

CUADERNO DE PARTICIPANTES

Del 17 al
19 de julio,

Baeza 2023

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



International Workshop
Cultural Heritage
IWCH 2023

Portal de IWCH 2023

Sede UNIA en Baeza

**ENCUENTROS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO CULTURAL
INTERNATIONAL WORKSHOPS ON CULTURAL HERITAGE 2023
IWCH 2023**

PROGRAMA ENCUENTROS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO CULTURAL 2023

**Patrimonio, ética y sostenibilidad.
Bienes comunes culturales ante la Agenda 2030**

FECHA DE CELEBRACIÓN: Del 17 al 19 de julio de 2023.

DIRECCIÓN DEL WORKSHOP

- **Ester Alba Pagán:** profesora del Dept. Historia del Arte de la Universitat de València.
- **Maurizio Vitella:** profesor de Historia del Arte de la Università degli Studi di Palermo (Italia)
- **Ximo Revert Roldán:** profesor del Dept. de Historia del Arte de la Universitat de València. Joaquin.m.revert@uv.es

1. INTERÉS DEL IWCHS

El objetivo de este Workshop está centrado en colocar los temas de patrimonio cultural (identificación, conservación, gestión y comunicación) en las estrategias de desarrollo humano sostenible. El patrimonio cultural resulta un ineludible aliado para avanzar en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), aunque la cultura y el patrimonio estén escasamente representados y pensados en el relato de la Agenda 2030.

El patrimonio cultural, como expresión secular de la creatividad humana, no puede ser ajeno a las políticas públicas y privadas a favor del desarrollo humano sostenible. Existen numerosos esfuerzos internacionales por agregar al concepto de sostenibilidad el reconocimiento que la cultura y el patrimonio desempeñan como habilitadores de nuestras capacidades esenciales. Se hace necesario superar el discurso que viene generando el binomio turismo+patrimonio como única vía del uso del patrimonio como garante de desarrollo. Y más, cuando se hace palpable que la mercantilización del producto patrimonial satura y tensiona las comunidades humanas cuyo “sueño patrimonial” está produciendo monstruos.

La humanidad, y sus comunidades y pueblos, son cada vez más conscientes del aporte que la existencia y disfrute de bienes comunes culturales tiene para preservar su desarrollo digno. Comprender los bienes del patrimonio (tangibles o intangibles) como parte del remanente de bienes comunes a nuestra disposición, como dotaciones que

nos habilitan a lograr y mejorar nuestros funcionamientos y capacidades, debe empoderar a las gentes para constituir su propio proyecto de desarrollo humano sostenible personal y colectivamente.

El patrimonio nos educa y necesitamos educarnos en las expresiones del patrimonio para comprender las oportunidades y resiliencia que hacen de la cultura y el patrimonio aliados eficaces para alcanzar un desarrollo humano sostenible, justo socialmente y respetuoso con los propios bienes culturales y con el medio que nos rodea.

Este encuentro pretende pues promover, desde una reflexión científica y crítica:

- el posicionamiento del patrimonio y la cultura entre los ejes imprescindibles de la estrategia de desarrollo sostenible que necesitamos;
- orientaciones para las políticas públicas y su relación con otros sectores de la sociedad; y
- el reforzamiento de los criterios de actuación en materia de investigación, mediación, producción y comunicación respecto del patrimonio cultural y natural a nuestro alcance.

Este Encuentro científico ha reunido a diversas voces con larga trayectoria sobre los temas que concurren, buscando la interdisciplinariedad y la diversidad de posicionamientos que enriquezcan los debates.

PROGRAMA

Este Workshop se articula a través de 4 ejes que vehicularán los temas, las discusiones y las aportaciones de investigadores al Workshop de Patrimonio Cultural con el siguiente programa:

Lunes 17 de julio de 2023. (09:00 a 14:00 h.)

09:00 – 09:30 h. Recepción de participantes.

09:30 – 10:00 h. Inauguración institucional.

10:00 – 11:45 h. Ponencias y mesa de discusión.

Eje A: Derecho a la cultura y al patrimonio vs Derecho al desarrollo.

Se propone debatir cómo afianzar la relación jurídica entre derecho a la cultura y el derecho colectivo al desarrollo. Cómo extender una concienciación de nuestros derechos culturales y dotar el concepto de “participación en la vida cultural” de nuevos sentidos para una ciudadanía cosmopolita del siglo XXI.

