Messina e Randazzo andati distrutti. La maggior parte del materiale è relativo a portali tardo gotici e rinascimentali. Il raccogliatore contiene anche due interessanti disegni a china degli stessi motivi architettonici

Raccogliatore n. 5, 6:

Pochi appunti e un gruppo di 32 fotografie riproducenti tessuti medievali custoditi in musei italiani e stranieri; il secondo raccogliatore è particolarmente importante per la trascrizione di documenti inediti sul lavoro tessile in Sicilia e relative note bibliografiche; testo dattiloscritto di una conferenza *Le sete siciliane dai Normanni al XVIII sec.*, tenuta nel '52 a Venezia e pubblicata (pp. dattiloscritte 8); varie schede e appunti su sete, tessuti e ricami in Sicilia; architettura '700 a Roma (piccole schede); tessuti, illustrazioni, notes e appunti interessanti; un fascicolo con la trascrizione di numerosi documenti dell'attività tessile siciliana dal XII al XVIII sec.: un fascicolo (14 fogli manoscritti) con la trascrizione di documenti relativi alle Corporazioni della seta in Sicilia. In un foglio a parte M. A. segnala, ove si facesse una ricerca ed una documentazione fotografica, i tessuti ed i paramenti di Naro, Messina, Patti, Ragusa e provincia, quelli del tesoro di Agrigento, e poi quelli di Isnello e dei paesi delle Madonie.

Raccogliatore n. 7:

Appunti, annotazioni foto su arte del legno, del marmo; quaderni e fogli sparsi con annotazioni sui marmi mischi e sulla decorazione in pomice (7 fogli e foglietti).

Raccogliatore n. 8:

Appunti di vario genere; un testo manoscritto di Salvatore Petruzzella: *Naro arte storia archeologia*, corredato da disegni e foto; articoli di archeologia (estratti); studi per le dispense di critica d'arte.

Raccogliatore n. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15:

Un interessante gruppo di fogli con l'elenco delle maioliche di casa Pirrotta e alcune foto; avori custoditi nel Museo di Messina ed in altri musei italiani e stranieri; foto relative; due grosse carpette con il testo dattiloscritto del saggio *Oreficeria di Sicilia ...*; due volumi con l'inventario compilato nel 1959 da M. A. delle stampe della collezione Alessi del Museo di Enna; il testo di una tesi di laurea: *Iconografia bizantina nella Cappella Palatina di Palermo e nel Duomo di Monreale*.

Cassetta 109**Raccogliatore n. 1:**

Contiene la stesura dattiloscritta definitiva del volume sull'oreficeria, 1^a metà XII sec. (note, elenchi illustrazioni, bozze di stampa); inoltre la corrispondenza con l'editore Flaccovio per la definizione del contratto.

Raccoglitori nn. 2, 3, 4, 5:

Contengono fotografie riproducenti opere di oreficerie del '400 e '500 (alcune non citate e non pubblicate), assieme ad appunti; un quaderno di tavole con elenchi di opere di oreficerie della

provincia di Messina, e il marchio corrispondente a fianco; altro quaderno di tavole di opere marcate Messina e datate, poi tavole di opere datate e marcate che si trovano nelle città di Ragusa, Modica, Chiaramonte Gulfi, Scicli, Giarratana.

Cassetta 110

Raccoglitore n. 1:

Numerosi fogli di appunti sull'oreficeria siciliana, con circa 60 foto; bozze di stampa del volume *I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane*. Trapani, 1976, annotazioni di un certo interesse su arte dell'800; schede relative all'architettura di Sicilia e alla pittura dell'800 con aggiunte e documenti su Cortegiani, Errante, Giarrizzo; studi preparatori per il volume *Profilo dell'architettura a Messina dal 1600 al 1800*, Roma 1964, un notes e vari fogli di appunti; corrispondenza e alcune poesie di Francesco Mulè.

Raccoglitori nn. 2, 3:

Studi sul Rinascimento a Messina per una pubblicazione in onore di S. Caronia, edito dalla Facoltà di Architettura di Palermo, 1960 (due gruppi di 17 e 22 pagine dattiloscritte); numerose foto (circa 50) con relativo elenco; un repertorio bibliografico sull'architettura siciliana nei secoli XVII e XVIII; bozze di stampa *Profilo dell'architettura dal 1600 al 1800*, Roma 1964.

