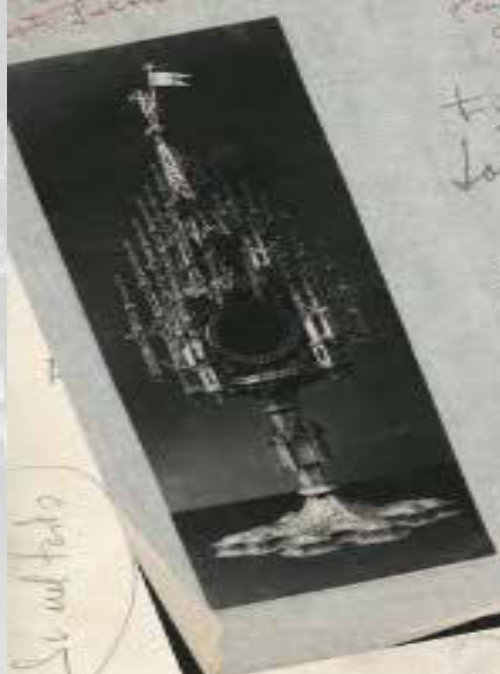


[illegible]

From your
at Duluth



Paula Salvatore
1959

Concilio medio
El 15 de el 1889

Nov. 19
Nov. 12

21/10/1914
La Compagnie
de l'Industrie
généraliste
de l'Industrie
de l'Industrie
de l'Industrie

Sept 15

[illegible]

R.V.P.

FBC o FBG
FBC (opposite)
FBC

B.C.R.S. - PA
ACCASCINA
101.2w

Nine line
with 3 words

- La cimbria - orlata
 (Baculum latum)



Gruppo
TOSTANI - HERNANDEZ
Fino 30 - 1.000
400



Group 2020

Culla della Chiesa di S. P. & S.
 nel "Libro rubricato"
 a colori



Control

Chino di S. Rocco
a Pinerolo
(Chiusa del
fiume)
X fino a Pinerolo
a Pinerolo
4-10-1940
Chino di S. Rocco
a Pinerolo



1. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 2. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 3. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 4. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 5. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 6. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 7. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 8. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 9. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 10. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 11. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 12. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 13. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 14. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 15. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 16. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 17. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 18. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 19. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 20. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 21. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 22. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 23. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 24. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 25. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 26. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 27. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 28. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 29. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 30. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 31. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 32. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 33. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 34. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 35. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 36. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 37. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 38. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 39. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 40. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 41. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 42. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 43. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 44. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 45. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 46. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 47. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 48. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 49. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 50. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 51. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 52. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 53. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 54. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 55. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 56. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 57. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 58. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 59. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 60. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 61. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 62. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 63. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 64. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 65. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 66. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 67. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 68. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 69. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 70. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 71. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 72. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 73. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 74. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 75. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 76. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 77. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 78. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 79. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 80. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 81. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 82. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 83. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 84. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 85. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 86. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 87. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 88. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 89. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 90. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 91. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 92. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 93. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 94. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 95. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 96. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 97. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 98. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 99. 1.1.1 1.1.1 1.1.1
 100. 1.1.1 1.1.1 1.1.1



NEI CARTELLINI
DEL RIQUADRO

LIANVS
EPIS-R
M+

S. PROCVLVS
M. P.
+

musc. ep. ^{CONE} SCANA
schizum lo co
atlas quod s ob
lo e. m. l. m. m. m. m.



Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace"
Palermo

**IL FONDO ACCASCINA
(1922-1979)**

INVENTARIO

a cura di Rita Di Natale

Angela Anselmo, Giuseppa Augello, Angela Falletta
Tommaso Faraone, Gabriella Lo Presti, Marisa Mazzara
Mercuria Salemi, Isidoro Turdo, Maria Carmela Zimmardi



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali e dell'identità Siciliana
Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
2014

IL FONDO ACCASCINA

Nota metodologica

Il Fondo Accascina, acquistato nel 1985 dall'Assessorato dei Beni Culturali ed Ambientali ed assegnato alla Biblioteca centrale della Regione siciliana, comprende il materiale di ricerca manoscritto, dattiloscritto e fotografico appartenuto a Maria Accascina (1898-1979), illustre studiosa e storica dell'arte del Novecento, alla quale va il merito di avere esaminato in modo sistematico il settore delle arti decorative in Sicilia. I suoi scritti, frutto d'interessi diversi e di svariate esperienze culturali, hanno contribuito alla conoscenza e alla conseguente salvaguardia dell'ingente patrimonio storico-artistico dell'Isola e, in particolare, delle preziose opere di oreficeria rinvenute dalla studiosa nelle chiese e nei conventi della Sicilia e pubblicate nel volume *Oreficeria di Sicilia dal XII a XIX secolo* nel 1974.

Si deve a Sofia Cuccia un primo ordinamento del Fondo, incaricata nel 1979 dagli eredi Accascina di rivedere e sistemare l'intera documentazione conservata dalla studiosa nella sua abitazione di Palermo. Il materiale, suddiviso "*per argomento e per materia*", riposto in venti cassette, numerate da 101 a 120, era stato successivamente rivisto dalla stessa Cuccia e pubblicato nel 1985 in appendice al contributo *Le "Carte" di Maria Accascina* nel volume *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*. Nel saggio, la studiosa, oltre a fornire l'*Indice* dei documenti presenti nel Fondo, ripercorreva, grazie alla lettura delle "Carte", le tappe più significative dell'intensa attività scientifica dell'Accascina.

Negli anni 2002-2003 il lavoro di Sofia Cuccia era stato ripreso dai catalogatori del Consorzio Skeda, incaricati di una verifica e risistemazione del materiale documentario conservato presso i Fondi antichi della Biblioteca.

Ma soltanto nel 2011, a seguito della Convenzione, stipulata tra la Biblioteca ed il Dipartimento di Studi Culturali, Arti, Storia, Comunicazione, insieme all'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina" (OADI) dell'Università degli Studi di Palermo, è stato effettuato uno studio congiunto sulle "Carte", con l'intendimento di divulgare e valorizzare l'interessante materiale storico-artistico contenuto nel Fondo Accascina. In particolare il progetto ha riguardato la redazione di un inventario online da inserire nel sito della Biblioteca e lo studio e la digitalizzazione dei materiali fotografici relativi alle arti decorative da inserire nel sito dell'OADI.

Pertanto, nel rispetto dell'ordinamento e dell'impostazione sistematica data da Sofia Cuccia a tutta la documentazione Accascina, mantenendo invariata sia la numerazione delle cassette che la suddivisione all'interno di esse, in raccoglitori e carpette, si è proceduto all'inventariazione dei documenti, attenendosi, ove presenti, alle voci già utilizzate nell'*Indice* pubblicato dalla Cuccia, indice che è stato interamente riportato in appendice all'inventario per favorire l'accesso alla

ricerca. E' stata, altresì, precisata la consistenza della documentazione e, ove necessario, sono state aggiunte brevi note esplicative per segnalare anche le eventuali mancanze riscontrate ed, infine, per una più agevole consultazione delle "Carte" sono stati compilati due indici, uno relativo ai "nomi" ed uno relativo agli "enti, istituzioni e cose notevoli".

La presenza, inoltre, di ben 7.539 foto, a corredo dei numerosi studi e pubblicazioni effettuati dall'Accascina, rende il Fondo particolarmente prezioso per gli studi di Storia dell'Arte e costituisce di per sé un archivio fotografico di straordinario valore. Anche per le foto, inserite in singole buste per consentirne una migliore conservazione, si è rigorosamente mantenuta l'originaria collocazione all'interno delle "Carte", ciò al fine di non sovvertire quel rigoroso metodo di studio adottato dall'Accascina che alla documentazione storico-archivistica era solita accostare la documentazione fotografica, considerata supporto imprescindibile per l'analisi e i confronti iconografici e stilistici delle opere studiate.

Notevole interesse riveste nel Fondo la cospicua documentazione relativa agli studi condotti sulla scultura e sulle stoffe siciliane, rimasta purtroppo inedita, con una corposa raccolta di appunti, schede, immagini e note bibliografiche che testimoniano l'eccezionale percorso compiuto dalla studiosa anche in questi settori dell'arte siciliana.

L'insieme, se pur eterogeneo, delle "Carte" Accascina rappresenta, ancora oggi, uno straordinario strumento per l'analisi del multiforme patrimonio artistico realizzato nel corso dei secoli da maestri siciliani e continua ad essere fonte imprescindibile di ricerca per tutti coloro che intendono affrontare lo studio delle arti decorative in Sicilia.

Il Dirigente responsabile dei Fondi antichi

Dott.ssa Rita Di Natale

MARIA ACCASCINA
(Napoli 1898 – Palermo 1979)

Nota biografica

Maria Accascina nasce a Napoli il 28 agosto 1898 da famiglia originaria di Mezzojuso. Trasferitasi a Palermo, con la famiglia, vi compie i suoi studi fino al conseguimento della Laurea in Lettere nel 1922. Iscritta alla Scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna della Regia Università degli Studi di Roma, diviene allieva di Adolfo Venturi e si diploma nel 1927 discutendo una tesi sull'Oreficeria medievale in Sicilia. Nello stesso anno entra nella Regia Amministrazione delle Belle Arti con l'incarico di ispettore addetto al Regio Commissariato per la tutela degli oggetti d'arte della Sicilia, nomina che le consente di esaminare il campo ricchissimo della produzione artistica isolana e di conoscere opere d'arte inedite presenti nel territorio.

Dal 1928 al 1930 le viene assegnato il compito di ordinare la sezione delle opere d'arte medievali e moderne dell'allora Museo Nazionale di Palermo, dove, operando un'indispensabile selezione delle collezioni ed individuando le opere d'arte più significative da destinare alla pubblica fruizione, mette in atto, con le sue scelte espositive, i concetti basilari della nuova scienza museologica. Dopo avere insegnato, in quegli stessi anni, Storia dell'Arte nel Liceo Artistico di Palermo, consegue la libera docenza presso le Università di Roma, Cagliari e Messina.

Dal 1934 al 1942 collabora, in qualità di critico d'arte, per il "Giornale di Sicilia", recensendo mostre e rassegne d'arte, segnalando opere d'arte sconosciute e monumenti da restaurare, con l'intento di coinvolgere la sensibilità dei lettori nei confronti del patrimonio artistico isolano.

Nel 1937 realizza nel Convento dei Padri Riformati di Petralia Sottana la *Mostra d'Arte sacra nelle Madonie*, considerata la prima mostra di opere d'arte decorativa in Sicilia, curando in particolar modo il settore dell'argenteria e dei paramenti sacri. L'anno successivo organizzava analoga mostra a Naro, nella Chiesa di San Francesco, anche questa senza catalogo, impreziosita da manufatti preziosi, quali ricami siciliani, broccati e damaschi veneziani, oreficerie e argenterie realizzate a Palermo e a Trapani, come descritto dalla stessa Accascina in un suo articolo sul "Giornale di Sicilia" del 29 giugno 1938.

Nel 1939 pubblica, edito a Roma dai Fratelli Palombi, il volume dal titolo *Ottocento siciliano: pittura*, frutto di uno studio sistematico sulla storia della pittura dell'Ottocento siciliano, settore rimasto ai margini della critica d'arte e che segnerà un altro dei principali filoni di ricerca della studiosa.

Nel 1949 si trasferisce a Messina dove le viene affidata la direzione dell'allora Museo Nazionale, incarico che manterrà fino al 1966. Decisa nelle scelte, riorganizza con criteri museali moderni l'ordinamento delle collezioni, sconvolto dai bombardamenti della seconda guerra mondiale, riaprendo il Museo al pubblico il 7 giugno del 1954 alla presenza del Ministro della Pubblica Istruzione, Gaetano Martino.

Nel 1951 partecipa alla *Mostra di opere d'arte Bizantine* che si teneva al Palazzo Reale di Palermo. Nel 1952 partecipa al *I Congrès International d'histoire du costume*, tenutosi a Palazzo Grassi a Venezia, sede del "Centro internazionale delle arti e del costume" con una relazione su *Les soirées sicilienne du tiraz normand au XVIII siècle*, che testimonia un ulteriore ambito di interesse della studiosa.

Nel 1953 organizza una *Mostra d'arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia*, ospitata nel Palazzo delle Esposizioni di Roma, dove privilegia le opere d'arte dell'Ottocento siciliano.

Nel 1958 realizza a Messina la *Mostra di opere d'arte inedite*, che ripropone a Rodi nel 1962, al fine di divulgare il valore degli artisti e degli artigiani siciliani e, nel 1964, pubblica a Roma il volume *Profilo dell'architettura a Messina dal 1600 al 1800*, arricchito da 253 illustrazioni.

Conclusasi con il pensionamento l'attività di direzione del Museo Nazionale di Messina, si dedica a tempo pieno agli studi sull'oreficeria e argenteria siciliana, ampliando l'indagine della ricerca presso i Musei di Vienna, Londra e Oslo, dove individua importanti manufatti artistici siciliani.

Nel 1969 tiene un ciclo di conferenze sulla civiltà artistica siciliana negli Stati Uniti d'America presso le prestigiose Università di Harvard, Columbia, New York e Yale.

Nel 1974 pubblica con l'editore Flaccovio il testo sull'*Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, corredato da 89 illustrazioni a colori e 273 in bianco e nero, opera ancora fondamentale per lo studio dell'argenteria in Sicilia. Grazie alla sua incessante esplorazione sul territorio siciliano e all'attento esame di fonti e documenti, gli studi sull'oreficeria venivano ulteriormente approfonditi con la pubblicazione dei *Marchi delle argenterie e oreficerie siciliane*, edito nel 1976 dalla Banca Sicula di Trapani, dove per la prima volta venivano analizzati i marchi delle diverse sedi di consolato in Sicilia, i punzoni dei consoli e le iniziali degli argentieri.

Si spegneva il 31 agosto del 1979 a Palermo, ma le sue opere, per il rigore e la metodologia scientifica, restano un modello per gli specialisti del settore e rimangono ancora determinanti per lo studio della storia della cultura figurativa in Sicilia.

Il Dirigente responsabile dei Fondi antichi
Dott.ssa Rita Di Natale

			FONDO ACCASCINA			
CASS.	RACC.	CARPETTA	DESCRIZIONE	CONSISTENZA	NOTE	
101	101.1	101.1 a	Certificato di Laurea di M. Accascina in Lettere con lode conseguita il 7 gennaio 1922 e rilasciato dalla Reale Università degli Studi di Palermo in data 31 maggio 1922.	cc. 2		
		101.1 b	Copia conforme del certificato del Corso di perfezionamento di M. Accascina in Storia dell'Arte medioevale e moderna conseguito il 25 novembre 1924 e rilasciato dalla Regia Università degli Studi di Roma in data 3 settembre 1925.	cc. 2		
		101.1 c	Lettera dell'Università di Messina a M. Accascina, a firma del Rettore, Gaetano Martino, in data 20 dicembre 1950, relativa al trattamento economico dei professori incaricati.	cc. 1		
		101.1 d	Conferimento d'incarico a M. Accascina di Storia dell'Arte medioevale e moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina, a firma del Rettore, Gaetano Martino, per l'anno accademico 1950/51.	cc. 1		
		101.1 e	Lettera della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, Ministero della Pubblica Istruzione, datata Roma, 14 marzo 1968, di risposta a M. Accascina relativamente ad un libro, (non citato nel documento) che l'Accascina si proponeva di pubblicare.	cc. 1		
		101.1 f	Esposto presentato da M. Accascina al Preside della Facoltà di Lettere dell'Università di Messina, Prof. Michele Catalano, con il quale la studiosa richiedeva l'affidamento della Cattedra di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere, s.d.	cc. 2		
		101.1 g	Bozze di stampa del volume di M. Accascina: <i>I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane</i> , Trapani, Banca Sicula, 1976.	cc. 270		
		101.1 h	" <i>Saggio di bibliografia relativa alle antiche oreficerie ed argenterie della Sardegna</i> " a cura di Angelo Lipinsky, cc. 1-2. Nota esplicativa e testo dattiloscritto sull'oreficeria sarda a firma di Angelo Lipinsky, datata Roma, 22 gennaio 1979, cc. 3-13.	cc.13		
		101.1 i	Lettera di convocazione a M. Accascina, datata 18 gennaio 1979, a firma del Presidente Francesco Giunta, per la seduta della Classe di Lettere dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo del 26 gennaio 1979.	cc.1		
		101.1 l	Bozze di stampa, corredate da 14 fotografie a colori, del volume di M. Accascina: <i>I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane</i> , Trapani, Banca Sicula, 1976.	cc. 280 14 foto		
	101.2	101.2 a	Foto di mitre. In particolare: foto nn. 1-8: mitra vescovile con infule della Chiesa del SS. Salvatore di Agira, sec. XV; foto nn. 9-10: mitre vescovile della seconda metà del XII sec. del Museo Storico di Stoccolma.	10 foto		
		101.2 b	Foto di oreficeria riunite sotto la dicitura "gruppo toscano", secc. XIII-XIV. In particolare: calice d'oro e smalti, cosiddetto " <i>Calice di Pietro I d'Aragona</i> " con patena, Chiesa di S. Maria di Randazzo, nn. 1, 8, 16-22; calice con smalti del tesoro della Cattedrale di Messina, n. 2; calici della Chiesa di S. Nicola di Randazzo, nn. 3-5; ostensorio architettonico della Chiesa di S. Nicola di Randazzo, nn. 6-7; croce gemmata del Tesoro di S. Agata della Cattedrale di Catania, n. 9; reliquiario della Chiesa di S. Maria di Randazzo, nn. 10-11; croce astile in argento e smalti della Chiesa Madre di Salemi, nn. 12-13 (oggi Museo Diocesano di Mazara del Vallo); reliquiario dell'orefice Paolo Saltarello del 1558, n. 14; croce astile, chiesa di Maria SS. Assunta di Erice, n. 15; reliquiario di S. Bartolomeo della Chiesa Madre di Geraci Siculo, n. 23; croce astile, Chiesa Madre di Rometta, sec. XII, n. 24; corona di S. Agata, sec. XIV, della Cattedrale di Catania, n. 25.	24 foto 1 cartolina	Il n. 24: cartolina.	
		101.2 c	Foto di un guanto cerimoniale con tondi smaltati circolari, sec. XII, Bressanone, Museo Diocesano Hofburg.	1 foto		
		101.2 d	Foto di placca in argento con al centro la Crocifissione. Messina, Collezione privata Di Pasquale, nn. 1-2.	2 foto		
		101.2 e	Foto riguardanti smalti: altarelo portatile di Agrigento, nn.1-5; coperta di Evangelario, Capua, tesoro della Cattedrale, nn. 6-7; base di altarelo portatile, Capua, n. 8; trittico, smalto su rame, della Galleria di Palazzo Abatellis di Palermo, n. 9; placche bizantine per reliquiario del Museo Nazionale del Bargello di Firenze, n. 10.	10 foto		
		101.2 f	Foto di reliquiari: Catania, Tesoro della Cattedrale, nn. 1-8; Messina, Tesoro della Cattedrale, nn. 9-11. Brevi appunti manoscritti, cc. 1-5.	11 foto cc. 5		
		101.2 g	Foto di pastorali: Agira, Tesoro della Chiesa Madre del San Salvatore, n. 1; Londra, Victoria and Albert Museum, nn. 2-3; Troina, Chiesa di Maria SS. Assunta, Tesoro, nn. 4-7.	7 foto		
		101.2 h	Foto di monete aure bizantine dell'ex Museo Nazionale di Messina, nn. 1-2. Cartoline di monete.	2 foto 5 cartoline		
		101.2 i	Foto di croce pettorale del Duomo di Ragusa, nn. 1-2.	2 foto		

		101.2 l	Foto di croce processionale della Chiesa di S. Martino di Randazzo.	1 foto		
		101.2 m	Foto di calici: Messina, Cattedrale, nn. 1-2; Madrid, Museo Archeologico, n. 3; Norimberga?, n. 4; Enna, Duomo, nn. 5-7; Sciacca, Chiesa Madre, Tesoro, n. 8; Sciacca n. 9; calice non identificato n. 10.	10 foto		
		101.2 n	Foto di oreficeria. In particolare: Palermo, Cattedrale, Tesoro: corona di Costanza, n. 1; paliotto del secc. XIII-XVI dell'arcivescovo Carandolet (1520-1544), nn. 2-6; due medaglioni, smalti a stella traslucidi, del XIV sec. del paliotto di Carandolet, nn. 7-17.	17 foto		
		101.2 o	Foto di un anello del Victoria and Albert Museum di Londra.	1 foto		
		101.2 p	Foto di cassetina reliquiario del sec. XIII, Agrigento, Museo Diocesano; cofanetto n. 1; patena, Randazzo, Chiesa di S. Maria, n. 2.	2 foto		
		101.2 q	Foto di oggetti sacri siciliani dei secc. XV- XVI. In particolare: Palermo: corona, capezzale, collane, candelabro, nn. 1, 3-6; S. Mauro Castelverde: reliquiario e calice, nn. 7-8, 9; Cefalù: calice, nn. 10-12; Geraci Siculo: Chiesa di S. Maria Maggiore, calice di Jacopo de Landi, 1506, nn. 13-14; repositorio, 1520, n. 23; reliquiario architettonico di S. Bartolomeo, nn. 22, 24-27; Palermo: Cattedrale, tesoro, reliquiario architettonico della cintura della Madonna, n. 15; Rocca Valdina: calice, n. 16; Petralia Soprana: Chiesa Madre, calice nn. 17-18; Pettineo: calice, n. 19; Cerami: Chiesa di S. Ambrogio, calice, n. 20; Chiesa Badia, Tabernacolo, n. 21; Noto: croce reliquiario, n. 28; Enna: Chiesa Madre, calici, n. 29-30; Museo Alessi, calice n. 43; Polizzi: calice, n. 31; Caltanissetta: ostensorio e reliquiari, provenienti da Calascibetta, n. 32; Agrigento: Cattedrale, particolare dell'urna reliquiaria di S. Gerlando, 1635, n. 33; Castelbuono: Chiesa Madre, reliquiario, sec. XVI, nn. 34-35; s.l. corona, secchiello, pissidi, ostensori, gioielli, calici, croce, mazza, vaso, lampada, nn. 36-42, 44-46, 48, 50-52, 54-55; Trapani, Museo Pepoli, repositorio, n. 49; Palermo: Cattedrale, cassa reliquiaria di S. Rosalia del 1625-27, n. 56, arca di S. Eustotio, Proculo e Golbodeo, n. 57, paci, sec. XVII, nn. 63-65, pace con Pietà in argento dorato, sec. XVI, nn. 66-67, 69; Monreale: Abbazia di S. Martino delle Scale, calice n. 53; Duomo, paliotto con scena della Natività della Vergine in argento di Luigi Valadier del 1768-1770 ca., nn. 58-59; Palermo: Galleria di Palazzo Abatellis, croce astile, n. 47; briglie, staffa e punteruolo della sella del marchese di Villena, Juan Fernandez di Paceco, vicerè di Sicilia, nn. 60-62, 68, 70; Marsala: calice, nn. 71-72; Petralia Sottana: Chiesa Madre, reliquiario di S. Calogero, sec. XVIII, nn. 73-74; Caltanissetta: Chiesa di Santa Croce, croce processionale, n. 75-76; Catania: Cattedrale, figurina femminile in lamina d'oro, n. 77.	72 foto 4 cartolini 1 illustrazione	I nn. 1, 2, 3, 4: cartoline. In particolare: n. 1: corona della Madonna in argento dorato e smalto del Duomo di Enna; il n. 2: croce pettorale del Museo Diocesano di Gerona (Spagna). Il n. 33: illustrazione.	
		101.2 q	Foto di oggetti sacri siciliani dei secc. XV- XVI. In particolare: Palermo: corona, capezzale, collane, candelabro, nn. 1, 3-6; S. Mauro Castelverde: reliquiario e calice, nn. 7-8, 9; Cefalù: calice, nn. 10-12; Geraci Siculo: Chiesa di S. Maria Maggiore, calice di Jacopo de Landi, 1506, nn. 13-14; repositorio, 1520, n. 23; reliquiario architettonico di S. Bartolomeo, nn. 22, 24-27; Palermo: Cattedrale, tesoro, reliquiario architettonico della cintura della Madonna, n. 15; Rocca Valdina: calice, n. 16; Petralia Soprana: Chiesa Madre, calice nn. 17-18; Pettineo: calice, n. 19; Cerami: Chiesa di S. Ambrogio, calice, n. 20; Chiesa Badia, Tabernacolo, n. 21; Noto: croce reliquiario, n. 28; Enna: Chiesa Madre, calici, n. 29-30; Museo Alessi, calice n. 43; Polizzi: calice, n. 31; Caltanissetta: ostensorio e reliquiari, provenienti da Calascibetta, n. 32; Agrigento: Cattedrale, particolare dell'urna reliquiaria di S. Gerlando, 1635, n. 33; Castelbuono: Chiesa Madre, reliquiario, sec. XVI, nn. 34-35; s.l. corona, secchiello, pissidi, ostensori, gioielli, calici, croce, mazza, vaso, lampada, nn. 36-42, 44-46, 48, 50-52, 54-55; Trapani, Museo Pepoli, repositorio, n. 49; Palermo: Cattedrale, cassa reliquiaria di S. Rosalia del 1625-27, n. 56, arca di S. Eustotio, Proculo e Golbodeo, n. 57, paci, sec. XVII, nn. 63-65, pace con Pietà in argento dorato, sec. XVI, nn. 66-67, 69; Monreale: Abbazia di S. Martino delle Scale, calice n. 53; Duomo, paliotto con scena della Natività della Vergine in argento di Luigi Valadier del 1768-1770 ca., nn. 58-59; Palermo: Galleria di Palazzo Abatellis, croce astile, n. 47; briglie, staffa e punteruolo della sella del marchese di Villena, Juan Fernandez di Paceco, vicerè di Sicilia, nn. 60-62, 68, 70; Marsala: calice, nn. 71-72;	73 foto 4 cartolini 1 illustrazione	I nn. 1, 2, 3, 4: cartoline. In particolare: n. 1: corona della Madonna in argento dorato e smalto del Duomo di Enna; il n. 2: croce pettorale del Museo Diocesano di Gerona (Spagna). Il n. 33: illustrazione.	

