

## **ABRUZZO**

A cura di Nicoletta Bonacasa e Rosalia Francesca Margiotta  
con la collaborazione di A.M. Tosto

### **1890**

N. COLONNA, *Ancora sull'arte del cesello in Abruzzo nel secolo XV*, in "Arte e Storia".

### **1891**

L. GMELIN, *L'oreficeria medioevale negli Abruzzi*, Teramo.

### **1892**

E. ROGADEO DI TORREQUADRA, *Di un calice della cattedrale di Sitonto e della oreficeria abruzzese del X secolo*, Bitonto.

### **1894**

P. PICCIRILLI, *Un argenteo agnonese del sec. 15 e la scuola di Nicolò di Guardiagrele*, in "Rivista abruzzese di Scienze, Lettere e Arti", a. IX, 1894, 1, pp. 10-17.

### **1897**

P. PICCIRILLI, *L'arte dell'orafo nella terra d'Abruzzo*, in "Rivista abruzzese di Scienze, Lettere e Arti", a. XII, 1897, pp. 63-74.

### **1904**

V. BALZANO, *I due Nicola da Guardiagrele nel secolo XV*, Chieti.

P. PICCIRILLI, *Oreficeria medioevale abruzzese*, in "L'Arte", n.s., VII, 1-2.

### **1905**

*Catalogo generale della mostra d'arte antica abruzzese in Chieti*, catalogo della Mostra, Chieti.

G. PELLICOLA, *L'oreficeria nella Mostra d'arte antica abruzzese*, in "Rassegna d'Arte", V, 10.

P. PICCIRILLI, *Oreficeria medioevale aquilana. Due cimeli nel Victoria and Albert Museum di Londra*, in "L'Arte", VIII.

P. PICCIRILLI, *Oreficeria medievale sulmonese: due opere autentiche dell'argenteo Nicola Piczulo*, in "L'Arte".

### **1906**

F. FERRARI, *L'oreficeria in Aquila*, Guardiagrele.

V. BALZANO, *Appunti agli appunti intorno alla scuola d'oreficeria aquilana*, in "La Rivista abruzzese di Scienze, Lettere e Arti", XXII, 3, pp. 617-622.

**1907**

G. MEZZANOTTE, *L'oreficeria medievale alla mostra d'arte antica abruzzese*, in "L'Arte", X.

**1912**

M. CHINI, *Documenti relativi all'arte nobile dell'argento in Aquila nel secolo XV*, in "Bullettino della R. Deputazione Abruzzese di Storia Patria", III, pp. 7-88.

B. COSTANTINI, *Arte abruzzese: l'ostensorio di San Marco in Agnone*, in "La Rivista abruzzese di Scienze, Lettere e Arti", a. XXX, 1915, 8, pp. 413-420.

**1913**

M. CHINI, *Dell'oreficeria in Aquila durante il '400 e di Maestro Giacomo di Paolo da Sulmona*, in "Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere e Arti", XXVIII, 2.

**1916**

P. PICCIRILLI, *Il Tesoro del Duomo di Aquila e alcune opere di arte senese*, in "Rassegna d'Arte", XVI, 6.

**1917**

P. PICCIRILLI, *L'oreficeria aquilana nei secoli XVI, XVII, XVIII e la croce processionale della Chiesa Madre di Fossa*, in "Rassegna d'Arte", XVII, 9-10.

**1918**

P. PICCIRILLI, *Il busto di S. Panfilo nella cattedrale di Sulmona. A proposito di oreficeria medioevale*, in "Rassegna d'Arte", XVIII, 7-8.

**1919**

V. BINDI, *Antico tempio di San Flaviano, la Madonna dello Splendore, S. Maria a Mare presso Giulianova ed alcune opere di oreficeria abruzzese*, in "Rassegna d'Arte", XIX, 9-10.

