UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO REGIONALE
DEI BENI CULTURALI
E DELL'IDENTITÀ SICILIANA

Ringraziamenti

S.Em.za card. Francesco Montenegro, S.E. mons. Giovanni Accolla, S.E. mons. Rosario Gisana, S.E. mons. Salvatore Gristina, S.E. mons. Corrado Lorefice, S.E. mons. Giuseppe Marciante, S.E. mons. Domenico Mogavero, S.E. mons. Salvatore Muratore, S.E. mons. Michele Pennisi, S.E. mons. Calogero Peri, S.E. mons. Antonino Raspanti.
Don Gabriele Aiola, Don Giuseppe Bucaro, Don Matteo Castiglione, Don Calogero Falcone, Don Nicola Gaglio, Don Gaetano Giuffrida, Mons. Giuseppe La Speme, Don Pietro Macaluso, Don Giovanni Mammino, Don Domenico Massimino, Don Angelo Milone, Don Giuseppe Paci, Don Santino Paternò, Don Vincenzo Pizzitola, Don Giuseppe Pontillo, Don Fabio Raimondi, Mons. Giuseppe Randazzo, Don Giuseppe Ruggirello, Mons. Filippo Sarullo, Don Giovanni Scimone, Mons. Carmelo Sciuto, Don Carmelo Signorello, Don Giuseppe Titone, Don Nicolò Vitale.
Dott. Angela Anselmo, Dott. Salvatore Anselmo, Associazione Musicale "Coro Cum Iubilo", Dott. Gioacchino Barbera, Arch. Luigi Biondo, Dott. Agata Blanco, Avv. Raffaele Bonsignore, Dott. Domenica Brancato, Dott. Virginia Buda, Dott. Eliana Calandra, Dott. Roberta Carchiolo, Dott. Salvatore Carrubba, Arch. Filippo Ciancimino, Dott. Roberta Civiletto, Prof. Gaetano Correnti, Sig. Gaetano D'Alessandro, Dott. Antonino D'Amico, Dott. Adham Darawsha, Dott. Maria Maddalena De Luca, Dott. Marco Di Bella, Dott. Carmela Di Blasi, Dott. Girolamo Di Fazio, Dott. Valentina Di Fazio, Arch. Antonio Di Lorenzo, Dott. Serena Falletta, Dott. Rita Ferlisi, Dott. Alessandra Gagliano Candela, Dott. Lucina Gandolfo, Arch. Roberto Garufi, Dott. Enrico Grifò, Dott. Adele Guarrasi, Dott. Fabio Lo Bono, Dott. Maria Gabriella Lo Presti, Dott. Giuseppa Lucido, Ing. Francesco Lunetta, Dott. Francesca Paola Massara, Avv. Giulia Mattarella, Dott. Maria Mattarella, Dott. Cecilia Mazzarella, Dott. Alessandra Merra, Dott. Elisa Messina, Sig. Marcello Messina, Dott. Giuseppe Minacori, Dott. Natalia Noce, Dott. Claudia Oliva, Prof. Leoluca Orlando, Dott. Salvatore Pagano, Dott. Carlo Pastena, Properart Soc. Coop., Dott. Andrea Rizzolo, Dott. Maria Anna Romano, Prof. Lella Russo, Dott. Maria Concetta Russo, Dott. Paolo Russo, Dott. Mercuria Salemi, Dott. Claudio Sarno, Dott. Francesco Sarno, Prof. Giovanni Scalici, Dott. Daniela Scandariato, Dott. Lisa Sciortino, Dott. Sergio Sciortino, Dott. Silvio Sciortino, Dott. Mauro Sebastianelli, Dott. Grazia Spampinato, Dott. Donatella Spagnolo, Dott. Angela Tagliavia, Arch. Alice Termini, Dott. Domenico Verona.

