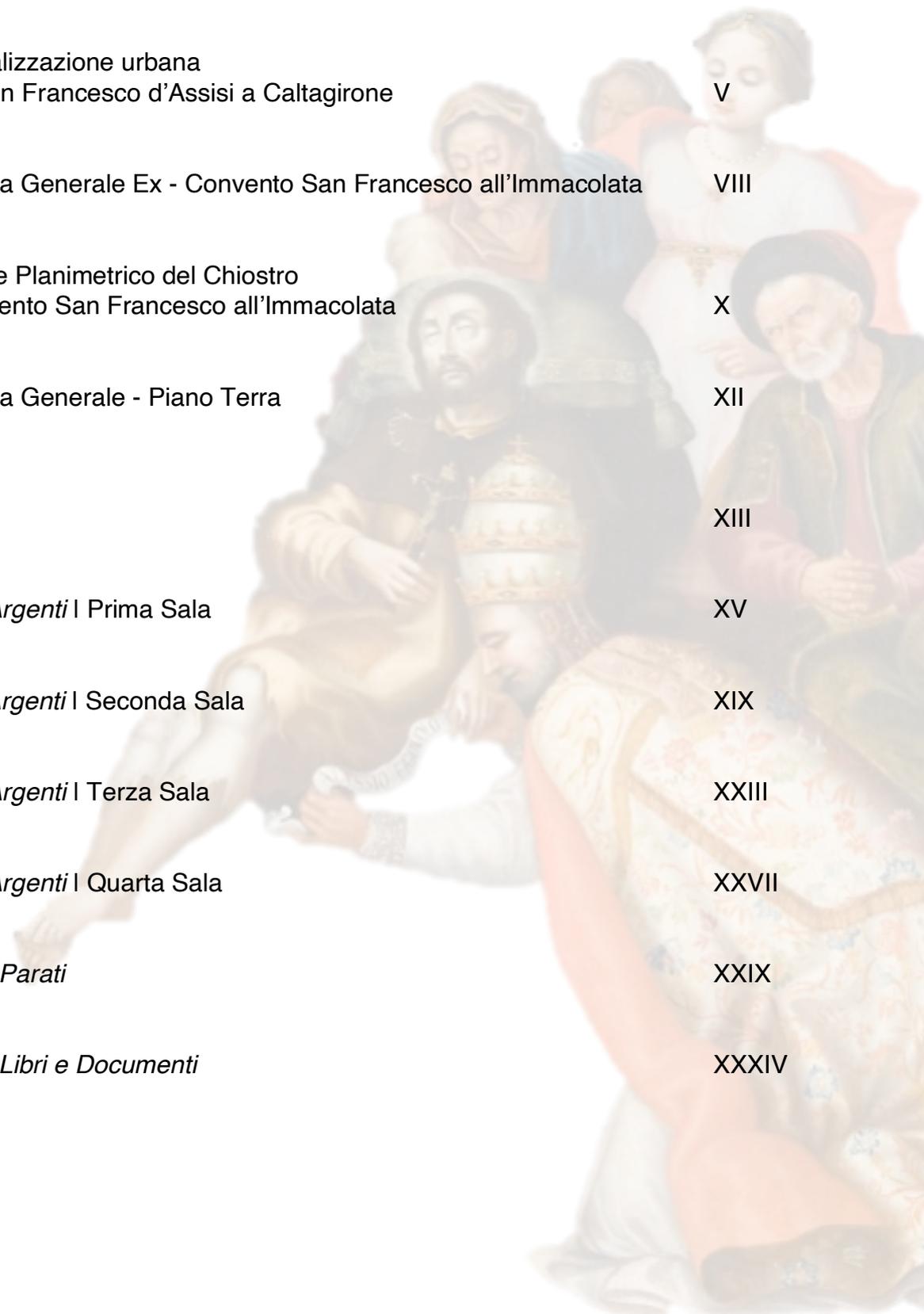


LE SEZIONI TEMATICHE DEL VIRTUAL TOUR

- 
1. Contestualizzazione urbana
Piazza San Francesco d'Assisi a Caltagirone V
 2. Planimetria Generale Ex - Convento San Francesco all'Immacolata VIII
 3. Particolare Planimetrico del Chiostro
Ex - Convento San Francesco all'Immacolata X
 4. Planimetria Generale - Piano Terra XII
 5. Ingresso XIII
 6. Sezione *Argenti* I Prima Sala XV
 7. Sezione *Argenti* I Seconda Sala XIX
 8. Sezione *Argenti* I Terza Sala XXIII
 9. Sezione *Argenti* I Quarta Sala XXVII
 10. Sezione *Parati* XXIX
 11. Sezione *Libri e Documenti* XXXIV

12. Planimetria Generale - Primo Piano

XXXIX

13. Primo Ambulacro *Quadreria*

XL

14. Secondo Ambulacro *Quadreria*

XLIII

15. Area Centrale (A) *Quadreria*

XLV

16. Area Centrale (B) *Quadreria*

XLVIII

17. Area Centrale (C) *Quadreria*

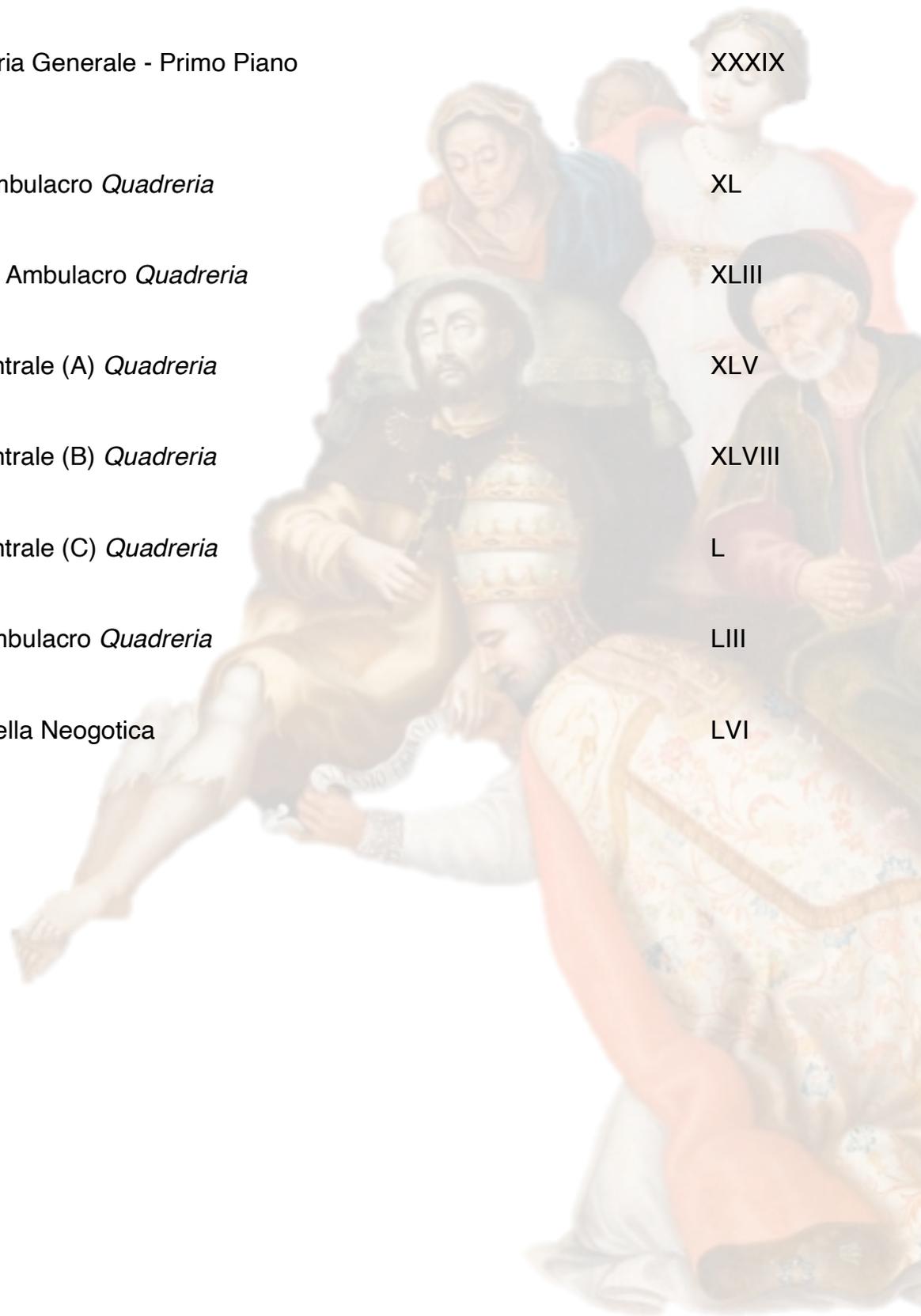
L

18. Terzo Ambulacro *Quadreria*

LIII

19. La Cappella Neogotica

LVI



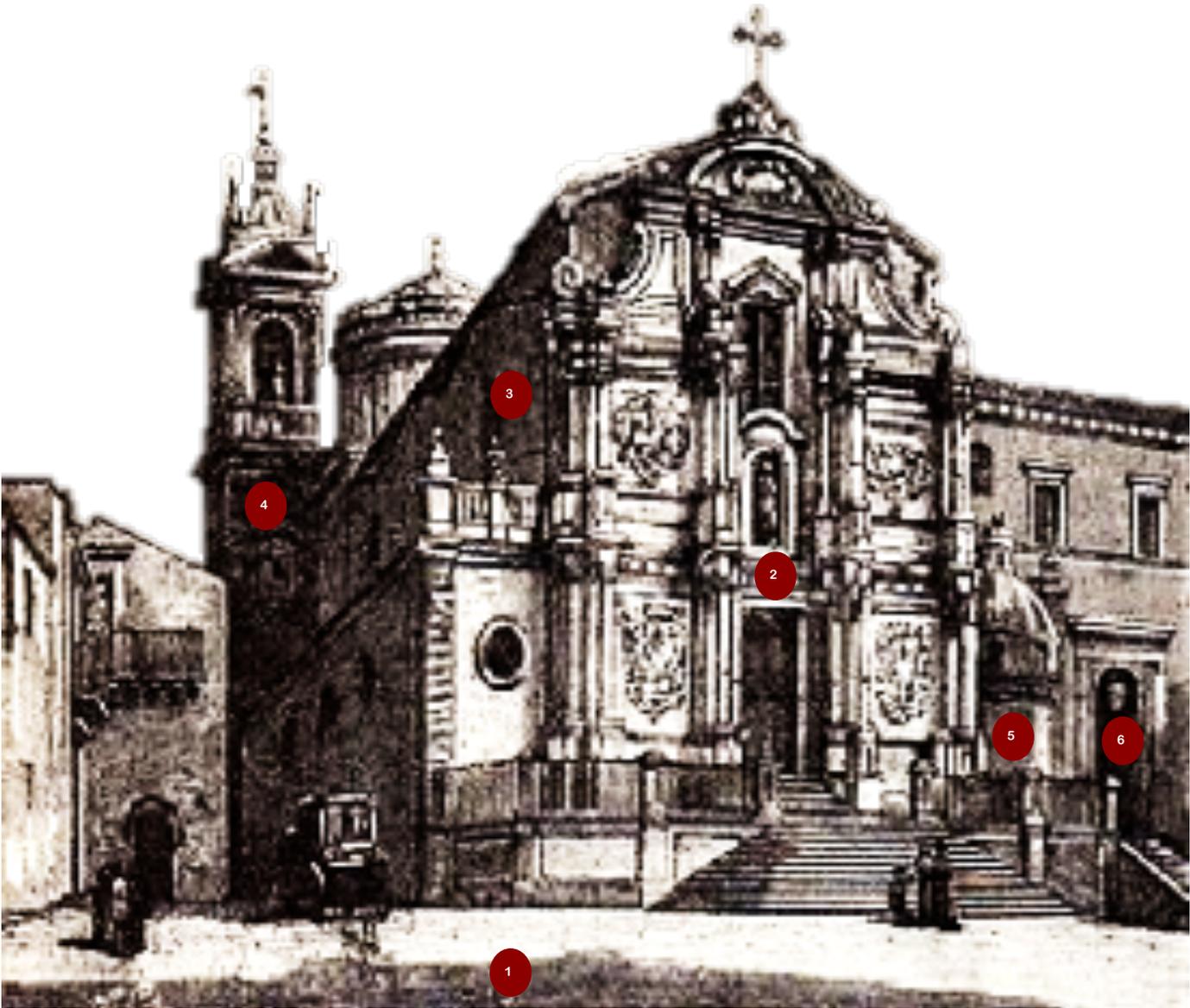
1. CONTESTUALIZZAZIONE URBANA - PIAZZA SAN FRANCESCO D'ASSISI CALTAGIRONE

L'ex Convento di San Francesco all'Immacolata, da un punto di vista topografico, gode a CALTAGIRONE; di una posizione amena, essendo stato costruito in cima ad una collina dominante la città ed, un tempo, situata fuori dal centro abitato. Per quanto riguarda, invece, la sua contestata fondazione, essa è da attribuirsi, con ogni probabilità, al Beato Riccardo da Caltagirone.

A tal proposito, lo storico Vito Amico ci informa che: «[...] Ammirasi appresso il ponte nel poggetto di mezzogiorno, l'insigne ed ampio Convento di S. Francesco d'Assisi [...]; e dicesi fabbricato prima che i greci avessero occupato la Sicilia nella chiesa di S. Michele. Ne stabilisce la fondazione tuttavolta Uvadigo nel 1394; Cagliola sulle Prov. di Sicilia nel 1236: in quel tempio magnifico molti interi corpi di Santi riposarono sotto l'arca di ciascuna cappella, e mostrano i frati una reliquia del regno della S. Croce, donativo della Regina Bianca».