		101.2 q	Foto di oggetti sacri siciliani dei secc. XV- XVI. In particolare: Palermo: corona, capezzale, collane, candelabro, nn. 1, 3-6; S. Mauro Castelverde: reliquiario e calice, nn. 7-8, 9; Cefalù: calice, nn. 10-12; Geraci Siculo: Chiesa di S. Maria Maggiore, calice di Jacopo de Landi, 1506, nn. 13-14; repositorio, 1520, n. 23; reliquiario architettonico di S. Bartolomeo, nn. 22, 24-27; Palermo: Cattedrale, tesoro, reliquiario architettonico della cintura della Madonna, n. 15; Rocca Valdina: calice, n. 16; Petralia Soprana: Chiesa Madre, calice nn. 17-18; Pettineo: calice, n. 19; Cerami: Chiesa di S. Ambrogio, calice, n. 20; Chiesa Badia, Tabernacolo, n. 21; Noto: croce reliquiario, n. 28; Enna: Chiesa Madre, calici, n. 29-30; Museo Alessi, calice n. 43; Polizzi: calice, n. 31; Caltanissetta: ostensorio e reliquiari, provenienti da Calascibetta, n. 32; Agrigento: Cattedrale, particolare dell'urna reliquiaria di S. Gerlando, 1635, n. 33; Castelbuono: Chiesa Madre, reliquiario, sec. XVI, nn. 34-35; s.l. corona, secchiello, pissidi, ostensori, gioielli, calici, croce, mazza, vaso, lampada, nn. 36-42, 44-46, 48, 50-52, 54-55; Trapani, Museo Pepoli, repositorio, n. 49; Palermo: Cattedrale, cassa reliquiaria di S. Rosalia del 1625-27, n. 56, arca di S. Eustotio, Proculo e Golbodeo, n. 57, paci, sec. XVII, nn. 63-65, pace con Pietà in argento dorato, sec. XVI, nn. 66-67, 69; Monreale: Abbazia di S. Martino delle Scale, calice n. 53; Duomo, paliotto con scena della Natività della Vergine in argento di Luigi Valadier del 1768-1770 ca., nn. 58-59; Palermo: Galleria di Palazzo Abatellis, croce astile, n. 47; briglie, staffa e punteruolo della sella del marchese di Villena, Juan Fernandez di Paceco, vicerè di Sicilia, nn. 60-62, 68, 70; <u>Marsala: calice, nn. 71-72;</u>	74 foto 4 cartolini 1 illustrazione	I nn. 1, 2, 3, 4: cartoline. In particolare: n. 1: corona della Madonna in argento dorato e smalto del Duomo di Enna; il n. 2: croce pettorale del Museo Diocesano di Gerona (Spagna). Il n. 33: illustrazione.	
		101.2 q	Foto di oggetti sacri siciliani dei secc. XV- XVI. In particolare: Palermo: corona, capezzale, collane, candelabro, nn. 1, 3-6; S. Mauro Castelverde: reliquiario e calice, nn. 7-8, 9; Cefalù: calice, nn. 10-12; Geraci Siculo: Chiesa di S. Maria Maggiore, calice di Jacopo de Landi, 1506, nn. 13-14; repositorio, 1520, n. 23; reliquiario architettonico di S. Bartolomeo, nn. 22, 24-27; Palermo: Cattedrale, tesoro, reliquiario architettonico della cintura della Madonna, n. 15; Rocca Valdina: calice, n. 16; Petralia Soprana: Chiesa Madre, calice nn. 17-18; Pettineo: calice, n. 19; Cerami: Chiesa di S. Ambrogio, calice, n. 20; Chiesa Badia, Tabernacolo, n. 21; Noto: croce reliquiario, n. 28; Enna: Chiesa Madre, calici, n. 29-30; Museo Alessi, calice n. 43; Polizzi: calice, n. 31; Caltanissetta: ostensorio e reliquiari, provenienti da Calascibetta, n. 32; Agrigento: Cattedrale, particolare dell'urna reliquiaria di S. Gerlando, 1635, n. 33; Castelbuono: Chiesa Madre, reliquiario, sec. XVI, nn. 34-35; s.l. corona, secchiello, pissidi, ostensori, gioielli, calici, croce, mazza, vaso, lampada, nn. 36-42, 44-46, 48, 50-52, 54-55; Trapani, Museo Pepoli, repositorio, n. 49; Palermo: Cattedrale, cassa reliquiaria di S. Rosalia del 1625-27, n. 56, arca di S. Eustotio, Proculo e Golbodeo, n. 57, paci, sec. XVII, nn. 63-65, pace con Pietà in argento dorato, sec. XVI, nn. 66-67, 69; Monreale: Abbazia di S. Martino delle Scale, calice n. 53; Duomo, paliotto con scena della Natività della Vergine in argento di Luigi Valadier del 1768-1770 ca., nn. 58-59; Palermo: Galleria di Palazzo Abatellis, croce astile, n. 47; briglie, staffa e punteruolo della sella del marchese di Villena, Juan Fernandez di Paceco, vicerè di Sicilia, nn. 60-62, 68, 70; <u>Marsala: calice, nn. 71-72;</u>	75 foto 4 cartolini 1 illustrazione	I nn. 1, 2, 3, 4: cartoline. In particolare: n. 1: corona della Madonna in argento dorato e smalto del Duomo di Enna; il n. 2: croce pettorale del Museo Diocesano di Gerona (Spagna). Il n. 33: illustrazione.	

		101.2 q	Foto di oggetti sacri siciliani dei secc. XV- XVI. In particolare: Palermo: corona, capezzale, collane, candelabro, nn. 1, 3-6; S. Mauro Castelverde: reliquiario e calice, nn. 7-8, 9; Cefalù: calice, nn. 10-12; Geraci Siculo: Chiesa di S. Maria Maggiore, calice di Jacopo de Landi, 1506, nn. 13-14; repositorio, 1520, n. 23; reliquiario architettonico di S. Bartolomeo, nn. 22, 24-27; Palermo: Cattedrale, tesoro, reliquiario architettonico della cintura della Madonna, n. 15; Rocca Valdina: calice, n. 16; Petralia Soprana: Chiesa Madre, calice nn. 17-18; Pettineo: calice, n. 19; Cerami: Chiesa di S. Ambrogio, calice, n. 20; Chiesa Badia, Tabernacolo, n. 21; Noto: croce reliquiario, n. 28; Enna: Chiesa Madre, calici, n. 29-30; Museo Alessi, calice n. 43; Polizzi: calice, n. 31; Caltanissetta: ostensorio e reliquiari, provenienti da Calascibetta, n. 32; Agrigento: Cattedrale, particolare dell'urna reliquiaria di S. Gerlando, 1635, n. 33; Castelbuono: Chiesa Madre, reliquiario, sec. XVI, nn. 34-35; s.l. corona, secchiello, pissidi, ostensori, gioielli, calici, croce, mazza, vaso, lampada, nn. 36-42, 44-46, 48, 50-52, 54-55; Trapani, Museo Pepoli, repositorio, n. 49; Palermo: Cattedrale, cassa reliquiaria di S. Rosalia del 1625-27, n. 56, arca di S. Eustotio, Proculo e Golbodeo, n. 57, paci, sec. XVII, nn. 63-65, pace con Pietà in argento dorato, sec. XVI, nn. 66-67, 69; Monreale: Abbazia di S. Martino delle Scale, calice n. 53; Duomo, paliotto con scena della Natività della Vergine in argento di Luigi Valadier del 1768-1770 ca., nn. 58-59; Palermo: Galleria di Palazzo Abatellis, croce astile, n. 47; briglie, staffa e punteruolo della sella del marchese di Villena, Juan Fernandez di Paceco, vicerè di Sicilia, nn. 60-62, 68, 70; <u>Marsala: calice, nn. 71-72;</u>	76 foto 4 cartolini 1 illustrazione	I nn. 1, 2, 3, 4: cartoline. In particolare: n. 1: corona della Madonna in argento dorato e smalto del Duomo di Enna; il n. 2: croce pettorale del Museo Diocesano di Gerona (Spagna). Il n. 33: illustrazione.	
		101.2 q	Foto di oggetti sacri siciliani dei secc. XV- XVI. In particolare: Palermo: corona, capezzale, collane, candelabro, nn. 1, 3-6; S. Mauro Castelverde: reliquiario e calice, nn. 7-8, 9; Cefalù: calice, nn. 10-12; Geraci Siculo: Chiesa di S. Maria Maggiore, calice di Jacopo de Landi, 1506, nn. 13-14; repositorio, 1520, n. 23; reliquiario architettonico di S. Bartolomeo, nn. 22, 24-27; Palermo: Cattedrale, tesoro, reliquiario architettonico della cintura della Madonna, n. 15; Rocca Valdina: calice, n. 16; Petralia Soprana: Chiesa Madre, calice nn. 17-18; Pettineo: calice, n. 19; Cerami: Chiesa di S. Ambrogio, calice, n. 20; Chiesa Badia, Tabernacolo, n. 21; Noto: croce reliquiario, n. 28; Enna: Chiesa Madre, calici, n. 29-30; Museo Alessi, calice n. 43; Polizzi: calice, n. 31; Caltanissetta: ostensorio e reliquiari, provenienti da Calascibetta, n. 32; Agrigento: Cattedrale, particolare dell'urna reliquiaria di S. Gerlando, 1635, n. 33; Castelbuono: Chiesa Madre, reliquiario, sec. XVI, nn. 34-35; s.l. corona, secchiello, pissidi, ostensori, gioielli, calici, croce, mazza, vaso, lampada, nn. 36-42, 44-46, 48, 50-52, 54-55; Trapani, Museo Pepoli, repositorio, n. 49; Palermo: Cattedrale, cassa reliquiaria di S. Rosalia del 1625-27, n. 56, arca di S. Eustotio, Proculo e Golbodeo, n. 57, paci, sec. XVII, nn. 63-65, pace con Pietà in argento dorato, sec. XVI, nn. 66-67, 69; Monreale: Abbazia di S. Martino delle Scale, calice n. 53; Duomo, paliotto con scena della Natività della Vergine in argento di Luigi Valadier del 1768-1770 ca., nn. 58-59; Palermo: Galleria di Palazzo Abatellis, croce astile, n. 47; briglie, staffa e punteruolo della sella del marchese di Villena, Juan Fernandez di Paceco, vicerè di Sicilia, nn. 60-62, 68, 70; <u>Marsala: calice, nn. 71-72;</u>	77 foto 4 cartolini 1 illustrazione	I nn. 1, 2, 3, 4: cartoline. In particolare: n. 1: corona della Madonna in argento dorato e smalto del Duomo di Enna; il n. 2: croce pettorale del Museo Diocesano di Gerona (Spagna). Il n. 33: illustrazione.	

		101.2 q	Foto di oggetti sacri siciliani dei secc. XV- XVI. In particolare: Palermo: corona, capezzale, collane, candelabro, nn. 1, 3-6; S. Mauro Castelverde: reliquiario e calice, nn. 7-8, 9; Cefalù: calice, nn. 10-12; Geraci Siculo: Chiesa di S. Maria Maggiore, calice di Jacopo de Landi, 1506, nn. 13-14; repositorio, 1520, n. 23; reliquiario architettonico di S. Bartolomeo, nn. 22, 24-27; Palermo: Cattedrale, tesoro, reliquiario architettonico della cintura della Madonna, n. 15; Rocca Valdina: calice, n. 16; Petralia Soprana: Chiesa Madre, calice nn. 17-18; Pettineo: calice, n. 19; Cerami: Chiesa di S. Ambrogio, calice, n. 20; Chiesa Badia, Tabernacolo, n. 21; Noto: croce reliquiario, n. 28; Enna: Chiesa Madre, calici, n. 29-30; Museo Alessi, calice n. 43; Polizzi: calice, n. 31; Caltanissetta: ostensorio e reliquiari, provenienti da Calascibetta, n. 32; Agrigento: Cattedrale, particolare dell'urna reliquiaria di S. Gerlando, 1635, n. 33; Castelbuono: Chiesa Madre, reliquiario, sec. XVI, nn. 34-35; s.l. corona, secchiello, pissidi, ostensori, gioielli, calici, croce, mazza, vaso, lampada, nn. 36-42, 44-46, 48, 50-52, 54-55; Trapani, Museo Pepoli, repositorio, n. 49; Palermo: Cattedrale, cassa reliquiaria di S. Rosalia del 1625-27, n. 56, arca di S. Eustotio, Proculo e Golbodeo, n. 57, paci, sec. XVII, nn. 63-65, pace con Pietà in argento dorato, sec. XVI, nn. 66-67, 69; Monreale: Abbazia di S. Martino delle Scale, calice n. 53; Duomo, paliotto con scena della Natività della Vergine in argento di Luigi Valadier del 1768-1770 ca., nn. 58-59; Palermo: Galleria di Palazzo Abatellis, croce astile, n. 47; briglie, staffa e punteruolo della sella del marchese di Villena, Juan Fernandez di Paceco, vicerè di Sicilia, nn. 60-62, 68, 70; Marsala: calice, nn. 71-72;	78 foto 4 cartolini 1 illustrazione	I nn. 1, 2, 3, 4: cartoline. In particolare: n. 1: corona della Madonna in argento dorato e smalto del Duomo di Enna; il n. 2: croce pettorale del Museo Diocesano di Gerona (Spagna). Il n. 33: illustrazione.	
		101.2 q	Foto di oggetti sacri siciliani dei secc. XV- XVI. In particolare: Palermo: corona, capezzale, collane, candelabro, nn. 1, 3-6; S. Mauro Castelverde: reliquiario e calice, nn. 7-8, 9; Cefalù: calice, nn. 10-12; Geraci Siculo: Chiesa di S. Maria Maggiore, calice di Jacopo de Landi, 1506, nn. 13-14; repositorio, 1520, n. 23; reliquiario architettonico di S. Bartolomeo, nn. 22, 24-27; Palermo: Cattedrale, tesoro, reliquiario architettonico della cintura della Madonna, n. 15; Rocca Valdina: calice, n. 16; Petralia Soprana: Chiesa Madre, calice nn. 17-18; Pettineo: calice, n. 19; Cerami: Chiesa di S. Ambrogio, calice, n. 20; Chiesa Badia, Tabernacolo, n. 21; Noto: croce reliquiario, n. 28; Enna: Chiesa Madre, calici, n. 29-30; Museo Alessi, calice n. 43; Polizzi: calice, n. 31; Caltanissetta: ostensorio e reliquiari, provenienti da Calascibetta, n. 32; Agrigento: Cattedrale, particolare dell'urna reliquiaria di S. Gerlando, 1635, n. 33; Castelbuono: Chiesa Madre, reliquiario, sec. XVI, nn. 34-35; s.l. corona, secchiello, pissidi, ostensori, gioielli, calici, croce, mazza, vaso, lampada, nn. 36-42, 44-46, 48, 50-52, 54-55; Trapani, Museo Pepoli, repositorio, n. 49; Palermo: Cattedrale, cassa reliquiaria di S. Rosalia del 1625-27, n. 56, arca di S. Eustotio, Proculo e Golbodeo, n. 57, paci, sec. XVII, nn. 63-65, pace con Pietà in argento dorato, sec. XVI, nn. 66-67, 69; Monreale: Abbazia di S. Martino delle Scale, calice n. 53; Duomo, paliotto con scena della Natività della Vergine in argento di Luigi Valadier del 1768-1770 ca., nn. 58-59; Palermo: Galleria di Palazzo Abatellis, croce astile, n. 47; briglie, staffa e punteruolo della sella del marchese di Villena, Juan Fernandez di Paceco, vicerè di Sicilia, nn. 60-62, 68, 70; Marsala: calice, nn. 71-72; Petralia Sottana: Chiesa Madre, reliquiario di S. Calogero, sec. XVIII, nn. 73-74; Caltanissetta: Chiesa di Santa Croce, croce processionale, n. 75-76; Catania: Cattedrale, figurina femminile in lamina d'oro, n. 77.	79 foto 4 cartolini 1 illustrazione	I nn. 1, 2, 3, 4: cartoline. In particolare: n. 1: corona della Madonna in argento dorato e smalto del Duomo di Enna; il n. 2: croce pettorale del Museo Diocesano di Gerona (Spagna). Il n. 33: illustrazione.	

		101.2 q	Foto di oggetti sacri siciliani dei secc. XV- XVI. In particolare: Palermo: corona, capezzale, collane, candelabro, nn. 1, 3-6; S. Mauro Castelverde: reliquiario e calice, nn. 7-8, 9; Cefalù: calice, nn. 10-12; Geraci Siculo: Chiesa di S. Maria Maggiore, calice di Jacopo de Landi, 1506, nn. 13-14; repositorio, 1520, n. 23; reliquiario architettonico di S. Bartolomeo, nn. 22, 24-27; Palermo: Cattedrale, tesoro, reliquiario architettonico della cintura della Madonna, n. 15; Rocca Valdina: calice, n. 16; Petràlia Soprana: Chiesa Madre, calice nn. 17-18; Pettineo: calice, n. 19; Cerami: Chiesa di S. Ambrogio, calice, n. 20; Chiesa Badia, Tabernacolo, n. 21; Noto: croce reliquiario, n. 28; Enna: Chiesa Madre, calici, n. 29-30; Museo Alessi, calice n. 43; Polizzi: calice, n. 31; Caltanissetta: ostensorio e reliquiari, provenienti da Calascibetta, n. 32; Agrigento: Cattedrale, particolare dell'urna reliquiaria di S. Gerlando, 1635, n. 33; Castelbuono: Chiesa Madre, reliquiario, sec. XVI, nn. 34-35; s.l. corona, secchiello, pissidi, ostensori, gioielli, calici, croce, mazza, vaso, lampada, nn. 36-42, 44-46, 48, 50-52, 54-55; Trapani, Museo Pepoli, repositorio, n. 49; Palermo: Cattedrale, cassa reliquiaria di S. Rosalia del 1625-27, n. 56, arca di S. Eustotio, Proculo e Golbodeo, n. 57, paci, sec. XVII, nn. 63-65, pace con Pietà in argento dorato, sec. XVI, nn. 66-67, 69; Monreale: Abbazia di S. Martino delle Scale, calice n. 53; Duomo, paliotto con scena della Natività della Vergine in argento di Luigi Valadier del 1768-1770 ca., nn. 58-59; Palermo: Galleria di Palazzo Abatellis, croce astile, n. 47; briglie, staffa e punteruolo della sella del marchese di Villena, Juan Fernandez di Paceco, vicerè di Sicilia, nn. 60-62, 68, 70; <u>Marsala: calice, nn. 71-72;</u>	80 foto 4 cartolini 1 illustrazione	I nn. 1, 2, 3, 4: cartoline. In particolare: n. 1: corona della Madonna in argento dorato e smalto del Duomo di Enna; il n. 2: croce pettorale del Museo Diocesano di Gerona (Spagna). Il n. 33: illustrazione.	
		101.2 q	Foto di oggetti sacri siciliani dei secc. XV- XVI. In particolare: Palermo: corona, capezzale, collane, candelabro, nn. 1, 3-6; S. Mauro Castelverde: reliquiario e calice, nn. 7-8, 9; Cefalù: calice, nn. 10-12; Geraci Siculo: Chiesa di S. Maria Maggiore, calice di Jacopo de Landi, 1506, nn. 13-14; repositorio, 1520, n. 23; reliquiario architettonico di S. Bartolomeo, nn. 22, 24-27; Palermo: Cattedrale, tesoro, reliquiario architettonico della cintura della Madonna, n. 15; Rocca Valdina: calice, n. 16; Petràlia Soprana: Chiesa Madre, calice nn. 17-18; Pettineo: calice, n. 19; Cerami: Chiesa di S. Ambrogio, calice, n. 20; Chiesa Badia, Tabernacolo, n. 21; Noto: croce reliquiario, n. 28; Enna: Chiesa Madre, calici, n. 29-30; Museo Alessi, calice n. 43; Polizzi: calice, n. 31; Caltanissetta: ostensorio e reliquiari, provenienti da Calascibetta, n. 32; Agrigento: Cattedrale, particolare dell'urna reliquiaria di S. Gerlando, 1635, n. 33; Castelbuono: Chiesa Madre, reliquiario, sec. XVI, nn. 34-35; s.l. corona, secchiello, pissidi, ostensori, gioielli, calici, croce, mazza, vaso, lampada, nn. 36-42, 44-46, 48, 50-52, 54-55; Trapani, Museo Pepoli, repositorio, n. 49; Palermo: Cattedrale, cassa reliquiaria di S. Rosalia del 1625-27, n. 56, arca di S. Eustotio, Proculo e Golbodeo, n. 57, paci, sec. XVII, nn. 63-65, pace con Pietà in argento dorato, sec. XVI, nn. 66-67, 69; Monreale: Abbazia di S. Martino delle Scale, calice n. 53; Duomo, paliotto con scena della Natività della Vergine in argento di Luigi Valadier del 1768-1770 ca., nn. 58-59; Palermo: Galleria di Palazzo Abatellis, croce astile, n. 47; briglie, staffa e punteruolo della sella del marchese di Villena, Juan Fernandez di Paceco, vicerè di Sicilia, nn. 60-62, 68, 70; <u>Marsala: calice, nn. 71-72;</u>	81 foto 4 cartolini 1 illustrazione	I nn. 1, 2, 3, 4: cartoline. In particolare: n. 1: corona della Madonna in argento dorato e smalto del Duomo di Enna; il n. 2: croce pettorale del Museo Diocesano di Gerona (Spagna). Il n. 33: illustrazione.	
			Castelbuono: Matrice, Polittico di Antonello De Saliba, n. 1; Castroreale: Chiesa di San Nicolò, Polittico di Antonello De Saliba, n. 2;			
			Catania: stampa del Castello Ursino restaurato, n. 3; illustrazioni del mosaico pavimentale della necropoli ad ovest del Giardino Bellini, nn. 4-14; Cattedrale, pitture su tavola di Madonna con il Bambino e Santi del XIV e XV secolo, nn. 15-18;			
			Cava d'Ispica, Grotta di San Nicola, affresco di S. Nicola e della Madonna col Bambino, secc. XII-XIII, nn. 19-20;			
			Cefalù: affreschi della Chiesetta di S. Biagio e ritratto di Antonello da Messina nel Museo Mandralisca, nn. 21-28;			
			Cerami: Abbazia, dipinto su tela di Madonna col Bambino del XV sec., n. 29;			
			Collesano: Chiesa Madre, tavola della Decollazione di S. Giovanni, n. 30, tavola della Madonna delle Grazie in trono tra le Sante Margherita e Lucia, n. 31, Annunciazione della Madonna, n. 32-33;			
			Comiso: Castello, affresco nella torre rotonda, illustrazione n. 34; Custonaci(?): Madonna del latte, n. 35;			
			Firenze: 3 cartoline di particolari della Cappella degli Spagnoli in Santa Maria Novella, nn. 36-38; particolari della Cappella Brancacci nella Chiesa del Carmine, nn. 39-40;		I nn. 36-38: cartoline	

