

EL DIBUJO: SU VALOR ARTÍSTICO, SU USO POR LOS ARTÍFICES Y LA UTILIDAD PARA EL HISTORIADOR DEL ARTE

Grupo de
Investigación
UCM GR-970866

Proyecto de
Investigación I+D+i
PGC2018-094432-BI00



*Patrimonio cultural y sociología artística.
Artífices, obras y clientes en los territorios de la Monarquía Hispánica (1516-1898)*

PROGRAMA DEL SEMINARIO INTERNACIONAL

Martes, 2 de noviembre 15:30-17:30, Aula 04

FRANCISCO JAVIER MONTALVO MARTÍN
Universidad de Alcalá

Los dibujos presentados a examen de maestros plateros en Barcelona, Valencia y Pamplona. Los especieros de los siglos XVI, XVII y XVIII

JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR
Conservador. Museo Arqueológico Nacional

El dibujo arquitectónico cortesano en el siglo XVII: El caso de los retablos

Viernes, 5 de noviembre 15:30-19:30, Aula 05

SANTIAGO MARTIN SANDOVAL
Universidad Complutense de Madrid

Dibujos de la colección del Duque del Arco en la Academia de San Fernando: su descubrimiento y el gabinete de dibujos

JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS
Universidad Complutense de Madrid

Dibujos en y para exámenes de platerías hispánicas

MARGARITA PÉREZ GRANDE
Universidad Complutense de Madrid

Los diseños para objetos de platería de Holbein el Joven

SUSANNE MUELLER-BECHTEL
Institut für Kunstgeschichte, Universität Würzburg (Alemania)
Junges Forum der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig
Los estudios académicos del desnudo y su "escenario" científico en el siglo XVIII

JESÚS LÓPEZ ORTEGA
«El Quijote es la mina inagotable [...]»: nuevos dibujos del pintor Agustín Navarro para la ilustración de la edición del Quijote de Pellicer de 1797-1798

NURIA HINAREJOS MARTÍN
Universidad Complutense de Madrid
Planos, trazas y dibujos en el diseño de la ciudad hispanoamericana

Conexión online: <https://meet.google.com/gzx-pceec-pnm>

Lunes, 8 de noviembre 18:00-18:30, Aula 04

ÁNGEL ATERIDO FERNÁNDEZ
Universidad Complutense de Madrid
El trazo que da vida: desnudo, escultura y dibujo en el Siglo de Oro

Viernes, 12 de noviembre 15:30-19:00, Aula 05

JAVIER PÉREZ-FLECHA GONZÁLEZ
Universidad Complutense de Madrid
Coleccionismo y mercado de dibujos antiguos españoles entre España y Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX

MACARENA MORALEJO ORTEGA
Universidad Complutense de Madrid
Dibujos en los cuadernos, diarios y libros de cuentas de los artistas en la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII). Estructura y contenidos de los "ego-documentos" y relevancia de las aportaciones gráficas

JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ RIVERA
Dibujar esculturas: procesos, tipos y usos entre los escultores cortesanos (1735-1785)

MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR
Universidad Complutense de Madrid
El dibujo en la escultura del ámbito académico madrileño (1759-1808)

VALERIA MANFRÉ
Universidad Complutense de Madrid
Vocación cartográfica: ciudades de papel en los atlas de época moderna

LUCIA AJELLO
Accademia Belle Arti di Macerata (Italia)
Conocer los dibujos de Luigi Valadier (1726-1785) para entender su obra

SOLEDAD CÁNOVAS DEL CASTILLO SÁNCHEZ-MARCOS
Responsable de Biblioteca. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Dibujos de lo efímero. Las aportaciones de los académicos en el siglo XVIII: El caso de los González Velázquez

EMILIA GONZÁLEZ MARTÍN DEL RÍO
El dibujo como lenguaje interpretativo en una platería de principios del siglo XX