**CONTESTUALIZZAZIONE URBANA - PIAZZA SAN FRANCESCO D'ASSISI
CALTAGIRONE**



SCENA 1 - Esplora il *Virtual Tour* della Piazza al seguente link: <https://is.gd/sKYM4z>

oppure scansione il qr code



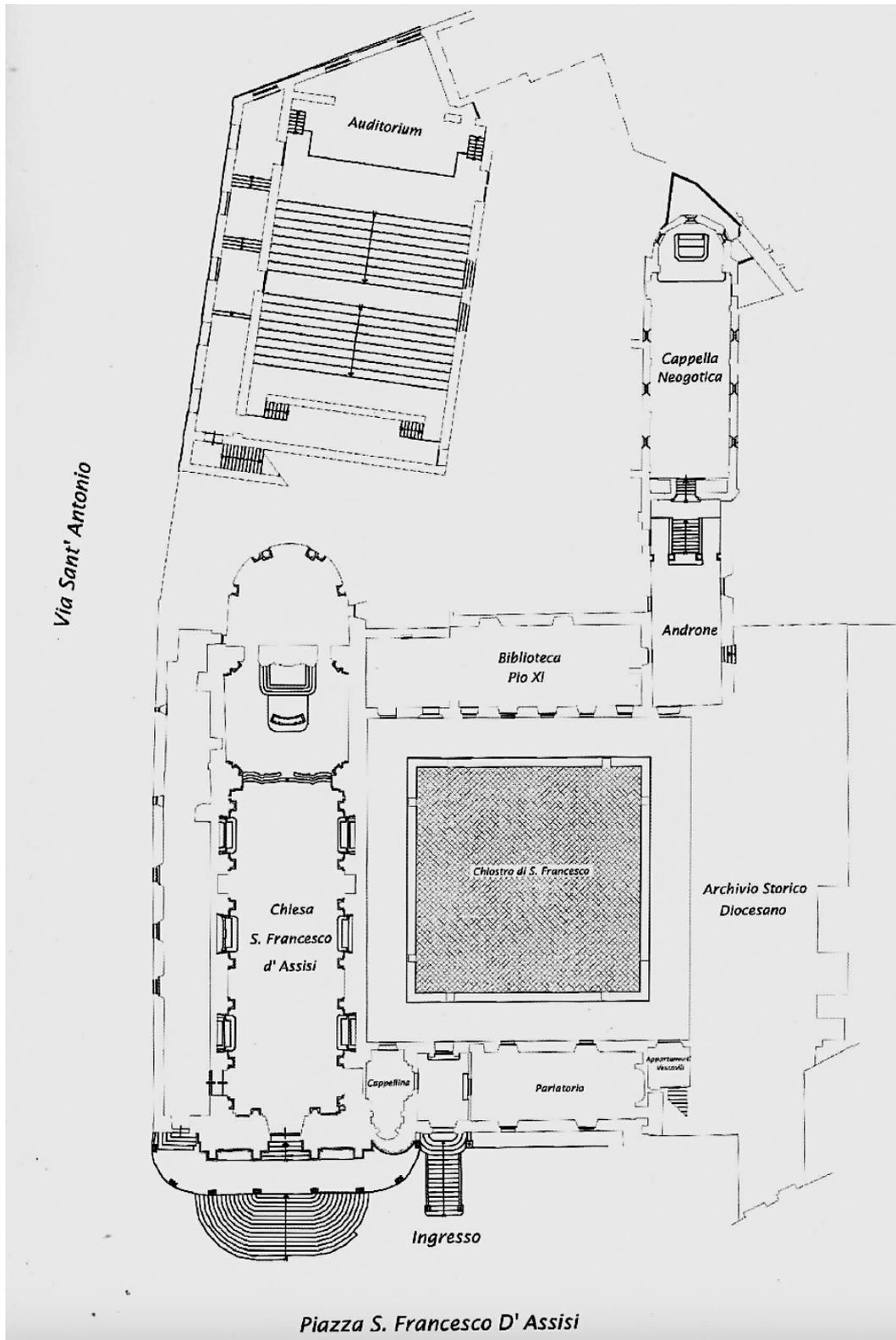
ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

1. LA PIAZZA
2. LA FACCIATA DELLA CHIESA
3. LA CHIESA
4. IL CAMPANILE
5. LA CAPPELLA DEL SS.MO SACRAMENTO RITROVATO
6. STORIA DEL SEMINARIO VESCOVILE

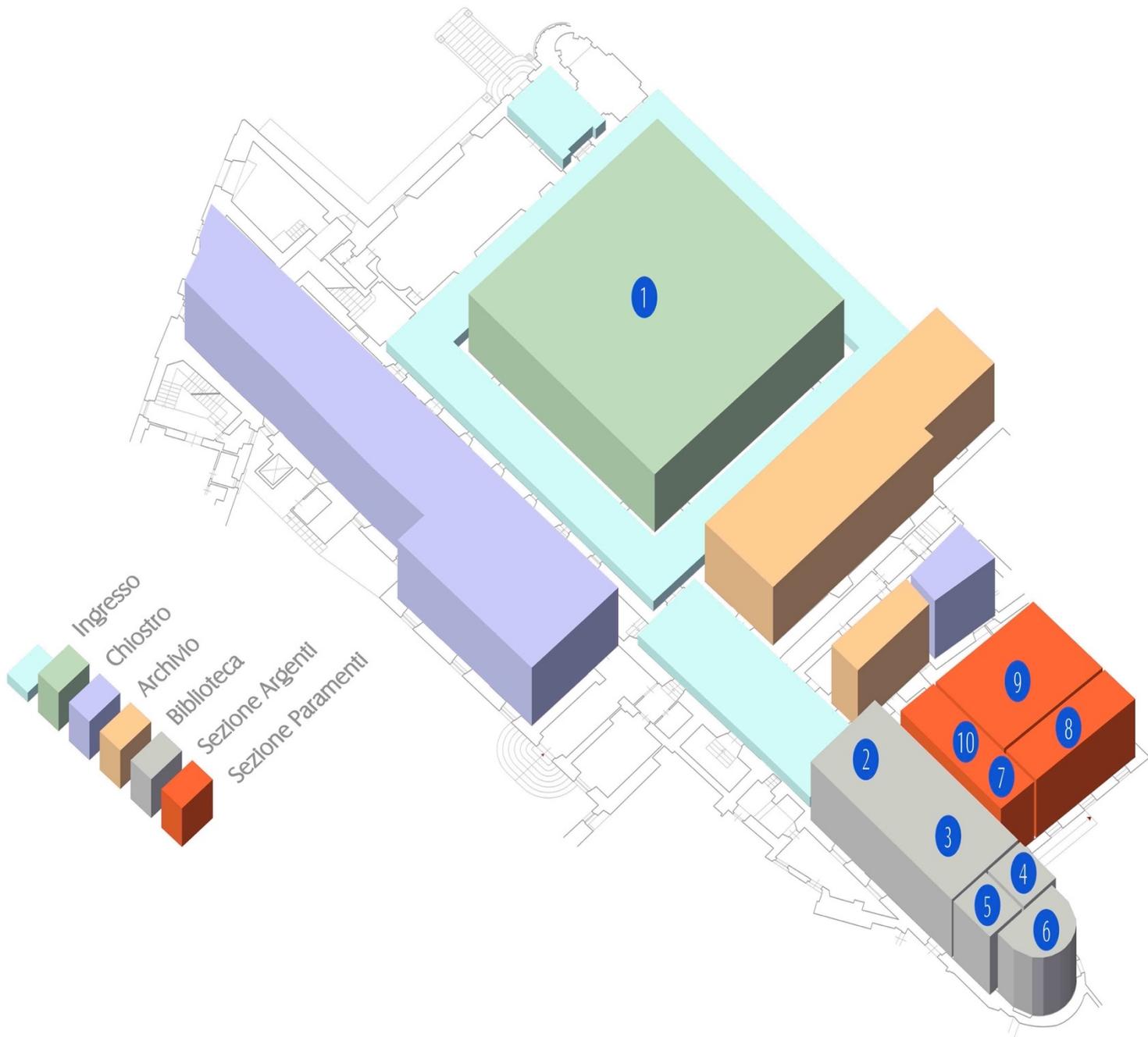


La Chiesa di San Francesco d'Assisi all'immacolata, o semplicemente Chiesa dell'Immacolata, insieme all'ex Convento dell'Ordine dei Frati Minori Conventuali, costituisce un Polo monumentale ubicato in Piazza San Francesco d'Assisi - nei pressi del ponte omonimo - nel centro storico di Caltagirone. La facciata principale del Complesso monumentale è contraddistinta da diversi corpi di fabbrica, di cui, certamente, il più maestoso è quello relativo all'edificio chiesastico. Sebbene inizialmente consacrata a San Michele Arcangelo, la Chiesa venne intitolata a San Francesco all'Immacolata, quando i Padri Conventuali vi introdussero e potenziarono le devozioni per il Padre Serafico e per l'Immacolata Concezione. Originariamente di piccole dimensioni, essa fu ampliata, a partire dal XIV secolo, con forme gotiche ardite il cui riscontro documentale è testimoniato da alcuni resti di apparati decorativi collocati nei locali adiacenti alla Chiesa stessa. Al medesimo periodo appartiene il notevole portale gotico rintracciabile all'interno del Chiostro limitrofo. Fortemente danneggiato dal terribile terremoto del 1693, l'edificio fu in seguito ricostruito con una nuova e più aggiornata facciata (1727) progettata da Tommaso Amato e Francesco Battaglia, entrambi catanesi e protagonisti di molti cantieri presenti, in quel periodo, nel capoluogo etneo

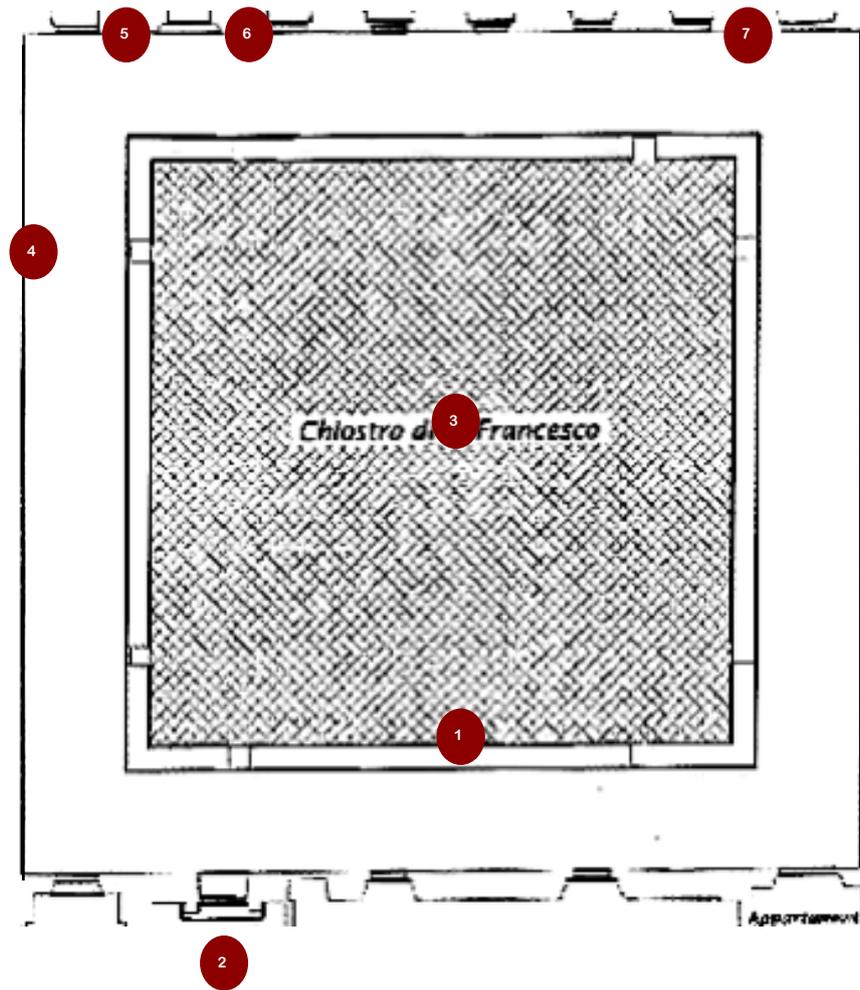
2. PLANIMETRIA GENERALE EX - CONVENTO SAN FRANCESCO ALL'IMMACOLATA



**ASSONOMETRIA GENERALE
EX - CONVENTO SAN FRANCESCO ALL'IMMACOLATA
STUDIO ARTICOLAZIONE DEGLI AMBIENTI
PIANO TERRA**



**3. PARTICOLARE PLANIMETRICO DEL CHIOSTRO
EX - CONVENTO SAN FRANCESCO ALL'IMMACOLATA**



SCENA 2 - Esplora il *Virtual Tour* del Chiostro al seguente link: <https://is.gd/JPlp1y>

oppure scansione il qr code



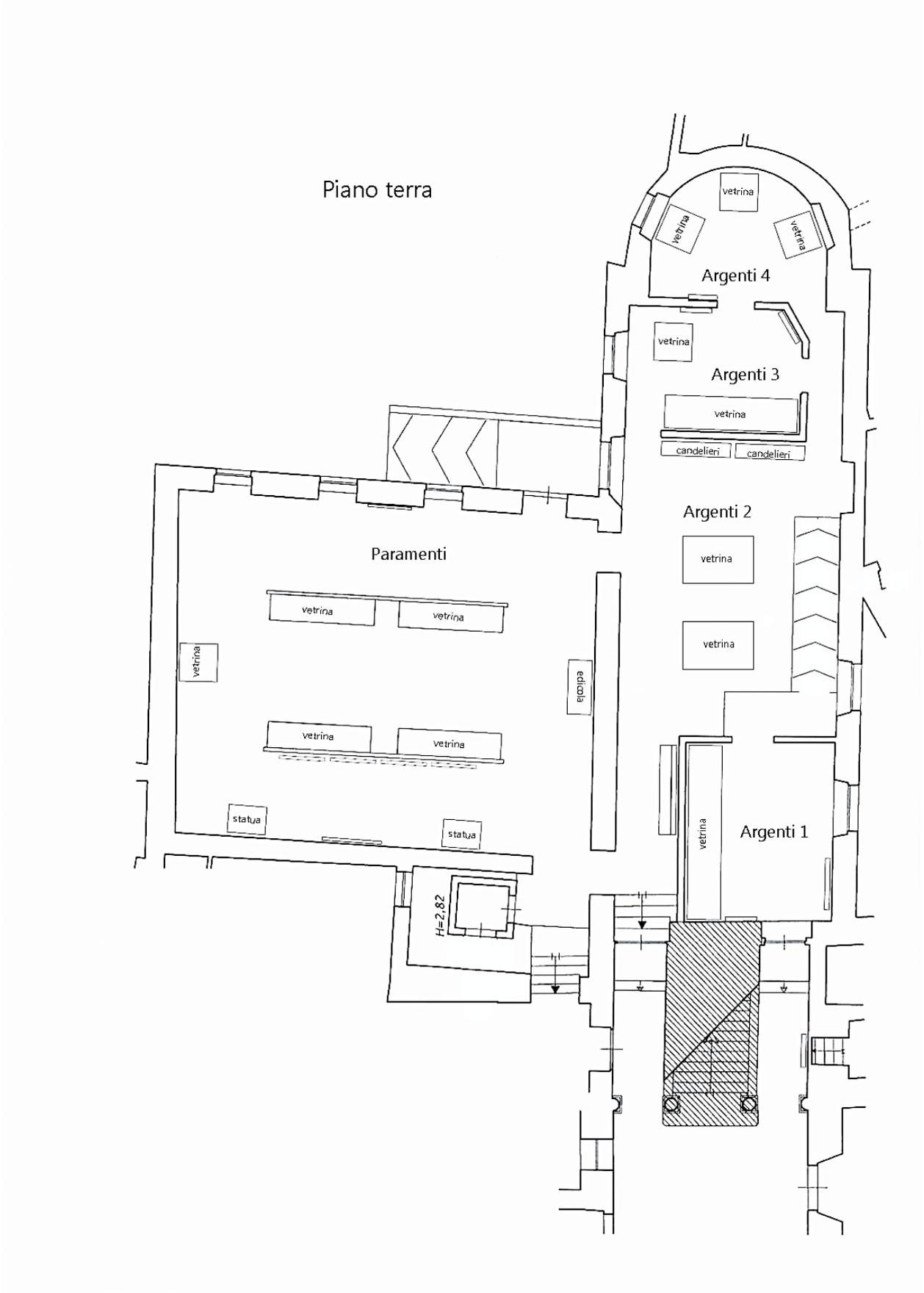
ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

