



# GLI ORATORI PALERMITANI IN STUCCO DI GIACOMO SERPOTTA

Dott.ssa C. Cangelosi

Museologia e storia del  
collezionismo per le Arti decorative  
aa. 2020-2021



## PALERMO, 1656-1732

- GASPARE SERPOTTA, padre
- GIUSEPPE SERPOTTA, fratello maggiore
- PROCOPIO SERPOTTA, figlio



- Oratorio del SS. Rosario in Santa Cita
- Oratorio di San Mercurio
- Oratorio del SS Rosario in San Domenico
- Oratorio di San Lorenzo





# LA COMMITENZA

- CONFRATERNITE
- COMPAGNIE
- CONGREGAZIONI



LA LAVORAZIONE DELLO  
STUCCO E L'IMPORTANZA  
DEGLI SCHIZZI PREPARATORI



# LA TIPOLOGIA ARCHITETTONICA DELL'ORATORIO

- ORATORI PRIVATI
- ORATORI SEMIPUBBLICI
- ORATORI PUBBLICI

# GLI APPARATI DECORATIVI IN STUCCO



- LE CONTROFACCIALE DI SAN MERCURIO E SANTA CITA

# GLI APPARATI DECORATIVI IN STUCCO



- LE CONTROFACCIE DI SAN LORENZO E SAN DOMENICO

# GLI APPARATI DECORATIVI IN STUCCO



- LE ALLEGORIE DELL'ORATORIO DI SANTA CITA

# GLI APPARATI DECORATIVI IN STUCCO



- LE ALLEGORIE DELL'ORATORIO DI SAN DOMENICO



## GLI APPARATI DECORATIVI IN STUCCO

- I FAMOSI PUTTI DEL SERPOTTA



## GLI ALTRI APPARATI DECORATIVI

### GLI AFFRESCHI E I DIPINTI

- MADONNA DEL ROSARIO, MARATTA, ORATORIO DI SANTA CITA
- MADONNA DEL ROSARIO, VAN DYCK, ORATORIO DI SAN DOMENICO
- RIPRODUZIONE DELLA NATIVITÀ DI CARAVAGGIO, ORATORIO DI SAN LORENZO

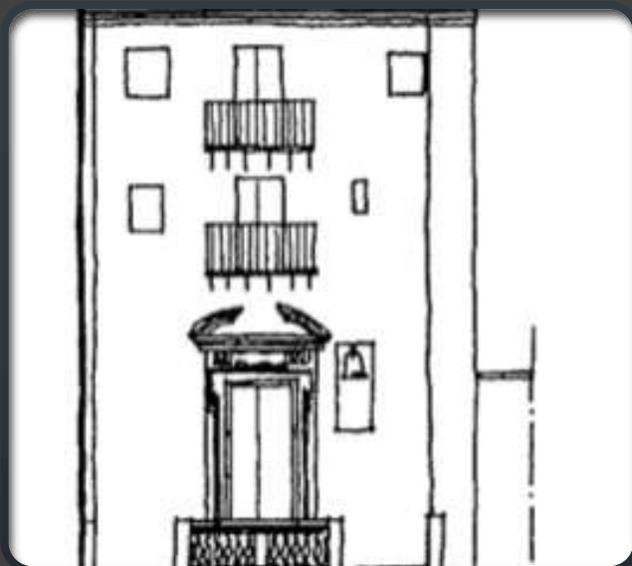


## GLI ALTRI APPARATI DECORATIVI

LE VARIE TARSIE LIGNEE ED I PAVIMENTI

The image shows the interior of the Oratorio di San Mercurio, a Baroque church. The view is from the back of the nave, looking towards the altar. The architecture is highly ornate, featuring a large central archway supported by columns. The ceiling is decorated with intricate stucco work and frescoes. The floor is made of dark wood, and the pews are arranged in a central aisle. The lighting is soft and even, highlighting the architectural details.