Jesús Prieto de Pedro	UNED, Madrid	<i>Derechos culturales: justicia y diversidad para un desarrollo sostenible.</i>
Beatriz Barreiro	Universidad Rey Juan Carlos	<i>Derecho público internacional y diversidad: el patrimonio cultural como recurso jurídico ante agresiones a la vida de las gentes.</i>
Andrea Delaplace	Universidad París, Sorbona	<i>Migraciones, museos y patrimonio: nuevas museografías, viejos paradigmas</i>

11:45 – 12:15 h. Descanso / Café

12:15 – 14:00 h. Presentación de paneles / pósteres y debate general.

Investigador/a	Título de póster	Vinculación
Silvestre Talaverano, Emilio José	<i>Las bibliotecas comunitarias: asociacionismo y práctica social y territorial. El caso de la Biblioteca comunitaria de Camp del Túria</i>	Universitat de València
Vasileva Ivanova, Aneta	<i>Patrimonio, decolonización y secuestro de la identidad durante los conflictos bélicos. El caso ucraniano</i>	Universitat de València
Constanzo, Cristina	<i>Gibellina and Contemporary Arts. Landscape, Public space and Identity beyond the ruins (on line)</i>	Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, Italia

**Gabriele
Guadagna,
Girolamo Andrea**

*La iglesia de San Francesco Saverio
en Palermo entre elecciones
tipológicas y roles legitimadores (on
line)*

Università degli
Studi di Palermo

Lunes 17 de julio de 2023. (16:30 a 20:30 h.)

Eje B: Ética, educación y patrimonio cultural

Abordamos el sentido de nuestra participación ética en la toma de decisiones que afectan a las relaciones culturales entre comunidades e individuos en un mismo espacio público. Analizamos el rol que la educación, desde y para el patrimonio, contribuye a generar arraigo, cohesión e inclusión en entornos interculturales.

16:30 – 17:45 h. Ponencias y mesa de discusión.

**Rafael
Cejudo
Córdoba**

Universidad de
Córdoba. España

La cultura: un bien común global.

**Manel Miró
Alaix**

STOA, Barcelona

*La ética de la gestión del patrimonio en la
sociedad de consumo del siglo XXI.*

**Alejandro
Ibáñez
Etxebarria**

Universidad País
Vasco. Euskadi.
España

*Educarnos en el patrimonio que nos educa:
de la contemplación a la regeneración
ciudadana.*

**Jorge
Fernández**

Academia España en
Roma

*Sistema cultural. La cuarta columna de un
desarrollo sostenible.*

17:45 – 18:15 h. Descanso / Café

18:15 – 20:30 h. Presentación de paneles / pósteres y debate general.

Investigador/a	Título de póster	Vinculación
León Muñoz, Arabella	<i>Arte para el futuro: el género, la sostenibilidad y la migración a través de la cocreación</i>	Universitat de València
Solbes Borja, Clara	<i>HERIDOS: experiencia docente para un planeta y un patrimonio en riesgo</i>	Universitat de València / Universidad de Granada
Nieto Villena, Alejandra	<i>La preservación del artefacto fotográfico</i>	Universitat de València

**Martínez-
Martínez,
Rafael**

*Arxiu Valencià del Diseny (AVD):
Transferencia de conocimiento para reforzar
el sistema del diseño ante los restos de la
Agenda 2030*

Universitat de
València

Martes 18 de julio de 2023. (10:00 a 14:00 h.)

Eje C: Sostenibilidad e innovación: cultura y patrimonio

Planteamos la gestión y usos del patrimonio como escenario de experimentación, innovación y conciencia de una cultura de la sostenibilidad. Identificación de pautas sostenibles en el patrimonio cultural. Mecanismos de innovación desde el patrimonio cultural.

10:00 – 11:45 h. Ponencias y mesa de discusión.

Ester Alba Pagán	Universitat de València (España)	<i>Procesos colectivos de reconstrucción de un imaginario activo.</i>
Maurizio Vitella	Università degli Studi di Palermo (Sicilia, Italia)	<i>Innovación en la difusión del patrimonio: el paisaje cultural de Erice (Sicilia). On line</i>
Mar Gaitán	ICCROM. Universitat de València	<i>El patrimonio en procesos de regeneración social y laboral desde la innovación</i>
Paulo Bernardes	Universidade do Minho. Braga. Portugal	<i>Mejorar la grabación y difusión rentables del patrimonio cultural: los desafíos cambiantes de los gráficos 3D por computadora</i>

11:45 – 12:15 h. Descanso / Café

12:15 – 14:00 h. Presentación de paneles / pósters y debate general.