1. II CHIOSTRO
2. INGRESSO ALLA CAPPELLA DEL SS. DEL SS.MO SACRAMENTO RITROVATO
3. IL POZZO
4. LA VASCA LUSTRALE
5. DIREZIONE BIBLIOTECA DIOCESANA / ARCHIVIO
6. ARCO CHIARAMONTANO
7. INGRESSO ALLA MUSEO DIOCESANO

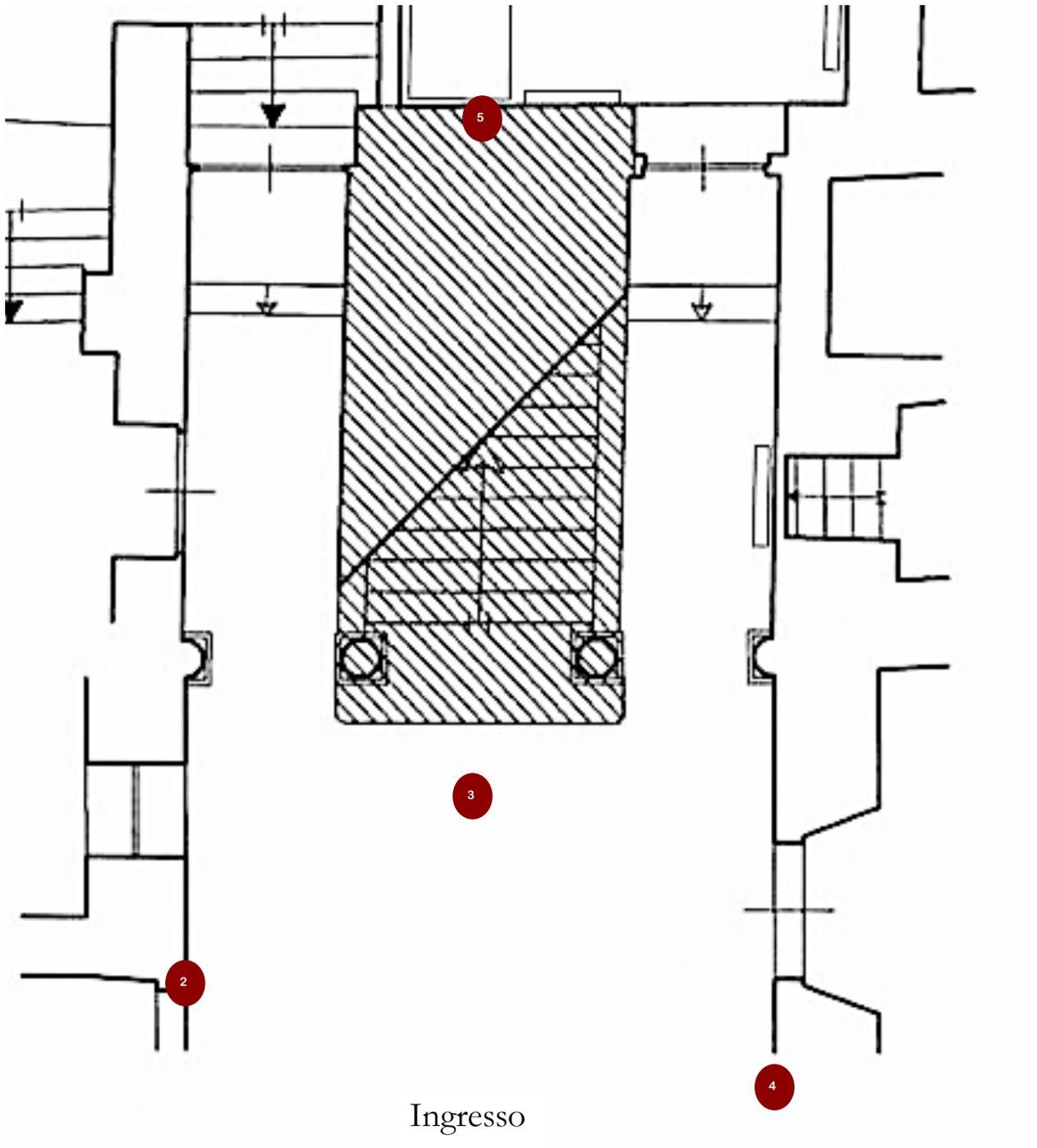


L'ambiente è composto da un loggiato coperto da una sequenza di volte a crociera (6 arcate x 6), sostenuto da colonne monolitiche di stile dorico sopraelevate, a loro volta, su un basamento costituito dal muro perimetrale. Le coperture a falda inclinata sono costituite, invece, da un sistema di capriate lignee. Il Di Marzo documenta i manufatti come opera di Giandomenico Gagini junior, a cui sono assegnati la scalinata d'ingresso, il portale, i due chiostri e i portici del Complesso.

4. PLANIMETRIA GENERALE – PIANO TERRA



5. INGRESSO



SCENA 3 - Esplora il *Virtual Tour* dell'ingresso al seguente link: <https://is.gd/SofnXo>

oppure scansione il qr code



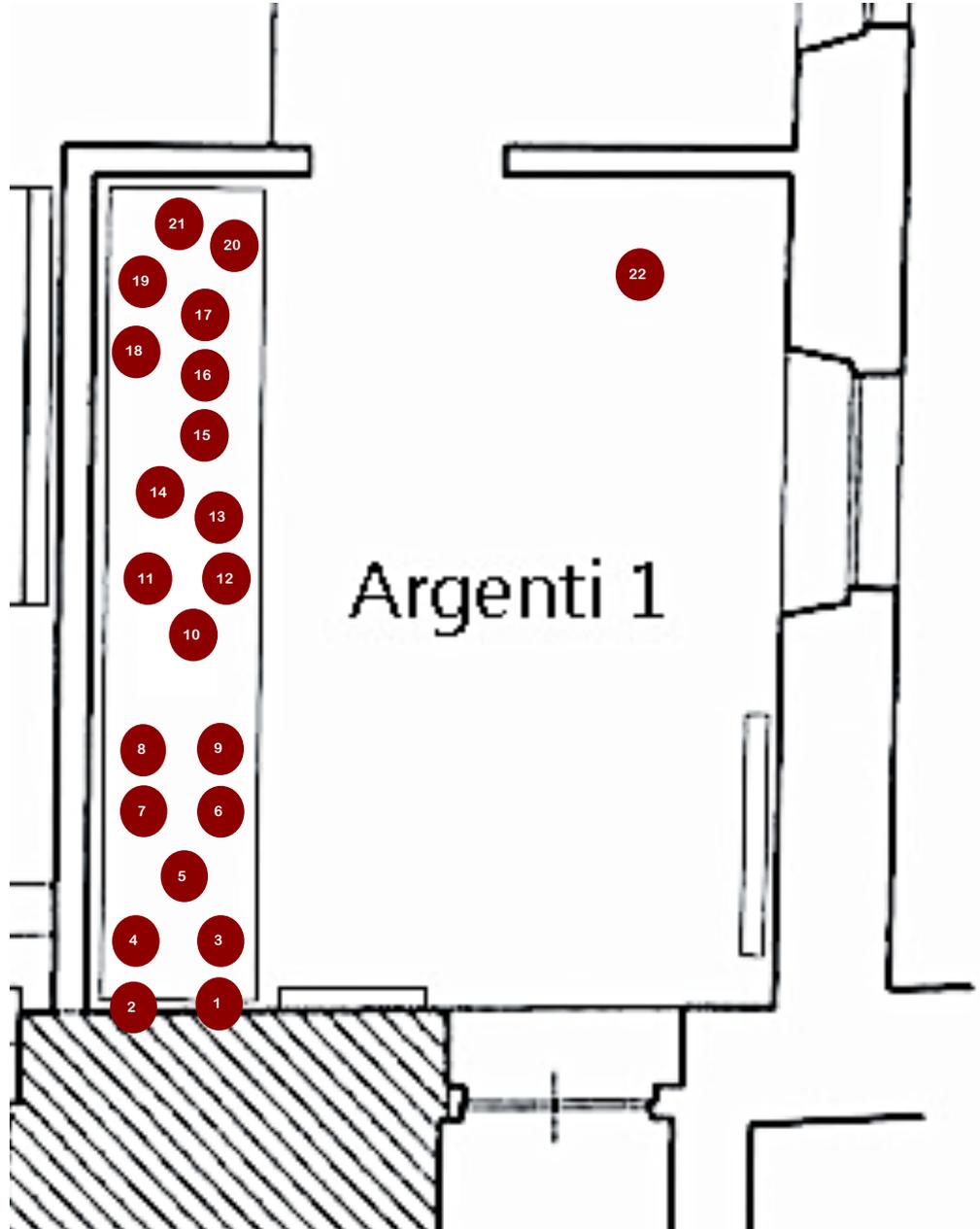
ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

1. LA BIGLIETTERIA
2. INGRESSO ALL'ARCHIVIO
3. LO SCALONE
4. INGRESSO ALLA BIBLIOTECA DIOCESANA
5. INGRESSO ALLA CAPPELLA NEOGOTICA



Il Museo Diocesano viene istituito il 4 Luglio 2009 per volontà del Vescovo Vincenzo Manzella e da allora esso si pone l'obiettivo di dare alla Comunità cristiana la possibilità di manifestare la propria fede mediante l'esposizione di Opere d'Arte. Una fede attraversata dal gusto del tempo e dalla abilità di maestri ed artisti che, nel corso dei secoli, ci hanno consegnato testimonianze di bellezza uniche ed impareggiabili. Tali preziosi manufatti, oltre ad esprimere il valore intrinseco di autentici capolavori, ci restituiscono pure una testimonianza ininterrotta di fede che appartiene al passato, ma che continua anche nel presente. Inserito nell'antico Complesso Monumentale dei Frati Minori Conventuali, Sede diocesana dal 1911, è possibile osservare all'ingresso una biglietteria con piccolo *Bookshop*, nonché l'accesso all'Archivio ed alla Biblioteca Diocesani.

6. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA



SCENA 4 - Esplora il *Virtual Tour* della Sala Prima - Argenti al seguente link:
<https://is.gd/OKoka6>

oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

VETRINA 1

1. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *ASPERSORIO*, FINE XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
2. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *SECCHIELLO PER ACQUA BENEDETTA*, FINE XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
3. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA MESSINESE, *TURIBOLO*, 1660, EX-SEMINARIO ARCIVESCOVILE, CALTAGIRONE;
4. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *SERVIZIO DA CARTEGLORIA*, METÀ XVII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
5. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *CROCE ASTILE(?)*, METÀ XVII SEC., DA BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE.

VETRINA 2

6. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA MESSINESE, *PIATTO DA PARATA*, 1700, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
7. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. SAVERIO CORALLO, *PIATTO DA PARATA*, 1705, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
8. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *LEGGIO DA ALTARE*, 1747, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
9. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *INDICE SEGNALIBRO*, ULTIMO QUARTO XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE.

VETRINA 3

10. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. VITO BLANDANO, *SERVIZIO DI CARTEGLORIA*, 1765, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE.

VETRINA 4

11. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *TURIBOLO*, 1776, CHIESA DI SANT'AGATA, CALTAGIRONE;
12. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *INCENSIERE A NAVICELLA*, 1776, CHIESA DI SANT'AGATA, CALTAGIRONE;
13. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *CANDELIERI*, XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
14. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *CROCE ASTILE*, 1813., DA BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE.

VETRINA 4

15. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA SICILIANA *PLACHETTE DI SAN LORENZO - PACE(?)*, XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
16. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA SICILIANA *PLACHETTE DI SANT'ONOFRIO - PACE(?)*, XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
17. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA SICILIANA *PLACHETTA BIFRONTA CON SANTO STEFANO E SANTA CHIARA - SECONDA METÀ XVII SEC.*, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
18. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *CARTAGLORIA*, 1788, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
19. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. FILIPPO IUVARA *CORONA DA STATUA*, 1693, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE, EX - SEMINARIO ARCIVESCOVILE, CALTAGIRONE;
20. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *CORONA DA QUADRO*, FINE XVIII - INIZI XIX SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
21. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *TIARA DA STATUA*, SECONDA METÀ DEL XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE.

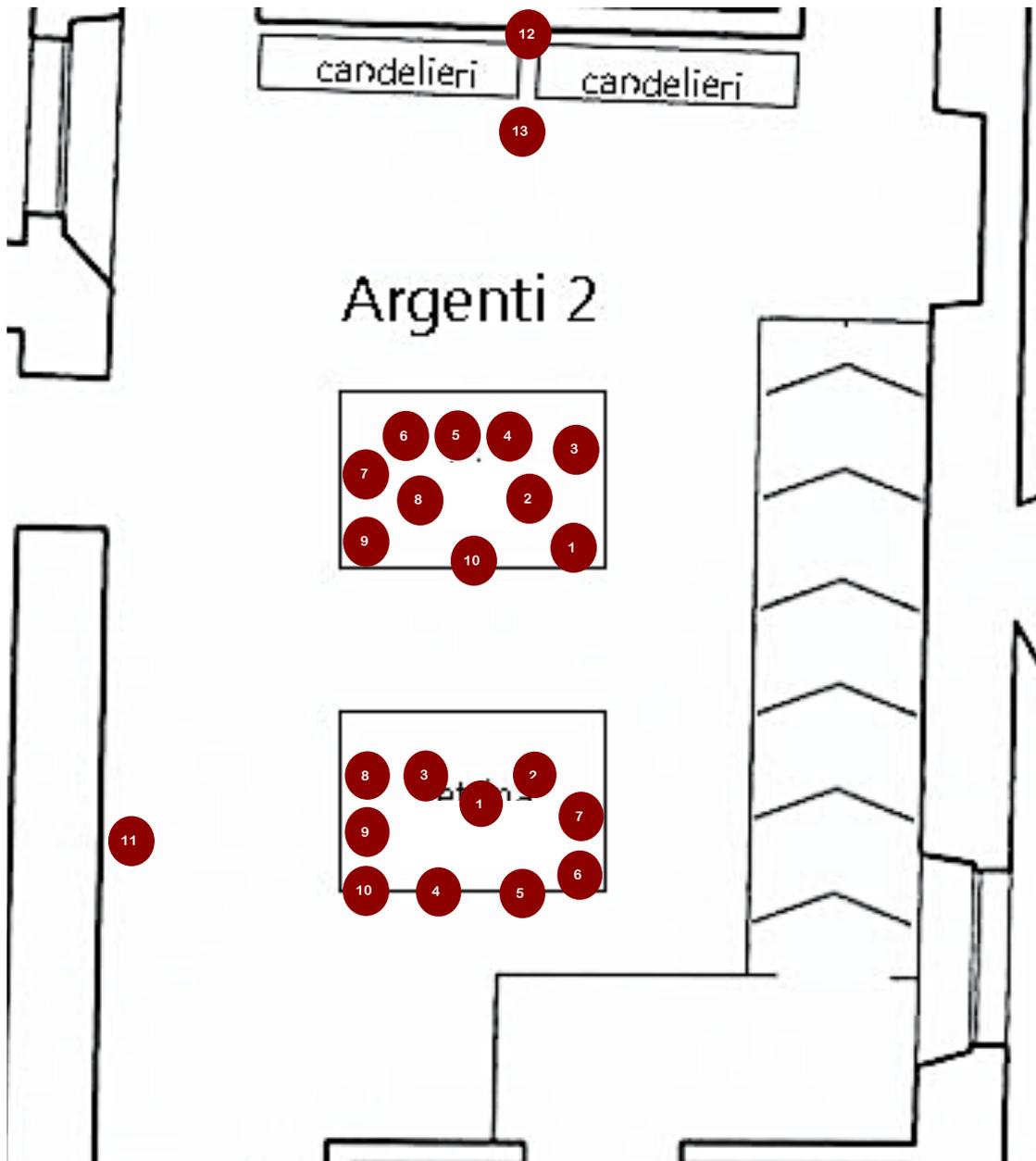
SALA

22. SEZIONE ARGENTI I PRIMA SALA. BOTTEGA DEI FRATELLI VACCARO, *MADONNA DEL LUME*, FINE DEL XVIII – INIZI DEL XIX SEC., PALAZZO VESCOVILE, CALTAGIRONE.