**1930**

A. LIPINSKY, *Un gruppo di documenti artistici poco noti*, in "Per l'Arte Sacra", VII, 1.

V. MARIANI, *Sculture lignee in Abruzzo*, Roma-Bergamo.

**1938**

A. LIPINSKY, *Capolavori dell'oreficeria medioevale italiana*, in "L'Illustrazione Vaticana", IX, 12.

**1948**

P. BONTEMPI, *L'oreficeria abruzzese e Ascanio da Tagliacozzo*, Roma.

**1950**

*Catalogo della mostra dell'oreficeria sacra abruzzese*, catalogo della Mostra, Chieti.

**1951**

V. BALZANO, *Stelloncini d'arte abruzzese*, in "Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere e Arti".

**1958**

A. LIPINSKY, *Das silberne Antependium des Nicola da Guardiagrele im Dom zu Teramo (1433-1447)*, in "Das Münster", XI, 7-8.

**1967**

D. FUCINESE, *Oreficeria abruzzese. Patrimonio da salvare e da far conoscere*, in "Dimensioni", XI, 6.

**1968**

D. FUCINESE, *Oreficeria abruzzese nelle Marche*, in "Dimensioni", XII, 1-2.

D. FUCINESE, *Quattro capolavori di oreficeria sulmonese*, in "Napoli Nobilissima", VII, 1-2.

E. MATTIOCCO, *L'oreficeria medioevale abruzzese. La scuola di Sulmona*, in "Abruzzo", VI, 2-3.

E. MATTIOCCO, *Ciccarello e Masio de' Bentevenga, orafi sulmonesi*, Sulmona.

**1972**

V. PACE, *Per la storia dell'oreficeria abruzzese*, in "Bollettino d'Arte", LVII, 2.

**1973**

A. LIPINSKY, *Topografia e bibliografia per gli ori, argenti, nielli, smalti, gioielli dal tardo romano al bizantino nell'Italia meridionale. Abruzzo e Molise*, in *La Chiesa Greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno Storico Interecclesiale (Bari, 30 aprile- 4 maggio 1969), III, Padova.

**1974**

O. ZASTROW, *Inedito iconografico abruzzese: una croce astile processionale trecentesca*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", II.

**1975**

V. PACE, *Appunti in margine alla Mostra dei "Tesori d'arte sacra di Roma e del Lazio" (e una nota su Nicola da Guardiagrele)*, in "Bollettino d'Arte", s. V, LX, 3-4.

## 1978

D. LISCIA BEMPORAD, *Lorenzo Ghiberti e l'Abruzzo*, in *Lorenzo Ghiberti "materia e ragionamenti"*, catalogo della Mostra, Firenze.

## 1979

G. DI FRANCESCO, *Vicende del paliotto del Duomo di Teramo*, in "La Voce Pretuziana", VIII, 1.

## 1982

G. DONATONE, *Il soffitto della Chiesa di S. Donato e la maiolica di Castelli d'Abruzzo*, Napoli.

## 1984

M.L. AJMOLA, *Sculture lignee del Quattrocento nell'Abruzzo orientale*, in *Storia come presenza. Saggi sul patrimonio artistico abruzzese*, Pescara, pp. 51-56.

E. COLETTI, *Il collaboratore di Nicola da Guardiagrele nel paliotto di Teramo e le croci di Orsogna*, in *Storia come presenza. Saggi sul patrimonio artistico abruzzese*, Pescara, pp. 91-98.

C. DE POMPEIS, *Recenti acquisizioni sulla più antica maiolica castellana*, in *Storia come presenza. Saggi sul patrimonio artistico abruzzese*, Pescara, pp. 45-50.

D.V. FUCINESE, *Per Nicola da Guardiagrele e Andrea Delitio*, in *Storia come presenza. Saggi sul patrimonio artistico abruzzese*, Pescara, pp. 57-66.

E. MATTIOCCO, *Petrucchio di Pelino orafo sulmonese*, in *Storia come presenza. Saggi sul patrimonio artistico abruzzese*, Pescara, pp. 81-90.