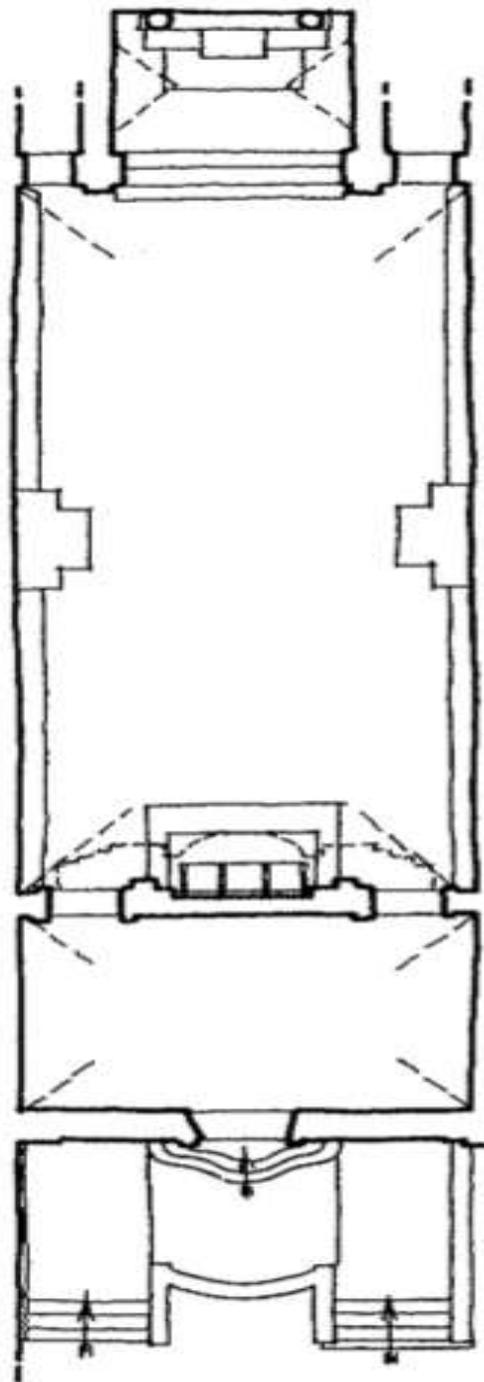
# L'ORATORIO DI SAN MERCURIO



## L'ORATORIO DI SAN MERCURIO

- CORTILE DI SAN GIOVANNI DEGLI EREMITI
- COSTRUITO NEL 1557, SERPOTTA VI LAVORA INTORNO AL 1678
- DOPPIA SCALA DI INGRESSO DEL 1719