			Forza d'Agrò: pittura di Abramo che serve la mensa agli angeli, n. 41;			
			Trapani: veduta della città del XIX secolo, n. 42;			
			Gela: cartolina di Maria SS. dell'Alemanna, n. 43;		Il n. 43: cartolina	
			Giampileri: cartoline raffiguranti il quadro dell'Addolorata di Antonio Alberti detto il Barbalunga, nn. 44-45;		I nn. 44-45: cartoline	
			Lipari: la Presentazione al Tempio, nn. 46-47; cartolina della Cattedrale, n. 48; altare non identificato, n. 49;		Il n. 48: cartolina	
			Marineo: cartolina del dipinto su tavola della Madonna della Dajna del Santuario dei Padri Minori Conventuali n. 50; tavola di Madonna col Bambino del XV secolo della Chiesa Madre, n. 51;		Il n. 50: cartolina	
			Marsala: cartoline di mosaici della zona archeologica, nn. 52-54;		I nn. 52-54: cartoline	
			Mazara del Vallo: dipinto della Vergine che si venera nel Santuario della Madonna del Paradiso, sec. XVII, n. 55;			
			Mezzojuso: Chiesa Madre, Madonna col Bambino, nn. 56-57;			
			Milano: la Vergine col Bambino. Botticelli (?), Poldi Pezzoli, n. 58;			
			Mistretta: la Sacra Famiglia Angioli. Pittura su tela del XVI sec., nn. 59-60;			
			Modica: altare della Chiesa di S. Giorgio, tavola di Girolamo Alibrandi, nn. 61-62;			
			Monreale: mosaici del Duomo, sec. XII, nn. 63-64;			
			Napoli: Pinacoteca, Madonna col Bambino e Santi, sec. XV, n. 65;			
			Naro: particolari di codici miniati, nn. 66-67; particolari dell'affresco del Duomo, nn. 68-72;			
			Nepi: particolare di affresco, n. 73			
			Noto: cartolina raffigurante San Benedetto e S. Scolastica, n. 74;			
			Novara Sicula: Cattedrale, dipinto dell'incontro di Cristo con la Madre e Veronica, sec. XVI, di Antonio Catalano, il Vecchio, n. 75;			
			Padova: cartolina raffigurante l'affresco della Presentazione di Gesù al tempio di Giotto, Cappella degli Scrovegni, n. 76;		Il n. 76: cartolina	
			Palermo: repertorio fotografico riproducente opere pittoriche di collezioni private, della Galleria di Palazzo Abatellis e della Chiesa di S. Maria di Gesù, nn. 77-152;			
			Palermo: opere pittoriche della Galleria di Palazzo Abatellis provenienti dall'ex Museo Nazionale di Palermo, nn. 153-188;			
			Palma di Montechiaro: Monastero delle Benedettine, dipinto della Madonna col Bambino, n. 189;			
			Petralia Sottana: Chiesa Madre, Polittico della Madonna in trono tra i Santi Pietro e Paolo, sec. XV, n. 190;			
			Piana dei Greci: tavolette bizantine, XIV-XVIII secc., nn. 191-194;			
			Piazza Armerina: cartolina della Villa romana del Casale, Esedra degli Amorini, n. 195; Cattedrale: cartolina della Croce lignea con particolare della Resurrezione, n. 196, Madonna delle Vittorie, n. 197;		I nn. 195-196: cartoline	
			Polizzi: dipinto raffigurante la resurrezione di Lazzaro di proprietà della baronessa Francesca di Carpinello, n. 198;			
			Ragusa: affreschi del Barbalunga, n. 199;			
			Randazzo: Chiesa di S. Martino, l'Arcangelo Gabriele, n. 200; Chiesa di S. Maria, Martirio di S. Andrea del Velasques, n. 201;			
			Roma, 2 foto non identificate, nn. 202-203; cartolina di S. Luca, figlia di Carlo I, n. 204; Madonna col Bambino del Perugino, Galleria Borghese, n. 205; Sacra Famiglia di Andrea del Sarto, Galleria Borghese, n. 206; Suonatrice di liuto, Galleria Barberini, n. 207;			
			Saccargia (Sardegna): affreschi, nn. 208-212;			
			S. Agata di Militello: Casa Lo Bianco?, Trittico della Madonna con Bambino, n. 213;			
			S. Mauro Castelverde: Chiesa del Collegio, Statua in marmo di S. Sebastiano del XVI sec., n. 214;			
			Sciacca: Chiesa del Collegio, dipinto dell'Adorazione dei Magi di Giovanni Portaluni di Licata del 1630, n. 215;			
			Siena: Pinacoteca, S. Dorotea, particolare del Trittico della Madonna col Bambino di Ambrogio Lorenzetti, n. 216;			
			Siracusa: Cattedrale, affreschi dopo il restauro del 1948, nn. 217-219; dipinto La morte di S. Benedetto, n. 220; altri affreschi della Cattedrale, nn. 221-223; Villa Landolina, affreschi dell'Ipogeo Arangio, nn. 224-234;			
			Taormina: dipinto di S. Caterina d' Alessandria, Biblioteca Comunale S. Agostino, n. 235;			

			Termini Imerese: affreschi del Palazzo Municipale, nn. 235-241; non identificate, nn. 242-244, affreschi della Chiesa di S. Caterina, n. 245-255;			
			Venezia: 2 cartoline raffiguranti un canale e il dipinto di S. Sebastiano del Mantegna, nn. 256-257;		I nn. 256-257: cartoline	
			Dipinto di Madonna in trono tra Sante, non identificata, con annotazione ms., n. 258.			
	102.2		Ricco repertorio fotografico di opere architettoniche esistenti in vari centri della Sicilia, comprensivo anche di cartoline. In particolare:	410 foto		
			Catania: Basilica della Colleggiata, n. 1;			
			Maglie: Cattedrale, n. 2;			
			Marineo: Santuario della Madonna della Daina, n. 3; Villa S. Ciro, n. 4; panorama, n. 5; Castello Beccadelli, nn. 6-10; Chiesa Madre, prospetto di altare, n. 11;		I nn. 3-5: cartoline.	
			Marsala: Chiesa Madre, n. 12; Piazza S. Francesco, n. 13; Chiesa del Purgatorio, n. 14-15; Porta, n. 16; Casa Withaker, Isola di Mozia, n. 17;		I nn. 12-17: cartoline.	
			Mazara del Vallo: Chiesa di S. Maria di Gesù, n. 18; arco del Monastero di S. Caterina, n. 19; Cattedrale, n. 20; Monastero di S. Michele, nn. 21-22; Chiesetta di S. Maria delle Giummarre, n. 23; Porta del Castello dei Normanni, n. 24; Chiesa del Collegio, n. 25; Chiesa di S. Michele: facciata e organo del '700, nn. 26-28; Chiesa della Madonna del Paradiso, nn. 29 - 40; Porto, nn. 30 -33; non identificate, nn. 34-37; Cattedrale, nn. 38-39, 48; Vedute, nn. 41-43; Portale della Chiesa del Carmine, n. 44; Campanile della Chiesa di S. Michele, n. 45; Chiesa di S. Caterina, nn. 46-47; abside della Chiesa normanna di S. Nicolò, n. 49; facciata del Convento e Chiesa del Collegio dei Gesuiti, nn. 50-51;		I nn. 20 -33, 36, 39-45: cartoline.	
			Messina: Villa Bonino, n. 52; arco della Chiesa di S. Maria dell'Alemanna, n. 53; non identificata, n. 54; varie vedute, nn. 55-69;		I nn. 52, 55 - 69: cartoline.	
			Mezzojuso: Chiesa S. Nicolò e panorama, nn. 70-71;		I nn. 70-71: cartoline.	
			Mili: Basilichetta, n. 72-75; Convento annesso alla Chiesa nn. 76-78; Chiesa di S. Maria, nn. 79-81;			
			Militello di Val di Catania: Chiesa di S. Maria la Vetera, n. 82; Chiesa Madre, navata centrale, n. 83;		Il n. 83: cartolina.	
			Mistretta: Panorama, n. 84; Castello, n. 85; Edificio scolastico, n. 86; Chiesa Madre Altare Maggiore, nn. 87-88;		I nn. 84-86: cartoline.	
			Modica: Chiesa di S. Pietro, nn. 89-91; Chiesa del Gesù, nn. 92-93; Chiesa del Carmine, n. 94; Chiesa di S. Giorgio, nn. 95-97;			
			Monforte di S. Giorgio (ME): Chiesa Madre, nn. 98-99; panorama, n. 100;			
			Monreale: Duomo interno ed esterno, nn. 101- 106; il Castellaccio di Monreale, n. 107; brevi appunti mss. sul Duomo, n. 108;	cc. 1	I nn. 101-106: cartoline; Il n. 107: copertina di quaderno.	
			Monte S. Giuliano: dipinto di Francesco Lo Jacono riproducente Monte S. Giuliano, n. 109; Castello, nn. 110 - 113;		Il n. 110: cartolina.	
			Naro: Chiesa di S. Caterina, n. 114-115; Particolare della Sala grande del Castello, n. 116; Castello, nn. 117, 124-125; Chiesa Madre, nn. 118-121; Piazza principale, n. 122; Palazzo del Comune, n. 123;		I nn. 126-131: cartoline di Naro; I nn. 132-133: ritagli di giornali su Naro.	
			Naso: Parrocchia di S. Salvatore, sec. XIV, n. 134; Paliotto marmoreo, sec. XVII, n. 135; Castello, nn. 136-138;			
			Nicosia: Duomo, Porta centrale, n. 139;		Il n. 139: cartolina.	
			Noto: Architettura, scorcio, n. 140; Chiesa di S. Chiara, n. 141; non identificata, n. 142; Cattedrale, n. 143; Municipio, n. 144;		Il n. 144: cartolina.	
			Palermo: ricco repertorio fotografico di chiese, monumenti, piazze, nn. 145-226;		I nn. 194-222: cartoline; I nn. 223-226: schede di architettura.	
			Palma di Montechiaro: Chiesa e Monastero delle Benedettine, nn. 228-229;		Saltato il numero: 227.	
			Paternò: Chiesa, n. 230; Interno di Chiesa, nn. 231 -232; Palazzo, n. 233 - 234; ex Monastero di S. Lucia, n. 235; Castello, nn. 236 -239; ruderi di Chiesa medioevale, n. 240;			
			Petralia Soprana: Convento, n. 241; Chiesa di S. Maria di Loreto, nn. 242-246; Duomo, n. 247; schizzo della pianta di S. Sebastiano e di S. Maria di Loreto, nn. 249 -250;		Il n. 242: copertina di quaderno.	
			Petralia Sottana: ex Convento dei Riformati, n. 251; vedute, nn. 252-253; Chiesa del Monte, n. 254; Chiesa Madre ?, n. 255; S. Maria della Fontana, n. 256;		I nn. 251-253: cartoline.	

			Pettineo: panorama, nn. 257-258;		I nn. 257-258: cartoline.	
			Ragusa: Chiesa di S. Giovanni, nn. 259-263; Chiesa del Carmine, n. 264, Duomo, n. 265-266, 272-273; Chiesa di S. Giorgio, nn. 267-269; Chiesa del Bel S. Giovanni, nn. 270-271; Chiesa di S. Giuseppe, n. 274; monumento ai Caduti, n. 275; Chiesa di S. Francesco, portale, n. 276; Panorama, nn. 277-279; Palazzo Bertini, n. 280; Chiesa Itria, n. 281;			
			Randazzo: Chiesa di S. Maria, sec. XIV, nn. 282-290;			
			Rometta: ruderi medioevali, nn. 291 - 294, 299- 302; Cattedrale, nn. 295-296; Porta, nn. 297-298; veduta, n. 303; Chiesa di S. Salvatore, nn. 304-307; Altare maggiore della Chiesa Madre, n. 308;		II n. 308: cartolina.	
			Sacra di S. Michele: veduta del complesso architettonico nella Val di Susa, n. 309;		II n. 309: cartolina.	
			Sant'Angelo di Messina: Monumento ai Caduti, n. 310; Piazza Vittorio Emanuele, n. 311; Panorama visto da S. Carlo, n. 312;		I nn. 310-312: cartoline	
			S. Filippo Inferiore: Chiesa annessa all'ex Convento dei Basiliani, n. 313;			
			S. Marco d'Alunzio: panorama, n. 314; il Calvario e il Convento dei Padri Cappuccini, n. 315;		I nn. 314-315: cartoline.	
			S. Mauro Castelverde: Chiesa del Santo, nn. 316-317;		II n. 317: cartolina.	
			S. Salvatore di Fitalia: panorama, nn. 318-319;		I nn. 318-319: cartoline.	
			S. Stefano di Camastra: panorama, n. 320;		II n. 320: cartolina.	
			S. Piero Patti: Chiesa di S. Pancrazio, nn. 321 - 322; panorama, n. 323;		II n. 323: cartolina.	
			Savoca: Panorama, n. 324; finestra bifora gotica, n. 325;		I nn. 324-325: cartoline.	
			Scaletta: Palazzo Ruffo, nn. 326-328; Chiesa di S. Teresa, n. 329;			
			Sciacca: Palazzo Comunale, nn. 330-332;			
			Scicli: Chiesa di S. Bartolomeo, n. 333; Chiesa del Carmine, n. 334-335; statua lignea di S. Giorgio, Chiesa di S. Maria delle Milizie, n. 336; panorama, n. 337;		I nn. 336-337: cartoline.	
			Siracusa: varie, nn. 338-343; Palazzo Bellomo, nn. 344-346; Duomo, nn. 347-348; cratere a calice, Museo Archeologico, n. 349; vedute, n. 350;		I nn. 347-350: cartoline.	
			Solunto: panorama, n. 351; Casa ellenistico-romana, n. 352;			
			Sortino: Chiesa Madre, nn. 353-354; Quattro Canti, n. 355;		I nn. 353-355: cartoline.	
			Taormina: Villa Riis, nn. 356-359; Teatro greco, n. 360; Badia Vecchia, nn. 361-363; Palazzo Corvaja, n. 364; vedute, nn. 365-372;		I nn. 360-372: cartoline.	
			Termini Imerese: Monastero S. Chiara, sec. XVIII, n. 373; Palazzo Municipale, secc. XVI-XVII, n. 374;			
			Tindari: Santuario, nn. 375-378; Teatro, nn. 379-380;		I nn. 375-380: cartoline.	
			Tortorici: panorama, n. 381; Chiesa ex Conventuale S. Francesco, n. 382; Piazza Principe Napoli, n. 383;		I nn. 381-383: cartoline.	
			Trapani: panorama, nn. 384-385; Museo Pepoli, n. 386, 395; Santuario Maria SS., n. 387; panorama, n. 388; pendici del Balio Ericino, n. 389; Santuario Chiesa della S. Annunziata, Cappella dei marinai, sec. XVI, nn. 390-394; Chiesa di S. Agostino, sec. XIII, n. 396;		I nn. 384-388: cartoline.	
			Venetico: non identificate, nn. 397-398; Castello, nn. 399-408; 2 negativi 6x6 di particolari di capitelli;		Presenti n. 2 negativi.	
			Vulcano: panorama, nn. 409-410.		I nn. 409-410: cartoline	
	102.3-4		Appunti dattiloscritti e manoscritti relativi al testo " <i>Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo</i> ", Palermo, Flaccovio, 1974. Prefazione, conclusione, note.	cc. 54 cc. 116		

103	103.1		Consistente gruppo di foto di opere a mosaico, ad affresco, miniature, dipinti di varie epoche e di varie località della Sicilia. In particolare: Agira - miniature di un codice del secolo XV - Biblioteca Civica, foto nn. 1-3; Agrigento - mosaici - Casa romana, foto nn. 4-5; Cattedrale, foto nn. 6-8; Agrigento - affreschi - Cattedrale di Agrigento, foto nn. 9-16; Museo Civico, foto nn. 17-18; Amalfi - paesaggio del pittore Teodoro Duclère, secolo XIX, foto n. 19; Anagni - affreschi della Cripta della Cattedrale, foto nn. 20-21; Assisi - affresco di Simone Martini raffigurante S. Chiara - Basilica inferiore di S. Francesco, foto n. 22; Bivona - dipinto di Francesco Lancillotto, secolo XVI, foto nn. 23-24 con lettera dattiloscritta a firma del dr. Antonino Dulcimascolo, datata 6 novembre 1961, relativa alla vendita del dipinto; Caltagirone? - dipinto, foto n. 25; Caltanissetta - affreschi, secolo XV - Badia di S. Spirito, foto nn. 26-28; Caltanissetta - crocifisso su tavola, sec. XV - Chiesa di S. Spirito Crocifisso, foto n. 29; Carini - stucchi, scuola del Serpotta - Oratorio SS.Sacramento, cartolina n. 30, foto n. 31; Castel Maniace - S. Maria di Maniace, stampa n. 32; Castelbuono - Pittura della Madonna in gloria del 1601 - Chiesa di S. Maria degli Angeli (Cappuccini), foto n. 33; Materiale vario: mosaici, tele, tavole, affreschi, 41 foto, nn. 34-75; Pittura fiamminga: 6 foto nn. 77-82; Pittura fiamminga in Sicilia: 13 foto, nn. 83-95; Pittura in Sicilia del 1500: 28 foto, nn. 96-124; Pittura in Sicilia del 1600: 22 foto, nn. 125-146. Collesano nn. 125, 137, 143; Pittura in Sicilia del 1700 : 25 foto, nn. 147-172; Pittura in Sicilia del 1800 : 7 foto, nn. 174-180; Quadri di collezioni private di varie epoche: 21 foto, nn. 181-201.	201 foto	In particolare: n. 30: cartolina; n. 32: stampa; nn. 37-38: cartoline; nn. 46-47: cartoline; nn. 49-50: stampe; n. 74: stampa; 76: cartolina di un dipinto di Salvator Rosa; nn. 92-95: stampe; nn. 126, 127 e 137: cartoline; nn. 125, 137 e 143: pitture presenti a Collesano; n. 162: cartolina; nn. 174-175: cartoline. La foto n. 96, tavola di S. Caterina conservata nel Palazzo Comunale di Patti, è accompagnata da un lettera dattiloscritta a firma di Aurelia Sardo Infirri del 1951. La foto n. 182, tela di Pietro da Cortona, è accompagnata da una nota manoscritta.	
	103.2	103.2 a	Bozze dattiloscritte e fotocopie del volume <i>I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane</i>, Trapani, Banca Sicula, 1976. In particolare: Premessa dattiloscritta all'opera; Leggi e Capitoli inerenti la marchiatura delle oreficerie e argenterie; caratteri generali dei marchi delle argenterie e oreficerie di Sicilia; posto e valore dei marchi per la storia della oreficeria e argenteria siciliana.	cc. 38	La c. 19: promemoria ms. Le cc. 34-35: mss. La c. 38: lettera dell'Accascina al Dr. Guido Ceriotti della Casa Editrice Bramante di Busto Arsizio.	
		103.2 b	Bozze dattiloscritte e fotocopie del volume: <i>I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane</i>, Trapani, Banca Sicula, 1976. In particolare: Il Consolato di Palermo.	cc. 65. n. 1 foto.	La c. 1 ms. n. 1 foto: Marsala, Duomo, particolare di busto reliquiario di San Tommaso Becket con marchio.	
		103.2 c	Bozze dattiloscritte e fotocopie del volume: <i>I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane</i>, Trapani, Banca Sicula, 1976. In particolare: Il Consolato di Messina.	cc. 144	La c. 56: ms. La c. 114: fotocopia dattiloscritta del Collegio Salesiano di Randazzo con indicazione di atti.	
		103.2 d	Fotocopie del volume: <i>I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane</i>, Trapani, Banca Sicula, 1976. In particolare: Il Consolato di Siracusa.	cc. 4		
		103.2 e	Bozze dattiloscritte e fotocopie del volume: <i>I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane</i>, Trapani, Banca Sicula, 1976. In particolare: Il Consolato di Acireale.	cc. 3		

		103.2 f	Bozze dattiloscritte e fotocopie relative al volume: <i>I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane</i> , Trapani, Banca Sicula, 1976.	cc. 55	La c. 26: ms. n. 1 depliant della Banca Sicula di Trapani.	
103		103.3 a	Oreficeria siciliana: fotografie di suppellettili sacre. In particolare: reliquiari, placca, alzata, croci processionali, calici, patèna, pissidi, cassetina reliquiaria, altare reliquiario, ostensori, secchiello, diadema, simulacro, busto simulacro.	39 foto cc. 3	n. 1 foglio della rivista " <i>Vita d'arte</i> ", febbraio 1909.	
		103.3 b	Corrispondenza con la duchessa Ada Vanni D'Archirafi di Roma. Lettere manoscritte e dattiloscritte tra M. Accascina e la duchessa Ada Vanni, con relativi appunti, su una " <i>Deposizione</i> " di proprietà Archirafi attribuibile a Jacopo Sansovino, cc. 1-23; estratto della Conferenza " <i>I Gioielli del Gran Maestro Perellos</i> " di Jose Almunia, Valencia 1929, cc.24-30. Foto nn. 1-4: placchetta in argento e oro di Jacopo Sansovino; foto n. 5: Pace del Tesoro della Cattedrale di Palermo; foto nn. 7-10: Sileno in bronzo attribuito a Jacopo Sansovino; foto nn. 11-21: scultura del Museo Civico di Padova.	cc. 30 21 foto 1 cartolina 1 negativo 1 santino ricordo	Il n. 6: cartolina della Pietà della Basilica di S. Giustina, Padova. La foto n. 22 riproduce il ritratto di Jacopo Sansovino dal testo <i>Le Vite dei più eccellenti pittori</i> di Vasari, Firenze 1568, vol. 2, parte III, p. 822. Il n. 23: negativo. Il n. 24: Santino in ricordo di Ada Vanni di Archirafi, 7 novembre 1971.	
		103.3 c	Oreficeria: fotografie di gioielli per la maggior parte siciliani. Appunti manoscritti, cc. 10. Gioielli: Tesoro del Duomo di Catania, foto nn. 1-15, Tesoro del Duomo di Enna, foto nn. 16-19; Tesoro del Duomo di Monreale, foto n. 20; Ex Museo Nazionale di Palermo, foto nn. 21-22; Collezione privata, foto nn. 23-26; Tesoro di S. Lucia di Siracusa, foto nn. 27-38; Museo di Trapani, foto n. 39; Victoria and Albert Museum di Londra, foto nn. 40-53. La foto n. 54 riproduce un particolare (dame con gioielli) dell'affresco del Trionfo della Morte della Galleria di Palazzo Abatellis. Foto di gioielli custoditi presso il Museo di Londra.	cc. 10 54 foto 3 biglietti	Il biglietto n. 1 è un invito della Kunsthistorisches Institut di Firenze per una relazione di Cristina Piacenti Aschengreen relativa ai Gioielli dell'Elettrice Palatina. Il biglietto n. 2 è un invito del Soroptimist di Messina per una conferenza di M. Accascina dal titolo " <i>Posto e valore del tesoro del Duomo di Messina nell'oreficeria europea</i> ".	
		103.3 d	Oreficeria: fotografie principalmente del Tesoro della Cattedrale di Enna. Appunti mss. sulla Chiesa Madre di Enna, cc. 1-13; brevi annotazioni mss., cc. 14-17. Caltanissetta: Museo Diocesano, reliquiari, foto nn. 1-2; calici, n. 3; Caltagirone: arca di S. Giacomo, foto nn. 3-6; Nicosia: reliquiario, foto n. 7; Palermo: particolari di ostensori, foto nn. 8-10; Randazzo: ostensorio, foto n. 11, 14; S. Martino delle Scale: reliquiario e paliotto, foto nn. 12-13, 15; Gerona (Spagna): reliquiario, foto n. 16; Enna: Tesoro del Duomo, croce, reliquiario, calici, brocca, candelieri, gioielli, corona, paliotto, foto nn. 17-44.	cc. 17 44 foto	Nella foto n. 4 si intravede M. Accascina.	