Raccoglitore n. 4:

Articolo a firma M. A. su "L'Ora" del 1926 *I libri di disegni di G. Amato*; alcuni fogli dattiloscritti su architettura e urbanistica; gruppo di dieci fogli dattiloscritti: "Cenni biografici sulla vita e le opere degli architetti Stefano e Sebastiano Ittar"; inoltre fogli di appunti sull'architettura barocca a Palermo.

Raccoglitore n. 5:

Numerose fotografie (circa 80) spesso affiancate da schede di opere di architettura e pittura della città di Enna e provincia e schede bibliografiche; promemoria per una conferenza sul tema "salvare i centri storici" (diversi fogli).

Raccoglitori nn. 6, 7:

Cronologia delle opere di Filippo Juvara architetto, numerose schede relative alla bibliografia e note (n. 32 fogli); tre interessanti studi di architettura (86 schede) su opere di autori italiani del XVIII e XIX sec.

Raccoglitore n. 8:

Appunti e foto di oreficeria: un nutrito gruppo di fotografie di oreficeria di Sicilia (n. 204) e poche diapositive a colori di gioielli; un quaderno di appunti 1957-58, interessante per le annotazioni sulle ricerche fatte nei paesi della Sicilia per l'individuazione di opere di scultura e oreficeria. Il raccoglitore contiene anche la prima stesura dell'*Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo* 89 *Illustrazioni a colori* 273 *Illustrazioni in bianco e nero*. Palermo 1974, risalente al '70, con la sequenza delle opere marcate; ulteriori bozze del '74.

Raccoglitore n. 9:

Parecchie schede bibliografiche per un articolo *Arte di Sicilia*, basate sullo spoglio di riviste; schede di inventario per il Museo di Palermo, soprattutto su gioielli e avori; bozze dattiloscritte per la guida del Museo di Messina.

Raccoglitore n. 10:

Tavole con l'indicazione dell'autore e della ubicazione di opere di oreficeria di Catania e provincia, di Enna, Caltanissetta, Palermo e provincia.

Cassetta 111**Raccoglitore n. 1:**

Una nutrita e interessante documentazione fotografica (circa 300 foto) dei borghi rurali di Sicilia.

Raccoglitore n. 2:

Importanti, numerose ricerche e schede per un corso libero sull'arte barocca.

Raccoglitore n. 3:

Una grossa carpetta contenente fotografie, guide, quaderni di appunti, relativi al viaggio in Spagna nel '60.

Raccoglitore n. 4:

Viaggio in Inghilterra, fogli sparsi con appunti e notes.

Raccoglitore n. 5:

Ricerche, studi, schede sui marchi sull'oreficeria di Sardegna, che sarebbero stati pubblicati dall'orefice Bulgari di via Condotti a Roma: argenteria sarda, inediti rari.

Raccoglitore n. 6:

Racchiude ricerche eseguite a Roma durante la seconda guerra mondiale sulla pittura del '600 ed uno schedario sulla pittura del '600 e '700, un quaderno di annotazioni (Roma, 1941).

Raccoglitori nn. 7, 8:

Contengono uno studio non pubblicato sulla Badia di S. Sebastiano nel territorio di Alatrino, un opuscolo sullo stesso argomento, nonché la documentazione fotografica (34 foto); studi e ricerche fatte a Roma sui superstiti campanili medievali della città.

Cassetta 112**Raccoglitore n. 1:**

Si distingue per una grossa documentazione circa l'attività svolta da M. A. a Messina in qualità di Direttore del Museo Nazionale: i progetti per la sistemazione dei nuovi locali (arch. Minissi e altri) e per un parco archeologico, le consegne al momento della quiescenza, le relazioni annuali, corrispondenza, articoli giornalistici sulle manifestazioni. Gli altri incartamenti si riferiscono ad un articolo (pp. dattiloscritte 11) su *Gli arredi sacri di Ragusa e provincia*; elenco di oggetti d'arte applicata, un tempo al Museo archeologico di Palermo.

Raccoglitori nn. 2, 3:

Elenchi delle monete del Museo di Messina; i marchi dell'oreficeria in Italia: album con appunti e una raccolta di leggi e decreti sulla marcatura prima e dopo l'Unità d'Italia e dopo il fascismo.

Raccoglitore n. 4:

Pittura a Messina, molte foto (circa 80), qualche giornale e numerosi fogli con appunti e note.

Raccoglitori nn. 5, 6:

Foto (n. 8) e diapositive (n. 11) di oreficeria con smalti; foto di Melo Minella; altre foto in busta.