## L'ORATORIO DI SAN MERCURIO

- SALA E PRESBITERIO DI FORME RETTANGOLARI
- VOLTA A SCHIFO

# L'ORATORIO DI SAN MERCURIO

- PRESBITERIO E CONTROFACCIATA
- GLI STUDI DEL GARSTANG



# L'ORATORIO DI SAN MERCURIO

- IL CONTRIBUTO DI UN GIOVANE SERPOTTA SULLE PARETI LATERALI





## L'ORATORIO DI SAN MERCURIO

- FORME INCERTE E GROSSOLANE



# L'ORATORIO DI SAN MERCURIO

- SAN MERCURIO RICEVE IN DONO LA LANCIA DALLA VERGINE

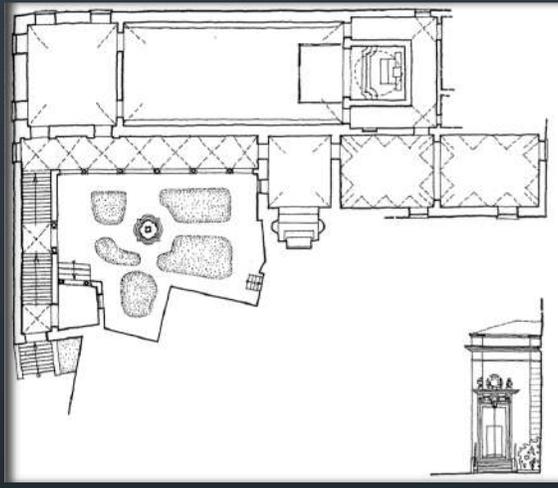


## L'ORATORIO DI SAN MERCURIO

- GLI AFFRESCHI

The image shows the interior of the Oratory of the Holy Rosary of Santa Cita. The space is highly ornate, featuring a ceiling and walls covered in intricate white stucco work, including scrolls, floral motifs, and figures. The floor is covered with a patterned carpet. In the foreground, there are rows of wooden pews. At the far end of the oratory, there is an altar area with a large, framed picture or tapestry. The overall atmosphere is one of historical grandeur and religious solemnity.

# L'ORATORIO DEL SS. ROSARIO DI SANTA CITA



# L'ORATORIO DEL ROSARIO DI SANTA CITA



- VIA VALVERDE NEL MANDAMENTO LA LOGGIA
- 1570: NASCE LA COMPAGNIA DEL ROSARIO
- L'ATTUALE ORATORIO E' INAUGURATO NEL 1686
- LA PARTE ARCHITETTONICA E' ATTRIBUITA A GIACOMO AMATO, L'OPERA DECORATIVE A GIACOMO SERPOTTA



## L'ORATORIO DEL ROSARIO DI SANTA CITA

- IL CORTILE
- L'ANTIORATORIO



# L'ORATORIO DEL ROSARIO DI SANTA CITA

- CONTROFACCIATA E PARETE DEL PRESBITERIO





# L'ORATORIO DEL ROSARIO DI SANTA CITA



- SULLA PARETE DESTRA I MISTERI DOLOROSI AFFIANCATI DA ALLEGORIE PERTINENTI
- SULLA PARETE SINISTRA MISTERI GAUDIOSI ED ALLEGORIE
- SULLA FACCIATA DEL PRESBITERIO LA DISPUTA DI GESU' AL TEMPIO E LA STATUA DI ESTER