In accordo con quanto espresso dalla Santa Sede, ed a scopo prevalentemente catechetico, le Opere del Museo Diocesano di CALTAGIRONE; seguono un principio scientifico avente come obiettivo la catalogazione sia tipologica che cronologica dei beni e dei manufatti. È per questo che quattro ambienti, simili fra loro, si inseguono in un unico percorso, il quale consente al visitatore di permanere in una stanza con l'occhio rivolto a quella che verrà dopo. La prima sezione, nello specifico, racconta il valore della *Celebrazione Eucaristica* attraverso gli oggetti utilizzati per la Santa Messa, invitando il fruitore ad entrare, più in profondità, nel suo Mistero.

7. SEZIONE ARGENTII SECONDA SALA



SCENA 5 - Esplora il *Virtual Tour* della Sala Seconda - Argenti al seguente link:
<https://is.gd/CPrlx3>

oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

VETRINA 1

1. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *CALICE*, ULTIMO QUARTO DEL XVI SEC., CHIESA MADRE DI SAN GREGORIO MAGNO, VIZZINI;
2. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *CALICE*, XVI SEC., CHIESA DI SANT'AGATA, CALTAGIRONE;
3. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *CALICE*, XVI SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
4. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. DIECO RIZO, *CALICE*, PIEDE DEL 1664, COPPA DEL 1724 E SOTTOCOPPA DEL 1727, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
5. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. FRANCESCO MARTINEZ, ANGELO ALBERGO, *CALICE*, 1697-1735 COPPA DEL 1724, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
6. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA SICILIANA *CALICE*, FINE DEL XVII E INIZI DEL XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
7. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. DIECO RIZO E ANTONIO MADDALENA, *CALICE*, 1668-1669; 1770-1771, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
8. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *CALICE*, 1775 BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
9. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *CALICE*, FINE DEL XVIII METÀ XIX SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
10. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA CATANESE, *CALICE*, 1814, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;

VETRINA 2

1. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *PISSIDE CRISMASTORIO*, 1580, BASILICA DI SAN GIACOMO, CALTAGIRONE;
2. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. PIETRO RUSSO, *PISSIDE CON I DOTTORI DELLA CHIESA*, 1609, CHIESA DI SAN GREGORIO, VIZZINI;
3. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *VASETTO PER OLIO SANTO*, PRIMA METÀ XVII SEC., PALAZZO VESCOVILE, CALTAGIRONE;
4. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *CAMPANELLO D'ALTARE*, 1739, PALAZZO VESCOVILE, CALTAGIRONE;
5. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *CAMPANELLO D'ALTARE*, METÀ DEL XIX SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
6. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *CAMPANELLO D'ALTARE*, 1781, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
7. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *PISSIDE*, 1767, PALAZZO VESCOVILE, CALTAGIRONE;
8. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. GINO NUNZIO, *TECA EUCARISTICA*, 1762, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
9. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *PISSIDE*, 1767, PALAZZO VESCOVILE, CALTAGIRONE;
10. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. BOTTEGA ITALIANA, *PISSIDE DA VIATICO*, FINE SECOLO XIX SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE.

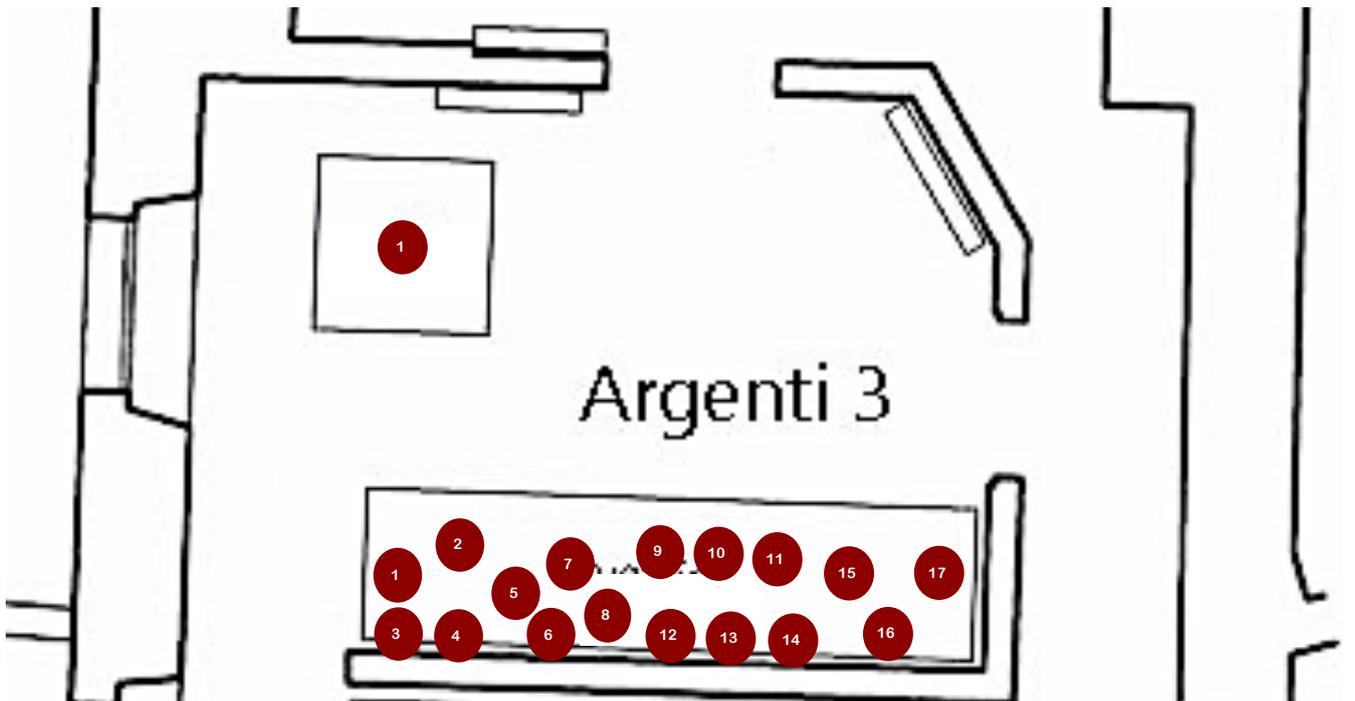
SALA

11. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. AMBITO DI OLIVIO SOZZI, *MADONNA E IL BAMBINO TRA I SANTI IGNAZIO DI LOYOLA E LUIGI GONZAGA*, TERZO QUARTO DEL XVIII SEC., CHIESA DEL GESÙ, CALTAGIRONE;
12. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. ISIDORO BOSCARI (?), *CROCEFISSIONE DI CRISTO*, SECONDA METÀ DEL XVIII SEC., CHIESA DI SAN BONAVENTURA, CALTAGIRONE;
13. SEZIONE ARGENTI I SECONDA SALA. *CANDELIERI D'ALTARE*, METÀ DEL XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE.



La seconda Sala affronta la tematica della *Liturgia eucaristica* e raccoglie, pertanto, calici, pissidi, teche e campanelli, utilizzati durante la seconda parte della Messa: il *Sacrorum administri*, con un rimando anche al Viatico. Alcuni esemplari sono però collocati nella quarta Sala per poterne comprendere meglio il significato e l'evoluzione stilistica. Si viene catturati soprattutto dalla bellezza di questi manufatti, osservabili da vicino grazie all'impiego di particolari teche che consentono al visitatore di cogliere tutta la ricchezza del Mistero che essi rappresentano.

8. SEZIONE ARGENTI/ TERZA SALA



SCENA 6 - Esplora il *Virtual Tour* della Sala Terza- Argenti al seguente link:
<https://is.gd/YGMmow>

oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

VETRINA 1

1. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *RELIQUARIO A TESTA DEL BEATO GERLANDO XV SEC.*, (DETTAGLIO ANTERIORE), BASILICA DI SAN GIACOMO, CALTAGIRONE;
2. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. GIUSEPPE BENINCASA, *RELIQUARIO A PIEDE DI SAN BARTOLOMEO XVI SEC.*, CHIESA MADRE DI CALTAGIRONE;
3. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA SICILIANA *RELIQUARIO A BRACCIO DI S. GIACOMO*, PRIMA METÀ XVII SEC., CHIESA DI SAN PIETRO, CALTAGIRONE;
4. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA SICILIANA *RELIQUARIO A BRACCIO DI S. STEFANO*, 1624(?), CHIESA DI SAN PIETRO, CALTAGIRONE;
5. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *RELIQUARIO A LANTERNA DI S. MARIA MADDALENA*, INIZI XVII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
6. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *RELIQUARIO DI SANT'ANNA E S. GIOACCHINO A*, XVII SEC., PALAZZO VESCOVILE, CALTAGIRONE;
7. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. ANTONINO LO MEO, *RELIQUARIO A PALMA DEI SANTI GREGORIO E FRANCESCO (?)*, 1745, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
8. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. ANTONINO TOSCO, *RELIQUARIO BENEDETTINO A PALMA* 1748, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
9. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *RELIQUARIO A OSTENSORIO* METÀ DEL XVII, PALAZZO VESCOVILE, CALTAGIRONE;
10. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA NAPOLETANA, *RELIQUARIO A OSTENSORIO DI SAN VITO*, 1777, CHIESA DI SAN GREGORIO MAGNO, CALTAGIRONE;

11. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA MESSINESE, *RELIQUARIO A OSTENSORIO DI SAN GIACOMO*, 1778, BASILICA DI SAN GIACOMO, CALTAGIRONE;
12. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA PALERMITANA, *RELIQUARIO TOPICO DI SANTA LUCIA*, SECONDO QUARTO DEL XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
13. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *STAUROTECA*, SECONDA METÀ XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
14. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *RELIQUARIO A CAPSULA FITOMORFO DI SANTA TERESA D'AVILA*, PRIMA METÀ DEL XVIII SEC, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
15. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *RELIQUARIO A PALMA DEL VELO DI MARIA VERGINE* FINE XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
16. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *RELIQUIARIO CASA (O A CASSETTA) CON I SANTI PIETRO E PAOLO* METÀ XIX SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
17. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA ITALIANA, *OSTENSORIO A PISSIDE* FINE XIX INIZI XX SEC., PALAZZO ARCIVESCOVILE, CALTAGIRONE.

VETRINA 2

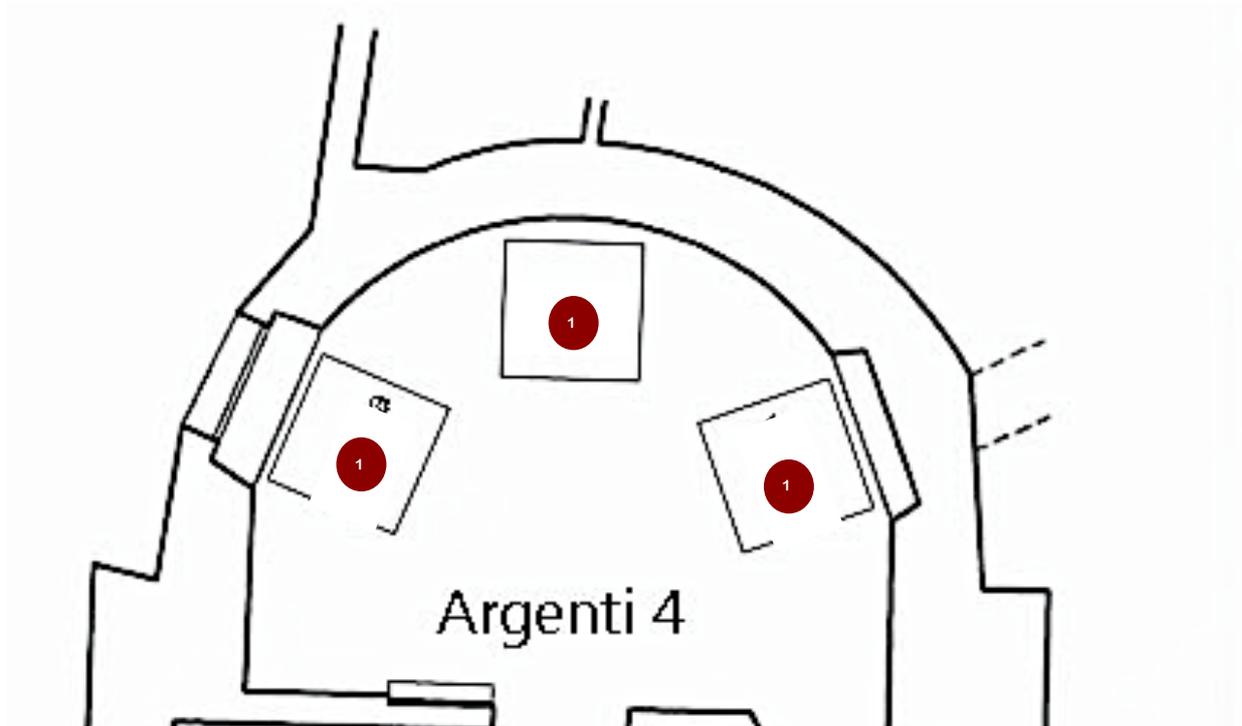
1. SEZIONE ARGENTI I TERZA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *RELIQUIARIO A BUSTO DI SAN VITO* PRIMA METÀ XVII SEC., CHIESA DI SAN PIETRO, CALTAGIRONE.



Dalla santificazione dell'uomo attraverso la *Liturgia eucaristica* deriva la santità della vita dei fedeli ed il culto dei Santi, qui visibile attraverso la testimonianza dei numerosi reliquiari, alcuni dei quali resi ancor più preziosi per la presenza della reliquia del Santo dedicatario. Grazie alle diverse tipologie presenti, è possibile, infatti, comprendere la pietà popolare legata a quegli uomini ed a quelle donne che hanno risposto in modo eroico alla chiamata del Signore e che hanno lasciato un segno tangibile della loro conversione.

Nella terza sala, partendo da destra, nella prima vetrina si scorge la Sezione dedicata ai *Reliquari antropomorfi*. Questi ultimi, in genere, vengono anche definiti reliquiari "parlanti" poiché rivelano, attraverso la loro forma, la reliquia corporea che racchiudono, stabilendo così, un rapporto mimetico tra contenuto e contenitore.