SISTEMA MUSEALE DI ATENEO · AREA TECNICA D'ATENEO · ARCIDIOCESI DI PALERMO · DARCH DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA UNIPA · DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ · OADI Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" · A&C Broker · ALESSI Pubblicità Esterna · CONFCOMMERCIO IMPRESE PER L'ITALIA PALERMO · DI BELLA

CHIAROMONTE

Lusso, prestigio, politica e guerra nella Sicilia del Trecento

a cura di
Maria Concetta Di Natale
Marco Rosario Nobile
Giovanni Travagliato

Inaugurazione 25 ottobre 2019, ore 19:00
Complesso monumentale dello Steri
Università degli Studi di Palermo

Comitato scientifico

Presidente
Fabrizio Micari

Coordinatore
Paolo Inglese

Fabrizio Agnello
Maria Giulia Aurigemma
Lina Bellanca
Philippe Bernardi
Caroline Astrid Bruzelius
Michele Cometa
Costanza Conti
Evelina De Castro
Eleonora Della Valle
Maria Concetta Di Natale
Joan Domenge
Emanuela Garofalo
Caterina Greco
Sergio Intorre
Rosalia Francesca Margiotta
Marco Rosario Nobile
Pierfrancesco Palazzotto
Josefina Planas Badenas
Maria Reginella
Patrizia Sardina
Andrea Sciascia
Antonio Sorce
Francesca Spatafora
Alessandro Tomei
Giovanni Travagliato
Dominique Vingtaine

Consulenza storica
Patrizia Sardina

Allestimento
Lina Bellanca
Marco Rosario Nobile
Antonio Sorce
Esecuzione dei lavori: Ditta BUSARREDI S.n.c.

Restauro del soffitto della Sala dei Baroni dello Steri
Direzione dei lavori: Costanza Conti
Rilievo 3D del soffitto: Fabrizio Agnello
Esecuzione dei lavori: Ditta ARES S.r.l.

Catalogo e stampa degli apparati didattici
Palermo University Press

Fotografie
Dario Di Vincenzo
Maria Concetta Immè

Segreteria scientifica
Nicoletta Bonacasa

Registrar
Antonella Tarantino

Progettazione grafica e coordinamento degli apparati didattici
Sergio Intorre

Comunicazione
Eva Ferra
Elena Rabbia

Assicurazioni
A&C Broker

Trasporti
Merci Service International Movers
Palermo S.r.l.

Enti prestatori

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Archivio di Stato di Palermo
Regione Siciliana, Assessorato regionale dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana, Dipartimento regionale dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana
Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "A. Bombace" - Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis - Palermo, Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas" - Palermo, Soprintendenza BB.CC. AA. di Palermo, Archivio Storico, Castello della Zisa - Palermo, Palazzo Ajutamicristo - Palermo, Museo Regionale "Agostino Pepoli" - Trapani
Città Metropolitana di Palermo
Archivio Storico Comunale di Palermo, Biblioteca Comunale di Palermo, Complesso monumentale di Santa Maria dello Spasimo - Palermo
Comune di Agrigento
Museo Civico "Santo Spirito" di Agrigento
Comune di Termini Imerese
Museo Civico "Baldassare Romano" di Termini Imerese
Arcidiocesi di Agrigento
Archivio Capitolare di Agrigento
Arcidiocesi di Catania
Museo Diocesano di Catania
Arcidiocesi di Messina
Tesoro Cattedrale di Messina
Arcidiocesi di Monreale
Chiesa di San Martino - Corleone, Museo Diocesano di Monreale
Arcidiocesi di Palermo
Archivio Storico Diocesano di Palermo, Cattedrale di Palermo, Museo Diocesano di Palermo, Tesoro della Cattedrale di Palermo, Chiesa e Monastero di Santa Caterina di Palermo
Diocesi di Acireale
Chiesa di Santa Maria - Randazzo, Chiesa di San Martino - Randazzo
Diocesi di Caltagirone
Chiesa di San Giacomo, Caltagirone
Diocesi di Cefalù
Chiesa dei SS. Pietro e Paolo, Petralia Soprana
Diocesi di Mazara del Vallo
Museo Diocesano di Mazara del Vallo "Vito Ballatore"
Diocesi di Nicosia
Cattedrale di Nicosia, Chiesa di Santa Maria Maggiore - Nicosia, Museo Diocesano di Nicosia
Diocesi di Piazza Armerina
Chiesa di San Tommaso, Butera
Fondazione Sicilia, Palazzo Branciforte - Palermo
Collezioni private