Cassetta 113

Raccoglitori nn. 1, 2, 3:

Contengono ricchissimo materiale fotografico (circa 500 foto) di opere di pittura giacenti nel Museo Nazionale di Messina, con l'accluso elenco (IV campagna fotografica 1954) e di opere di scultura del '500 sempre in Messina e in altre città della Sicilia, insieme a foto di opere scultoree del '600 e '700.

Raccoglitore n. 4:

N. 6 guide Touring Club.

Cassetta 114

Raccoglitore n. 1:

Circa 150 riproduzioni fotografiche di sculture di Domenico Gagini, di Laurana e della sua cerchia, con qualche foglio di appunti; fotografie in busta della città di Naro.

Raccoglitore n. 2:

Circa 300 foto di sculture dal XVI al XIX sec.; estratto di un articolo su Antonio Catalano il Vecchio, pittore messinese, a firma di Adolfo Romano. Tra le pagine dell'articolo un foglio con precisazione sulla datazione di alcune opere del Catalano; illustrazioni di decorazioni a marmi mischi.

Raccoglitore n. 3:

Contiene 83 fotografie riproducenti opere di scultura gotica soprattutto nell'ambito di Messina e della sua provincia, inoltre sculture del XV secolo.

Cassetta 115

Raccoglitore n. 1:

Ammontano a, circa 240 le fotografie di sculture del '400 e '500, ad 80 quelle riproducenti opere incerte, tutte quante raccolte in una carpetta insieme con alcuni fogli di annotazioni. Le sculture sono di mano di Andrea Mancino, Giovannello Gagini, Stefano di Martino, Gabriele di Battista, e poi di Mancino e Giovannello, Mancino e Gabriele di Battista, Mancino e Antonio Vanella, Giovannello e Mancino, Domenico Gagini e Mancino e ancora ad opere di Giorgio da Milano, Domenico Gagini, Antonello Freri.

Raccoglitori nn. 2, 3:

Corsi accademici: Università di Palermo, A.A. 1941/42, *Il Neo-classicismo* (alcuni fogli manoscritti); Università di Roma, 1942, febbraio, prolusione, *Romanità e universalità del Barocco* e corsi di lezioni su *Caravaggio* e su *La problematica del Barocco*; Facoltà di Magistero Cagliari, A.A. 1946/47, corso su *La pittura del Medioevo* (appunti su Giotto); A.A. 1947/48 corso su *Pittura del Medioevo* (appunti); Università di Cagliari A.A. 1947/48, corso su *Il Manierismo, Carracci e Caravaggio*; A.A. 1948/49 corso su *L'attività giovanile di Filippo Juvara*. Corsi accademici presso l'Università di Messina: A.A. 1951/52 *Pittura medievale nella moderna critica* (foglietti manoscritti); A.A. 1952/53, *Dal Neo-classicismo ad oggi* (numerose

pagine manoscritte e dattiloscritte) e rielaborazione del corso per una conferenza (fogli manoscritti e dattiloscritti); A.A. 1954/55, *Medioevo in Sicilia* (quaderno appunti); A.A. 1963/64, *Il Medioevo nella moderna critica d'arte e la pittura del XII sec.*; A.A. 1966/67, *Estetica e critica d'arte nel mondo antico da Socrate a Plotino* (numerosi fogli quasi tutti dattiloscritti) e infine una tesi di laurea A.A. 1966/67 relatrice M. A. dal titolo *La poetica del fono-film* (n. 56 facciate dattiloscritte).

Cassetta 116

Raccoglitori nn. 1, 2, 3:

Corsi accademici e dispense: *Lezioni di estetica, da Socrate a Plotino*, cap. IV, dattiloscritto, più qualche foglio. *La critica d'arte presso gli antichi* (poche pagine dattiloscritte) e sintesi del I cap. della *Critica del gusto* di Galvano Della Volpe; testo dattiloscritto delle dispense anno accademico 1963/64 Università di Messina su *Il Medioevo nella critica d'arte*.

Raccoglitore n. 4:

Interessante documentazione fotografica con relative annotazioni sulla mostra delle Madonie (1937) (circa 200 foto).

Raccoglitore n. 5:

(Mancano foto relative articolo scultura siciliana '400 indicate in elenco).

Raccoglitore n. 6:

Copia dattiloscritta tesi di laurea di M. A. presso l'Università di Palermo, dicembre 1921, correlatore prof. B. Pace *Saggio su Saffo*.