9. SEZIONE ARGENTII QUARTA SALA



SCENA 7 - Esplora il *Virtual Tour* della Sala Quarta - Argenti al seguente link:
<https://is.gd/mLf8NF>

oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

VETRINA 1

1. SEZIONE ARGENTI I QUARTA SALA. BOTTEGA MESSINESE, *OSTENSORIO CON DANIELE NELLA FOSSA DEI LEONI*, 1787, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;

VETRINA 2

1. SEZIONE ARGENTI I QUARTA SALA. BOTTEGA SICILIANA, *OSTENSORIO ARCHITETTONICO*, SECONDA METÀ XVI SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;

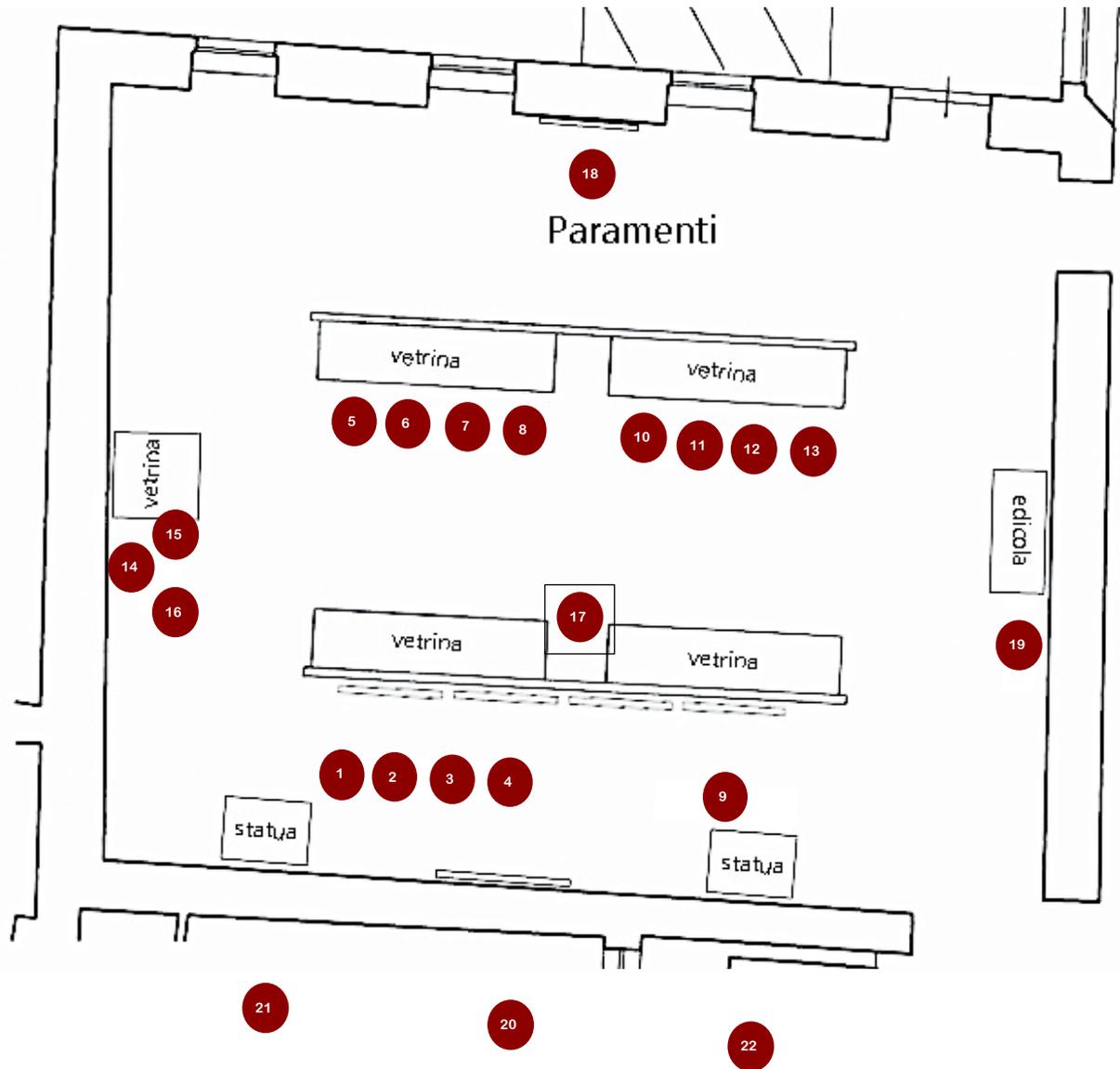
VETRINA 3

1. SEZIONE ARGENTI I QUARTA SALA. DOMENICO GIANNIERI E DOMENICO JUVARA, *OSTENSORIO CON VENDEMMIA E MIETITURA*, 1737, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;



Dal Culto dei Santi, attraverso le reliquie, avviene il passaggio al culto Eucaristico e se le prime sono parti del corpo dei Santi venerati dai fedeli, il corpo di Cristo, che è ben più di una reliquia, merita invece di essere adorato dal popolo di Dio. Da siffatto assunto nascono gli *Ostensori* che, attraverso un loro percorso evolutivo sia teologico che pratico, daranno vita a diverse tipologie di produzione. Tre splendidi ostensori chiudono, degnamente, questa Sezione

10. SEZIONE PARATI



SCENA 7 A - Esplora il *Virtual Tour* della Sala Parati A al seguente link: <https://is.gd/wKVZ3Z>

oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

VETRINA 1

1. SEZIONE PARATI I PRIMA VETRINA. MANIFATTURA ITALIANA, *PIANETA* IN TAFFETAS RIGATO DI SETA LANCIATO E LISERÉ BROCCATO, SECONDA METÀ DEL XVIII SEC., (1770-1780), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
2. SEZIONE PARATI I PRIMA VETRINA MANIFATTURA FRANCESE, *PIANETA* IN PÉKIN/LISERÉ BROCCATO CANNELLÈ SIMPLETÈ, SECONDA METÀ DEL XVIII SEC., (1765-1770), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
3. SEZIONE PARATI I PRIMA VETRINA. MANIFATTURA ITALIANA, *PIANETA* IN TAFFETAS DI SETA BIANCO LAMINATO E BROCCATO, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SEC., (1770-1780), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
4. SEZIONE PARATI I PRIMA VETRINA. MANIFATTURA SICILIANA, *PIANETA* IN TAFFETAS DI SETA BIANCO RICAMATO IN ORO FILATO, SETA POLICROMA PRIMA METÀ DEL XVIII SEC., (1740-1760), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;

VETRINA 2

5. SEZIONE PARATI I SECONDA VETRINA. MANIFATTURA ITALIANA (?), *PIANETA* IN DAMASCO CREMISI, PRIMA METÀ DEL XVII SEC., (1620-1640), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
6. SEZIONE PARATI I SECONDA VETRINA. MANIFATTURA ITALIANA (?), *PIANETA* IN DAMASCO CLASSICO VERDE, FINE XVI SEC., (1590-1599), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
7. SEZIONE PARATI I SECONDA VETRINA. MANIFATTURA ITALIANA (?), *PIANETA* IN TAFFETAS LANCIATO À LIAGE RÈPRIS, PRIMA DEL XVI SEC., (1600-1649), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
8. SEZIONE PARATI I SECONDA VETRINA. MANIFATTURA ITALIANA (?), *PIANETA* IN TAFFETAS LANCIATO À LIAGE RÈPRIS, PRIMA DEL XVI SEC., (1600-1649), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;

VETRINA 3

9. SEZIONE PARATI I TERZA VETRINA. MANIFATTURA SICILIANA, *PIVIALE* IN TAFFETAS DI SETA BIANCA MAREZZATA, RICAMATA CON SPIGHE E TRALCI IN FILO D'ORO, PRIMA DEL XVIII SEC., (1700-1749), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;

VETRINA 4

10. SEZIONE PARATI I QUARTA VETRINA. MANIFATTURA ITALIANA (?), *PIANETA* IN DAMASCO DI SETA ROSSO E BROCCATO, INIZI XVIII SEC., (1700 -1710), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
11. SEZIONE PARATI I QUARTA VETRINA. MANIFATTURA MESSINESE, *PIANETA* IN DAMASCO DI SETA ROSSO E BROCCATO, CON FILATO IN ARGENTO INIZI XVIII SEC., (1710 - 1720), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
12. SEZIONE PARATI I QUARTA VETRINA. MANIFATTURA SICILIANA (?), *PIANETA* IN RASO BROCCATO DI SETA METÀ XVIII SEC., (1740-1760), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
13. SEZIONE PARATI I QUARTA VETRINA. MANIFATTURA SICILIANA (?), *PIANETA* IN RASO BROCCATO DI SETA METÀ XVIII SEC., (1740-1760), BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE.

SCENA 7 B - Esplora il *Virtual Tour* della Sala Parati B al seguente link: <https://is.gd/8hKCTS>

oppure scansiona il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

VETRINA 5

14. SEZIONE PARATI I QUINTA VETRINA. MANIFATTURA SICILIANA, *MITRA* IN GROS DE TOURS DI SETA LAMINATA IN ORO E RICAMATA IN ARGENTO FILATO, ARGENTO RICCIO, ARGENTO IN LAMINE E PASTA VITREA, 1833, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
15. SEZIONE PARATI I QUINTA VETRINA. BOTTEGA SICILIANA, *CROCE PETTORALE* IN ORO BIANCO, DIAMANTI E TOPAZI, 1833, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;

16. SEZIONE PARATI I QUINTA VETRINA. BOTTEGA SICILIANA, *ANELLO PASTORALE IN ARGENTO E ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO CON DIAMANTI E SMERALDO*, 1833, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE.

VETRINA 6

17. SEZIONE PARATI I SESTA VETRINA. BOTTEGA SICILIANA, *BACULO PASTORALE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO*, 1813, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;

SALA

18. SEZIONE PARATI. IGNOTO PITTORE MERIDIONALE, *RITRATTO DEL VESCOVO BENEDETTO DENTI*, 1843, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
19. SEZIONE PARATI. GIUSEPPE BARONE, *SAN CARLO BORROMEO IN PREGHIERA*, 1936, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
20. SEZIONE PARATI. IGNOTO PITTORE SICILIANO, *RITRATTO DEL CARDINALE GAETANO MARIA TRIGONA E PARISI*, 1834, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
21. SEZIONE PARATI. IGNOTO MAESTRO INTAGLIATORE SICILIANO, *SANTO STEFANO PROTOMARTIRE*, SECONDA METÀ DEL XVIII – RIDIPINTURA DEL XIX SEC., PALAZZO ARCIVESCOVILE, CALTAGIRONE;
22. SEZIONE PARATI. IGNOTO MAESTRO INTAGLIATORE NAPOLETANO, *SAN FILIPPO NERI*, FINE DEL XVIII, ORATORIO DEL SS. CROCIFISSO, CALTAGIRONE.

**FOTO SEZIONE *PARATI*
MUSEO DIOCESANO DI CALTAGIRONE**

SALA *PARATI* - SCENARIO A

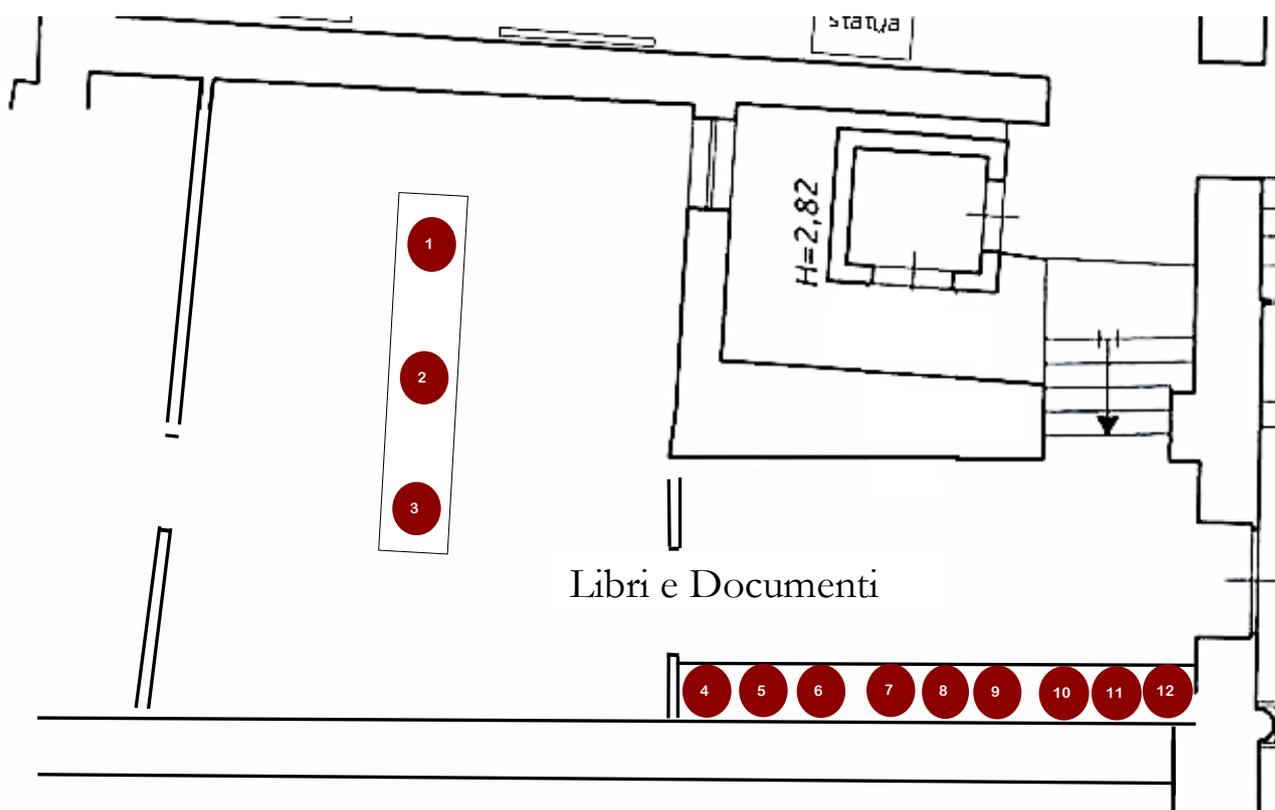


SALA *PARATI* - SCENARIO B



In tale ambiente, che funge da collegamento con il piano superiore del Museo, è possibile ammirare pregiati e decorati *Paramenti sacri* appartenenti ad un periodo compreso fra il XVI ed il XIX secolo, alcuni dei quali però caduti in disuso in seguito alla riforma liturgica voluta dal Concilio Ecumenico Vaticano II. La Sezione espone, pertanto, una serie di vesti liturgiche che lasciano intuire, per la preziosità della manifattura, la dimensione sacrale del ministro che agisce proprio *in persona Christi*.

11. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI



SCENA 8 - Esplora il *Virtual Tour* della Sala Libri e Documenti
al seguente link: <https://is.gd/5DhU2y>

oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

VETRINA 1

1. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI, *BOLLA PONTIFICIA DI PAPA PIO VII*, CALTAGIRONE, 1816;
2. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI, VOLUME RILEGATO IN PELLE CON OLTRE 5.500 PAGINE (CHE RIPORTA TUTTI I DOCUMENTI RELATIVI AI PROCEDIMENTI PER L'EREZIONE DELLA DIOCESI, CALTAGIRONE, 1816;
3. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI, AURELIUS AUGUSTINUS, *DE CIVITATE DEI*, XXII, 20.2-24.1; XXII, 29.3-30.6 (FINE), FF.4; MEMBR.; 375x250 MM; SECONDA METÀ DEL SECOLO VIII, FRANCIA SETTENTRIONALE (LAON); SCRITTURA PRECAROLINA (TIPO "A-Z DI LAON").