		103.3 e	Oreficeria italiana ed estera: 135 fotografie. Appunti dattiloscritti e manoscritti su oreficeria, cc. 1-6; Una lettera dattiloscritta del National Portrait Gallery di Londra del 1961, c. 7; Un biglietto di auguri firmato Pilar Tomas di Barcellona, c. 8; Appunti manoscritti su oreficeria spagnola, cc. 13-15. Le foto nn. 1-51 alcune prive di indicazione di provenienza: insegna di corporazione; bastone pastorale; cassetina in avorio; piatto d'argento; braccio reliquiario del Museo Hermitage; croce funeraria di Terranova; altra croce; Malaga, Chiesa della Vittoria; Spoleto, reliquiario dell'Abazia di S. Eutizio; Sens (Francia) pettine in avorio; Agrigento, Duomo, cornici di cartegloria; reliquiario; trapani, Museo Pepoli, piatto da parata; placca in argento con al centro la crocifissione; Galleria di Palazzo Abatellis, smalto con S. Giovanni Evangelista; dipinto con la nascita di Cristo; Agrigento, insegne papali; Collezione Santocanale, croce in bossolo; Messina, Crocifisso in legno sec. XVIII; Sassari, Chiesa di S. Caterina, croce; calamariera del Duca di York; Bamberga, Duomo, gallone in oro e lucido, sec. XII; calici; Croci reliquiarie, nn. 35-44; Museo di Napoli, cassetta Farnese, sec. XVI, n. 45; Assisi, ostensorio, n. 34; ampollina, n. 47-47bis; Bologna, Chiesa di S. Giuliano, Pace in argento, sec. XVI; Victoria and Albert Museum, calice e candeliere, nn. 46, 49; piatto sbalzato, n. 50; reliquiario n. 51; Taranto, Tesoro del Duomo, foto nn. 52-54; Vienna, Österreichischen Museums für Kunst und Industrie, foto di disegni di saliera nn. 55-56, disegni di ampolla nn. 57-58; Argenterie varie, foto nn. 59-105; Valencia e Spagna, foto nn. 106-120; Sassari, Croce della Chiesa di S. Caterina, foto nn. 121-122. Trapani, Museo Pepoli, piatto d'argento, marcato Norimberga, metà del sec. XVI, foto nn. 21-22 e foto di Melo Minnella, nn. 123-133.	cc. 15 133 foto [ma 135: 47 bis e 65 bis]	Le cc. 9-12 sono buste utilizzate per appunti. I nn. 3, 17, 29, 30, 65, 70, 112: cartoline. In particolare: cartolina di un cofanetto in avorio; n. 17: cartolina di un pettine liturgico del tesoro della Cattedrale di Sens (Francia); n. 29: cartolina con Crocifisso in argento della Chiesa di S. Caterina di Sassari; n. 30: cartolina della facciata anteriore del Pulpito della Cattedrale di Bitonto; n. 65: cartolina con Crocifisso del Museo di Cluny di Parigi; n. 70: cartolina di cofanetto del Kunsthistorisches Museum di Vienna; n. 112: cartolina con reliquiario del Museo Diocesano di Gerona (Spagna).	
	103.4		Foto di calice, Enna. a) Block notes contenente appunti mss. di oreficeria, cc. 1-8; b) Block notes contenente appunti mss. di oreficeria catanese del '600 e '700, cc. 1-40; c) Block notes contenente appunti mss. vari di oreficeria, cc. 1-15; d) Block notes contenente appunti mss. vari, cc. 1-19; e) Block notes contenente appunti vari con alcune annotazioni di biblografia, cc. 1-4; f) Quaderno contenente appunti mss. di vario argomento, cc. 1-21.	1 foto 6 block notes	Block notes: cc. 107	
	103.5	103.5 a	Corrispondenza ed appunti relativi alla pubblicazione del volume: <i>I marchi dell'Oreficeria e Argenteria siciliana</i>, Trapani, Banca Sicula, 1976. Corrispondenza, 1973, tra M. Accascina e l'ing. Giacomo Dali, Presidente della Banca Sicula di Trapani, cc. 1-6; corrispondenza tra la Banca Sicula e l'Editore Bramante, cc. 10-13; corrispondenza, 1974-75, tra M. Accascina e la Direzione della Banca Sicula, cc. 14-18.	cc. 18		
		103.5 b	Promemoria e appunti manoscritti per l'avvocato Salvatore Alfredo Sciortino relativi a modifiche richieste da M. Accascina alla Banca Sicula per la pubblicazione del volume: <i>I marchi dell'Oreficeria e Argenteria siciliana</i>, anni 1973-1975.	cc. 75	n. 1 biglietto di ringraziamento della Famiglia Liotti.	
		103.5 c	Appunti manoscritti di oreficeria di Acireale con marchi del 1780-1800.	cc. 9		
104	104.1	104.1 a	Appunti manoscritti e dattiloscritti di oreficeria messinese con numerose annotazioni bibliografiche. Foto della tavoletta bizantina del XIII secolo, in cornice con fregi e smalti del XVI secolo, Piazza Armerina, Cattedrale.	cc. 49 1 foto 5 negativi		
		104.1 b	Corrispondenza tra il Kunsthistorisches Museum di Vienna, l'Agenzia Fotografica Publifoto di Palermo e M. Accascina in merito al prestito di una diapositiva riproducente il mantello di re Ruggero, cc. 1-14, 30-32; appunti manoscritti della Campagna fotografica Zigrossi, febbraio-marzo 1955, cc. 15-22; elenchi manoscritti di località oggetto di campagne fotografiche, cc. 25-29. Foto n. 1: Pace d'argento, secc. XVII-XVIII, Chiesa Madre, Paternò; Foto n. 2: Ostensorio, Chiesa di S. Ambrogio, Cerami; Foto n. 3: Reliquiario, Chiesa di S. Giovanni, Ragusa; Foto n. 4: dipinto non identificato.	cc. 38 4 foto		

		104.1 c	Appunti manoscritti e dattiloscritti sull'oreficeria siciliana. 1 foto con appunti, c. 16: Sutura, Chiesa Madre, cassetina d'argento.	cc. 32 1 foto	Le cc. 26-30: opuscolo in tedesco; le cc. 31- 32: due buste vuote.	
		104.1 d	Prefazione dattiloscritta ad un testo sull'oreficeria siciliana; Appunti manoscritti e dattiloscritti di oreficeria; ritaglio del giornale "Corriere di Sicilia", 28 agosto 1951, con un articolo su Giuseppe Capra, cesellatore del XVII secolo, nato a Caltagirone. Foto n. 1: calice, Chiesa di Santa Maria del Carmelo?, Calascibetta; Foto nn. 2-3: stoffa ricamata con immagine di un Vescovo; Foto nn. 4-5: cassetta reliquiaria di S. Lucia e reliquiario dell'omonima Chiesa di Siracusa; Foto n. 6: reliquiario non identificato.	cc. 65 6 foto	Foto ai numeri: 64, 66-70.	
		104.1 e	Prove di stampa del testo " <i>Oreficeria di Sicilia</i> " di M. Accascina, Milano, Bramante Editrice, 1971, relativamente all'oreficeria a Messina.	cc. 22		
		104.1 f	Foto di oreficeria siciliana. In particolare: Chiusa Sclafani: Collegio, crocifisso, n. 2; Randazzo: reliquiario, n. 4; Petràlia Sottana: reliquiario, n. 8; Trapani: Museo, pace, n. 9; Piazza Armerina: Cattedrale, calice, sec. XVIII, n. 10; Marsala: Chiesa Madre, Madonna in trono, n. 12; Siracusa: Galleria di Palazzo Bellomo, reliquiario di S. Orsola, n. 13; Bivona: Chiesa e Monastero di S. Chiara, calice, n. 14; Naro: Chiesa del SS. Salvatore, reliquiario e crocifisso, nn. 15-16; Troina: Chiesa di S. Silvestro, quadretto reliquiario, n. 17; Licata: Chiesa di S. Angelo, paliotto, n. 18; Palma di Montechiaro: Monastero delle Benedettine, pisside, n. 19; Patti: bastone pastorale, n. 20; Caltagirone: Chiesa di S. Giacomo, calice, n. 21; Monreale: Abbazia di S. Martino delle Scale (PA), candelabri e croce, n. 22; Piana dei Greci: Mostra d'Arte Albanese in Sicilia 1957, reliquiari nn. 23-24; Palermo: Galleria di Palazzo Abatellis, calice, n. 25; cassetina con smalti, n. 27; Castelbuono: Chiesa Madre, Croci processionali, sec. XVI, argento, n. 26; Monreale: Museo Diocesano, reliquiari, n. 28.	27 foto 1 cartolina		
104.2		104.2 a	Foto del Chiostro di Monreale con particolare riguardo alle coppie di colonnine distribuite sui lati del Chiostro. Appunti manoscritti sulla scultura, cc. 1-77.	50 foto cc. 77 1 cartolina		
		104.2 b	Foto dei capitelli del Chiostro di Monreale. In particolare: Lato Nord, n. 22 foto; Lato Sud, n. 19 foto; Lato Est, n. 37 foto; Lato Ovest, n. 14 foto; Capitelli da identificare, n. 16 foto.	136 foto		
		104.2 c	Appunti manoscritti e dattiloscritti sulla scultura romanica e una bibliografia sul Chiostro di Monreale; un quaderno con diverse annotazioni manoscritte sul Chiostro.	cc. 38, 13		
		104.2 e-f	N. 2 quaderni di riflessioni e studi sulle Porte di bronzo dello scultore Bonanno Pisano. N. 1 quaderno, datato 1928, di studi sulla scultura romanica.	3 quaderni cc. 11; 8; 76		
104.3		104.3 a	Foto di architettura della Sicilia. In particolare opere presenti nei comuni di: Acicastello, Acireale, Adernò, Aidone, Agrigento, Alcamo, Alcara Li Fusi, Aragona, Baida, Biancavilla, Bronte, Butera, Caccamo, Caltabellotta, Caltagirone, Caltanissetta, Caltavuturo, Cammarata, Canicattini, Capo d'Orlando, Capri Leone, Carini, Castanea, Castel di Lucio.	78 foto 26 cartoline 1 lettera	Lettera manoscritta a firma del Prof. Michele Natale, datata Caltanissetta, 20 luglio 1956.	
		104.3 b	Foto di architettura della Sicilia. In particolare opere presenti nei comuni di: Castelbuono, Casteldaccia, Castiglione, Castrogiovanni, Catania, Castoreale, Cava d'Ispica, Cefalù, Chiaramonte, Collesano, Comiso, Erice, Ficuzza, Forza d'Agrò, Galati, Gela, Gerace (Calabria), Giampilieri, Gibilmanna, Itala, Larderia, Lipari.	112 foto 35 cartoline		
104.4		104.4 a	Elenchi manoscritti delle opere fotografate da Melo Minnella per la pubblicazione di M. Accascina " <i>I marchi delle argenterie e oreficerie siciliane</i> ". Corrispondenza dattiloscritta tra M. Accascina e la Direzione Generale della Banca Sicula di Trapani relativa al pagamento per la pubblicazione del libro, cc. 40-48.	cc. 49 1 francobollo		

		104.4 b	Elenchi di orefici e argentieri trapanesi risultanti da manoscritti inediti, ordinati cronologicamente.	cc. 19		
		104.4 c	Trapani, elenchi di orefici e marchi, secc. XVII-XVIII.	cc. 30		
		104.4 d	Foto di un atto notarile del 3 dicembre 1792 riguardante orefici e argentieri di Trapani.	10 foto		
		104.4 e	Elenco manoscritto, cc. 1-10, di nomi di argentieri estratti dalla pubblicazione di Pina D'Arrigo "Notizie sulla Corporazione degli Argentieri in Catania", articolo pubblicato sul Bollettino storico Catanese (Anno I-II, 1906-1907), cc. 11-14.	cc. 14		
		104.4 f	Appunti manoscritti e dattiloscritti di argentieri e orafi siracusani del XVIII secolo, cc. 1-40. Foto di oggetti sacri. In particolare: Foto n. 1: marchio di Siracusa, 1759; Foto nn. 2-4: Siracusa, Cattedrale, lampada d'argento e croce d'altare; Chiesa di S. Lucia, pugnaleto; Foto n. 5: Noto, Chiesa del Crocifisso, croce aurea; Foto nn. 6-11: Siracusa, Duomo, cassa di S. Lucia, paliotti d'argento; Foto n. 12: Monreale, Chiesa di S. Castrense, ciborio d'argento.	cc. 40 12 foto	Il n. 11: illustrazione del simulacro e cassa argentea di S. Lucia.	
		104.4 g	Foto riproducenti un atto del notaio Francesco Gioemi, datato 11 aprile del 1612.	6 foto		
		104.4 h	Documenti e appunti manoscritti riguardanti le maestranze di Acireale, cc. 1-28. Corrispondenza dattiloscritta tra M. Accascina ed il Vescovo di Acireale, Pasquale Basile, 1970, per esaminare opere di oreficeria nelle Chiese di Acireale, cc. 29-32. Foto di calice, pisside e due ostensori, nn. 33-36; Foto di alcune pagine del manoscritto del Libro delle Maestranze 1738-1801, vol. 26 n. 7, della Biblioteca Zalantea di Acireale, nn. 37-39; Foto di coperchio con marchio, Catania, Casa Privata, n. 40.	cc. 32 8 foto	Foto ai numeri: 33-40.	
		104.4 i	Appunti dattiloscritti e manoscritti sull'oreficeria e marchi di Catania per la pubblicazione: <i>I marchi delle Argenterie e Oreficerie siciliane</i> , cc. 1-8. Fotocopie relative a documenti del XVI secolo dell'Archivio Comunale di Catania sul Tesoro di S. Agata e relativi appunti, cc. 19-32; calici in argento del XVII e XIX secolo della Chiesa di S. Giovanni di Ragusa, n. 33-35; fercolo di San Silvestro, Troina, n. 36; Foto del marchio del piccolo braccio reliquiario di S. Barbara nella Chiesa Madre di Paternò, n.37; ostensorio, Cattedrale di Catania, n. 38.	cc. 32 6 foto	Foto ai numeri: 33-38.	
		104.4 l	Foto di oreficeria principalmente a Catania. In particolare: Foto nn. 1-6, 17- 19-21, 31-32: cassa reliquiaria di S. Agata nella Cattedrale di Catania; Foto n. 7: croce processionale in argento del XVI sec. della Cattedrale di Piazza Armerina; Foto nn. 8-9: secchiello, pisside e copertina di rituale della Chiesa di S. Nicola di Catania; Foto nn. 10-11: coperta di messale in argento della Chiesa Madre di Paternò; Foto nn.12-13, 29: ostensori della Chiesa di S. Nicola di Catania; Foto nn. 14-16: croce d'argento, Vincenzo Archifel, fine del XV inizi del XVI secolo, argento e argento dorato Assoro, Chiesa Madre; Foto nn. 18, due bracci reliquiari del Tesoro del Duomo di Catania; Foto n. 22: ostensorio della Chiesa dei Padri Minori Francescani di Catania; Foto n.23: statua di S. Giacomo nell'omonima Chiesa di Caltagirone; Foto nn. 24-27: servizio in argento, calice, reliquiario e busto di S. Cataldo del Tesoro del Duomo di Catania; Foto n. 28 braccio reliquiario della Cattedrale di Enna; Foto n. 29: ostensorio Chiesa S. Nicola di Catania; Foto nn. 30, 33: collana e croce.	33 foto		

		104.4 m	Foto di oreficeria principalmente di Trapani e Provincia. In particolare: Erice: Chiesa Madre, ostensorio monumentale, 1602, n. 1; Chiesa di S. Giovanni, turibolo, reliquiario e calice, nn. 2-3; Custonaci: Santuario, ostensorio, n. 4; brocca, n. 5; reliquiari, brocca e calici, n. 6; leggìo n. 7; Marsala: Chiesa Madre, teca d'argento, n. 8; particolare del reliquiario di S. Emma, n. 9; Mazara del Vallo: Cattedrale, busti reliquiari, n. 10, braccio reliquiario, n. 11, ostensorio, n. 12, reliquiario Sacra Spina, n. 13; due candelabri, n. 14; teca, n. 15; pisside da viatico, n. 16, gioiello n. 17; Chiesa di S. Caterina, capsella per ostie, n. 18; due calici e base di ostensorio, n. 19; Chiesa di S. Giuseppe, pisside nn. 20-21; Trapani: Chiesa SS. Annunziata, statua d'argento di S. Alberto, nn. 22-23; brocca d'argento, n. 24, palmatoria, sec. XVIII, n. 25; tabernacolo, nn. 26-27; ostensorio, n. 28, calici, nn. 29-30, corone, 31-33; capsella per ostia, n. 34; orecchini, nn. 35-36; paliotto, n. 37; Trapani, Museo Pepoli: piatto d'argento, n. 38; barchetta, n. 39; ostensorio, nn. 40-41; lampadario, n. 42, orecchini, nn. 43-44, pisside, n. 45, pisside in oro, nn. 46-47; pace, nn. 48-50; Piazza Armerina: pace n. 51, 62 Agrigento: Cattedrale, piatto in argento, nn.52-54; Catania: Casa Antiquario Sboto, acquasantiera, n. 55; Messina, ex Museo Nazionale, alzata da tavola, n. 56; croce, sec. XVII, n. 57; Monreale: Duomo, calice e cassetta di rame smaltato, n. 58; calice n. 59 Naro: Chiesa di S. Francesco, calici, nn. 60-61; Roma: Antiquario privato, medaglione di Trapani del '600, n. 63; s.l.: ostensorio, pisside e monetario, nn. 64-66.	66 foto cc. 19 7 illustrazioni 2 estratti		
			Appunti manoscritti di oreficeria, cc.1-3, 6-19; fotocopie tratte dall'inventario "<i>Degli oggetti conservati nel R. Museo Archeologico di Siracusa</i>", cc. 4-5; n. 7 fotocopie del fermaglio conservato nel Museo di Palazzo Bellomo di Siracusa rappresentante due leoni con il marchio di Trapani; articolo di Antonio Daneu: <i>L'arte trapanese del corallo</i>, Palermo 1964, estratto da: Sonderdruck aus Kunstchronik, 131/132, 137-140 (1967); articolo di Vincenzo Alagna: <i>Le Corporazioni di Monte San Giuliano</i>.			
	104.5		Foto di sculture del Museo Regionale di Messina.	31 foto		
105	105.1	105.1a	Appunti di oreficeria messinese, cc. 1-6; appunti di oreficeria Trapani, c. 7; appunti di oreficeria greco-romana, cc. 8-28; appunti vari di oreficeria, cc. 29-33; foto nn. 34-48: oreficeria messinese; foto n. 49: oreficeria trapanese; foto n. 50: oreficeria messinese; elenco ms., c. 51; foto nn. 52-58, 60; foto n. 61: Troina, Chiesa di San Silvestro, Fercolo di San Silvestro; foto n. 59: Naro, chiesa di S. Francesco, reliquiario della Madonna; foto n. 62: Ragusa Ibla, Chiesa di San Giorgio, reliquiario a busto di San Giorgio; foto nn. 63-76: oreficeria messinese; foto nn. 66, 73-74: Catania, Museo Diocesano, paliotto mobile dell'altare maggiore; 3 diapositive, nn. 78-80;	cc. 37 42 foto 3 diapositive	La c. 77: busta. Le 42 foto numerate da 34 a 76. Le 3 diapositive da 78 a 80.	508086
		105.1b	Appunti manoscritti sull'oreficeria della prima metà del Seicento, cc. 1; Foto di oreficeria principalmente nel messinese. In particolare: foto n. 2: Castanea, Chiesa di S. Giovanni, ostensorio; foto nn. 3, 11, 13, 28-30: Messina, ex Museo Nazionale, Stemma in pietra della Città; Testa di S. Camillo, reliquiario in argento, sec. XVIII; cartagloria; lampadario; foto n. 4: S. Filippo Superiore, ostensorio d'argento; foto nn. 5-7: Randazzo, Chiesa di S. Martino, cartegloria; Chiesa di s. Maria, reliquiari; foto n. 8: Caltagirone, Chiesa di S. Giorgio, ciborio d'argento; foto n. 9: Mili S. Marco: Pisside, ostensorio, calice; foto n. 10: Agrigento, Museo Archeologico, calice; foto n. 12: Chiusa Sclafani, Collegio, ostensorio; foto n. 14, 21: Messina, Limina, turibolo in argento, Chiesa Madre, calice; foto nn. 15-16: Messina, Chiesa di S. Giorgio, ostensorio sec. XVIII; foto nn. 17-18, 35: Messina, Duomo, Tesoro, calice in argento, sec. XVII; candelabro; foto n. 19: S. Mauro Castelverde, Chiesa del Collegio, calice; foto n. 20: Scicli, Chiesa del Gesù, calice; foto 22-23: Messina, Pistunina, Chiesa Madre, croce d'argento; foto n. 25: Ragusa, Chiesa di S. Giorgio, reliquiario, sec. XVII, particolare; foto n. 26-27: Castoreale, Chiesa di S. Maria degli Angeli, paliotto; foto n. 31: S. Stefano Briga, Chiesa Parrocchiale, reliquiario; foto n. 32: Catania, Chiesa di S. Nicola l'Arena, ostensorio; foto n. 33: Paternò, Chiesa Madre, Pisside; foto n. 34: Messina, Monastero di Montevergine, calice; foto n. 38: Troina, Chiesa di S. Silvestro, fercolo di San silvestro, sec. XVIII.	cc. 1 37 foto	Le 37 foto numerate da 2 a 38. Foto n. 24: Modena, Crocifisso. Foto nn. 36 37: ostensori e calice n.i. Il n. 39: passe-partout senza foto.	