La mostra si articola in tre spazi di architettura chiaromontana all'interno del complesso monumentale dello Steri: la Sala delle Armi, la chiesa di Sant'Antonio Abate e la Sala dei Baroni. Nella prima vengono esposti alcuni campioni esemplificativi delle tavole del celebre soffitto dipinto della Sala dei Baroni dello Steri (1377-1380, con interventi successivi), appena restaurato e di prossima fruizione, di cui si anticipa la presentazione in appositi pannelli didattici e si propone un esempio della sua ricostruzione in 3D. Per la prima volta si propongono a raffronto al visitatore le immagini di un inedito soffitto dipinto coevo e affine per tipo e temi rappresentati, riscoperto ma non visibile nell'attuale collocazione, in un ambiente del monastero domenicano di S. Caterina di Palermo. Di grande effetto è la tavola imbandita con piatti in ceramica e bicchieri in vetro del Trecento, oggi custoditi al Museo "A. Salinas", provenienti dagli scavi archeologici del complesso monumentale dello Steri. Emblematici esempi della cultura gotico-cortese circolante in area mediterranea, come armi, frammenti architettonici, utensili, monete, raffinati cofanetti in avorio e in pastiglia insieme a disegni, incisioni, documenti d'archivio e dipinti, arricchiscono l'allestimento della Sala. Un video presenta le emergenze architettoniche chiaromontane ancora visibili in Sicilia. È stato realizzato un plastico dello Steri nella sua configurazione originaria.
Nella chiesetta vengono esposte opere di arte sacra del periodo chiaromontano legate alla committenza e alla devozione nobiliare dell'epoca, tra cui emerge il Crocifisso gotico-doloroso donato alla Cattedrale di Palermo nel 1311 da Manfredi [I] Chiaromonte, venerata immagine cui i palermitani si affidarono nel corso dei secoli in occasione di drammatici eventi. Ulteriore testimonianza della devozione familiare è la piccola icona con la Madonna *Haghiosorìtissa* portata prima del 1309 a Palermo dal Beato Atanasio Chiaromonte, trasformata in pace con cornice d'argento nel XVI secolo, oggi nel Tesoro della Cattedrale. Nello stesso spazio sono esposti codici miniati, tavole, croci dipinte, suppellettili liturgiche - anche inedite o poco note, ornate da raffinati smalti traslucidi di tradizione toscana - e preziosi reliquiari antropomorfi in argento o in legno dorato e policromo.

The exhibition is structured in three spaces of chiaromontane architecture within the monumental Steri complex: the Hall of Weapons, the church of Sant'Antonio Abate and the Hall of Barons. Some samples of the panels of the famous painted ceiling of the Hall of Barons of Steri (1377-1380, with fifteenth-century interventions), which have recently been restored and are soon to be revealed to the public, are exhibited in the Hall of Weapons. Prior to the display of these panels, they are illustrated by didactic panels and an example of the reconstruction in 3D is proposed. For the first time the visitor is offered a comparison of the images of an unusual ceiling painted at the same time and similar in type and the themes represented, which has been rediscovered, but is not currently viewable due to its present location, in the dominican monastery of St. Catherine of Palermo. The table set with ceramic plates and fourteenth-century glass cups, coming from the archaeological excavations of the Steri monumental complex, and today housed in the "A. Salinas" museum, is very impressive. Emblematic examples of the Gothic-Cortese culture in circulation in the Mediterranean area, such as weapons, architectural fragments, tools, coins, refined ivory and tablet boxes together with drawings, engravings, archive documents and paintings, enrich the set up of the room. A video presents the chiaromontane architectural emergencies still visible in Sicily. A model of the Steri in its original configuration has been realized.
In the church works of sacred art of the Chiaromonte period related to the patronage and devotion of the aristocracy of the time are exhibited, among which emerges the Gothic Sorrowful Crucifix donated to the Cathedral of Palermo in 1311 by Manfredi [I] Chiaromonte, venerated image to which the people of Palermo turned over the centuries when dramatic events occurred. Further evidence of the household devotion is the small icon with the Madonna Haghiosorìtissa *brought before 1309 to Palermo by the Blessed Atanasio Chiaromonte, transformed into pax with a silver frame in the sixteenth century, today part of the Treasure of the Cathedral. In the same space illuminated manuscripts, plates, painted crosses, liturgical furnishings - some unpublished or little known, decorated with refined translucent enamels of Tuscan tradition - and precious anthropomorphic reliquaries in silver or gilded and polychrome wood are exhibited.*