Investigador/a	Título de póster	Vinculación
Aranda Pérez, Francisco José; Martín López, David; Rodríguez de la Rubia Pérez, Sandra Solbes, Álvaro	<i>CLAUSTRAT-1. Una propuesta integradora de análisis y desarrollo sostenible del patrimonio conventual de Toledo Nuevas tecnologías de imagen para una conservación sostenible del patrimonio del diseño</i>	Universidad de Castilla La Mancha. España Universitat de València
Grippaldi, Fabio Francesco	<i>Musei diocesani: identità, memoria e futuro. On line</i>	Museo diocesano di Acireale. Italia

García Forner, Anna; Villena Gómez, José Antonio; Conejero- Ortega, Natalia	<i>Implementación de tecnologías 3D de alta resolución en la gestión global del patrimonio científico- Natural y Cultural</i>	Museu d'Història Natural. Universitat de València
Roca, María	<i>Riletture. Nuevas miradas a las colecciones de artes decorativas sicilianas</i>	Universitat de València

Martes 18 de julio de 2023. (16:30 a 20:30 h.)

Eje D: El patrimonio cultural y natural como bienes comunes y capacidades.

Ante el acervo mercantilizador y extractivista que afecta a los bienes comunes, este eje se propone debatir cómo afrontar otros criterios para disponer del patrimonio cultural y natural al servicio de las comunidades humanas ampliando así sus capacidades.

Gustavo Pereira	Universidad de la República, Uruguay	<i>El patrimonio como capacidad colectiva y su incidencia en la imaginación práctica</i>
Joao Teixeira Lopes	Universidade do Porto (Portugal)	<i>Segregación urbana y patrimonio cultural</i>
Ángel Isac Martínez de Carvajal	Universidad de Granada (España)	<i>El patrimonio urbano como regeneración de capacidades del espacio público y social</i>
Ximo Revert	Universitat de València (España)	<i>Hacia un inventario de capacidades del patrimonio cultural para el desarrollo sostenible</i>

17:45 – 18:15 h. Descanso / Café

18:15 – 20:30 h. Presentación de paneles / pósteres y debate general.

Investigador/a	Título de póster	Vinculación
García Lirio, Manuela	<i>Museo y universidad: sinergias culturales para alcanzar los ODS a través de las exposiciones.</i>	Departamento de Hª del Arte. Universidad de Granada. España.
De la Osada Saurí, David	<i>Turismo Urbano-cultural y patrimonio histórico la extraña pareja.</i>	IIDL – Institut Interuniversitari de Desenvolupament Local, Universitat de València
Martínez Martínez, Ana Esther	<i>Baeza: analizando capacidades del patrimonio para un desarrollo humano sostenible</i>	Universitat de València

Salvatore, Anselmo

*Un territorio da valorizzare:
l'esempio delle Madonie. On line*

Dipartimento Scienze
Economiche, Aziendali e
Statistiche, Università
degli Studi di Palermo.
Italia

Miércoles 19 de julio de 2023. (10:00 a 14:00 h.)

10:00 – 11:30 h. Recorrido por el patrimonio baezano. Referencias ODS. Punto de encuentro exterior de la Portada Principal del Palacio de Jabalquinto.

11:30 – 12:00 h. Descanso / café.

12:00 – 13:30 h. Presentación de relatores y elaboración de conclusiones.

13:30 – 14:00 h. Clausura.

Estos cuatro ejes se corresponden con las cuatro primeras sesiones previstas de 4 horas de duración cada una, durante dos jornadas y media de duración del Workshop. La quinta y última sesión estará dirigida al debate general entre panelistas y a formular un conjunto de conclusiones.