		105.1c	Illustrazione a colori di braccio reliquiario, c. 1; Modica, Altare Maggiore in argento, foto n. 2; Messina, ex Museo Nazionale, cartagloria e particolare del marchio, datato 1693 foto nn. 3-4; Appunti mss. sull'oreficeria, cc. 5, 14, 17, 27-30; Foto n. 6: Messina, Cattedrale, candelieri; Foto nn. 7-8: Buenos Aires, alzata da tavola dell'argentiere messinese Giuseppe D'Angelo, già collezione Koenigsberg, (Collezione privata); Foto n. 9: Messina, Chiesa di S. Mauro di Portosalvo, ostensorio in argento sec. XVIII; Foto nn. 10-11: cartagloria, nn. 12-13 particolare della cartagloria con marchio VB di Vito Blandano e annotazione mss.; Foto n. 15: Catania, Duomo, calici; Foto n. 16: Messina, Chiesa dei Miracoli, corona in lamina d'argento; Foto n. 18: Crocifisso; Foto n. 19: Castoreale, Chiesa di S. Filippo Neri, paliotto; Foto nn. 20-21, 24-25: Messina, Duomo, Tesoro, calici; uno dei Re Magi in lamina d'argento. Foto n. 22: Messina, Chiesa Parrocchiale?, Arca di S. Giacomo in argento, particolare; Foto n. 23: Randazzo, Chiesa di S. Maria, navetta in argento; Foto n. 26: S. Filippo Superiore, ostensorio, sec. XVII.	cc. 8 23 foto	Sulla cartella: "Scarto foto 700 minuto". La c. 31: cartella ms.	
		105.1d	Foto di oreficeria . In particolare: Foto nn. 1-2: Castelbuono, Chiesa Madre, ostensorio architettonico, Bartolomeo Tantillo, 1532; Appunti mss. cc. 3, 7, 16, 18, 28, 37-38; Foto n. 4: Randazzo, Basilica di S. Maria, mazza d'argento; Foto n. 5: Caltagirone, Seminario Arcivescovile, ostensorio; Carpettina con marchio di argentiere, c. 6; Foto nn. 8-15: Messina, Chiesa di S. Stefano Briga, pisside; Castoreale, Chiesa di S. Filippo Neri, paliotto; Vizzini, S. Giacomo, particolare; Caltagirone, Seminario, ostensorio; Messina, Chiesa di S. Maria di Gesuà, calice in filigrana; S. Mauro Castelverde, Chiesa del Collegio, cartagloria; Foto n. 17: Messina, Duomo, Tesoro, calice; Foto nn. 19-25, 27: Messina, Duomo, Tesoro, candelieri e calice, ostensorio, paliotto in lamina d'argento; Messina, Monastero Montevergine, due calici; Foto nn. 26, 29: Siracusa, cassa di S. Lucia; Foto nn. 30-36: Noto, Chiesa di S. Corrado, ostensorio; Caltagirone, Seminario, ostensorio; Calascibetta e Larderia Inferiore, ostensori; Piazza Armerina, ostensorio; Foto nn. 39-40: croce e boccale.	cc. 7 33 foto	Le 33 foto numerate: da 1 a 2, da 4 a 5, da 8 a 15, 17, da 19 a 27, da 29 a 36, da 39 a 40.	
		105.1e	Foto di oreficeria. In particolare: Foto nn. 2-6: Catania, Gesuiti, reliquiario; Messina, Duomo, Tesoro, corona; S. Filippo Superiore, ostensorio; Messina, ex Museo Nazionale, calice e ostensorio; Foto nn. 7-12 Montalbano, Cattedrale, mitra; Messina, Seminario, paliotto; Naro, Chiesa Madre, ostensori; Appunti mss, cc. 13-14; Foto nn. 15-21: Randazzo, Chiesa di S. Maria, secchiello e aspersorio; Ragusa, Chiesa di S. Maria delle scale, reliquiario; Messina, Duomo, Tesoro, turibolo e calice; Naso, Chiesa Madre, busto di S. Cono; Messina, Chiesa dei Marinai, vascello in argento.	cc. 3 18 foto	La c.1: 1. cartella. Le 18 foto numerate da 2-12, 15-21.	
		105.1f	Ritaglio di pubblicazione con foto relative a reliquiari e croce. In particolare reliquiario del Braccio di San Marziano del Tesoro del Duomo di Messina.	c. 1		
105.2		105.2a	Brevi appunti manoscritti di storia dal XIII al XVIII sec., cc. 2-22.	cc. 22	La c.1: 1 cartella.	
		105.2b	Appunti e bibliografia manoscritti su oreficeria dal XII al XIII secolo, cc. 1-42; bibliografia dattiloscritta sul mantello di Ruggero II e sul corredo normanno-svevo, cc. 43-46; nota manoscritta su Federico di Svevia, c. 47; block-notes con appunti manoscritti su stoffe e sculture romaniche, cc.48-58; lettera manoscritta di Giorgio Occhipinti a M. Accascina, datata 8 dicembre 1955, relativa ad una crocetta reliquiaria, c. 59; lettera dattiloscritta a firma di P. Gabriele Marullo, datata 13 luglio 1959, relativa all'urna argentea del 1621 di Sant' Angelo nel Duomo di Licata, cc. 60-61.	cc. 61 1 block-notes		

		105.2c	Appunti e bibliografia manoscritta e dattiloscritta sugli smalti, cc. 1-13; corrispondenza sugli smalti tra M. Accascina e Erich Steingraber della Bayerisches Nationalmuseum di Monaco, datata 27 febbraio 1958, cc. 14-16.	cc. 16		
		105.2d	Appunti sulla storia di Sicilia, cc. 1-6; appunto dattiloscritto sul reliquiario di S. Marciano, c. 7; appunti manoscritti su oreficeria, cc. 8-11; fotocopia tratta da una enciclopedia su Ugo Falcando, letterato medioevale del sec. XII, c. 12; appunti manoscritti vari di Storia dell'Arte, cc. 13-25.	cc. 25		
		105.2e	Fotocopie di un testo a stampa contenente parte dell' <i>Epistola ad Petrum Panormitanae Ecclesiae thesaurarium de calamitate Siciliae</i> di Ugo Falcando, letterato medioevale del XII sec., cc. 1-6.	cc. 6	Fotocopie da un testo a stampa.	
		105.2f	Appunti manoscritti e bibliografia relativa ad oggetti in avorio, cc. 1-15.	cc. 15		
		105.2g	Appunti manoscritti e bibliografia sulla corona di Costanza, cc. 1-23.	cc. 23		
		105.2h	Appunti manoscritti di oreficeria sec. VII-XIII, cc. 1-9; appunti manoscritti su codici miniati, cc. 10-11; appunti manoscritti sulle vesti regali normanno-sveve, cc. 12-17; appunti manoscritti di oreficeria, cc. 18-21; appunti manoscritti sugli smalti, cc. 22-33; appunti manoscritti e bibliografia sul periodo normanno-svevo, cc. 34-107.	cc. 107 1 block notes	Le cc. 48-49: fotocopie tratte da: <i>Archive de l'Orient Christian</i> ; La c. 79: foglio di periodico.	
105.3		105.3a	Foto nn. 1-15: principalmente di particolari di trittici di varie epoche; annotazione manoscritti su trittici, c. 1.	15 foto c. 2	La c. 2: busta della R. Soprintendenza a Monumenti del Lazio.	
		105.3b	Foto nn. 1-24: dipinti di varie epoche.	24 foto	Il n. 4: cartolina.	
		105.3c	Appunti manoscritti su una tavola dipinta non identificata con S. Giovanni Battista, c. 1; Foto nn. 2-35: pittura di varie epoche.	c. 1 35 foto	n. 18: illustrazione con due riproduzioni di quadri; n. 36: illustrazione con riproduzione della Venere di S. Botticelli.	
		105.3d	Cartoline di sculture, nn. 1-14; foto nn. 15-21: sculture di varie epoche; lucido raffigurante le pareti interne di una chiesa, c. 22.	14 cartoline 7 foto 1 lucido	Le foto numerate da 15 a 21.	
105.4		105.4a	Bozza di stampa parziale del volume di M. Accascina <i>"Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo"</i> , Flaccovio, 1974, cc. 1-100; Le cc. 37-39 contengono appunti manoscritti.	cc. 100		
		105.4b	Bozza di stampa del volume di M. Accascina <i>"Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo"</i> , Flaccovio 1974. Le cc. dattiloscritte 2-7: prefazione e sommario dell'opera; le cc. 237-241 manoscritte. La c. 242: bolletta I.R.E.S. (Industrie Riunite Editoriali Siciliane) n. 138, indirizzata all'Editore Flaccovio per le bozze dell'opera <i>"Oreficeria di Sicilia"</i> .	cc. 242		
		105.5	Vari elenchi manoscritti relativi a bibliografia sulle Arti a Messina donati a M. Accascina dal dott. Domenico Puzzolo Sigillo, cc. 1-30; altra bibliografia, cc. 31-36.	cc. 36		

		105.6	Repertorio fotografico di opere di oreficeria sacra e profana siciliana. In particolare: foto nn. 2-5: Castelbuono, Matrice Nuova, ostensorio architettonico, Bartolomeo Tantillo, 1532; appunti manoscritti sull'urna di S. Rosalia, cc. 7-15, 29-30; foto nn. 16-28: Palermo, Cattedrale, urna di S. Rosalia; foto nn. 31-32: Bronte, anfora; foto nn. 34-47: Enna, Chiesa del Crocifisso, paliotto; foto nn. 48-53: Agrigento, Cattedrale, urna di S. Gerlando; foto nn. 54-57: Marsala, busto reliquiario di S. Tommaso Becket, paliotto, calice; foto nn. 60-63: Trapani, Santuario dell'Annunziata, città di Trapani; foto nn. 64-66: Custonaci, oreficeria varia; foto nn. 67-90: Trapani, Chiesa di S. Maria del Soccorso, calice; Museo Pepoli, calice; coperta di Messale e altri argenti; (68bis carta manoscritta); foto nn. 92-103: Troina, Chiesa di San Silvestro, Fercolo di San Silvestro; foto nn. 105-107: Geraci Siculo, Chiesa Madre, calice e reliquiario di S. Bartolomeo; foto nn. 108, 120: Monreale, Abbazia di S. Martino delle Scale, paliotto ricamato; foto nn. 110-111: Acireale, coperta di Messale, calice, ostensorio; foto n. 112: Bivona, Chiesa di S. Chiara, cartagloria; foto nn. 113-116: Caltagirone, arca di S. Giacomo e reliquiario; foto nn. 117-119, 123: oreficeria varia n.i.; foto n. 121: Palermo, Cattedrale, urna di S. Cristina; foto n. 122: Palermo: Galleria Regionale Palazzo Abatellis, ostensorio. Cartolina del Palacio Diputacion di Barcellona (Spagna), c. 124.	cc.11 104 fotografie 1 cartolina	Le cc. 1, 6, 33, 58, 59, 91, 104, 109: camicie; La c. 124: cartolina. Le foto numerate da 2 a 5 e da 16 a 123.	
		105.7	Annotazioni manoscritte e repertorio fotografico di opere di oreficeria sacra e profana siciliana. In particolare: fotocopia di leoni in argento con marchio, c. 1; corrispondenza dattiloscritta inviata da Bramante Editrice a M. Accascina, 1976, cc. 2-4; foto n. 5: cartagloria; minute della Presentazione del volume <i>"I marchi delle oreficerie e argenterie siciliane"</i>, Trapani, Banca Sicula, 1975 (6 cc.dattiloscritte con correzioni e 2 cc.mss.), cc. 6-13; appunti manoscritti di oreficeria, c. 14; elenchi dattiloscritti delle tavole e figure del volume <i>"I marchi delle oreficerie e argenterie siciliane"</i>, cc. 16-24; appunti dattiloscritti su Sant'Eligio, Patrono degli Orafi, cc. 25-26; diapositive a colori di pendagli in filigrana con smalti, nn. 27-30; diapositive a colori di oreficeria, nn. 31-38; foto nn. 39-54: oreficeria: Palermo, piattello; Monreale, Abbazia di San Martino delle scale,Croce; Trapani, Museo Pepoli, piatto d'argento; Trapani, Chiesa di S. Pietro, pace; Trapani, Casa Conte Fardella, medaglione; Mazara, Monastero di S. Caterina, calice;Caccamo, cartagloria; Castiglione di Sicilia, Chiesa Madre, boccale; Assaro, Chiesa di S. Salvatore, braccio reliquiario; Siracusa, Duomo, busto reliquiario; Sortino, pace; Randazzo, Chiesa di S. Maria, secchiello per acqua benedetta; foto nn. 56-68bis: Mazara, Duomo, Tesoro, particolare di paliotto; Monastero di S. Caterina, pisside e calice; Trapani, Casa D'Alì, argenteria varia; Trapani, Casa Fardella,emblemma della Compagnia di Sant'Anna; Trapani, Casa D'Alì, coppetta foto nn. 70-72: leoni con marchio NP; brocca; corona; foto nn. 76-79, 81-82: Siracusa, Tesoro del Duomo, ostensorio; Galleria di Palazzo Bellomo, particolare del reliquiario di S. Orsola; Collezione privata, cartagloria; Tesoro del Duomo, base di candelabro; Galleria di Palazzo Bellomo, ampolline, reliquiario di S. Orsola; 80 foglietto ms. foto nn. 84: oreficeria marcata Palermo; foto n. 86: Agrigento, Cattedrale, particolare dell'urna di San Gerlando,1635; foto n. 87: oreficeria marcata Palermo.	cc. 32 12 diapositive a colori 85 fotografie 2 bifoli a stampa	Le cc. 15, 55, 69, 73-75, 83, 85: camicie.	
		105.7	appunti manoscritti relativi a marchi, cc. 88-89; foto nn. 91-138: Mazara, Museo Diocesano, brocca con vassoio con marchio Valadier; Sutera, Santuario, arca di S. Onofrio; Palermo, Collezione privata, ex voto marcati Palermo; Palermo, piattello; Sciacca, Duomo, pisside; Mazara, Chiesa di S. Giuseppe, pisside; Palermo, Basilica di S. Francesco, grande navetta da incenso; Palermo, Monastero di S. Caterina, piatto; Palermo, Collezione privata, piatti; Sutera, mazza del Comune; Caccamo, Duomo, mazza con San Giorgio; placca; Trapani, Museo Pepoli, piatto; Alcamo, Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta, cartagloria; Palermo, croce; Agrigento, Cattedrale, particolare dell'urna di S. Gerlando; Assoro, Chiesa Madre, braccio reliquiario e cassetina d'argento; Caccamo, Chiesa Madre, pisside; Mazara del Vallo, Museo Diocesano, croce processionale; Sciacca, reliquiario. illustrazioni a stampa, nn. 139-142. In particolare, cc. 141-142 articolo di Giuseppe Cardella <i>"Vecchi smalti di Sicilia"</i>.		Le cc. 90, 95, 105, 113: camicie.	

106	106.1	106.1 a	Invito a M. Accascina per una conferenza su " <i>Leonardo da Vinci, pittore</i> " dello storico dell'arte, Prof. Germain Bazin, conservatore al Museo del Louvre. Venezia, Palazzo Grassi, 5 settembre 1952; Opuscolo " <i>I° Congrès International d'Histoire du Costume</i> " Venezia, Palazzo Grassi, 31 agosto - 7 settembre, 1952; <i>Gazzettino-Sera</i> del 4-5 settembre 1952, pp. 4-5, contenente l'articolo " <i>Sete siciliane attraverso i secoli</i> " sul Primo Congresso Internazionale di Storia del Costume, al quale aveva partecipato M. Accascina; foto nn. 5-8: tessuti, corredati da schede, conservati presso il Civico Museo Correr di Venezia; appunti manoscritti per viaggio a Bressanone, cc. 9-13.	3 stampati 4 foto 5 cc.		
		106.1 b	Foto nn. 1-25: tessuti medievali presso Musei italiani e stranieri. In particolare: Metropolitan Museum of Art di New York; Museo Diocesano di Bamberg; Kunsthistorisches Museum, Schatzkammer di Vienna; Cattedrale di Cefalù; appunti manoscritti sui tessuti di Bamberg, cc. 26-52.	19 foto 6 cartoline 27 cc.	I nn. 11-16: cartoline.	
		106.1 c	Foto nn. 1-27: tessuti medievali presso Musei italiani e stranieri. In particolare: Aquisgrana, Duomo; Parigi, Museo di Cluny; Firenze, Museo del Bargello; Londra, Victoria and Albert Museum; Vienna, Österreichischen Museen für Kunst und Industrie; Salisburgo, ex Chiesa di S. Pietro; Bamberg, Tesoro del Duomo; Venezia, Civico Museo Correr.	27 foto		
		106.1 d	Appunti manoscritti e bibliografia sui tessuti, cc. 1-18; fotocopie di foto di tessuti con relative schede, cc. 20-34; foto n. 35: tessuto del Metropolitan Museum of Art di New York; foto nn. 36-37: tessuti del Museo Cristiano del Vaticano e Istituto Arch. S. Arte di Roma; fotocopie di tessuti con relative schede, cc. 38-70.	cc. 70 3 foto	La c. 19: camicia Le foto numerate da 35 a 37.	
		106.1 e	Foto nn. 1-5: tessuti medievali. In particolare: Maastricht, Duomo; Bruxelles, Musée du Cinquantenaire; Boston, Museum of Fine Arts; Vienna, Österreichischen Museen für Kunst und Industrie; Parigi, Museo di Cluny; lettera dattiloscritta inviata a M. Accascina, a firma di Pilar Tomas, Museo d'Arte di Barcellona, 4 ottobre 1960, cc. 6-7; appunti manoscritti su tessuti, cc. 8-16; foto nn. 17-25: tessuti e paramenti sacri del Museo Municipale d'Arte di Barcellona. In particolare: casula e dalmatica di S. Vincenzo e dalmatica di S. Valerio provenienti dalla Cattedrale di Roda de Isabena, Spagna; appunti manoscritti e dattiloscritti sui tessuti in Sicilia, cc. 26-64.	14 foto cc. 51	Le foto numerate da 1 a 5 e da 17 a 25.	
		106.1 f	Opuscolo: <i>Sakrale Gewänder des Mittelalters. Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum München 8. Juli bis 25. September 1955</i> . München, Hirmer Verlag, 1955. Mostra di tessuti realizzata nel 1955 nel Bayerisches Nationalmuseum di Monaco.	1 opuscolo	L'opuscolo contiene 74 c. di tavole.	
		106.1 g	Foto del paliotto in corallo nella Sagrestia della Chiesa di S. Anna a Castelbuono; bibliografia sui tessuti, cc. 2-244.	1 foto cc. 244		
		106.1 h	Appunti manoscritti e dattiloscritti sul Congresso internazionale della Storia del Costume, Venezia, 1-7 settembre 1952, cc. 1-96; n. 2 inviti del Circolo artistico, Villa Whitaker, Palermo per la conferenza " <i>Le sete di Sicilia</i> " tenuta da M. Accascina il 25 novembre 1952, cc. 97-98.	cc. 98		
	106.2	106.2 a	Repertorio fotografico di tessuti, paramenti e sete, soprattutto di Sicilia, custoditi in varie collezioni. In particolare: foto nn. 1-15: tessuti medievali e di paramenti sacri. In particolare: Torino, Collezione Abegg, casula di damasco verde, piviale di seta verde, tunicella in tre broccati verde; Vicenza, Chiesa di S. Corona, piviale in seta rossa; Fermo, Duomo, casula detta di S. Tommaso Bechet; Siena, Museo del Duomo, particolare di casula in damasco bianco; Roma, Museo dell'Arte Industriale, diaspro fondo rosso lucido e rosso opaco, Palermo sec. XII-XIV; Lettera del Doppeladler archiv Mannheim (Archivio dell'Aquila bicefala), a firma dell'ing. N. Weyss, datata 8 maggio 1972. Si tratta di un'Istituzione volta alla ricerca dell'origine e della successiva evoluzione del simbolo dell'Aquila bicefala, c. 16.	15 foto c. 1	Manca la foto n. 2	