## L'ORATORIO DEL ROSARIO DI SANTA CITA

# L'ORATORIO DEL ROSARIO DI SANTA CITA

- LA CONTROFACCIATA CON I  
CINQUE MISTERI GLORIOSI



# L'ORATORIO DEL ROSARIO DI SANTA CITA

- PARTICOLARE DEL TEATRINO CON  
BATTAGLIA DI LEPANTO





# L'ORATORIO DEL ROSARIO DI SANTA CITA

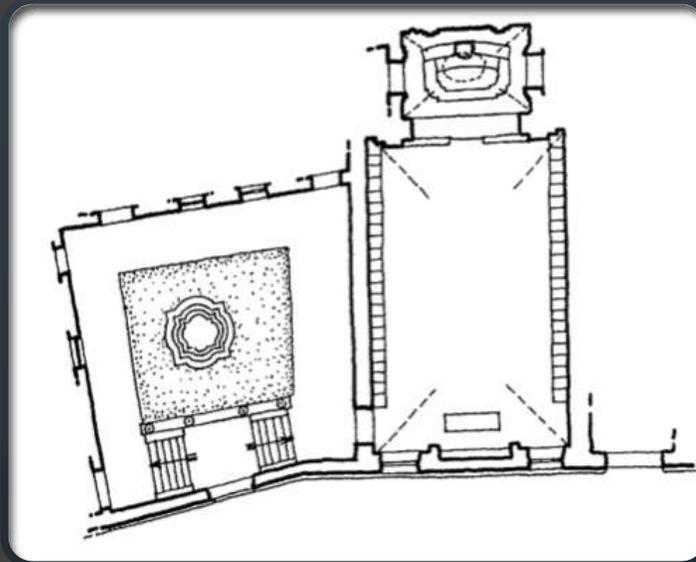
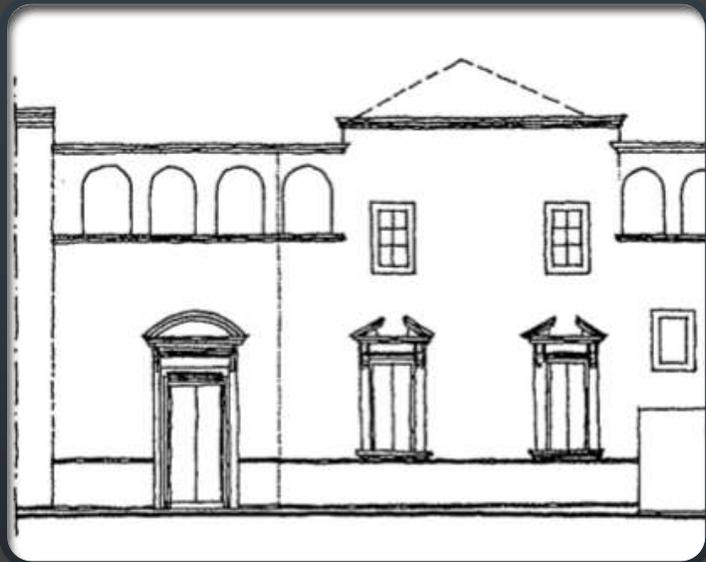
- LA TELA DEL MARATTA E LA TELA PRECEDENTE, OGGI CONSERVATA AL MUSEO DIOCESANO (PIETRO D'ASARO)
- L'AFFRESCO DELLA VOLTA

The image shows the interior of the Oratorio di San Lorenzo in Florence, Italy. The space is characterized by its intricate Baroque architecture, featuring a central altar with a large painting, flanked by columns and topped with a pediment. The walls are adorned with detailed stucco work and sculptures. The floor is covered in a patterned tile design. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

# L'ORATORIO DI SAN LORENZO

# L'ORATORIO DI SAN LORENZO

- VIA IMMACOLATELLA
- COSTRUITO INTORNO IL 1570
- 1600: LA PARTE DECORATIVE E' AFFIDATA A GIACOMO SERPOTTA, QUELLA ARCHITETTONICA A GIACOMO AMATO