VETRINA 2

4. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI, SANCTI AURELII AUGUSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI, *DE CIVITATE DEI*, TOMUS PRIMUS, VENETIIS: EXCUDEBAT JO. BAPTISTA ALBRIZZI HIERON. FIL. VENETUS TYPOGRAPHUS, 1729-1735;
5. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI, SANCTI AURELII AUGUSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI, *DE CIVITATE DEI*, TOMUS DECIMO, PARIS, 1614;
6. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI, SAN GREGORIO MAGNO EPISCOPI, *DIALOGI*, TOMUS PRIMUS, EXCUDEBAT JO. COMITATUS DE GRAND NAVIRE, FIL. PARIS, 1614;
7. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI, *VITA DI TREDICI CONFESSORI DI CHRISTO*, TRADOTTA IN VOLGARE ITALIANO DAL GESUITA GIOVANNI PIETRO MAFFEI E PUBBLICATO A BRESCIA NEL 1595;
8. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI, FRONTESPIZIO DE *EPISTULAE* DI SANCTUS HIERONYMUS (C. 347-420), STAMPATO A PARIGI PRESSO LA BIBLIOTECA *URBIS PARISIENSIS CONSORTES*, NEL 1609;
9. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI, PRIMA PAGINA DE *EPISTULAE* DI SANCTUS HIERONYMUS (C. 347-420), STAMPATO A PARIGI PRESSO LA BIBLIOTECA *URBIS PARISIENSIS CONSORTES*, NEL 1609;

10. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI, SAN FRANCESCO DI SALES, *RISTRETTO DELLA SUA VITA E L'INTRODUZIONE ALLA VITA DIVOTA*, PUBBLICATO A VENEZIA DA NICCOLÒ PEZZANA, NEL 1748;
11. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI, SAN FRANCESCO DI SALES, *LETTERE SPIRITUALI*, PUBBLICATO A PADOVA DALLA STAMPERIA DEL SEMINARIO GIOVANNI MANFRÈ, NEL 1729;
12. SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI, *OPERE SPIRITUALI DELLA SANTA MADRE TERESA DI GIESU FONDATRICE DELLE MONACHE E PADRI CARMELITANI SCALZI, DIVISE IN DUE TOMI*. L'EDIZIONE È STATA STAMPATA A VENEZIA PRESSO LA STAMPERIA BAGLIONI, NEL 1723.

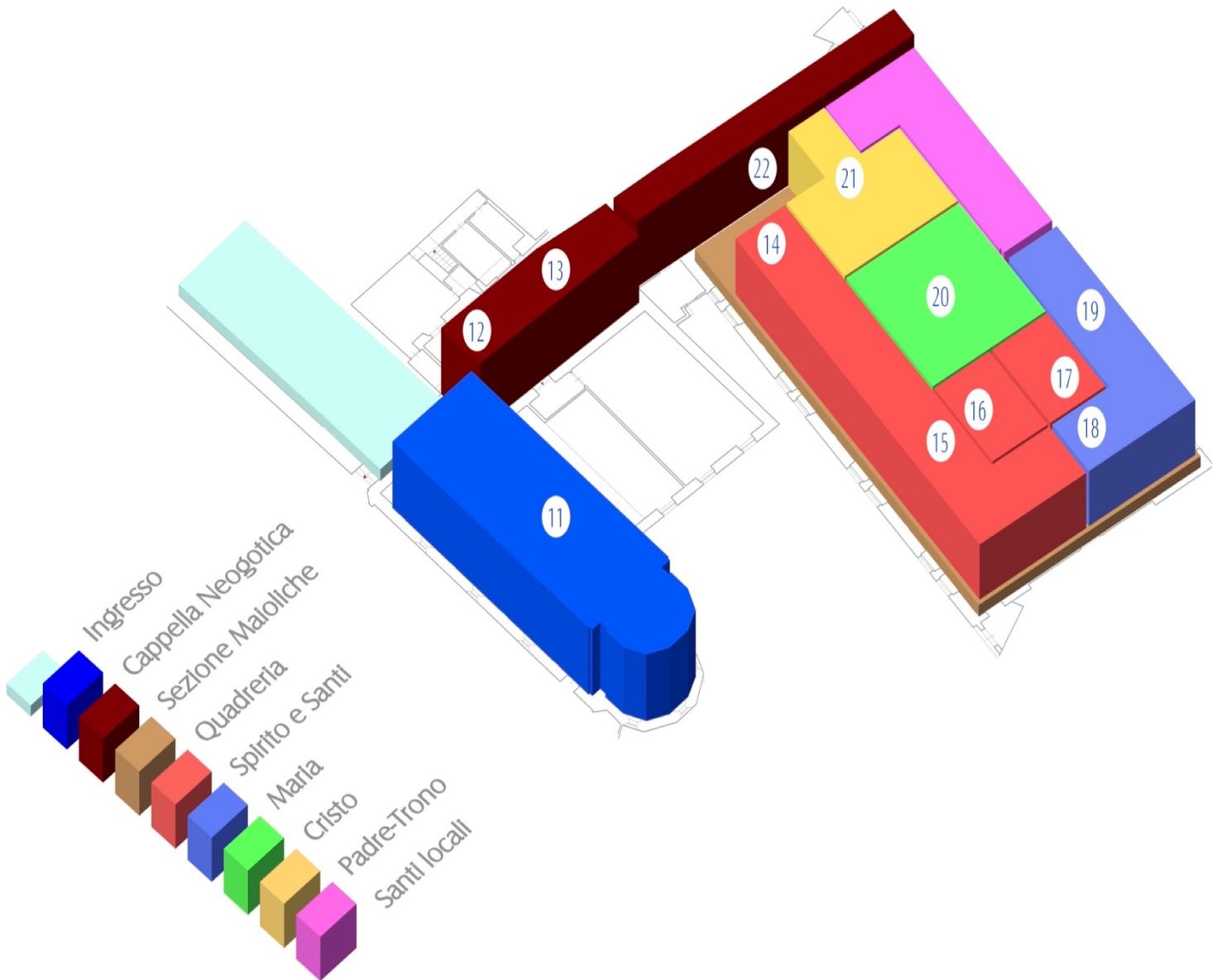
**FOTO SEZIONE LIBRI E DOCUMENTI
MUSEO DIOCESANO DI CALTAGIRONE**



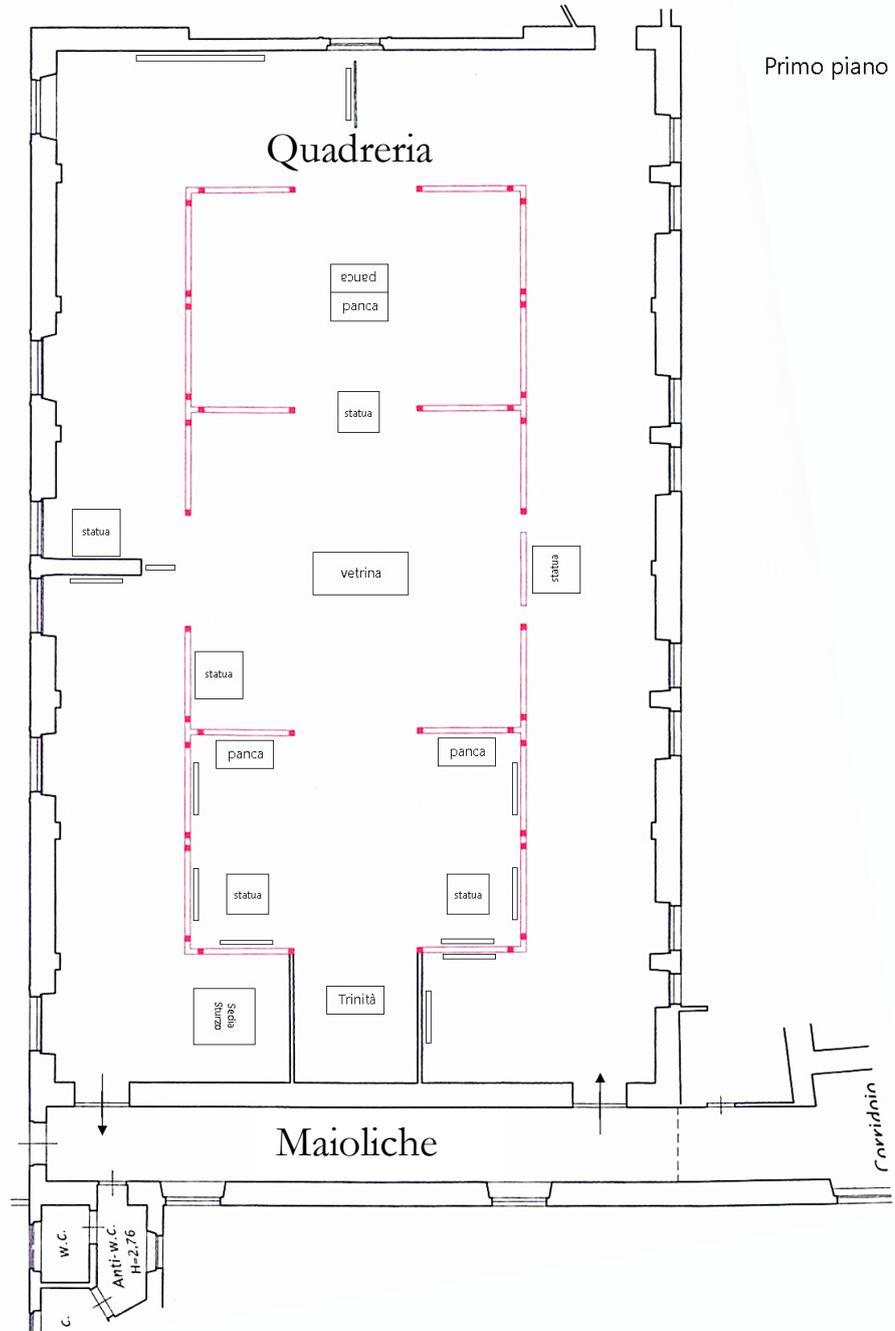
Per oltre un secolo l'Episcopio ed il Seminario della Diocesi di Caltagirone non ebbero una sede stabile. Ciò ebbe a ripercuotersi, purtroppo, anche sulle Raccolte archivistiche e librerie, con gravi conseguenze per l'integrità dei fondi e delle Collezioni.

Questa Sezione si propone, pertanto, di illustrare la Storia del libro stampato a partire dal XV secolo, documentandone, parimenti, le testimonianze archivistiche grazie al Libro dedicato al "Processo Canonico di erezione della Diocesi di Caltagirone", nonché alla *Bolla* di Papa Pio VII (1800-1823).

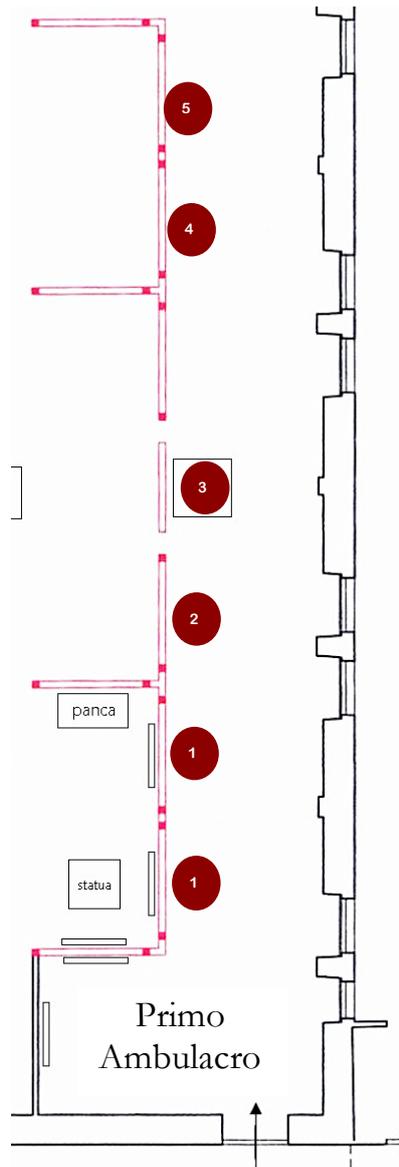
**ASSONOMETRIA GENERALE
EX - CONVENTO SAN FRANCESCO ALL'IMMACOLATA
STUDIO ARTICOLAZIONE DEGLI AMBIENTI
PRIMO LIVELLO**



12. PLANIMETRIA GENERALE – PIANO PRIMO



13. PRIMO AMBULACRO *QUADRERIA*



SCENA 9 A - Esplora il *Virtual Tour* del primo ambulacro della Quadreria (A)
al seguente link: <https://is.gd/hAkEiT>

oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

PRIMO AMBULACRO - SCENARIO A

1. QUADRERIA. GIUSEPPE VACCARO, *DISCESA DELLO SPIRITO SANTO SUGLI APOSTOLI E AL MADONNA RACCOLTI IN PREGHIERA*, OLIO SU TELA, 1839, CHIESA DI SAN PIETRO, CALTAGIRONE.
1. QUADRERIA. IGNOTO PITTORE MERIDIONALE, *SAN GIACOMO MAGGIORE APOSTOLO*, OLIO SU TELA, FINE XVIII – INIZI XIX SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE.



La *Quadreria* espone oltre trenta dipinti provenienti da tutto il territorio calatino. Tale Sezione è allestita in quello che, un tempo, era il dormitorio dei seminaristi della diocesi di Caltagirone ed è costituita da un unico grande ambiente caratterizzato da una struttura a profili metallici autoportanti che delimita, a sua volta, tre sale espositive e un deambulatorio. Le opere pittoriche in essa conservate percorrono cinque diverse vie che, all'occhio del visitatore, appaiono come l'articolazione di un unico percorso tematico il quale, a tratti, riprende quello già affrontato nella Sezione degli "Argenti". Il primo percorso inizia con la nascita, a Pentecoste e dunque di quella esperienza ecclesiale dalla quale scaturisce il primo annuncio cristiano del *Kèrigma* - ovvero della proclamazione della morte e della risurrezione di Gesù Cristo, fatta tramite l'azione dello Spirito Santo - ad opera degli apostoli.