		106.2 b	Repertorio fotografico di paramenti sacri e tessuti medievali. In particolare: foto nn. 1-21: Patti, Cattedrale, piviale e pianeta; Boston, Museum of Fine Arts, piviale; Londra, Victoria and Albert Museum, stoffe varie; Vicenza, Chiesa di S. Corona, stoffa in seta tessuta a Palermo nel sec. XII; Parigi, Museo di Cluny, stoffa; Salisburgo, Chiesa di S. Pietro, particolare di mitra; Vienna, Kunsthistorisches Museum, Schatzkammer, alba di Guglielmo II; Vienna, Österreichischen Museums für Kunst und Industrie, gallone in oro; Bruxelles, Musée du Cinquantenaire, tessuti in seta; block-notes ms. cc. 22-73 e appunti mss. su stoffe, cc. 74-78; foto nn. 79-119: Aquisgrana, stola; Parigi, Museo di Cluny, stoffa; Londra, Victoria and Albert Museum, stoffe varie; Bruxelles, Musée du Cinquantenaire, tessuti vari; Roma, Istituto Arch. S. Arte, stoffa; Torino, Collezione Abegg, tunicella sec. XIV; Vienna, Österreichischen Museums für Kunst und Industrie, tunica; Torino, Museo Civico, stoffa.	58 foto 1 block-notes cc. 5	Le foto numerate da 1 a 21 e da 79 a 119.	
		106.2 c	Schede manoscritte di tessuti del Museo dei Tessuti e dell'Arte decorativa di Lione, cc. 1-7, 7a, 8-16; foto di tessuti nn. 17-54. In particolare: Aquisgrana, Cappella Palatina, stoffa degli elefanti; Venezia, Collezione Adolph Loewi, stoffa con uccelli e composizione con galli; Parigi, Museo di Cluny, stoffe; Collezione Giorgio Sangiorgi, frammento di drappo; Londra, Victoria and Albert Museum, stoffe varie; Andechs, Walfarstkirche, Tesoro del Duomo, manipoli; Parigi, Museo di Cluny, stoffa; Bruxelles, Musée du Cinquantenaire, stoffa in sete; Torino, Museo Civico, piviale di broccato; Vienna, Österreichischen Museums für Kunst und Industrie, casula e dalmatica; Collezione Giorgio Sangiorgi, stoffa; Liegi, Museo Diocesano, stoffa; Petralia Soprana, pianeta ricamata, sec. XV.	cc. 17 39 foto	Le foto numerate da 17 a 54.	
		106.2 d	Repertorio fotografico di tessuti. In particolare: foto nn. 1-2: Londra, Victoria and Albert Museum, stoffa; Venezia, Collezione Adolph Loewi, stoffa con uccelli; fotocopia di schede di tessuti medievali, c. 3; foto nn. 4-10, 10a, 11-13: Parigi, Museo di Cluny, stoffe; Anagni, stoffa con scene della vita di Cristo; Maastricht, Duomo, frammento di stoffa; Londra, Victoria and Albert Museum, stoffa del soffitto della Cappella Palatina? e altro frammento di stoffa; Anagni, Cattedrale, piviale di Bonifacio VIII; lucido con disegni ricalcati da foto di tessuti, c.14; appunti manoscritti su stoffe, c.15.	3 cc. 13 foto 1 lucido	Le foto numerate da 1 a 2, da 4 a 10, 10 a, da 11 a 13.	
	106.3	106.3 a	Nota manoscritta sull'Associazione Nazionale per il restauro dei monumenti danneggiati dalla Seconda guerra mondiale che l'Accascina avrebbe dovuto fare istituire a Palermo, c. 1; considerazioni manoscritte sui danni della guerra in Sicilia, cc. 2-27; fogli di quaderno manoscritto, cc. 28-30; nota dattiloscritta di M. Accascina nella quale riferisce l'indignazione di Nino Basile per lo stato di abbandono dei beni culturali siciliani, cc. 31-33.	33 cc.		
		106.3 b	Minuta di lettera manoscritta di M. Accascina a Benito Mussolini per il trasferimento in luogo sicuro del patrimonio di oreficeria e argenteria siciliana, s.d.	cc. 3	106.3.B.2-3. passato da 106.3.E.22-23.	
		106.3 c	Appunti dattiloscritti sulla ceramica popolare siciliana e sull'artigianato siciliano, in particolare: ricami, coralli, lino, seta, cere, presepi, ceramiche popolari, intarsi di marmo, tappeti, coperte, scatole di bergamotto. Un articolo di M. Accascina dal titolo " <i>Il vasaio di Lentini</i> " estratto dal Giornale di Sicilia del settembre 1938.	cc. 20		
		106.3 d	Periodico " <i>Brutium</i> ", a. XXV, s. IV, 1946, n. 5-8 con l'articolo della morte del prof. Enrico Calandra, Ordinario di Architettura dell'Ateneo di Roma, avvenuta il 5 marzo 1945; biglietto del Centro Nazionale di Studi per la Storia dell'Architettura, a firma del Presidente Gustavo Giovannoni, inviato a M. Accascina per la Commemorazione del Prof. E. Calandra, in data 28 marzo 1945; Periodico " <i>Il settimanale della donna</i> "; a. II, n. 7, 10-17 febbraio 1946 (2 copie); a. II, n. 18, 5-12 maggio 1946. Appunti dattiloscritti sull'Artigianato femminile, cc. 1-3; appunti dattiloscritti sull'Artigianato femminile nella provincia di Venezia, cc. 4-6; nota dattiloscritta per " <i>Il settimanale per la donna</i> ", cc. 7-9; nota dattiloscritta sull'Artigianato femminile a Cosenza, c. 10.	4 periodici cc. 10		
		106.3 e	Appunti manoscritti sull'artigianato, c. 1; Appunti dattiloscritti per un articolo dal titolo " <i>Compiti della destra, Artigianato italiano</i> ", cc. 1a-12; appunti manoscritti ed una nota dattiloscritta di M. Accascina sulla tutela del patrimonio siciliano ed una promemoria sullo stato di conservazione della Cappella Palatina nel 1936, cc. 13-21; appunti manoscritti per un discorso da tenere al Club Soroptimist, in data 13 gennaio 1964, sul tema dell'artigianato, c. 24; lettera dattiloscritta di M. Accascina al Commendatore Vincenzo Ardizzone, Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Messina, in data 16 marzo 1964, dove si richiede un contributo per la campagna fotografica sull'arte ed artigianato nella Provincia di Messina, cc. 25-26.	cc. 26	Le cc. 22-23 passate alla carpetta 106.3.B cc. 2-3.	

		106.3 f	Lettere inviate a M. Accascina da Gaetano Falzone, coordinatore dei lavori del Comitato "Guida economica della Sicilia", per la collaborazione ad una Guida turistica di Palermo, cc. 1-2; n. 2 note dattiloscritte del Gruppo Iniziative Propagandistiche (G.I.P.) e del Gruppo Iniziative Propagandistiche Internazionali (G.I.P.I.), cc. 3-4; bozze di lettere di M. Accascina al Presidente dell'Associazione Nazionale per gli interessi del Mezzogiorno d'Italia, Umberto Zanotti Bianco, per sostenere l'incremento dell'artigianato in Sicilia, cc. 5-7; corrispondenza tra Accascina e Mario Vannini Parenti della Commissione Assistenza Distribuzione Materiali Artigianato (C.A.D.M.A.), con sede a Firenze presso il Palazzo Strozzi, cc. 8-14; lettera del Direttore Amministrativo della Casa Editrice Sandron di Roma a M. Accascina, datata 25 ottobre 1945, per il volume "Storia dell'Arte in Sicilia", c. 15; bozza dattiloscritta di risposta di M. Accascina alla Casa Editrice Sandron, cc. 16-17; bozza dattiloscritta di lettera di M. Accascina a Umberto Zanotti Bianco, Presidente dell'Associazione Nazionale per gli interessi del Mezzogiorno d'Italia, cc. 18-20; articolo dattiloscritto "Notiziario per le industrie artigiane italiane", New York, 31 gennaio 1946, 21-24 bis; due articoli sull'Artigianato italiano inviati al C.I.F. (Centro Italiano Femminile), cc. 25-27; un articolo sull'Artigianato siciliano dal titolo "Tappeti, Cupirtuna e Frazzati" spedito alla C.A.D.M.A. in data 13 marzo 1946, cc. 28-29; appunti manoscritti sull'artigianato, cc. 30-35; quattro piccoli disegni di ricami 36a-d.; appunti manoscritti sull'artigianato 37a-m; promemoria manoscritto di M. Accascina sull'artigianato, c. 38; lettera dattiloscritta di M. Accascina a Mario Vannini Parenti (Firenze, Palazzo Strozzi) relativa ad un suo scritto sull'Artigianato siciliano, cc. 39.	cc. 41 4 piccoli disegni	Le cc. 40-41: due ricevute di raccomandate.	
	106.4	106.4 a	Foto nn. 1-5: miniature di manoscritti della Biblioteca comunale di Agira.	5 foto		
		106.4 b	Foto nn. 1-91: miniature di manoscritti della Biblioteca universitaria di Messina	91 foto		
		106.4 c	Bibliografia e appunti manoscritti sulla miniatura, cc. 1-28; block-notes contenenti appunti sulla miniatura, cc. 29-91; lettera in francese, indirizzata a M. Accascina, a firma del Padre F. Leroy dell'Abbazia benedettina di Saint-Benoît d'En-Calcat, nel comune francese di Dourgne Tarn, datata 18 febbraio 1952, cc. 1-4; schede su alcuni codici della Biblioteca Universitaria di Messina, cc.1-10.	cc. 105 1 block-notes		
	106.5	106.5 a	Volume di Henri Algod, <i>Le décor de soieries françaises de l'origine à 181</i> , Paris, Les Éditions G. Van Oest, 1931, sul ricamo in Francia dal XV al XIX secolo.	1 volume	Volume: pp. 43, XXXII tav.	
		106.5 b	Volume <i>Broderies anciennes sur toile</i> , Budapest, Éditions Corvina, 1976, sul ricamo in Ungheria dal XVII al XIX secolo.	1 volume	Volume: pp. 75 p., 16 tav.	
		106.5 c	Volume di Agnes Branting, <i>Das goldene gewnn der königin Margareta in der Domkirke zu Uppsala</i> , Stockholm, P. A. Norstedt & Söners Förlag, 1911. Descrive l'abito della Regina Margherita di Danimarca del XV secolo nella Cattedrale di Upsala; Estratto di Agnes Geijer, <i>Sidenvävnaderna i helige knuts helgonskrin i odense domkirke</i> . Særtryk af Aarbøger for Nordisk oldkyndighed og historie, 1935. Descrive le sete della cassa di San Canuto del XII secolo nella Cattedrale di Odensa.	1 volume 1 estratto	Volume: pp. 27, 2 tav. sciolte. Estratto: pp. 155-168, XXVII-XXIX.	
107	107.1	107.1 a	Appunti e foto riguardanti tessuti ed oreficeria. In particolare: foto n. 1: drappo del diadema di Costanza II e del piccolissimo tessuto residuo del velo con fili d'argento; n. 1 illustrazione: ferula vescovile (particolare); "Monumenta Germaniae historica", pp. 52-53: <i>Otonis IV Constitutiones</i> . 1218. n. 42; n. 1 fotocopia: "Del sepolcro di Arrigo VI"; Gazette des Beaux-Arts, IX, 1933, pp. 360-368: <i>Le manteau impérial du trésor de Vienne et sa doublure</i> ; n. 3 illustrazioni di stoffe di Enrico VI del British Museum; n. 1 illustrazione dell'iscrizione cufica ricamata all'estremità delle maniche dell'Alba di Federico II; appunti manoscritti sulla Croce della Cattedrale di Cosenza; appunti manoscritti su un brano di Niceta Coniate; indice dattiloscritto della Parte Prima della pubblicazione "Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo", Palermo, Flaccovio Editore, 1974; appunti manoscritti relativi al Capitolo II.	1 foto cc. 41	Le cc. 41 di cui: - 16 cc. mss. - 4 cc. dattiloscrt. - 19 fotocopie - 1 illustrazione a colori - 1 illustrazione	

107		107.1 b	Invito del Soroptimist International Association Club di Messina per una conferenza di M. Accascina " <i>Posto e valore del tesoro del Duomo di Messina nell'oreficeria europea</i> "; cartolina Parigi; appunti manoscritti su tessuti; biglietto dei Musei Civici di Reggio Emilia; biglietto del Jolly Hotel di Erice; invito alla mostra " <i>I personaggi di Barretta</i> " del 19 ottobre 1974; ritagli con appunti manoscritti sull'oreficeria; cartolina con mitra del XII sec. nel Duomo di S. Lorenzo; appunti manoscritti vari su tessuti e oreficeria.	cc.150	Le cc. 150 di cui: - 24 c. [blok notes] - 106 cc. mss. - 2 cartoline e 4 biglietti - 10 cc. dattil. e ritagli - 4 fotocopie.	
		107.1 c	Fotocopie del saggio " <i>Das Reliquiar in Stockholm</i> " del medievalista Percy Ernst Schramm su Federico II, pp. 28-41; appunti mss. di bibliografia, cc. 17-22; fotocopie, pp. 103, 520, da: " <i>Cronisti e scrittori sincroni napoletani</i> " di Giuseppe Del Re, Napoli 1845; fotocopie, pp. 128-131, da: " <i>Annales ecclesiastici</i> " di Cesare Baronio; appunti dattiloscritti di bibliografia; fotocopie dal testo di Rosario Gregorio: " <i>I regali Sepolcri del Duomo di Palermo</i> ", pp. 85, 102-119; fotocopie, pp. 10-12, 51, 197, 325-326, 456, da: " <i>Monumenta Germaniae historica</i> "; fotocopie, pp. 921,932-935, 960, 965, da: " <i>Biblioteca historica Regni Siciliae</i> " di Giovanni Battista Caruso; appunti dattiloscritti e mss. e fotocopie sui Laboratori del Palazzo Reale di Palermo, cc. 76-93; fotocopie, pp. 189-190, da: " <i>Rhein und Maas</i> ".	cc. 99	Le cc. 99 di cui: - 24 carte mss. - 66 fotocopie [c. 63-63bis]. - 9 fogli dattil.	
		107.1 d	Carte sciolte con appunti manoscritti di oreficeria, con alcuni riferimenti bibliografici.	cc. 85	Le c. 85: 1 cartolina dell'Azienda del Gas.	
		107.1 e	Block notes: " <i>Preparazione epoca normanna</i> " Appunti manoscritti su tessuti e oreficeria con alcune annotazioni bibliografiche, cc. 1-33; Lettera dattiloscritta a M. Accascina della Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie della Calabria, a firma del Soprintendente, Arch. Angelo Calvani, relativa a una richiesta di fotografia della Stauroteca del Palazzo Arcivescovile di Cosenza, datata 19 ottobre 1971, c. 34.	cc. 34		
		107.1 f	Quaderno con " <i>Il Carme di Pietro da Eboli</i> ". Appunti manoscritti sulle miniature presenti nel <i>Carmen de motibus Siculis</i> del poeta e cronista Pietro Ansolino da Eboli, opera in distici, in tre libri, nella quale il poeta celebrò la conquista del Regno di Sicilia tessendo le lodi dell'Imperatore Enrico VI. Il pregiato codice miniato, oggi nella Burgerbibliothek di Berna, ms. 120 II, fu pubblicato nel 1746 da Samuel Engel.	cc.15	Le cc. 15 di cui sciolte le c. 1-3, 5-9.	
		107.1 g	Quaderno intitolato: " <i>Aprile 1946 Roma. Architettura e scultura medievale</i> " con appunti manoscritti sull'architettura e scultura medievale, con numerosi riferimenti bibliografici. Appunti manoscritti sull'oreficeria siciliana in epoca normanna e sveva.	cc. 243	Le cc. 243 di cui: - quaderno, cc. 38 - 185 cc. mss. - 18 cc. dattil. La c. 242: invito del Soroptimist International Association.	
	107.2		Appunti manoscritti e dattiloscritti su argentieri e orafi siciliani e relativi marchi, secc. XVI-XIX.	cc. 115	La c. 114: illustrazione.	
	107.3		Foto: Madonna del Giubino, Processione (Calatafimi). Appunti manoscritti e dattiloscritti e bozze del volume sull'oreficeria siciliana, cc. 1-37; lettere dattiloscritte del dott. Alberto Scaturro di Sciacca a M. Accascina, datate gennaio 1959, relative a notizie sulle statua della Madonna della Catena e della Madonna del Soccorso nel Duomo di Sciacca, cc. 38-44; ulteriori appunti manoscritti e dattiloscritti e bozze del volume sull'oreficeria siciliana, cc. 45-148.	1 foto cc. 149	Le cc. 148-149: 2 buste vuote.	
	107.4		Bozze del volume di M. Accascina: <i>Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo</i> , Palermo, Flaccovio Editore, 1974, cc. 1-544. In particolare: a c. 1: " <i>Queste bozze con gli inserti vennero stampate e revisionate dal Prof. Manno, ma a me mandate mai.</i> "; a c. 19: " <i>Maria Accascina Parte I da p. 1 a 66 con gli inserti...</i> "; a c. 100: " <i>I. bozza restituita dal prof. Mormile già corretta. Parte II</i> "; a c. 144: " <i>Note 1-38 ... Barocco ...</i> "; a c. 165: " <i>Cap. 8. Messina</i> "; a c. 200: " <i>Cap. IX. Palermo</i> "; a c. 222: " <i>Parte II. Riconsegnata con indici e note. 5 sett. '73</i> "; a c. 333: " <i>I. bozza non corretta</i> "; c. 370: " <i>Epoca Guglielmo II. Oreficeria per il culto</i> "; a c. 409: " <i>Parte I. Cap. IV. Sec. XIII, I. metà. Epoca Federico II Hohenstaufen 1194-1250</i> ". Foto: Mitra da S. Pietro di Salisburgo.	1 foto cc. 544		

107.5		Appunti biografici di artisti siciliani, manoscritti e dattiloscritti, per il volume di M. Accascina: <i>Pittori dell'Ottocento siciliano</i>, Roma, Fondazione Whitaker, 1982, cc. 1-155, 166-169. Le cc. 156-165 contengono corrispondenza varia. In particolare: lettera autografa di Francesco Lojacono, datata 28 Aprile 1914, ad un amico non identificato, cc. 158-159; lettera di invito a M. Accascina della "<i>Confederazione Nazionale Sindacati Fascisti Professionisti e Artisti, Sindacato Interprovinciale fascista Architetti di Sicilia</i>", Palermo, datata 18 gennaio 1938, per discutere dell'Associazione "<i>Amici dei Monumenti</i>", c. 165.	cc. 169	La c. 107: illustrazione.	
107.6		Bozze del volume di M. Accascina: <i>Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo</i>, Palermo, Flaccovio Editore, 1974. In particolare: Parte II, Capitolo VI, <i>Oreficeria (marcate) e orefici siciliani del secolo XV-XVI</i>; Capitolo VII, <i>Barocco nell'oreficeria</i>.	cc.129	Le cc. 129 di cui: cc. 1-2 mss. cc. 3-127 dattil.	
107.7		Documenti relativi alla Mostra "<i>Dieci secoli di argenti italiani</i>" - Febbraio-Marzo 1969 - Firenze, Palazzo Strozzi. Indice dattiloscritto delle argenterie siciliane proposte da M. Accascina per la Mostra degli argenti italiani a Palazzo Strozzi, datato 15 giugno 1968. Corrispondenza tra M. Accascina e gli organizzatori della Mostra per la partecipazione della studiosa al Comitato Scientifico, cc. 25-47.	cc. 47	Le cc. 47 di cui: - 7 cc. mss. - 39 cc. dattil. - 1 telegramma.	
107.8		Documenti relativi agli "<i>Scritti preparatori per la storia della Oreficeria</i>", contenenti: foto n. 1: reliquiario del XVI sec.; foto n. 2: calice con decorazione di smalti. Arte gotico-fiamminga, Messina - Tesoro della Cattedrale; foto n. 3: tabernacolo argenteo, epoca di Guglielmo II, 1166-1189, Monreale - Basilica; numerosi appunti manoscritti e dattiloscritti con il testo per la storia dell'oreficeria in Sicilia, cc. 1-340, 343-358; Illustrazione: Ignoto argentiere messinese, pisside in argento, Messina - Duomo, c. 341; Illustrazione: Ignoto argentiere messinese, cornice d'argento, Calascibetta - Chiesa del Carmelo, c. 342.	3 foto cc. 358	Le cc. 359 di cui: - 356 c. mss. e dattil. - 2 ill. ritagliate, cc. 341-342. - 1 cartolina.	
107.9		Foto e appunti su: "<i>Tessuti Sicilia</i>". In particolare: foto n. 1-2: piviale del XII sec. e un campione di tessuto, Collezione Adolph Loewi. foto n. 3-5: gallone, Palermo, Cattedrale, sec. XII. foto n. 6-12: gallone, particolare della tunica di Enrico II, particolare del piviale, delle fasce delle calze e del cingolo di Clemente II, Bamberg, Duomo. sec. XI-XII (?) foto n. 13-14: stoffe, Londra, Victoria and Albert Museum, sec. XIII. foto n. 15: pantofola del vescovo Otto II, Monaco, Bayerisches Nationalmuseum, sec. XII (?) foto n. 16: tessuto, Parigi, Museo di Cluny, sec. XII. foto n. 17: casula, Regensburg, St. Emmeram, sec. XII. foto n. 18-19: gallone, Vienna. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, sec. XII. foto n. 20-21: cingolo e calze, Vienna, Schatz Kammer, sec. XII. tav. ill. n. 22: frammento di veste di S. Servain di Tolosa, Firenze, Museo Nazionale, sec. XIII. Appunti dattiloscritti relativi ad una conferenza tenuta nel 1952 a Venezia, Palazzo Grassi, su "<i>Le sete siciliane dai Tiraz normanni al secolo XVIII</i>", cc. 1-9.	21 foto 1 ill. cc. 9		
107.10		Appunti e foto su Congressi relativi ai tessuti. In particolare: foto nn. 1-2: M. Accascina a Venezia, Palazzo Grassi, 1952; fotocopie dal periodico Ciba Review: "<i>Symbolic Animals</i>" of Christendor; corrispondenza del 1952-1953 tra M. Accascina e l'Assessorato per l'Industria e il Commercio per l'organizzazione a Messina di una Mostra delle Sete e del Costume antico e appunti manoscritti sulla mostra, cc. 35-56. Appunti manoscritti e bibliografia su stoffe siciliane, cc. 57-68.	2 foto cc. 68	Le cc. 68 di cui: - 1 cartolina postale - 8 fotocopie - 48 cc. mss. - 14 cc. dattil. La c. 45: cartolina postale della Prof.	
107.11		Documenti vari sulle "Sete". In particolare: corrispondenza tra Ludovig Falhenstein per alcune foto di sete del sarcofago di Carlo Magno e della stoffa siciliana della Cattedrale di Aquisgrana, cc. 1-2; saggio dattiloscritto: "<i>Elogio dell'antico artificio siciliano. Ad Acquisgrana, nel sepolcro di Carlo Magno, una bella seta palermitana</i>", cc. 3-5; appunti manoscritti sulle stoffe dell' Österreichisches Museum für Kunst und Industrie di Vienna, cc. 6-8; appunti dattiloscritti sui tessuti del Museo d'Arte di Barcellona, cc. 12-14.	cc. 14		