S. ROMANO, *La Scuola di Sulmona fra Tre e Quattrocento e gli inizi di Nicola da Guardiagrele*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, Atti della prima Giornata di Studio sugli smalti traslucidi (Pisa, Scuola Normale Superiore, 24 maggio 1983), XIV, 2, Pisa.

## 1985

E. MATTIOCCO, *L'oreficeria sacra tra le comunità della media valle dell'Aterno*, in "Rassegna di studi sul territorio", 4, 1985, 9, pp. 26-37.

## 1986

C. CASELLI, *Uno studio sui prodigiosi scalpellini, creatori di amboni e cibori: le botteghe medievali dei "lapicidi" abruzzesi*, in "Antiqua", 11, 1986, 5, pp. 31-34.

G. DONATONE, *Note su alcuni problemi della ceramica di Castelli d'Abruzzo*, in "Quaderno", Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, 4, 1985/86 (1986), pp. 63-72.

## 1987

E. MATTIOCCO, *L'oreficeria sacra nella Marsica*, in *Architettura e arte nella Marsica: 1984-1987*, L'Aquila, pp. 73-100.

### **1988**

S. ROMANO, *Fatti e personaggi nel Regno di Napoli*, in *Oreficerie e smalti traslucidi nei secoli XIV e XV*, suppl. al n. 43 di "Bollettino d'Arte" (1987).

S. ROMANO, *Nicola da Guardiagrele: alcune tracce di gotico internazionale in Abruzzo*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. 11, Atti della seconda Giornata di Studio sugli smalti traslucidi (Pisa, Scuola Normale Superiore), XVIII, 1, Pisa.

### **1991**

D. LISCIA BEMPORAD, *Prezioso crocifisso abruzzese*, in "M. C. M. La Storia delle Cose", V, 14.

### **1992**

M. CARMIGNANI, *Merletti*, in *Pescocostanzo. Città d'arte sugli Appennini*, a cura di F. Sabatini, Pescara, pp. 228-232.

E. GIOVACCHINI, *Tessuti e ricami*, in *Pescocostanzo. Città d'arte sugli Appennini*, a cura di F. Sabatini, Pescara, pp. 233-235.

E. MATTIOCCO, *L'oreficeria pescolana*, in *Pescocostanzo. Città d'arte sugli Appennini*, a cura di F. Sabatini, Pescara, pp. 214-227.

P. PONCHIO, *Tappeti, arazzi e tessuti decorativi*, in *Pescocostanzo. Città d'arte sugli Appennini*, a cura di F. Sabatini, Pescara, pp. 236-242.

### **1993**

D.V. FUCINESE, *Il presepe Valignani della cattedrale di Chieti (1584): documenti per la storia dell'arte in Abruzzo*, in "Rivista abruzzese", 46, 1993, pp. 37-42.

### **1996**

A. GANDOLFI – E. MATTIOCCO, *Ori & argenti d'Abruzzo dal Medioevo al XX secolo*, Pescara.

M.G. CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO, *La croce processionale di Lanciano e alcune proposte per Nicola da Guardiagrele*, in *Studi in onore di Michele D'Elia: archeologia, arte, restauro e tutela archivistica*, a cura di C. Gelao, Matera, pp. 213-220.

*L'universo d'Abruzzo nelle maioliche di Castelli. Raccolta "Gaetano Bindi"*, a cura di M. R. Proterra, Colledara (Te).

### **1997**

M.G. CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO, *Nicola da Guardiagrele e il suo tempo*, in *Nicola da Guardiagrele e il suo tempo*, Atti del convegno (Guardiagrele, 29 – 30 novembre 1996), a cura di M.G. Ciardi Duprè Dal Poggetto e L. Lorenzi, Pescara, pp. 47-50.

D. LISCIA BEMPORAD, *Il problema degli smalti nella bottega di Nicola da Guardiagrele*, in *Nicola da Guardiagrele e il suo tempo*, Atti del convegno (Guardiagrele, 29 – 30 novembre 1996), a cura di M.G. Ciardi Duprè Dal Poggetto e L. Lorenzi, Pescara, pp. 103-104.