SCENA 9 B - Esplora il *Virtual Tour* del primo ambulacro della Quadreria (B)
al seguente link: <https://is.gd/A1HvAx>

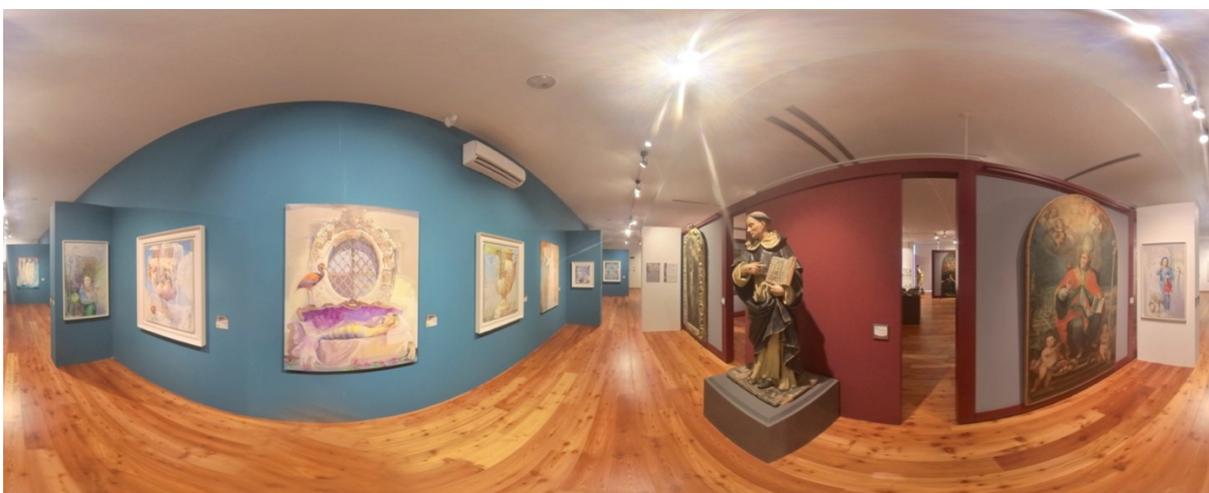
oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

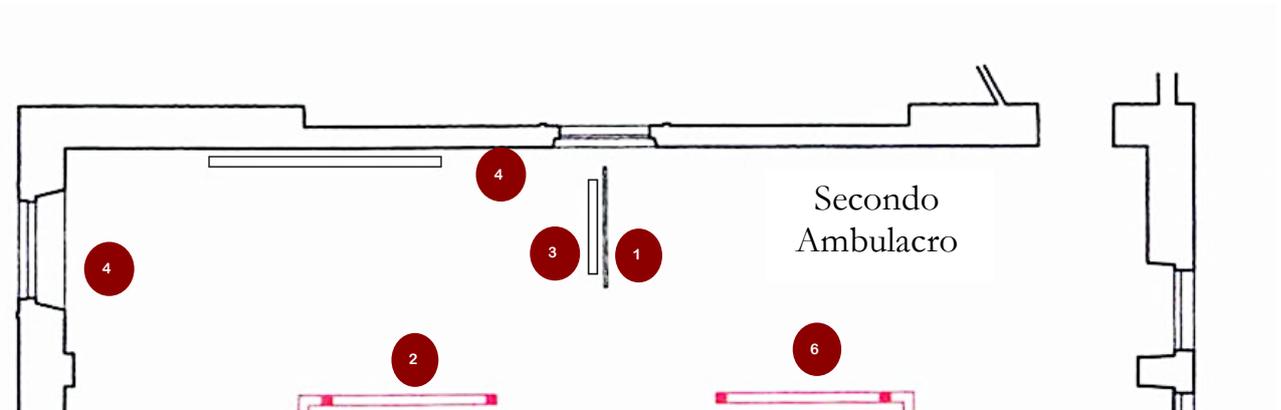
PRIMO AMBULACRO - SCENARIO B

2. QUADRERIA. IGNOTO PITTORE MERIDIONALE, *SAN SEBASTIANO*, OLIO SU TELA, FINE XVII – INIZI XVIII SEC., CHIESA MARIA SS. DEI MIRACOLI, CALTAGIRONE;
3. QUADRERIA BOTTEGA SICILIANA, *SAN VINCENZO DI FERRER*, STATUA IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO, SECONDA METÀ DEL XVIII SEC., CHIESA DEL ROSARIO, CALTAGIRONE;
4. QUADRERIA. IGNOTO PITTORE MERIDIONALE, *SAN PAOLINO DA NOLA*, OLIO SU TELA, METÀ XVIII SEC., SEMINARIO ARCIVESCOVILE, CALTAGIRONE;
5. QUADRERIA. IGNOTO PITTORE MERIDIONALE, *SAN CAMILLO DE LELLIS ASSISTE GLI INFERMI*, OLIO SU TELA, METÀ XVIII SEC., CHIESA DI SANT'AGATA, CALTAGIRONE.



Da questo primo annuncio si dipartono le esistenze e le vicende agiografiche dei Martiri e dei Santi, rappresentati in tele e statue, in una sequenza filologica che richiama la disposizione delle suppellettili liturgiche.

14. SECONDO AMBULACRO QUADRERIA



SCENA 10 - Esplora il *Virtual Tour* del secondo ambulacro della Quadreria al seguente link: <https://is.gd/hJ0bM3>

oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

SECONDO AMBULACRO

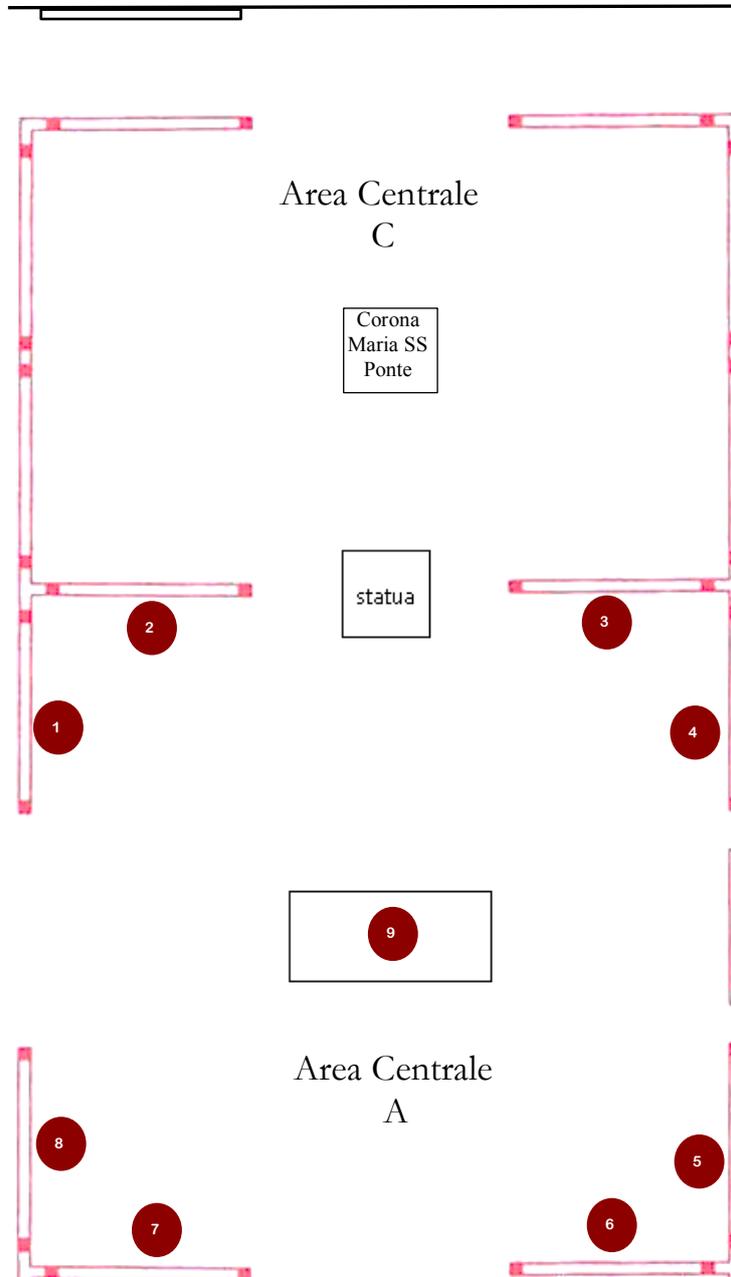
6. QUADRERIA. IGNOTO PITTORE MERIDIONALE, *SAN BENEDETTO*, OLIO SU TELA, FINE XVIII SEC., CHIESA DEL SS. SALVATORE, CALTAGIRONE.

1. QUADRERIA. GAETANO MERCURIO, *MADONNA CON BAMBINO E I SANTI GAETANO DA THIENE E ANDREA AVELLINO*, OLIO SU TELA, 1784, CHIESA DI SANTA CHIARA (GIÀ SANT'ANDREA), CALTAGIRONE;
2. QUADRERIA. GIUSEPPE VACCARO, *VERGINE COL BAMBINO TRA I SANTI GIACOMO E GIULIANO VESCOVO*, OLIO SU TELA, 1816, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
3. QUADRERIA. GIUSEPPE VACCARO, *VERGINE COL BAMBINO TRA I SANTI GIACOMO E GIULIANO VESCOVO*, OLIO SU TELA, 1816, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
4. QUADRERIA. IGNOTO PITTORE SICILIANO, *MADONNA DELLA LETTERA*, OLIO SU TELA, 1799, CHIESA DI SANT'AGATA, CALTAGIRONE;
5. QUADRERIA. FRANCESCO VACCARO, *MADONNA DELLA PURITÀ*, OLIO SU TELA, 1866-1870, COLLEZIONE PRIVATA, CALTAGIRONE.



Addentrando lungo l'ambulacro, il visitatore è invitato a rivolgere la propria attenzione al secondo percorso dedicato alla *Vergine Maria*, ma che in qualche modo continua a legarsi al precedente, in quanto le tele presentate annoverano al proprio interno anche la presenza di varie figure della Chiesa cristiana. Maria è poi modello tanto della stessa Chiesa quanto della Santità, proprio in virtù, secondo la tradizione, dello sguardo dei fedeli che la vedono come madre e *Avvocata*

15. AREA CENTRALE (A) QUADRERIA



SCENA 11 A - Esplora il *Virtual Tour* dell'area centrale della Quadreria (A)
al seguente link: <https://is.gd/2396a7>

oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

AREA CENTRALE – SCENARIO A

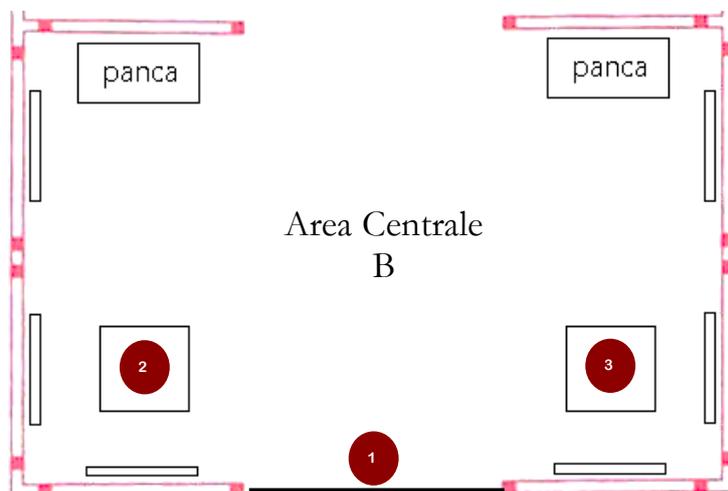
1. QUADRERIA. SALVATORE LA SPINA O SPINA, *ANNUNCIAZIONE*, OLIO SU TELA, 1777, CHIESA DEL SS. SALVATORE, CALTAGIRONE;
2. QUADRERIA. IGNOTO PITTORE MERIDIONALE, *NATIVITÀ CON ADORAZIONE DEI PASTORI*, OLIO SU TELA, PRIMA METÀ XVII SEC., CHIESA DI S. MARIA MAGGIORE, MINEO;
3. QUADRERIA. FRANCESCO VACCARO, *RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO*, OLIO SU TELA, 1863, BASILICA CATTEDRALE; CALTAGIRONE;
4. QUADRERIA. GIUSEPPE VACCARO, *GESÙ BAMBINO TRA ANGELI MUSICANTI E SANTI FANCIULLI*, OLIO SU TELA, METÀ XIX SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
5. QUADRERIA. FRANCESCO VACCARO, *ECCE HOMO CON ANIME PURGANTI*, OLIO SU TELA, 1860, CHIESA DI SAN PIETRO, CALTAGIRONE;
6. QUADRERIA. IGNOTO PITTORE MERIDIONALE, *CRISTO CROCIFISSO*, OLIO SU TELA, FINE DEL XVIII SEC., CHIESA DI SAN BONAVENTURA, CALTAGIRONE;
7. QUADRERIA ANTONIO BALISTRIERI *CRISTO DEPOSTO DALLA CROCE* OLIO SU TELA, PRIMA METÀ DEL XVIII SEC., ORATORIO DEL SS. CROCIFISSO, CALTAGIRONE;

8. QUADRERIA. GIUSEPPE VACCARO, *CRISTO RISORTO*, OLIO SU TELA, INIZI DEL XIX SEC., CHIESA DI SAN BONAVENTURA, CALTAGIRONE;
9. QUADRERIA. BOTTEGA SICILIANA, XIV STAZIONE DELLA *VIA CRUCIS*, IN MADREPERLA DIPINTA, XVIII SECOLO, COLLEZIONE PRIVATA, CALTAGIRONE.



Si è introdotti, quindi, nella Sala centrale che accoglie il terzo percorso: un primo gruppo di tele è dedicato alla “Vita nascosta”, mentre un altro, al contrario, al “Mistero della passione, morte e resurrezione”. La “Vita pubblica”, invece, viene narrata attraverso la proiezione continua di opere pittoriche presenti nelle Chiese della città e del territorio diocesano. Si offre così all’osservatore la possibilità di conoscere l’esistenza di altri siti da visitare, nonché di fruire del manufatto in seno al contesto per cui esso è stato pensato e realizzato.

16. AREA CENTRALE (B) QUADRERIA



SCENA 11 B - Esplora il *Virtual Tour* dell'area centrale della Quadreria (B)
al seguente link: <https://is.gd/2396a7>

oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

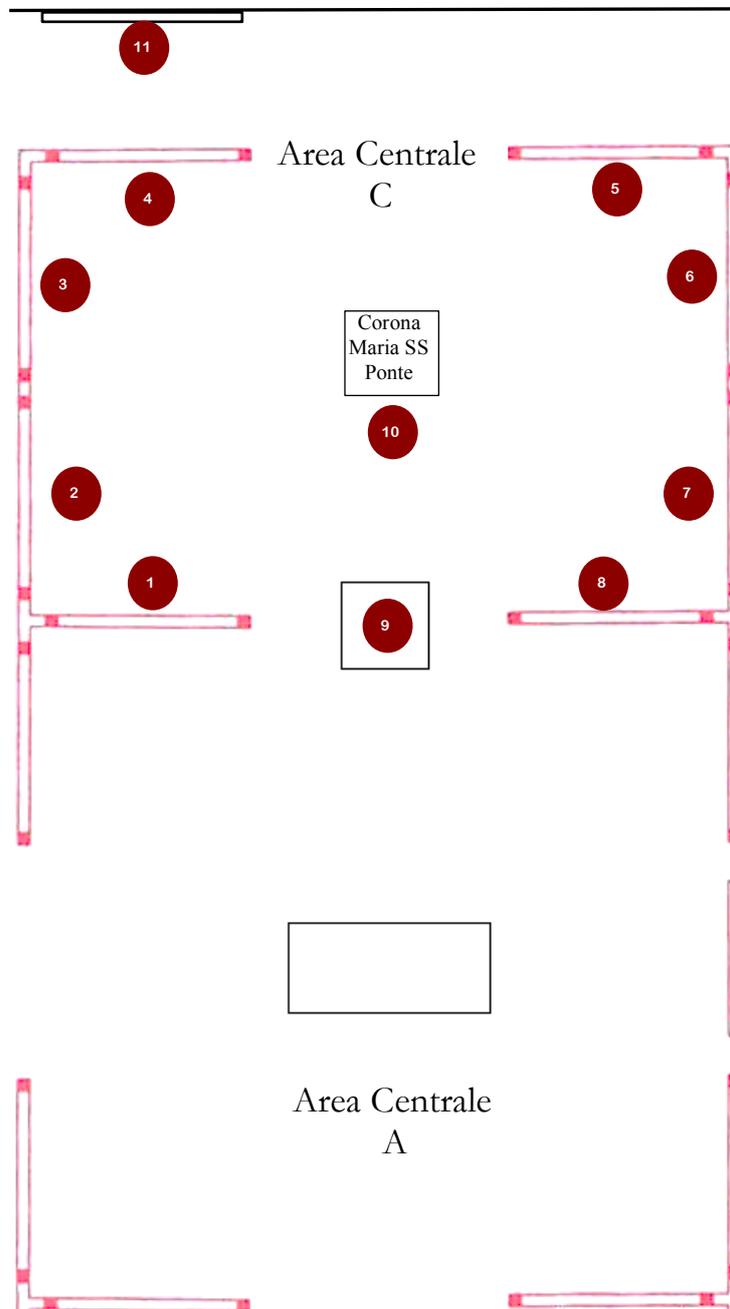
AREA CENTRALE – SCENARIO B

1. QUADRERIA. VRANCKE VAN DER STOCKT, *TRONO DELLA GRAZIA*, OLIO SU TAVOLA, FINE XV-INIZI XVI SEC., CHIESA DI SAN GIORGIO, CALTAGIRONE;
2. QUADRERIA. BOTTEGA SICILIANA, *ANGELO REGGI CANDELABRO*, IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, SECONDA METÀ DEL XVIII SEC., CHIESA DI S. BONAVENTURA, CALTAGIRONE;
3. QUADRERIA. BOTTEGA SICILIANA, *ANGELO REGGI CANDELABRO*, IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, SECONDA METÀ DEL XVIII SEC., CHIESA DI S. BONAVENTURA, CALTAGIRONE.