107.12			Appunti sulle stoffe. In particolare: foto nn. 1-2: stoffe (dettagli); foto n. 3: coperta in stoffa di proprietà De Stefani; foto nn. 4-6: monete auree bizantine; post card n. 7: broccato ispano-moresco (dettaglio); appunti manoscritti di quanto trovato nella tomba di Costanza normanna, cc. 1-3; appunti manoscritti e dattiloscritti sulla produzione della seta in Sicilia, cc. 4-23; appunti manoscritti sull'oreficeria europea, cc. 24-41; bibliografia sui mosaici normanni in Sicilia, cc. 42-44; appunti manoscritti sui tessuti, cc. 45-70. Invito del Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1968 per una relazione di M. Accascina dal titolo: "<i>Sculture inedite del Rinascimento in Sicilia</i>", cc. 71-73.	7 foto cc. 74	Le cc. 71-73: 3 inviti Kunsthistorisches Institut Florenz. La c. 74: 1 busta con nota ms.	
107.13			Materiale relativo a studi e ricerche su sete e tessuti di Sicilia. In particolare: appunti manoscritti su stoffe di Sicilia, cc. 1-6; lettera inviata a M. Accascina da Robert de Micheaux, Presidente del <i>Centre International d'Etude des Textiles Anciens</i>, datata Lyon 4 febbraio 1972, cc. 7-8; 1 foglio del Gazzettino della sera, 4-5 settembre 1952, con l'articolo: Sete siciliane attraverso i secoli; schede dattiloscritte di tessuti, cc. 9-59, per una collaborazione richiesta da Emilio Lavagnino per rappresentare la Sicilia alla mostra del Mezzogiorno; testo dattiloscritto dal titolo: "<i>Sete e ricami dal IX al XIII secolo</i>", cc. 61-69; testo dattiloscritto dal titolo: "<i>Le sete siciliane dai Tiraz normanni al secolo XVIII</i>", cc. 70-75; testo dattiloscritto dal titolo: "<i>Sicilia a Maastricht e a Bruxelles</i>", cc. 76-80; appunti manoscritti relativi alle "<i>Leges somptuariae (1272, 1383, 1423)</i>", cc. 81-86; nota manoscritta: "Studi ricerche e materiale fotografico raro preziosissimo fatto per un volume <i>Tessuti siciliani ...</i>", c. 87; appunti manoscritti su "Sete e ricami", cc. 88-101; corrispondenza con Istituti stranieri per l'organizzazione di una mostra sulle sete siciliane, cc. 102-128. Foto di parati sacri e di stoffe siciliane. In particolare: nn. 1-4: Pianete, frammento di stoffa e piviale, Messina, Chiesa dello Spirito Santo ; nn. 5-12: Piviali, pianete e tunicella, Messina, Convento di Porto Salvo; nn. 13-16: Stole, piviale e tunicella, Messina, Convento di S. Maria di Gesù; nn. 17-31: Pianete, tunicella e frammenti di stoffa, Messina, Monastero di Montevergine; nn. 32-41: Stoffa, tunicella, paliotti, stola, pianeta, Messina, ex Museo Nazionale; n. 42: Stoffa, Modica, Chiesa di S. Giorgio; n. 43-48: Piviale, paliotto, pianete, Monreale, Duomo; nn. 49-55: Pianete, tunicelle, Montalbano, Duomo; nn. 56-66: Stoffe, pianete, Naro; nn. 67-68: Paliotto e drappo, S. Filippo Superiore; nn. 69-70: Pianete, Piazza Armerina; n. 71: Pianeta, Petralia Soprana; n. 72: Pianeta, Petralia Sottana; n. 73: Pianeta, Trapani; n. 74: Pianeta, Caltagirone, Chiesa di S. Giacomo; n. 75: Paliotto, Catania, Cattedrale; n. 76: Stoffa, Castelbuono; n. 77: Arazzi, Marsala; n. 78: Piviale, Patti, Cattedrale; nn. 79-80: Stoffe non identificate; Tav. ill. nn. 81-82: Monreale, Duomo, Cappella del S. Crocifisso; n. 83 Chiesa di S. Nicolò in Tolentino.	cc. 128 n. 83 foto	La c. 128: biglietto di auguri natalizi a M. Accascina, firmato An Zivollo, 1957. I nn. 81-83: 3 illustrazioni.	
108	108.1	108.1a	Documenti relativi alle Conferenze tenute da M. Accascina in America nel 1969. In particolare studi, appunti, documentazione e testi dattiloscritti in lingua inglese delle Conferenze sul Rinascimento in Sicilia: a1.- "<i>I tesori di Sicilia</i>", 31 marzo, Istituto italiano di Cultura di New York (New York); a2.- "<i>Francesco Laurana in Sicily</i>", 15 aprile, Yale University (New Haven); a3.- "<i>Francesco Laurana in Sicily</i>", 18 aprile, New York University (New York); a4.- "<i>Renaissance sculptury in Sicily: Laurana and Domenico Gagini</i>", 23	1 foto cc. 257	Le cc. 257 di cui: a1.: 1 foto e cc. 85 dattil. e mss. a2.: cc. 39 dattil. a3.: cc. 84 dattil. a4.: cc. 44 dattil. Le cc. 45-49: pagine tratte dalla rivista: <i>The Burlington</i>	
		108.1b	Corrispondenza, 1968-1969, tra M. Accascina, il Metropolitan Museum of Art di New York, la Commissione Americana per gli Scambi Culturali con l'Italia di Roma, l'Istituto Italiano di Cultura di New York, la New York University, la Columbia University, in relazione all'attività di studi e ricerche sull'oreficeria nel periodo della dominazione normanna-sveva da svolgere in America.	cc. 105		
	108.2		Repertorio fotografico di opere che ricadono nel territorio di Termini Imerese. In particolare: foto nn. 1-19: affreschi, Termini, Chiesa di S. Caterina; foto nn. 20-42: opere di architettura e scultura e reperti archeologici greci e romani conservati nel Museo Civico di Termini.	42 foto		

108.3		Repertorio fotografico di opere di pittura, architettura, oreficeria, scultura ed intarsi, disegni e miniature. In particolare: foto nn. 1-10: architettura e scultura quattrocentesca; foto nn. 11-34: oreficeria; foto nn. 35-45: pittura dal Seicento all'Ottocento; foto nn. 46-54: pittura di varia epoca; foto nn. 55-80: intarsi e sculture; foto nn. 81-88: disegni; foto nn. 89-103: miniature; foto n. 104: fotografia di Adolfo Venturi con dedica autografa a M. Accascina; foto nn. 105-140: Chiostro del Convento di S. Placido Calonerò (Messina). Un pieghevole: XI Settimana dei Musei, 31 marzo - 7 aprile 1968, <i>Danni del terremoto al patrimonio artistico</i>. Mostra fotografica, Palermo, Palazzo Abatellis. Una monografia: Armando De Simone, <i>La Chiesa di Sant'Eligio degli Orefici</i>, Roma, 1967.	140 foto 3 cartoline 1 immagine sacra 1 pieghevole 1 monografia		
108.4		Repertorio fotografico di portali tardo gotici e rinascimentali. In particolare: foto nn. 1-29: portali ed elementi architettonici; foto n. 30: Alcamo, prospetto della Casa Bianchi; foto n. 31: Carini, Castello; foto n. 32: Carini, torre; foto n. 33: Forza D'Agrò, Chiesa Madre; foto n. 34: Mazzara, S. Egidio; foto n. 35: Messina, Duomo, torretta campanaria; foto n. 36: Messina, Porta, Casa Anselmi Nunziata Catalani; foto n. 37: Messina Porta, via Monasteri; foto n. 38: Messina, Porta Casa Vitali, via S. Giuseppe; foto n. 39: Militello, Portale, Chiesa di S. Maria la Vetere, foto n. 40: Modica, Portale della Chiesa di S. Maria di Gesù; foto n. 41: Palermo, Chiesa della Martorana, particolare; foto n. 42: S. Martino delle Scale; cartolina 43: Pedara, Chiesa Madre; foto nn.44-45: Petralia Sottana, Portale della Cattedrale; foto nn. 46-48: Randazzo, Chiesa di S. Martino, Porta meridionale; Palazzo Finocchiaro; Volta di S. Niccolò; foto nn. 49-51: Siracusa, Palazzo Bellomo, Il Cortile; Palazzo Montalto; Porta a Marina; foto nn. 52-53: Trapani, La Giudecca; nn. 54-55: disegni a china a firma D. Lo Cascio, di portali e bifore; nn. 56-57: illustrazioni della Cattedrale di Rouen.	53 foto 2 disegni 2 illustrazioni		
108.5		Repertorio fotografico di tessuti medievali custoditi in Musei italiani e stranieri. In particolare: diapositiva a colori, n. 1: reliquiario di S. Elisabetta (coppa e corona); foto nn. 2-4: corona di Costanza, Palermo, Cattedrale; foto nn. 5-6: guanti pontificali, Bressanone, Museo; foto nn. 7-9: guanti di Ruggero II, Vienna, Schatzkammer; foto nn. 10-14: scarpe di Ruggero II, Vienna, Schatzkammer; foto n. 15: mitra; foto nn. 16-19: fregi della mitra di Enrico VI; foto nn. 20-22: galloni in seta; foto nn. 23-27: stola per l'incoronazione dell'imperatore, particolare, Vienna, Schatzkammer; foto nn. 28-29: decorazioni dell'alba di Guglielmo II, particolare, Vienna, Schatzkammer; foto n. 30: tunica del re Enrico II il Santo, particolare, Bamberg, Tesoro del Duomo; foto n. 31: alba, sec. XIII, tedesca o siciliana; foto n. 32: elsa della spada di S. Maurizio, Vienna, Schatzkammer; foto n. 33: custodia della spada di S. Maurizio, Vienna, Schatzkammer; foto n. 34: Palermo, Palazzo Reale, Camera di Ruggero, particolare di mosaico; appunti mss. e dattiloscritti sui tessuti, cc. 1-6.	34 foto 1 biglietto con busta cc. 6	Biglietto di auguri a M. Accascina, a firma dell'Avv. Alfredo Sciortino, s.d.	

108.6		Documentazione relativa all'attività tessile siciliana. Biglietto illustrato di un tessuto del sec. XIV-XV, The Hispanic Society of America, New York, c. 1; 5 cartoline di tessuti del Museo Textil Biosca di Tarrasa e di tessuto del sec. XV dell'Art Institute of Chicago, nn. 2-6; foto con particolare di carretto ligneo, n. 7; foto con cassetina con rilievi in avorio, Calascibetta, Chiesa Madre, n. 8; 3 illustrazioni con motivi decorativi, nn. 1-3 bis; 2 cartoline postali di cui una inviata a M. Accascina da Pietro Toésca, s.d., nn. 5-6 bis; Invito per "<i>Exposición de Indumentaria</i>" con brochure del Museo Tèxtil Biosca di Terrassa, cc.7-8 bis; lettera inviata a M. Accascina da R. de Micheaux, del Musée Historique des Tissus di Lione, datata 6 ottobre 1952, per informazioni su stoffe siciliane, c. 9; appunti manoscritti sui tessuti, cc. 10-35; block notes ms. con ricerche sulle sete, cc. 37-65; appunti mss. sul lavoro tessile in Sicilia dal '300 in poi e notizie documentarie sulle Gabelle sopra la tessitura, cc. mss. 66-92; appunti mss. sull'architettura e architetti del '700, cc. 93-129; appunti mss. su sete, tessuti e ricami, cc. 130-188; indice e capitolo I° dattiloscritto dello studio "<i>L'incisione siciliana del Settecento</i>", cc. 189-196; appunti manoscritti e dattiloscritti vari, cc. 197-219; testo dattiloscritto della Conferenza tenuta da M. Accascina a Venezia nel 1952 "<i>Le sete siciliane dai "Tiraz" normanni al secolo XVIII</i>", cc. 220-234; documentazione sull'attività tessile siciliana dal sec. XII al sec. XVIII, cc. 235-295; trascrizione di documenti relativi alle Corporazioni della seta in Sicilia, cc. 296-310. bibliografia sui tessuti, cc. 311-315; promemoria manoscritta di M. Accascina sui tessuti dal '500 al '700 conservati nei comuni siciliani, c. 316.	cc. 316 1 biglietto illustrato 6 cartoline illustrate 2 foto 3 Illustrazioni 2 cartoline postali Invito con Brochure 1 block notes	Block notes: cc. 27 mss.	
108.7		Appunti manoscritti sulle decorazioni a mischio siciliane, cc. 1-6; appunti manoscritti e dattiloscritti sulle tarsie di pomice e sulle decorazione a mischio del barocco siciliano, cc. 7-18; quaderno con appunti manoscritti su "Mischi, framischi, rabischi", cc. 19-34 con 3 foto; appunti manoscritti sulle Arti decorative, cc. 35-40 e foto della Cappella Palatina di Palermo, n. 4; Foto di legni del sec. XV. In particolare: foto n. 6: cassetina lignea non identificata; foto nn. 7-9: cassetina lignea, Agrigento, Cattedrale; foto n. 10: cassetina lignea non identificata; foto nn. 11-13: Castelbuono, Chiesa di S. Francesco, organo con sportelli dipinti, sec. XVI; foto n. 14: Caltavuturo, organo in legno dorato, sec.XVII-XVIII; foto nn. 15-16: intagli in legno; illustrazioni di mensole in legno scolpito, Taormina, Palazzo Corvaja, c. 41; appunti manoscritti su intagli lignei, c. 42; M. Emma Alaimo "<i>Le vestiture della Sicilia al tempi dei viaggi pittoreschi</i>", Palermo, Flaccovio, marzo 1976. Estratto da: Sicilia, n. 19, pp. 1-8.	15 foto 1 cartolina 1 illustrazione cc. 42	Foto n. 5: cartolina n. 3 foto incollate nel quaderno.	
108.8		Testo manoscritto di Salvatore Pitruzzella "<i>Naro. Arte, Storia, Leggenda, Archeologia</i>", cc. 1-95 e n. 39 illustrazioni di monumenti e opere d'arte citate nel testo. Copertina a stampa "La Santa spina di Nicosia" con raffigurato il portale della Chiesa di S. Nicola a Nicosia. Pirro Marconi, "<i>Novità nell'Olimpieion di Agrigento</i>", estratto da: "Dedalo", Milano-Roma, X (1932), fasc. III, pp.165-173. Pirro Marconi, "<i>Ravanusa. Marsala, Castelvefrano</i>", estratto da: "Atti della R. Accademia Nazionale dei Lincei", Notizie degli Scavi di antichità, Roma, 1930, v. VI, Ser. VI, fasc. 7-9°, pp. 411-417. Articoli da "Vita d'arte", pp. 5-78 : <i>Antonello da Messina; Messina, gemma di Sicilia; Il Laocoonte di Reggio; L'abate D. Filippo Iuvarra.</i> F. De Roberto, "<i>Randazzo e la Valle dell'Alcantara con 147 illustrazioni e 1 tavola</i>", Bergamo, Istituto Italiano D'Arti grafiche, 1909, presenti soltanto l'indice e le pp. 1-18. F. Meli, "<i>L'arte in Sicilia dal secolo XII al secolo XIX</i>", Palermo, Sandron Editore, 1929, presenti soltanto le pp. 195-238.	1 testo mss. di cc. 95 e 39 tav. 5 Estratti da periodici e libri		
108.8		Appunti manoscritti di architettura, scultura e pittura, cc. 1-248; la c. 258: ritaglio del Giornale L'Ora del 10 aprile 1969 con un articolo su M. Accascina negli Stati Uniti per i suoi studi sull'oreficeria. Appunti manoscritti relativi al Progetto di una mostra dell'artigianato siciliano, cc. 1-51. Studi preparatori per le dispense del Corso di Estetica all'Università di Messina, 1965-1966, cc. 1-64. 14 Giornali. In particolare: <i>Il settimanale per la donna</i>, anno I, 1945, n. 17, anno II, 1946, nn. 4, 9, 11, 13, 14, 17, 23, 25; <i>L'Indipendente</i>, anno II, 1946, n. 106 ; <i>Il Secolo XX</i>, anno II, 1946, n. 108; <i>Italia Nuova</i>, anno IV, 1946, n. 182, 185, 287.	cc. 258; 51; 64 1 illustrazione 2 disegni 1 cartolina 2 ricevute 3 inviti 1 ritaglio di giornale 14 giornali	La c. 249: cartolina del dott. Eugenio Valenti di Favara del 1938; le cc. 250-257: biglietti vari.	

	108.9		Documentazione relativa a " <i>Ceramica medioevale</i> ". In particolare: foto n. 1: cratere del IV sec. Cefalù, Museo Mandralisca; foto 2-5: vasi, Siracusa ? foto n. 6-9: pavimento maiolicato fine '700, Mazzara, Chiesa di S. Caterina; foto n. 10-14: Giara di S. Ugo sec. XIII, Novara di Sicilia, Chiesetta Abbazia; cartolina n. 15: "The Portland Vase" del British Museum; elenco mss. delle maioliche di proprietà della Famiglia Pirrotta Restivo, cc. 6-18; 1 ill. di ceramiche, c. 19; 2 ill. da: Russo Perez, <i>Il periodo delle origini della ceramica siciliana</i> , Faenza, 1932, fasc. III-IV, tav. XVII-XVIII, cc. 20-21.	15 foto cc. 26 1 illustrazione 2 tav.		
	108.10		Avori - foto. In particolare: foto nn. 1-6: Messina, ex Museo Nazionale, avori del sec. XV ricomposti sopra una base di Croce del sec. XVII; foto n. 7: Palermo, Cappella Palatina, cofanetto in avorio d'epoca bizantina; foto nn. 8-13: Palermo, Cattedrale, Tesoro, cofanetto in avorio del sec. XIV; foto n. 14: Monaco, Bayerisches National Museum, cassettino in avorio arabo-siculo; foto nn. 15-19: Parigi, Museo di Cluny, cofanetto in avorio; foto n. 20: Vienna, Kunsthistorisches Museum, Schatzkammer, cofanetto in avorio.	20 foto		
	108.11		Minuta dattiloscritta, con alcune annotazioni manoscritte, del testo: <i>Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secol</i> , Palermo, Flaccovio, 1974, cc. 1-178.	cc. 178		
	108.12		Minuta dattiloscritta in bella copia, con alcune annotazioni manoscritte, del testo: <i>Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo</i> , Palermo, Flaccovio, 1974, cc. 1-307.	cc. 307	La c. 307: 1 bolletta di consegna bozze.	
	108.13		Inventario dattiloscritto delle stampe della Collezione Alessi del Museo di Enna compilato da M. Accascina nel 1959, cc. 1-64; 1 foglio manoscritto relativo alla mancata stampa del catalogo.	1 volume 1 c.	Il volume di 64 cc. dattiloscritte.	
	108.14		Altra copia dell'Inventario delle stampe della Collezione Alessi del Museo di Enna, cc. 1-64	1 volume	Il volume di 64 cc. dattiloscritte.	
	108.15		Minuta dattiloscritta di una tesi di laurea sull' <i>Iconografia bizantina nella Cappella Palatina di Palermo e nel Duomo di Monreale</i> , cc. 1-116; 2 illustrazioni da: "Studi etruschi", II, tav. XLVIII e XLIX, cc. 117-118; Quadernetto manoscritto contenente una lezione sull'Arte medievale in Sicilia, Corso di laurea 1954-1955, cc. 119-135.	cc.116; 135 2 illustrazioni 1 quaderno	Le cc. 117-118: 2 illustrazioni	508095
109	109.1	109.1a	Stesura dattiloscritta della I parte, cap. I-VI, del volume di M. Accascina <i>Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo</i> , Palermo, Flaccovio Editore, 1974, cc. 1-85.	cc. 85		
		109.1b	Note dattiloscritte con appunti mss. relative al volume <i>Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo</i> , Palermo, Flaccovio Editore, 1974, cc. 1-98.	cc. 98		
		109.1c	Elenchi delle illustrazioni del volume <i>Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo</i> , Palermo, Flaccovio Editore, 1974, cc. 1-104.	cc. 104		
		109.1d	Bozze di stampa del volume <i>Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo</i> , Palermo, Flaccovio Editore, 1974, cc. 1-299. Contiene anche brevi appunti manoscritti, cc. 1-7, cc. 1-8.	cc. 299, 7, 8		
		109.1e	Corrispondenza tra M. Accascina e l'editore palermitano, S. F. Flaccovio, dal 4 dicembre 1973 al 5 marzo 1974, per la definizione del contratto relativo alla pubblicazione del volume: <i>Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo</i> .	cc. 29	n. 10 lettere.	
109	109.2	109.2	Fotografie riproducenti opere di oreficerie dei secc. XV-XVI, con appunti manoscritti. foto n. 1: ostensorio di argento dorato, sec. XIX, Petralia Sottana, Chiesa Madre; foto n. 2: secchiello per acqua benedetta, Chiusa Sclafani, Collegio; foto nn. 3-4: bacile, Palermo, Casa Catinella; foto nn. 5-6: navetta, Palermo, Casa Catinella; foto nn. 6-8: piatto, Palermo, Casa Catinella; foto nn. 9-10: ostensorio, Palermo, Casa Catinella; foto n. 11: calice d'argento, Caltavuturo, Chiesa Madre; foto n. 12: arca di S. Giorgio, Modica, Chiesa di S. Giorgio; foto n. 13: pisside, Marsala, Chiesa Madre.	13 foto cc. 8		
109	109.3	109.3a	Elenchi di tavole a colori, di foto e appunti vari, manoscritti e dattiloscritti, relativi al volume <i>Oreficeria di Sicilia dal sec. XII al XIX</i> , Palermo, Flaccovio Editore, 1974.	cc. 67		