Raccoglitori nn. 7, 8:

Racchiudono tutta la documentazione relativa a lavori di riordinamento e sistemazione del Museo di Messina: numerose foto, inventari, progetti di lavoro, incartamenti relativi e corrispondenza.

Raccoglitore n. 9:

Testo di una conferenza tenuta nella Sala d'Ercole, Palazzo Reale di Palermo, in data 30 maggio 1946 dal titolo *Le martiri d'Italia*. Inoltre il volumetto M. A., *Oreficeria italiana*, Ed. Nemi, Firenze; una Miscellanea di lavori di M. Accascina riguardanti i seguenti argomenti: *Oreficeria bizantina e limosina in Sicilia*, "Bollettino d'arte del Ministero della P.I.", maggio 1928; *L'ordinamento dell'oreficeria del Museo Nazionale di Palermo*, "Bollettino d'arte", novembre 1929; *Il riordinamento della Galleria del Museo Nazionale di Palermo*, "Bollettino d'arte", novembre 1930; *La croce di Mazara*, "Dedalo", agosto 1931; *Per la pittura del Settecento nel Museo Nazionale di Palermo*, "Bollettino d'arte", maggio 1930; *Le pitture del Palazzo Comitini: Note sul Settecento Palermitano*, "Dedalo", giugno 1933; *Oreficeria italiana nel "Victoria and Albert Museum" di Londra*, "Emporium", giugno 1933; *Il Calice di Petralia Sottana*, "Giglio di Rocca"; *Oreficeria senese in Sicilia*, "La Diana", anno V, fasc. III, 1930; *Pitture senesi nel Museo Nazionale di Palermo*, "La Diana", anno V, fasc. I, 1930; *Pitture senesi in Sicilia* "La Diana", anno V, fasc. IV; *Quattrocento sicilian Goldsmiths*. Part. I, "International Studio", giugno 1930; *The saddle of the viceroy of Sicily*, "International Studio", luglio 1931; *Sicilian Goldsmiths Work*. Part. II, "International Studio", luglio 1930; *L'Istituto d'Arte di Palermo alla Triennale di Milano*, "Panormus", agosto 1933. *Fuori Miscellanea*: M. Accascina, *Le martiri d'Italia* (conferenza), Sala d'Ercole Palazzo Reale, Palermo 30 maggio 1946; M. A., *Oreficeria italiana*, Nemi, Firenze 1949; Sindacato Nazionale Fascista Autori e Scrittori: "Congresso Nazionale degli Autori e Scrittori tradizionali moderni futuristi" presieduto da Marinetti

(Palermo-Catania 7-11 ottobre 1939 XVII); M. A. *I valori della critica dell'arte contemporanea*, Roma 1940, Tipografia Cugginiani; M. A., *Le mostre di architettura retrospettiva e sindacale di Architettura a Palermo*, estratto rivista "Architettura", luglio 1940 XVIII, annata XIX, Garzanti Editore Milano; M. A., *Colonizzazione del latifondo siciliano, I borghi di Sicilia*, estratto rivista "Architettura", fasc. maggio 1941 XIX, annata XX, Garzanti Editore Milano.

Cassetta 117

Raccoglitore n. 1:

Custodisce ricco, prezioso materiale di documenti inediti. La stessa Accascina ne sottolinea l'importanza e suggerisce la pubblicazione di alcuni di essi o la cessione all'Archivio di Messina. Sollecita inoltre gli studiosi affinché portino avanti il lavoro da lei intrapreso, utilizzando le sue ricerche. Il materiale documentario proveniente dalla Biblioteca Comunale di Palermo, dallo Schedario di Nino Basile, dall'Archivio di Stato di Palermo, da quello generale del Municipio di Palermo e dall'Archivio di Messina si riferisce ai Capitoli delle corporazioni con gli elenchi degli argentieri di Palermo e Messina relativi ai secoli Cinque-Sei-Settecento. In collegamento con detto materiale è sviluppato l'immane lavoro (Fascicolo C) della trascrizione dei nomi, della successiva elencazione cronologica e infine della costituzione di tavole alfabetiche con a fianco le lettere dei marchi.