E. MATTIOCCO, *Gli antichi marchi dell'oreficeria abruzzese*, Sulmona.

S. PANNUZZI – A. STAFFA, *La ceramica postmedievale in Abruzzo*, in *La ceramica postmedievale in Italia. Il contributo dell'archeologia*, Atti, XXVII Convegno Internazionale della Ceramica (Albisola, 27 – 29 maggio 1994), Albisola, pp. 113-133.

### **1998**

L. LORENZI, *Argenti abruzzesi dell'età barocca: nuove proposte*, in "Antichità viva", 36, 1997(1998), 4, pp. 36-45.

### **1999**

D.V. FUCINESE, *L'oreficeria medioevale in Abruzzo*, in *Profilo socio-culturale dell'età medievale in Abruzzo*, Italia Nostra, Sezione di Pescara, Atti a cura di A. Alici, Lanciano, pp. 163-186.

E. MATTIOCCO, *Bibliografia per la storia dell'arte orafa in Abruzzo*, L'Aquila.

### **2001**

E. MATTIOCCO, *Furti e dispersioni di suppellettili liturgiche al tempo dell'occupazione francese in Abruzzo*, in *Il 1799 in Abruzzo*, Atti del convegno (Pescara – Chieti, 21 – 22 maggio 1999), a cura di U. Russo, R. Colapietra, P. Muzi, L'Aquila, pp. 1241-1261

### **2002**

E. MATTIOCCO, *Nicola da Guardiagrele*, in *L'Abruzzo dall'umanesimo all'età barocca*, a cura di U. Russo e E. Tiboni, Pescara, pp. 291-302.

### **2003**

G. ALBERTINI, *Cenni sulla scultura lignea in Abruzzo*, in *L'Abruzzo nel medioevo*, a cura di U. Russo e E. Tiboni, Pescara, pp. 515-524.

M.L. FOBELLI, *Il Messale di Tagliacozzo e la miniatura parigina della corte di Luigi IX*, in *L'Abruzzo nel medioevo*, a cura di U. Russo e E. Tiboni, Pescara, pp. 543-554.

E. MATTIOCCO, *L'arte orafa in Abruzzo*, in *L'Abruzzo nel medioevo*, a cura di U. Russo e E. Tiboni, Pescara, pp. 529-542.

E. MATTIOCCO, *Nicola di Aventino orafo sulmonese del Trecento e il calice di Sepino*, in "Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria", 91, 113, 2001(2003), pp. 87-124.

### **2004**

E. MATTIOCCO, *Orafi e argentieri d'Abruzzo dal XIII al XVIII secolo*, Lanciano.

## 2005

A. TOMEI, *Sculture lignee in Abruzzo: linee di ricerca e qualche novità*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 185-192.

B. COLASACCO, *L'arredo ligneo nell'oratorio barocco di Sant'Antonio da Padova a L'Aquila*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 193-200.

## 2006

F.G. M. BATTISTELLA, *Decorazione a stucco*, in *Teramo e la valle del Tordino*, vol. I, Teramo, pp. 589-599.

F.G. M. BATTISTELLA, *L'altare ligneo di San Berardo nella sacrestia della Cattedrale di Teramo e altre testimonianze dell'arte dell'intaglio in città*, in *Teramo e la valle del Tordino*, vol. I, Teramo, pp. 580-588.

F. BOLOGNA, *Antependium, gli smalti: Cattedrale. Teramo*, in *Teramo e la valle del Tordino*, vol. I, Teramo, pp. 334-340.

M. BUONOCORE, *La Biblia Aprutina*, in *Teramo e la valle del Tordino*, vol. I, Teramo, pp. 550-557.

A. CADEI, *Antependium, le formelle. Cattedrale. Teramo*, in *Teramo e la valle del Tordino*, vol. I, Teramo, pp. 320-333.