Fechas y datos importantes

12 de mayo de 2023	Inicio de inscripción, matrícula y presentación de propuestas de posters
Del 12 de mayo al 30 de junio	Aceptación y presentación de pósteres definitivos
30 de junio – 6 de julio de 2023	Límite de presentación de pósteres definitivos
06 de julio de 2023	Límite de inscripción y matrícula en el Workshop
17 al 19 de julio de 2023	Celebración del workshop Internacional de Patrimonio Cultural. Baeza. UNIA

- Correo electrónico de contacto de la organización UNIA Baeza: workshops.culturalheritage@unia.es
- Correo de contacto con la dirección académica del IWCH: workshoppatrimonio.uniabaeza@gmail.com
- Sede del Workshop: Palacio de Jabalquinto, Sede de UNIA en Baeza (Jaén). Acceso por c/ Romero Mengíbar (frente a la Catedral).
- Aeropuertos cercanos: Granada (140 km.)
- Estación AVE de ferrocarril: Estación Linares-Baeza (17 kms.) conexión directa con Madrid, Córdoba o Barcelona.
- Estación de Autobuses de Baeza: Av. Alcalde Puche Pardo. Conexión con las principales ciudades españolas.

Comité científico internacional IWCH 2023

M. Adriana Giusti

Profesora Dept. Architettura e Design. (Politecnico di Torino, Italia)

Mohamed Habib Saidi

Director del Instituto de Patrimonio Cultural y de la Unidad Mixta de Investigación (UMR) Capitales y Patrimonio (Université de Laval, Canadá)

Carlos Fortuna

Profesor de la Facultad de Economía e Investigador Permanente en el Centro de Estudios Sociales (Universidade de Coimbra, Portugal)

Margarita Sánchez Romero

Catedrática de Arqueología (Universidad de Granada, España)

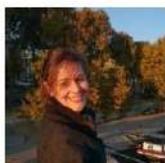
Frédéric Jimeno

Comité d'Histoire de la Ville de Paris. Prof. Historia del Arte (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Francia)

Ponentes participantes



Gustavo Pereira. Universidad de la República. Uruguay
El patrimonio como capacidad colectiva y su incidencia en la imaginación práctica



Andrea Delaplace. Universidad París I Panthéon Sorbonne.
Migraciones, museos y patrimonio: nuevas museografías, viejos paradigmas



Maurizio Vitella. Università degli Studi di Palermo. (Sicilia, Italia)
Innovación en la difusión del patrimonio: el paisaje cultural de Erice (Sicilia).



Joao Teixeira. Sociólogo. Universidade do Porto. Portugal.
Segregación urbana y patrimonio cultural: hacia una capacitación de la comunidad social



Paulo Bernardes. Arqueólogo. Universidade do Minho. Braga. Portugal. *Mejorar la grabación y difusión rentables del patrimonio cultural: los desafíos cambiantes de los gráficos 3D por computadora.*



Jesús Prieto de Pedro. Universidad Carlos III de Madrid. Cátedra Andrés Bello. *Derechos culturales: justicia y diversidad para un desarrollo sostenible.*



Ángel Isac Martínez de Carvajal. Universidad de Granada. *El patrimonio urbano como regeneración de capacidades del espacio público y social.*



Ester Alba Pagán. Universitat de València. España. Co-directora del WorkShop. *Procesos colectivos de reconstrucción de un imaginario activo.*



Ximo Revert Roldán. Universitat de València. España. Co-director del WorkShop. *Hacia un inventario de capacidades del patrimonio cultural para el desarrollo sostenible.*



Jorge Fernández León. Patrono de la Academia de España en Roma. Consultor de políticas públicas culturales. Patrono de Interarts. *Sistema cultural. La cuarta columna de un desarrollo sostenible.*



Manel Miró Aleix. **STOA**. Barcelona. Arqueólogo. Gestión e interpretación de patrimonio cultural. *La ética de la gestión del patrimonio en la sociedad de consumo del siglo XXI.*



Rafael Cejudo Córdoba. Universidad de Córdoba. España. *La cultura: un bien común global.*



Beatriz Barreiro Carril. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. España. *Derecho público internacional y diversidad: el patrimonio cultural como recurso jurídico ante agresiones a la vida de las gentes.*



Alejandro Ibáñez Exteberria. Titular del Dep. Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad del País Vasco. *Educarnos en el patrimonio que nos educa: de la contemplación a la regeneración ciudadana.*



Mar Gaitán. Investigadora. Universitat de València. ICCROM. España. *El patrimonio en procesos de regeneración social y laboral desde la innovación*



**Buen viaje Nos vemos en Baeza.
Dialogaremos en Baeza**