Raccoglitore nn. 2, 3, 4:

Documentazioni fotografiche in parte inedite con allegati fogli di annotazioni riferite alla scultura del '400 in Sicilia; fotografie relative alla città di Messina (un album), riproducenti opere ubicate in diverse località soprattutto nei paesi delle Madonie; una busta contiene 26 foto di opere del paese di Pollina; fotografie inedite di sculture della fine '400 a Palermo, Trapani, Napoli

Raccoglitore n. 5:

Introduzione ad un testo sulla scultura siciliana del Rinascimento che M. A. intendeva pubblicare nel '68; numerosi fogli dattiloscritti sulla teoria della pura visibilità e sui valori dell'arte classica, del Medioevo e del Rinascimento (Corso lezioni Università di Messina A.A. 1963/64); note su Laurana per una conferenza da tenere in America; notes e schede.

Raccoglitore n. 6:

Contiene il testo inedito (n. 21 fogli dattiloscritti più 10 fogli manoscritti più note varie) di una conferenza celebrativa su "Gioacchino Di Marzo" tenuta alla "Storia Patria" in Palermo, e molti appunti preparatori, note bibliografiche, notes.

Raccoglitore n. 7:

Foto (n. 10) di opere di Domenico Gagini o a lui attribuite; schede sarcofagi del '400 e '500 in Palermo e Lentini; fascicolo con brevi appunti di opere d'arte di vario genere presenti in Naro; vari fogli con appunti sulla scultura del '400 in Sicilia; altri fogli con appunti sulla scultura messinese del '500 e '700 (Andrea e Lorenzo Calamech, Rinaldo Bonanno etc.).

Raccoglitore n. 8:

custodisce due fogli con note inedite sulla famiglia Juvara, quattro interessanti pagine dattiloscritte e una lettera riguardanti i tagli all'opera sui marchi; note e lettere, numerose fotografie di oreficeria (circa 50) di cui alcune da ordinare.

Raccoglitore n. 9a:

Bibliografia di Francesco Laurana (numerosi fogli) e foto Madonna di Noto; voluminoso quaderno con appunti su scultori operanti in Sicilia nella seconda metà del '400; quaderno di ricerche condotte a Firenze sul Laurana; schede bibliografiche, appunti, altra bibliografia distinta per opere, notes.

Raccoglitore n. 9b:

Quaderni e notes (in tutto 9) con appunti e annotazioni sulla scultura del '400.

Raccoglitore n. 10:

Il fascicolo si apre con una importante fotografia riprodotte il portale della distrutta chiesa di S. Maria della Scala a Messina, e continua con un gruppo di carte, manoscritti e dattiloscritti con segnalazioni (risalenti al '68) sulla scultura del '400 in Sicilia a cui se ne aggiunge un altro (del '69) con numerose annotazioni e schemi di studio in preparazione della conferenza da tenere in America su Gagini e Laurana. Corrispondenza per una conferenza in Svezia sull'arte siciliana e poi un gruppo di fogli manoscritti "Per la tutela del patrimonio artistico palermitano"; infine il testo di una interessante conferenza sull'architettura moderna italiana e straniera prima della seconda guerra mondiale e, a chiusura, una minuta di una lettera a Marinetti.

Raccoglitore n. 11:

E' costituito da un grosso plico contenente a) 7 fascicoli (per complessive 55 foto) di scultura e architettura siciliana del '400 e '500; b) foto sculture di varia provenienza, schede e numerosi fogli di appunti; c) fotografie Messina (Duomo, Museo), corrispondenza; d) un centinaio circa di foto scultura del '400 in Sicilia.

Cassetta 118**Raccoglitore n. 1, 2, 3, 4:**

Contengono studi preparatori per il primo dei *Quattro tempi della scultura siciliana*, lavoro a cui M. A. si dedicava negli ultimi anni della sua vita. Vi si trovano: estratti delle riviste "Kokalos" e "sicilia archeologica", fotocopie, schede bibliografiche con giudizi e raffronti, fogli dattiloscritti con annotazioni ed osservazioni sulla Sicilia preistorica ed archeologica.