## L'ORATORIO DI SAN LORENZO

- LA PARETE DEL PRESBITERIO E LA CONTROFACCIATA



## L'ORATORIO DI SAN LORENZO

- L'APPARATO FIGURATIVO DELLA SALA CON A DX SCENE DI VITA DI SAN FRANCESCO E A SX SCENE DI VITA DI SAN LORENZO





## L'ORATORIO DI SAN LORENZO

- IL MARTIRIO DI SAN LORENZO RAPPRESENTATO IN CONTROFACCIATA
- LE DECORAZIONI DEL PRESBITERIO



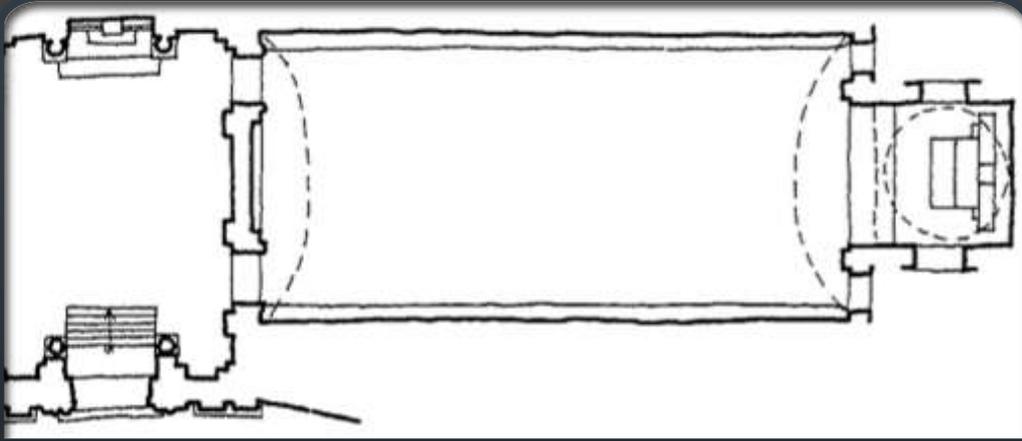


## L'ORATORIO DI SAN LORENZO

- RELIQUARI RAPPRESENTANTI SAN LORENZO E SANTA ROSALIA QUI RINVENUTI E OGGI CONSERVATI AL MUSEO DIOCESANO DI PALERMO

The background image shows the interior of the Oratory of the Holy Rosary of San Domenico, a Baroque-style church. The ceiling is highly ornate, featuring a central oval medallion with a religious scene, surrounded by intricate stucco work and smaller medallions. The walls are decorated with large panels of religious paintings and smaller niches containing statues. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

L'ORATORIO DEL SS.  
ROSARIO DI SAN DOMENICO



## L'ORATORIO DI SAN DOMENICO



- VIA BAMBINA I
- EDIFICATO NEL 1574 DALLA PRESTIGIOSA COMPAGNIA DEL SS. ROSARIO IN SAN DOMENICO (NE FACEVANO PARTE LO STESSO SERPOTTA E IL PITTORE NOVELLI)
- 1627: REALIZZATO IL PRESBITERIO
- FINE '700: VIENE RIFATTO IL PROSPETTO (VINCENZO FIORELLI)



## L'ORATORIO DI SAN DOMENICO

- LA DECORAZIONE DEL PRESBITERIO E LA CONTROFACCIATA





# L'ORATORIO DI SAN DOMENICO

- LA TELA DEL VAN DYCK POSTA NEL PRESBITERIO

# L'ORATORIO DI SAN DOMENICO

- L'APPARATO DECORATIVO DELLE PARETI: A DX I MISTERI DOLOROSI E A SX QUELLI GAUDIOSI
- PUTTI SORREGGONO DRAPPI DORATI CON INCISE VERSI BIBLICI CHE ALLUDONO ALLE TELE





## L'ORATORIO DI SAN DOMENICO

- ALCUNE ALLEGORIE DELLA PARETE SX (MANSUETUDINE, PAZIENZA, FORTEZZA)

# L'ORATORIO DI SAN DOMENICO



- ALCUNE ALLEGORIE DELLA PARETE DX (PACE, UMILTA', CARITA', PUREZZA)

# L'ORATORIO DI SAN DOMENICO



- LA DECORAZIONE DELLA VOLTA
- LA DECORAZIONE DELLA DOPPIA CUPOLA DELL'ABSIDE

# BIBLIOGRAFIA

- PIERFRANCESCO PALAZZOTTO, “GLI ORATORI DI PALERMO”
- VINCENZO ABBATE, “SERPOTTA E IL SUO TEMPO”: CAPITOLO DI PIERFRANCESCO PALAZZOTTO “NOTE SULLA MANIERA DI GIACOMO SERPOTTA A PALERMO: RELAZIONI, INFLUENZE, CANTIERI”.
- MARINA CASTIGLIONE, GIUSEPPE GIUGNO, “CALCINA E GESSO E POLVERE DI MARMO”:  
CAPITOLO DI PIERFRANCESCO PALAZZOTTO “GIACOMO SERPOTTA E LA PLASTICA DELLO  
STUCCO TRA SEICENTO E SETTECENTO”.
- ETTORE SESSA, “GIACOMO SERPOTTA E IL PAREGGIAMENTO DELLE ARTI: LA DECORAZIONE  
DEGLI ORATORI FRA MANIPOLAZIONE VITALISTICA E VOCAZIONE CLASSICISTA