L'itinerario prosegue con un'opera di straordinario pregio artistico, cui è dedicato il quarto percorso: si tratta di una tavola fiamminga del XV secolo raffigurante *Il Trono della Grazia*. La Sala - un ambiente appositamente ricavato all'interno del grande vano della *Quadreria*- mette in evidenza come il cammino di Santità, attraverso il mistero di Cristo, si compia nell'andare verso il Padre.

17. AREA CENTRALE (C) QUADRERIA



SCENA 11 C - Esplora il *Virtual Tour* dell'area centrale della Quadreria (C)
al seguente link: <https://is.gd/IAQ4sw>

oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

AREA CENTRALE – SCENARIO C

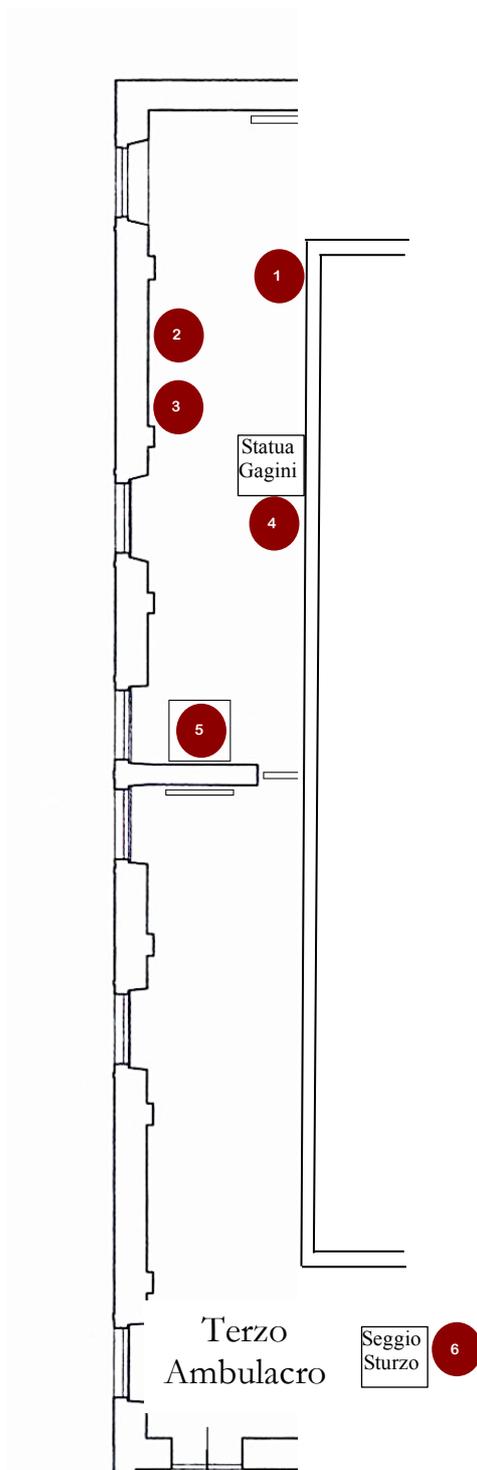
1. QUADRERIA. QUADRERIA. ISIDORO BOSCARI (ATTR), *MARTIRIO DI SANT'ORSOLA*, OLIO SU TELA, ULTIMO DECENNIO DEL XVIII SEC., CHIESA DI SAN BONAVENTURA, CALTAGIRONE;
2. QUADRERIA. IGNOTO PITTORE MERIDIONALE, *SAN LUIGI GONZAGA*, OLIO SU TELA, METÀ DEL XVIII SEC., COLLEZIONE PRIVATA, CALTAGIRONE;
3. QUADRERIA. BOTTEGA DEI VACCARO, *MARIA MADDALENA PENITENTE*, OLIO SU TELA, 1854, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
4. QUADRERIA. GIOVANNI CHILLEMI, *SANTA CECILIA*, OLIO SU TELA, 1816, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
5. QUADRERIA. FRANCESCO VACCARO, *SANTA FILOMENA*, OLIO SU TELA, 1838, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
6. QUADRERIA I BOTTEGA MERIDIONALE, *SANTO SPIRIDIONE E LA FIGLIA IRENE*, FINE XVIII INIZI XIX SEC., CHIESA DI SANTA MARIA DEI MIRACOLI, CALTAGIRONE;
7. QUADRERIA. FRANCESCO VACCARO, *SANTA FEBRONIA*, OLIO SU TELA, 1860, BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
8. QUADRERIA. IGNOTO PITTORE MERIDIONALE, *SAN GIUSEPPE CON IL BAMBINO*, OLIO SU TELA, SECONDA METÀ DEL XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;

9. QUADRERIA. BOTTEGA SICILIANA, *SAN FRANCESCO DI PAOLA*, LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO, FINE DEL XVIII SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;
10. QUADRERIA. ORAFO SICILIANO. CORONA PER IL DIPINTO DELLA *MARIA SS. DEL PONTE*, IN ORO, PIETRE DURE E PERLE, 1988, SANTUARIO MARIA SS. DEL PONTE, CALTAGIRONE;
11. QUADRERIA. IGNOTO PITTORE MERIDIONALE, *MADONNA CHE OFFRE IL BAMBINO A SANT'ANTONIO DI PADOVA*, OLIO SU TELA, SECONDA METÀ DEL XVII SEC., CHIESA DEL SS. SALVATORE, CALTAGIRONE.



Il quarto percorso è dedicato, infine, alla Santità locale *in itinere* proprio per sottolineare che essa non appartiene solo a pochi, bensì a coloro che sono chiamati a incarnare, nella propria vita, il Mistero di Cristo, partendo dalla Liturgia della Chiesa per giungere all'autentica Lode del Padre, dal quale proveniamo e nel quale si completerà il cammino di Fede.

18. TERZO AMBULACRO QUADRERIA



SCENA 12 - Esplora il *Virtual Tour* del terzo ambulacro della Quadreria al seguente link: <https://is.gd/B9bRyx>

oppure scansiona il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

TERZO AMBULACRO

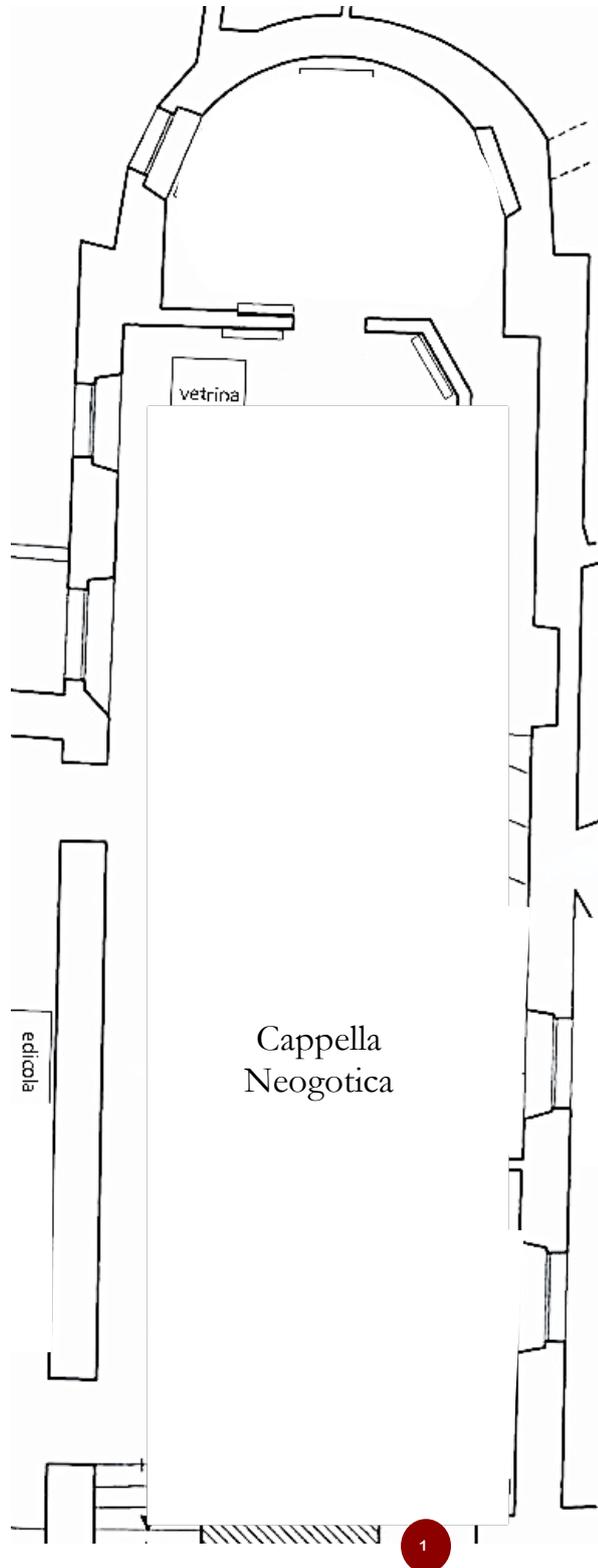
1. QUADRERIA. IGNOTO PITTORE MERIDIONALE, *MADONNA DEL MONSERRATO*, SECONDA METÀ DEL XVIII SEC., CHIESA DEL SS. SALVATORE, CALTAGIRONE;
2. QUADRERIA. TECA EX-VOTO, BOTTEGA SICILIANA, *CORPETTO DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE*, IN SETA LAMINATA IN ORO E RICAMATO IN ORO E ARGENTO FILATO, ORO E ARGENTO RICCIO, ARGENTO IN LAMINE, ORO CESELLATO, RUBINI TAGLIATI A BRILLANTE E GEMME, SECONDA METÀ DEL XVIII SEC., DIOCESI DI CALTAGIRONE ED ALTRI EX VOTO;
3. QUADRERIA. ORAFI SICILIANI, *SECONDA VETRINA EX-VOTO*, XIX SEC., DIOCESI DI CALTAGIRONE;
4. QUADRERIA. ANTONELLO GAGINI, *MADONNA CON GESÙ BAMBINO* DETTA *MADONNA DELLA SALUTE*, IN MARMO ALABASTRINO E PITTURA DORATA, 1516, CHIESA DI S. BONAVENTURA, CALTAGIRONE;
5. QUADRERIA. BOTTEGA DEI FRATELLI VACCARO, *STATUA DELLA VERGINE*, PRIMA METÀ DEL XIX SEC., BASILICA CATTEDRALE, CALTAGIRONE;

6. QUADRERIA. BOTTEGA SICILIANA, *SEGGIO DI DON LUIGI STURZO* IN LEGNO DORATO INTAGLIATO E DAMASCO ROSSO, 1897, SEMINARIO ARCIVESCOVILE, CALTAGIRONE.



Nell'ultimo ambulacro è esposta la Sezione dedicata agli *ex-voto* mariani, la quale custodisce una serie di gioielli appartenenti al periodo fra il XVII ed il XX secolo. Si tratta di monili preziosi, molto cari ai proprietari, che furono donati alla Madonna come ringraziamento per la grazia ricevuta, proprio in virtù del loro importante valore affettivo. Completano la Sezione, il dipinto della *Madonna del Monserrato*, la statua di Antonello Gagini, raffigurante la *Madonna con Gesù Bambino detta Madonna della Salute* ed, ancora, una statua realizzata dalla Bottega dei fratelli Vaccaro che ritrae la *Vergine*. Infine, chiude la Sezione, il pregevole seggio di Luigi Sturzo.

19. LA CAPPELLA NEOGOTICA



SCENA 13 - Esplora il *Virtual Tour* della Cappella Neogotica
al seguente link: <https://is.gd/sqXfoS>

oppure scansione il qr code



ELENCO PUNTI DI AUMENTO (HOTSPOTS)

LA CAPPELLA NEOGOTICA

1. MUSEO DIOCESANO DI CALTAGIRONE INGRESSO CAPPELLA NEOGOTICA.



Inaugurata nel 1933 dal Vescovo Mons. Giovanni Bargiggia, era questo lo spazio, in epoca paleocristiana, riservato a coloro che intraprendevano il percorso di Fede per essere ammessi al Battesimo. La Cappella presenta una impostazione planimetrica ad aula rettangolare con terminazione absidale semicircolare. Alla Cappella è anteposto uno scalone, contenuto in un nartece definito da tre arcate con colonne in pietra *marfisa*. Alla navata si accede tramite un Portale a sesto acuto, nel cui timpano è raffigurata la *Chiamata degli Apostoli in riva al lago di Tiberiade*, opera dell'artista Mario Albertella. All'interno della navata, l'ordine architettonico ripartisce i prospetti laterali maggiori in cinque sezioni e definisce lo schema dell'apparato decorativo. Le cinque sezioni, a loro volta, si fronteggiano simmetricamente lungo i lati maggiori della navata, presentando tre sezioni centrali di uguale dimensione e due sezioni minori collocate alle opposte estremità della navata: una occupata dalla cantoria, e una posta in prossimità dell'abside. Fra l'altro, l'Albertella, insieme al pittore Pietro Ugoni, avrebbe anche realizzato numerosi cicli di affreschi in diverse Chiese lombarde, confermando, così, la sua vicinanza, anche in tempi precedenti, a tale contesto artistico - culturale; non solo, ma si sarebbe anche servito della sua esperienza di maestro vetraio, mosaicista e pittore per la realizzazione degli affreschi e delle vetrate istoriate della stessa Cappella.