Raccoglitore n. 5:

E' composto di due carrettoni, uno vuoto e uno, il primo, dal contenuto molto importante, relativo ad opere di scultura medievale in Sicilia: a) Santa Maria degli Alemanni in Messina (n. 11 foto del portale con un foglio appunti); 10 fogli dattiloscritti, 7 fogli appunti, foto capitello chiostro Monreale, (gli scritti mettono in evidenza i rapporti che intercorrono tra le sculture del portale di Messina e un capitello di Monreale); b) altre 22 foto (del portale e dell'interno della stessa Chiesa, c) Duomo Catania (tre foto e tre fogli dattiloscritti e un foglio manoscritto con raffronti); d) chiese cistercensi (10 fogli dattiloscritti più 11 foglietti appunti con note molto importanti e schede e foto di abbazie cistercensi in Sicilia); e) opere in bronzo, a Palermo, Siracusa, Catania, Novara di Sicilia (appunti dattiloscritti - 7 pp. - e manoscritti, alcune foto e fotocopie); f) fontana in bronzo, abbazia di Novara di Sicilia (appunti dattiloscritti e manoscritti e foto); g) leoni stilofori, Duomo di Nicosia (appunti dattiloscritti - pp. 4 - e manoscritti); h) leoni stilofori in altre località della Sicilia (foto e appunti dattiloscritti e manoscritti); i) sculture di Catania, sec. XII-XIII, XIII-XIV in fieri (appunti dattiloscritti - pp. 2 - e manoscritti sui capitelli del Duomo con 5 foto schedate; appunti manoscritti su sculture castello Ursino con 7 foto).

Raccoglitore n. 6:

Tesi di laurea: La scultura dal 1000 al 1200 a Messina (testo n. 121 pp., album foto n. 12 tavole, allegate n. 8 tavole con foto sculture Museo Nazionale Messina più una foto e una illustrazione).

Raccoglitore n. 7:

Fascicolo a: n. 18 foto in busta architettura e scultura chiesa S. Maria Alemanni Messina. *Fascicolo b:* Fogli di appunti sparsi "Arte romanica" più una foto Fonte battesimale Caltanissetta. *Fascicolo c:* n. 9 foto "leoni" più foglietti appunti manoscritti. *Fascicolo d:* n. 4 foto sculture. *Fascicolo e:* n. 4 foto sculture Caltabellotta e Castronovo. *Fascicolo f:* n. 4 foto oreficeria più fogli appunti dattiloscritti (pagg. 3) e manoscritti.

Raccoglitore n. 8:

Contiene appunti manoscritti sul Fonte battesimale di Cefalù, su opere in bronzo, sulla scultura a Baida; appunti per la formulazione di schede sulla scultura a Baida; appunti per la formulazione di schede sulla scultura medioevale; varie foto e un opuscolo scritto in tedesco.

Raccoglitore n. 9:

Appunti sparsi e un estratto di un articolo di Walter Kruft su *Pietro da Bonate e F. Laurana*; 2 foto Minnella.

Cassetta 119

Contiene notevoli fogli manoscritti e dattiloscritti inediti sui 4 tempi della scultura siciliana e numerosi schedari di opere d'arte di Sicilia.

Raccoglitore n. 1:

Costituito da un quaderno con appunti sulla scultura siciliana, n. 3 foto e un notes con appunti dal Daniele.

Raccoglitore n. 2:

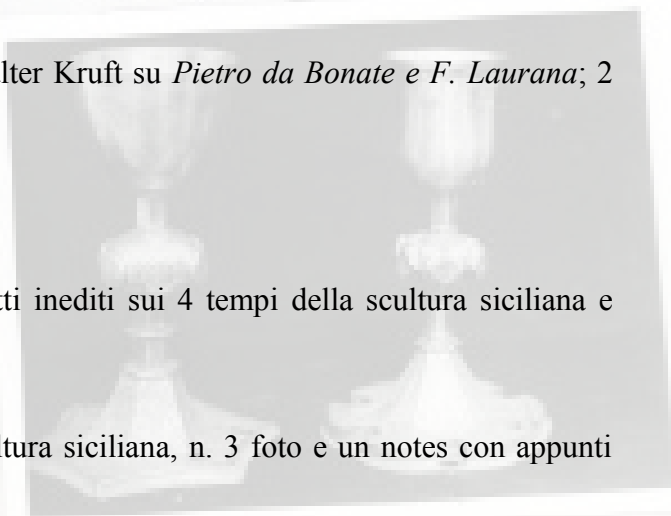
Un quaderno di appunti primo tempo scultura siciliana.

Raccoglitore n. 3:

Quaderno secondo tempo scultura e appunti primo tempo; schede cronologiche dattiloscritte e un resoconto sulla "Attività scientifica di M. A. relativa al 1978".