M. CALÌ, *Crocifisso ligneo. Cattedrale. Teramo*, in *Teramo e la valle del Tordino*, vol. I, Teramo, pp. 341-344.

A. PERRICCIOLI SAGGESE, *Il liber censualis: Archivio Diocesano. Teramo*, in *Teramo e la valle del Tordino*, vol. I, Teramo, pp. 547-549.

C. PASQUALETTI, *Salterio-Innario francescano. Biblioteca Provinciale "Melchiorre Delfico". Teramo*, in *Teramo e la valle del Tordino*, vol. I, Teramo, pp. 558-564.

C. PASQUALETTI, *Croce processionale di Bellante e nodo di croce processionale a Teramo*, in *Teramo e la valle del Tordino*, vol. I, Teramo, pp. 571-575 .

A. PUTATURO MURANO, *Braccio reliquiario di San Berardo. Cattedrale. Teramo*, in *Teramo e la valle del Tordino*, vol. I, Teramo, p. 345.

A. PUTATURO MURANO, *Reliquiari nel Duomo di San Flaviano a Giulianova*, in *Teramo e la valle del Tordino*, vol. I, Teramo 2006, p. 565-570.

## 2007

F. BATTISTELLA, *Notizia di una sconosciuta fabbrica di maiolica nella Marsica*, in *Frammenti ceramici abruzzesi: Donazione Marcattilii-Nardini*, a cura di M.R. Proterra, Teramo, p. 167.

F. BATTISTELLA, *Vasellami ceramici in inventari sei e settecenteschi di spezierie della provincia d'Abruzzo Citra*, in *Frammenti ceramici abruzzesi: Donazione Marcattilii-Nardini*, a cura di M.R. Proterra, Teramo, pp. 163-166.

P. EVANGELISTA, *Antichi pavimenti castellani in maiolica della Regia Badia di San Pietro Apostolo in Loreto Aprutino*, in *Frammenti ceramici abruzzesi: Donazione Marcattilii-Nardini*, a cura di M.R. Proterra, Teramo, pp. 155-162.

*Le maioliche di Castelli: capolavori d'Abruzzo dalle collezioni dell'Ermitage*, a cura di E. Ivanova e M. S. Sconci, Ferrara.

*Il cammino del sacro. Un viaggio nell'arte orafa delle chiese monumentali di Arezzo*, catalogo della Mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 7 dicembre 2007 – 3 febbraio 2008) a cura di P. Torriti, con la collaborazione di D. Galoppi, Arezzo.

## 2008

P. ARDIZZOLA, *L'oreficeria medioevale negli Abruzzi*, in Leopold Gmelin, *Studi sull'architettura dell'Abruzzo alla fine dell'800*, a cura di P. Ardizzola, A. Wessel, A. Ghisetti Giavarina, Roma, pp. 41-48.

A. GALLI, *Echi di Lorenzo Ghiberti in Abruzzo*, in *Nicola da Guardiagrele: orafa tra Medioevo e Rinascimento; le opere, i restauri*, a cura di S. Guido, Todi (PG), pp. 369-449.

S. GUIDO, *Mastro Nicola de Argentis de Guardiagrele*, in *Nicola da Guardiagrele: orafa tra Medioevo e Rinascimento; le opere, i restauri*, a cura di S. Guido, Todi (PG), pp. 3-22.

S. GUIDO – G. MANTELLA, *Argenti, orbi, sbalzi e smalti da Roccaspinalveti a Lanciano*, in *Nicola da Guardiagrele: orafa tra Medioevo e Rinascimento; le opere, i restauri*, a cura di S. Guido, Todi (PG), pp. 61-121.

S. GUIDO – G. MANTELLA, *Prestigiose commesse cattedrali per Magister Nicolaus Aurifex*, in *Nicola da Guardiagrele: orafa tra Medioevo e Rinascimento; le opere, i restauri*, a cura di S. Guido, Todi (PG), pp. 215-309.

G. LULLO, *Nicola da Guardiagrele scultore*, in *Nicola da Guardiagrele: orafa tra Medioevo e Rinascimento; le opere, i restauri*, a cura di S. Guido, Todi (PG), pp. 513-573.