Raccoglitore n. 4:

A) la *koinè* V e VI sec. (8 fogli dattiloscritti e qualche nota manoscritta); B) Sicilia: corrente mediterranea, plastica (pochi fogli manoscritti più 17 fogli dattiloscritti, fotocopie e 13 foto); C) Cristianesimo in Sicilia, in Europa nel III e IV sec. (fogli manoscritti e 6 dattiloscritti, appunti); D) Europa V e VI sec., i Franchi (9 fogli dattiloscritti), i Longobardi (11 fogli datt.); plastica carolingia e ottoniana (annotazioni personali e 14 fogli dattiloscritti); E) Messina: Scultura XII sec. (17 foto e 3 fogli dattiloscritti); F) la Sicilia nel primo periodo della dominazione romana: manoscritti, annotazioni personali, n. 14 fogli dattiloscritti; G) la Sicilia, epoca bizantina, premessa storica: la scultura, la pittura, l'architettura (29 fogli dattiloscritti.); Vandali, Goti, Bizantini (numerose annotazioni e un foglio dattiloscritti); H) La cultura anteislam (annotazioni personali e 21 fogli dattiloscritti e 4 foto); I) secondo tempo scultura: n. 7 fogli dattiloscritti e fogli annotazioni.



Raccoglitore n. 5:

Arte normanna; epoca della Contea (Sicilia orientale), numerose annotazioni manoscritte; inediti secondo tempo: la scultura siciliana XI-XIII sec. (annotazioni e 3 fogli datt.)

Raccoglitore n. 6:

Prime riflessioni per una storia della scultura di Sicilia (numerose annotazioni manoscritte e datt.); arte antica, arte siceliota, bibliografia, appunti e note manoscritte e dattiloscritte.

Raccoglitori nn. 7, 8, 9, 10:

Primo tempo gli Ausoni: notes, quaderni, numerose annotazioni personali.

Raccoglitore n. 11:

Alcune schede bibliografiche dattiloscritte; notes, molti fogli manoscritti con note, fotocopie; P. Marconi, *La cultura e la plastica nella Sicilia antica*; due guide: *Le Musée archéologique national de Madrid*, *Museo Nazionale di Gela*.

Raccoglitori nn. 12, 13:

Scultura iberica, un quaderno e fogli annotazioni; fotocopie arte iberica; scultura IV sec., (5 fogli datt. e fogli manoscritti con annotazioni varie).

Raccoglitori nn. 14, 15:

Scultura sicana (fogli manoscritti e dattiloscritti con schede e commento relativo) sei foto; un testo di Pietro Griffò, *Sulle orme della civiltà gelese*, Agrigento, 1958; due estratti; fotocopie da *La Sicilia prima dei Greci* di Bernabò Brea e schede relative al testo con commento.

Raccoglitori nn. 16, 17:

Civiltà antica di Sicilia, riflessioni primo tempo (16 fogli dattiloscritti e numerosi fogli di appunti manoscritti): annotazioni dattiloscritte su libri studiati intorno l'arte antica.

Raccoglitore n. 18:

Foto (n. 14) riprodotte opere arte antica utilizzate in epoca normanna (sarcofagi); n. 8, n. 22, n. 37 fotografie riprodotte sculture antiche rispettivamente custodite nelle città di Agrigento, Siracusa, Messina.

Raccoglitore n. 19:

Stralcio articolo *L'antico nella Sicilia Occidentale*; A) Sommario e introduzione (14 fogli datt. e numerosi manoscritti); B) Vandali ecc. (22 fogli datt. e molti manoscritti).

Raccoglitore n. 20:

Arte antica, Elimi (10 fogli dattiloscritti e alcuni fogli di annotazioni manoscritte); n. 2 estratti: da "Sicilia Archeologica", n. 23, 1973, M. Ganci, *Gli Elimi*; da "Atti", Società Trapanese di Storia Patria, 1971, Camillo Filangeri, *Dai Ventimiglia agli Elimi, continuità di vita*.

Raccoglitore n. 21:

Area punica architettura, sculture, pitture, ceramiche, ecc. Architettura (13 fogli dattiloscritti e numerosi fogli manoscritti con annotazioni); scultura (18 fogli dattiloscritti e annotazioni manoscritte); pittura (3 fogli dattiloscritti e un foglio annotazioni pittura); ceramica punica (2 fogli dattiloscritti e alcuni fogli manoscritti con appunti); alcune schede di ricerche storiche e un foglio di conclusione.

Raccoglitori nn. 22, 23:

Ricerche: numerose schede tratte da articoli della rivista "Kokalos" sulle civiltà indigene; scultura romanica (fogli appunti e 20 foto).

Raccoglitore n. 24:

Presupposti dei tre tempi di scultura siciliana: a) VII-V sec. A.C.: l'antico nelle diverse articolazioni (13 fogli dattiloscritti e molti fogli di annotazioni); b) XII sec. incontri con l'Occidente; c) Barocco e Barocchetto in Sicilia; d) gli individui al posto delle civiltà, con appunti (alcuni quaderni colmi di annotazioni).

Raccoglitore n. 25:

Aspetti qualificanti della civiltà indigena siciliana (annotazioni su architettura, scultura sicana, introduzione per un articolo).

Raccoglitore n. 26:

Siculi (7 fogli dattiloscritti e molti manoscritti con annotazioni, schede bibliografiche); civiltà Castelluccio (tre fogli dattiloscritti); altre schede bibliografiche e fogli dattiloscritti.

Raccoglitori nn. 27, 28, 29:

Schedario Alfabetico Paesi di Sicilia, lettere A-L; Schedario Alfabetico Paesi di Sicilia, lettere M-R; Schedario Alfabetico Paesi di Sicilia, lettere S-V.

Raccoglitori nn. 30, 31, 32:

Schedario Alfabetico Architettura Siciliana; Schedario Alfabetico Scultura di Sicilia; appunti sulla pittura di Sicilia '600, '700, '800; un quaderno con annotazioni sulla iconografia della Vergine e della Trinità; elenco e disegni racc. Lo Monaco.

Raccoglitore n. 33:

Schedario di miniatura, mosaici, mosaici siciliani, monete Sicilia, ceramiche Sicilia, oreficeria Sicilia.

Raccoglitore n. 34:

Schedario di pitture, avori, vetri, palazzi, terracotte.

Cassetta 120

Raccoglitori nn. 1, 2, 3, 4:

Sculture esistenti a Cefalù, epoca Ruggero II (alcuni fogli appunti e 19 foto); notes, inviti, quaderni di appunti, un quaderno con una ricerca manoscritta sulla pittura e la scultura a Roma con illustrazioni; notes con appunti e pensieri sull'artigianato plastico.

Raccoglitore n. 5:

Articoli "Giornale di Sicilia"; varie.

Raccoglitore n. 6:

Messina scultura XII secolo (Gandolfo e compagni); fotocopie, appunti e 28 foto di sculture e oreficeria.

Raccoglitore n. 7:

Schede bibliografiche preparatorie e appunti per studi sull'oreficeria e la scultura di Sicilia (45 foto).

Raccoglitori nn. 8, 9, 10, 11:

Scultura romanica a Noto e Siracusa (appunti e foto); scultura (foto sarcofagi); estratto "Congresso Internazionale Sicilia Normanna", 1972: W. Kroening, *Vecchie e nuove prospettive della Sicilia Normanna*; sculture Tindari, appunti e foto.

Raccoglitori nn. 12, 13, 14, 15:

Foto di sculture XII sec. a Palermo; numerose schede bibliografiche e foto sculture in Europa XII e XIII sec.; foto riproducenti opere di scultura a Messina; appunti e schede bibliografiche arte medievale.

Raccoglitori nn. 16, 17:

N. 6 quaderni, appunti sulla scultura e altri argomenti; copia manoscritta di alcuni documenti relativi alla Chiesa della Concezione in Palermo; molti quaderni di appunti di Storia dell'Arte per la preparazione agli esami di ammissione alla Scuola Superiore di Storia dell'Arte a Roma.

Raccoglitori nn. 18, 19:

Non già n. 200 schede come da elenco allegato al verbale, ma schedario di media dimensione architettura e scultura di Sicilia; un microfilm.

Raccoglitore n. 20:

Contiene pochi fogli di appunti e molte foto (in tutto 450) riproducenti opere di pittura '800 '900; e altre foto, alcune di scultura '800 '900, nonché di architettura; un gruppo di foto riportano opere in Chiusa Sclafani, Licata, Leonforte, Sambuca, Partanna, Naro, Gangi, Novara di Sicilia; altre, n. 10, riportano opere della Collezione Morra di Palermo; n. 31 foto sono riproduzioni di disegni di Guarino Guarini; un bozzetto di scena teatrale.

Raccoglitore n. 21:

Un interessante piccolo schedario delle opere esistenti nel Monastero di S. Martino delle Scale in provincia di Palermo.