E. MATTIOCCO, *Il parato di San Berardo*, in *Nicola da Guardiagrele: orafa tra Medioevo e Rinascimento; le opere, i restauri*, a cura di S. Guido, Todi (PG), pp. 311-367.

E. MATTIOCCO, *Orafi e argentieri d'Abruzzo precursori e contemporanei di Nicola della Guardia*, in *Nicola da Guardiagrele: orafa tra Medioevo e Rinascimento; le opere, i restauri*, a cura di S. Guido, Todi (PG), pp. 23-60.

B. MONTEVECCHI, *Dopo Nicola: presenze e suggestioni dall'Abruzzo alle Marche di Pietro Vannini*, in *Nicola da Guardiagrele: orafa tra Medioevo e Rinascimento; le opere, i restauri*, a cura di S. Guido, Todi (PG), pp. 609-628.

V. PACE, *Nicola da Guardiagrele*, in *Nicola da Guardiagrele: orafa tra Medioevo e Rinascimento; le opere, i restauri*, a cura di S. Guido, Todi (PG), pp. 145-17.



A. RODOLFO, *La croce di Nicola da Guardiagrele negli antichi inventari dell'archivio storico del capitolo lateranense ed un suo restauro settecentesco*, in *Nicola da Guardiagrele: orafo tra Medioevo e Rinascimento; le opere, i restauri*, a cura di S. Guido, Todi (PG), pp. 575-607.

S. ROMANO, *La via degli smalti: Nicola da Guardiagrele e il mondo della pittura*, in *Nicola da Guardiagrele: orafo tra Medioevo e Rinascimento; le opere, i restauri*, a cura di S. Guido, Todi (PG), pp. 451-511.

## 2009

D. LISCIA BEMPORAD, *Croci d'Abruzzo*, in "MCM", 89, 2009, pp. 20-22.

## 2010

G. SIMONE, *Altari lignei nell'Abruzzo ulteriore II. Il circondario di Cittaducale*, in *Abruzzo. Il Barocco negato. Aspetti dell'arte del Seicento e Settecento*, Atti del Convegno (Chieti, 20-22 novembre 2007), a cura di R. Torlontano, Roma, pp. 150-165.

S. GUIDO, *Oreficeria abruzzese. La Croce di Sant' Eusanio Forconese : Un Capolavoro poco noto*, in "I Beni Culturali", 18-2010 , 4/5 , pp. 61-71.

F. CALLORI - G. SANTE, *Un invisibile filo d'argento*, in *La memoria e la speranza. Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto*, cura della mostra: S. Guido, F. Callori, A. Carignani, Città del Vaticano, pp. 28-29.

## 2011

S. PAONE, *Tabernacoli dipinti e scultura lignea in Abruzzo*, in "Studi medievali e moderni. Arte, letteratura, storia", 15, 2011, 1/2, pp. 45-68.

## 2013

A. CUTILLI, *A Chieti il fascino dei codici miniati d'Abruzzo*, in "Rivista Abruzzese", 66, 2013, 3, pp. 257-258.

## 2014

I. SABATINI, *Testimonianze di oreficeria sacra abruzzese: La committenza dei conti da Celano tra XIV e XV secolo*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 3 ser . 32/33- 2009/2010, pp. 64/65, 201-232 .

## 2015

V. DI FLAVIO, *Antiche croci astili nell'Abruzzo aquilano già in diocesi di Rieti*, in "Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria", a. 104 (2014), pp. 147-246.

E. MATTIOCCO, *Orafi e argentieri abruzzesi in area laziale*, in *Sculture preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Musei Vaticani, 30 marzo e il 30 giugno 2015) a cura di B. Montevicchi, Roma, pp. 39-47.

**2017**

S. GUIDO, *La “riscoperta” di un’opera di Nicola da Guardiagrele: il busto reliquiario di san Massimo d’Aveia Diacono Martire* in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 16, dicembre 2017.