109	109.3	109.3b	Fascicoli a stampa: Agnes Geijer, <i>Textilier fran medeltida tyska furstegravar</i>, pp.29-37; Agnes Geijer, <i>The Loom Representation on the Chiusi Vase</i>, pp. 52-55; Claude Cassan, <i>Charleville des orfèvres une orfèvrerie introuvable</i>, pp. 1-15; Emporium, vol. XLI, n. 246, giugno 1915, <i>Arte ed Industria: L'Oriente antico</i>, pp. 435-448 ; Pantheon, Settembre 1937, <i>Niederländische Messingpulte in Italien</i>, pp. 274-277; Pantheon, Settembre 1938, <i>Vier Evangelistenpulte aus Messina</i>, pp. 290-293; Giorgio Lupo, <i>Come, quando e dove visse S. Eligio, Patrono degli orafi</i>, da: "L'orafo italiano", luglio 1974, p. 1; parte di testo a stampa, con illustrazioni, relativo all'oreficeria in Sicilia, pp. nn. 1-17. Lettera dattiloscritta del Sindaco di Rodì Milici,dott. Stefano Germanò, a M. Accascina, in data 29 settembre 1966, relativa a due opere in marmo viste dall'Accascina nelle Chiese di Rodì Milici; Cartolina n. 1: Mazzara del Vallo, Chiesa di S. Michele, particolare degli stucchi di scuola Serpottiana; cartolina n. 2: Troina, Paliotto d'altare. Foto n. 1: Mazzara del Vallo, Cattedrale, Sculture del Gagini: La trasfigurazione; foto n. 2: Scicli, Chiesa di S. Giovanni, l'Estasi di S.Teresa; foto n. 3: 2 monete; foto n. 4: Madonna col Bambino, in cornice d'argento; foto n. 5: decorazione in corallo, sec. XX; foto n. 6: Palermo?, pisside. Appunti vari manoscritti sull'oreficeria, cc. 1-13, 1-21.	cc. 52 a stampa 6 foto 2 cartoline 1 block notes cc. 21	I nn. 1, 5: cartoline	
109	109.4	109.4	Quaderno con elenchi manoscritti relativi ad opere d'oreficeria, con relativi marchi, a Messina e Provincia. In particolare: Messina, Milazzo, Patti, Naso, S. Lucia del Mele, Ali Superiore, Giampilieri Superiore, Mandanici, Monforte S. Giorgio, Castanea, Frazzanò, Tortorici, Casalvecchio Siculo.	cc. 38		
109	109.5	109.5a-b	Quaderno con elenco manoscritto di opere di oreficeria marcate e datate, relative alle città di Messina e Provincia, cc. 1-92. Altro quaderno con elenco manoscritto sempre di opere di oreficeria marcate e datate presenti a: Ragusa Ibla, Modica, Chiaramonte Gulfi, Scicli, Vittoria, Comiso e Giammarano, cc. 1-17. Elenco dattiloscritto: "<i>I begli arredi di Ragusa e e della sua Diocesi</i>", cc. 1-12.	cc. 92, 17, 12		
109	109.6	109.6	Raccolta di articoli del Giornale di Sicilia e del giornale L'Ora, di cui due a firma M. Accascina del 27 gennaio e del 7 febbraio 1968, sui danni provocati dal sisma del 1968 in Sicilia e relative proposte per salvare il patrimonio artistico dei paesi terremotati. Lettera dattiloscritta, datata 1 febbraio 19868, con indicazioni di opere d'arte da tutelare a S. Margherita Belice, Corleone, Calatafimi, Salemi, Chiusa Sclafani, Sambuca di Sicilia, cc. 1-4. Articolo di giornale, con relativa copia dattiloscritta, di M. Accascina sulla pittura francese a Roma e Parigi. Raccolta di articoli di giornali, firmati M. Accascina, riguardanti opere d'arte siciliane e Piazza del Popolo a Roma. Articolo a stampa di Licisco Magagnato, <i>Antonio de Pieri pittore vicentino del Settecento</i>, estratto da: "Arte Veneta", vol. II. Articolo a stampa: <i>Gli idillii di Teocrito a Taormina ed Agrigento</i> di M. Accascina. Opuscolo a stampa di Vincenzo Occhipinti, <i>Per il lavoro turistico, la pesca e la salute nella costa nord-occidentale trapanese</i>, 1970. Appunti manoscritti su opere d'arte a Salaparuta, cc. 1-5, altri appunti vari, cc. 6-12. Lettere manoscritte inviate a M. Accascina dal nipote Pippo, datate 21 marzo e 24 aprile 1969, scritte in occasione del viaggio della studiosa in	Articoli di giornali di varie testate; cc. 4 1 articolo a stampa ritagli di giornali 1 estratto 1 articolo a stampa 1 opuscolo cc. 14	n. 3 lettere.	
110	110.1	110.1 a	Appunti manoscritti sull'oreficeria siciliana, cc. 1-14; Lettera, datata Modica 25 agosto 1936, firmata da Gaetano Tasca, relativa a notizie di un calice in oro della Cattedrale di Noto, cc. 15-16 Foto relative ad opere di oreficeria, presenti in varie località della Sicilia. In particolare: foto n. 1: Caccamo, Cattedrale, ostensorio d'argento; foto n. 2: Caltagirone, Museo Civico, pisside in rame dorata; foto n. 3: Caltanissetta, Museo Diocesano, provenienza: Chiesa della Passione, ostensorio; foto n. 4: Cerami, Chiesa di S. Ambrogio, calice d'argento dorato; foto n. 5: Chiusa Sclafani, Collegio, Crocifisso; foto n. 6: Erice, Chiesa Madre, ostensorio monumentale; foto n. 7: Gerona, Museo Diocesano, reliquiario; foto nn. 8-17: Licata, Chiesa Madre, Cassa reliquiario di S. Angelo, 1623, Lucio De Arizi; foto n. 18: Marineo, Chiesa Madre, arca di S. Ciro; foto n. 19: Messina, Museo Nazionale, navicella in argento; foto n. 20, Monreale, Duomo, pace di argento e aspersorio; foto n. 21: Monreale, Canonico Gaetano Millunzi, finimento in oro e argento con perle e pietre; foto n. 22: Montalbano, Cattedrale, calice d'argento; foto n. 23: Palermo, Cappella Palatina, tabernacolo; foto n. 24: Palermo, Chiesa di S. Orsola, ostensorio; foto n. 25: Palermo, Chiesa della Pietà, Busto reliquiario di San Nicola; foto n. 26: Palermo, Galleria Regionale di Palazzo Abatellis, bacile argento dorato; foto nn. 27-28: Palermo, ex Museo Nazionale, custodia di argento dorato e frammento di ostensorio rubato; foto n. 29: Piana dei Greci, reliquiario; foto n. 30:Polizzi, Chiesa Madre, custodia in argento di Nibilio Gagini; foto n. 31: Ragusa Ibla, Chiesa di S. Giuseppe, statua argentea di S. Giuseppe;	cc. 16 63 foto	I nn. 7, 10, 31, 34-36, 38-41, 59-60: cartoline.	

			foto n. 32: Terranova, Chiesa di S. Francesco, aureola; foto nn. 33-35: Troina, Chiesa di S. Salvatore, arca del Santo - particolare; foto n. 36: Troina, Chiesa Madre, statua di S. Silvestro in legno; foto n. 37: Troina, arca di S. Silvestro in processione; foto nn. 38-41: Enna, Museo Alessi, corona; foto nn. 42-51: calici non identificati; foto nn. 52-53: ampolle non identificate; foto n. 54: Londra, Victoria and Albert Museum, calice, fine del XV inizi XVI, orafio veneziano; foto nn. 55 -58, 61-62: opere di oreficeria; foto nn. 59-60: Troina, processione del fercolo di San Silvestro; foto n. 63: Sutera, arca di S. Mamiliano.			
110	110.1	110.1 b	Appunti manoscritti per le note dell'epoca normanna, parte I, del volume: <i>Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo</i>, Palermo, Flaccovio Editore, 1974, cc. 1-118;	cc. 118		
110	110.1	110.1 c	Bozze di stampa sul Consolato di Trapani e Messina, con annotazioni mss., relative al volume: <i>I Marchi delle argenterie e oreficerie siciliane</i>, Trapani, Banca Sicula, 1976, cc. 1-62.	cc. 62		
110	110.1	110.1 d	Bozze di stampa sul Consolato di Catania, relative al volume: <i>I Marchi delle argenterie e oreficerie siciliane</i>, Trapani, Banca Sicula, 1976, cc. 1-32.	cc. 32		
110	110.1	110.1 e	Raccolta di appunti su architettura e pittura siciliana dell'Ottocento, con riferimenti bibliografici; documenti originali riguardanti il pittore Carmelo Giarrizzo (1850-1917), cc. 78-88; appunti sul pittore Giuseppe Errante (1760-1821) e sul pittore Michele Cortegiani (1857-1919), cc. 89-91; studi preparatori manoscritti per il volume <i>Profilo dell'architettura a Messina dal 1600 al 1800</i>, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1964; corrispondenza varia di M. Accascina, cc. 240-248; alcune poesie di Francesco Mulè, cc.249-259; appunti manoscritti vari, cc. 260-267. 1 foto di pittura raffigurante la Deposizione, senza indicazione.	cc. 267 1 block notes 1 foto		
110	110.2		Studi dattiloscritti dal titolo: <i>Indagini sul primo Rinascimento a Messina e in Provincia</i>, per una pubblicazione in onore del Prof. Arch. Salvatore Caronia (1887-1970), edita dalla Facoltà di Architettura di Palermo, 1960, cc. 1-17, 18-46; bibliografia dattiloscritta sull'Architettura siciliana del '600 e '700, cc. 47-48; elenco dattiloscritto di foto, cc. 51-52. Foto di opere di architettura presenti a Messina e Provincia: foto n. 1: Ali Superiore, edicola del sec. XVI?; foto nn. 2-3: Ali Terme, Chiesa di S. Agata; foto n. 4: Bordonaro, Chiesa sec. XVI; foto n. 5: Casalvecchio, Chiesa Madre; foto nn. 6-15: Castanea, Chiesa di S. Caterina; Chiesa di S. Giovanni; foto n. 16: Contesse, Chiesa della Madonna di Kalispera; foto nn. 17-31: Messina, Chiesa delle Repentite; Chiesa di S. Annunziata dei Teatini; Chiesa di S. Barbara; Chiesa di S. Maria della Scala; Convento di S. Teresa; foto nn. 32-36: Messina, Duomo; foto nn. 37-38: Messina, Feste dei martiri Placido e Compagni, 2 illustrazioni del volume di Filippo Goto, <i>Breve ragguaglio dell'inventione, e feste de' gloriosi martiri Placido, e compagni</i>, Messina, 1591; foto nn. 39-41: Messina, Monastero di S. Barbara; ex Museo Nazionale, Porta marmorea, sec. XVI; foto nn. 42-44: Mistretta, Chiesa di S. Giovanni, Chiesa Madre; foto nn. 45: S. Angelo di Brolo, Chiesa di S. Francesco; foto nn. 46-47: S. Filippo Superiore, ex Chiesa basiliana; foto n. 48: S. Piero Patti, Chiesa S. Maria; foto n. 49: Savoca, Chiesa Madre; foto nn. 50-53: Taormina, Chiostro Hotel S. Domenico; foto nn. 54-55: capitello e portale marmoreo, senza luogo.	cc. 53 55 foto	I nn. 2-3, 42, 48, 52-53: cartoline.	
110	110.3		Bozze di stampa del volume di M. Accascina: <i>Profilo dell'architettura a Messina dal 1600 al 1800</i>, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1964, cc. 1-205	cc. 205		
110	110.4		Articolo a firma M. Accascina sul giornale L'Ora del 17-18 marzo 1926 dal titolo: <i>I libri di disegno di fra Giacomo Amato</i>; alcuni appunti dattiloscritti sull'architettura dorica in Sicilia, cc. 2-3 e sull'urbanistica, cc.4-6; appunti dattiloscritti dal titolo: <i>Cenni biografici sulla vita e le opere degli architetti Stefano e Sebastiano Ittar</i>, cc. 7-13; articolo dal titolo: <i>La reggia di Caserta secondo il progetto del Vanvitelli</i>, a firma Armando Ottaviano Quintavalle, cc. 15-16; appunti manoscritti sull'architettura barocca a Palermo, cc. 17-26.	cc. 26		

110	110.5		Appunti manoscritti su architettura e pittura della città di Enna e Provincia con schede bibliografiche, cc- 1-48; promemoria per una conferenza sul tema: <i>Salvare i centri storici</i>" cc.71-76; lettere datate: Enna 19 giugno1967, 10 aprile 1967 e 7 giugno 1967 a firma di Nunzio d'Angelo, Preside dell'Istituto Magistrale Statale di Enna, nonché Presidente del Lions Club di Enna, e altra lettera datata: Enna 17 marzo 1967 a firma del prof. Vincenzo Vita, Presidente della "Società Dante Alighieri, comitato di Enna" riguardanti l'organizzazione di alcuni convegni sul patrimonio artistico di Enna e Provincia: cc. 77-80. Fotografie di opere di architettura di Enna e Provincia. In particolare: foto nn. 1-34: Enna, Campanile di S. Tommaso; Castello di Lombardia; Chiesa di Montesalvo; Chiesa di S. Cataldo; Duomo; Monumento ai caduti della Grande Guerra; Torre di Federico II d'Aragona; vedute panoraminche; foto nn. 35-39: Agira, Abbazia; Chiesa di S. Maria; panorama; foto n. 40: Assoro, Via Crisa; foto nn. 41-48: Calascibetta, Duomo; Municipio; Panorama; Parrocchia del Carmelo; Parrocchia S. Antonio Abate;Torre di S. Pietro; foto nn. 49-50: Capizzi, Piazza S. Giacomo; foto nn. 51-53: Castrogiovanni, Duomo; foto nn. 54-58: Cerami, Chiesa della Badia; Chiesa di S. Antonio; panorama; foto n. 59-69: Piazza Armerina, Cattedrale; Chiesa dell'Immacolata; Chiesa di S. Giovanni; Piazza Duomo e Palazzo Trigona; Piazza Garibaldi; scorcio panoramico della Chiesa di S. Stefano; foto nn. 70-73: Regalbuto, Chiesa di S. Maria; veduta; foto n. 74: Troina, Chiesa Madre.	cc. 80 74 foto	I nn. 1-7, 15-23, 28-31, 40-42, 46-47, 49-53, 57-58, 65, 69-71, 7: cartoline.	
110	110.6		Appunti manoscritti relativi alla cronologia delle opere dell'architetto Filippo Juvara (1678-1736), numerose schede di bibliografia, cc. 1-44.	cc. 44	Block notes: cc. 1-15.	
110	110.7		Schede manoscritte su opere di architettura di autori italiani e siciliani del XVIII e XIX sec. con schede bibliografiche, cc. 1-113.	cc. 113		
110	110.8	110.8 a e b	Appunti manoscritti su orefici palermitani, cc. 1-29; un quaderno, datato1957-1958, con le annotazioni sulle ricerche fatte nei paesi della Sicilia per l'individuazione di opere di scultura e oreficeria, cc. 30-241; appunti e bozze del volume <i>I marchi delle Argenterie e Oreficerie di Sicilia</i>, Trapani, Banca Sicula, 1976, cc. 242-340. Foto relative ad opere di oreficeria, presenti in varie località della Sicilia: foto nn. 1-2: Agira, Chiesa del SS. Salvatore, pastorale in argento dorato con smalti, sec. XIV; foto nn. 3-12: Agrigento, Cattedrale: Arca di S. Gerlando in argento, cartagloria, piatto in argento dorato sec. XVIII, candelieri ed anfore in argento sec. XVIII, ostensorio con brillanti, Palazzo Arcivescovile, reliquiario fitomorfo; foto n. 13: Alcamo, mazza del Municipio; foto n. 14: Bivona, calice; foto n. 15: Burgio, Monastero di S. Caterina, ostensorio; foto nn. 16-27: Caccamo, Chiesa dell'Annunziata: pisside in argento dorato, calice d'argento; Chiesa Madre: ostensorio in argento dorato sec. XVIII, 2 ostensori d'argento dorato sec. XVII, ostensorio d'argento dorato sec. XVIII, croce astile secc. XVI-XVII, mazza senatoriale sec. XVII, calice d'argento 1671, pisside e calice argento dorato sec. XVI, calice d'argento dorato e croce reliquiaria sec. XVI; Chiesa Madre, mazze d'argento e dorate sec. XVII; ostensorio del 1746 di Andrea Cipolla; foto n. 28: Calascibetta, ostensorio; foto n. 29-30: Caltagirone, ex Chiesa Madre, candelabro, pisside in argento dorato sec. XVIII e base di candelabro sec. XIX; foto n. 31: Caltanissetta. Cattedrale, ostensorio d'argento; foto n. 32: Caltanissetta, reliquiario; foto n. 33: Caltavuturo, Chiesa Madre, ostensorio; foto nn. 34-37: Castebuono, Chiesa Madre, calice d'argento; reliquiario; foto n. 38: Catania, Cattedrale, reliquia della mammella di S. Agata, sec. XVI; foto nn. 39-41: Cefalù, Tesoro del Duomo, calici, ostensorio; foto nn. 42-45: Collesano, Chiesa Madre: calici;	cc. 340 204 foto 7 diapositive a colori	I nn. 60, 115 e 147: cartoline. Le foto nn. 108 e 127 con elenco mss. delle opere. Le diapositive ai nn. 205-211.	

		foto nn. 46-51: Corleone, Chiesa Madre, pisside in argento, cassetina reliquiaria sec. XVII; altra cassetina reliquiaria foto nn. 52-53: Enna, Cattedrale, ostensorio d'argento dorato sec. XVIII, calice d'argento; foto nn. 54-55: Erice, Chiesa Madre, croci; foto nn. 56-58: Geraci Siculo, Chiesa Madre, calice d'argento dorato sec. XV, navetta e calici; foto n. 59: Licata, Chiesa di S. Angelo, coperta di Messale; foto n. 60: Lipari, Cattedrale, altare di S. Bartolomeo; foto nn. 61-63: Londra, Cattedrale di Westminster, calice sec. XVI, pastorale; foto nn. 64-66: Marineo, Chiesa Madre, ostensorio in argento dorato, arca di S. Ciro d'argento, calice d'argento dorato; foto n. 67: Mazzara, Cattedrale, candelieri d'argento dorato; foto nn. 68-74: Messina, Casa Gulli, cornice d'argento a fiori; foto n. 75: Messina, Cattedrale, turibolo in argento, sec. XVI; foto n. 76: Mistretta, Cattedrale, pisside ed ostensorio in argento dorato primi del sec. XIX; foto nn. 77-81: Monreale, Duomo, statuetta di S. Pietro d'argento e bronzo, statuetta di S. Rosalia; ostensorio e portacandela in filigrana d'argento sec. XVII; foto n. 82: Montalbano, Cattedrale, ostensorio d'argento; foto nn. 83-89: Naro, Chiesa del SS. Salvatore: ostensorio; Chiesa di S. Francesco: croce d'argento sec. XVI, ostensorio, reliquiario, calice; foto n. 90: Noto, Chiesa del Crocifisso, reliquiario della Sacra Spina; foto n. 91, Novara di Sicilia, Chiesa di S. Maria Assunta, guanti di S. Ugo; foto nn. 92-108: Palermo, Casa Catinella: portaproposito in argento, secchiello in argento, posate, fruttiera in argento, zuppiera in argento, vassoio in argento ed elenco di foto; foto n. 109: Palermo, Casa Professa, ostensorio in argento; foto nn. 110-115: Palermo, Cattedrale: ostensorio con 2 ampole, smalti sec. XIV, pisside, calice, Cappella di S. Rosalia;			
		foto nn. 116-120: Palermo, Chiesa di S. Domenico: ostensorio in argento dorato, paliotto d'argento sec. XVIII; foto nn. 121-123: Palermo, Chiesa di S. Giovanni Decollato, piatto di rame sbalzato sec. XV; Palermo. Chiesa di S. Orsola: pisside, parte inferiore?, calice; foto nn. 124-127: Palermo, Collezione privata Noto Di Petrarco: calamariera in argento primi '800, brocca Luigi XV, fattucchiera argento filigrana e coralli del '600, 1 diapositiva, 2 negativi ed elenco delle foto; foto nn. 128-129: Palermo, Galleria regionale Palazzo Abatellis: reliquiario in bronzo, argento e argento dorato sec. XVII, calice del '700; foto nn. 130-132: Palma di Montechiaro, Collegio di Maria, ostensorio; Monastero delle Benedettine: calice, ostensorio; foto n. 133: Paternò, Chiesa Madre, gioielli con perle; foto n. 134: Petralia Soprana, Chiesa S. Maria di Loreto, calice d'argento dorato sec. XVIII;			

			foto nn. 135-141: Petralia Sottana, Chiesa della SS. Trinità, ciborio in lamina d'argento sec. XVIII); Chiesa Madre: calice d'argento sec. XV, ostensori, calici, pisside; foto n. 142: Piana dei Greci, (Mostra d'arte albanese in Sicilia 1957), reliquiario sec. XVII; foto nn. 143-147: Piazza Armerina, Cattedrale, Tesoro: calici d'argento dorato, reliquiario dei Capelli della Vergine, sec. XVI, ostensorio in argento dorato; foto nn. 148-156: Polizzi, Chiesa Madre: ostensorio d'argento dorato sec. XVIII, arca di S. Gandolfo-lamina d'argento, ostensorio d'argento dorato primi sec. XIX; foto n. 157: Ragusa, Chiesa di S. Giorgio, mazza d'argento sec. XVII; foto nn. 158-159: Randazzo, Chiesa di S. Maria, ostensorio d'argento sec. XV; Chiesa di S. Nicola, croce processionale argento dorato; foto n. 160: Sambuca di Sicilia, Chiesa Madre, ostensorio; foto nn. 161-162: Sciacca, Duomo: mazza in argento, reliquiario Santa Spina; foto n. 163: Scicli, Chiesa di S. Maria La Nova, calice; foto n. 164: S. Fratello, Chiesa di S. Nicolò, ostensorio; foto nn. 166-168: S. Margherita Belice, Chiesa Madre: ostensorio, calice, pisside; foto nn. 169-177: S. Martino delle Scale, Abbazia: reliquiario di S. Gregorio, croce, reliquiario, base di un calice, calice d'argento, crocifisso e due candelabri, vaso; foto nn. 178-180: S. Mauro di Castelverde, Chiesa Madre: reliquiario di S. Mauro in argento dorato, ostensorio in argento dorato primi del sec. XIX; calice non identificato; foto n. 181: S. Piero Patti, Chiesa di S. Maria e S. Biagio incensiere, ostensorio, calice, 1690; foto nn. 182-183:Termini Imerese, Duomo: pisside in argento dorato sec. XVIII; Monastero di S. Chiara: calice e pisside d'argento dorato; foto n. 184: Trapani, paliotto; foto n. 185: brocca battesimale con piatto, senza provenienza; foto nn. 186-193: calici: Agrigento, Duomo; Enna, Duomo; Palma di Montechiaro, Collegio di Maria; Petralia Soprana, Chiesa Madre; Sciacca, Chiesa Madre; foto nn. 194-204: candelabri, reliquiari, argenti vari; diapositive a colori nn. 205-211: gioielli.			
110	110.9	110.9 a	Spoglio di riviste per un articolo sull' <i>Arte in Sicilia</i> , cc. 1-141.	cc. 141		
110	110.9	110.9 b	Schede manoscritta per l'inventario del Museo Archeologico di Palermo, con particolare riferimento a gioielli ed avori, cc. 1-115.	cc. 115		
110	110.9	110.9 c	Bozze dattiloscritte e appunti manoscritti per una guida del Museo di Messina, cc. 1-109. Foto della statua di S. Antonio di Padova nel Chiostro di S. Francesco d'Assisi:	cc. 109; 1 foto; 1 cartolina		
110	110.10		Quaderno manoscritto con l'indicazione di opere di oreficeria, con relativi autori e marchi, presenti a Catania, Vizzini, Bronte, Caltagirone, Acireale, cc. 1-37; elenco delle opere e relativi marchi dell'argenteria di Enna, Calascibetta, Capizzi, Piazza Armerina, cc. 38-50.	cc. 50		
110	110.11		Quaderno manoscritto con l'indicazione di opere di oreficeria, con relativi autori e marchi, presenti ad Agrigento, Sciacca, Naro, Siracusa, Noto, Caltavuturo, cc. 51-64.	cc. 21		
110	110.12		Quaderno manoscritto con l'indicazione di opere di oreficeria, con relativi autori e marchi, presenti a Palermo, Geraci, Petralia Soprana, Polizzi, Isnello, Gangi, Collesano, Petralia Sottana, Carini, Caltavuturo, Marineo, Caccamo, Piana dei Greci, Corleone, S. Mauro Castelverde, S. Martino delle Scale, Termini Imerese, Cefalù, Castelbuono, Mezzojuso, cc.1-70.	cc. 70		

111	111.1		Documentazione fotografica dei Borghi rurali di Sicilia: Borgo "Z" e "X", arch. Sansone - Trapani e sottoborghi A e B: 20 foto dal n. 1 al n. 20; Borgo "X", arch. Calandra - Agrigento: 7 foto dal n. 21 al n. 27; Borgo "Angelo Rizza", arch. Pietro Gramignani - Siracusa: 12 foto dal 28 al n. 39; Borgo "A. Bonsignore", arch. D. Mendolia - Agrigento: 11 foto dal n. 40 al n. 50; Borgo "E. Guttadauro", arch. Averna - Caltanissetta, contiene anche 2 foto progetto del sottoborgo di E. Caracciolo: 15 foto dal n. 51 al n. 65; Borgo "E. Guttadauro", arch. G. Averna - Caltanissetta, contiene anche n. 2 foto del borgo progettato dall'arch. Marletta: 11 foto dal 66 al n. 76; Borgo "D. Borzellino", ingg. G. Caronia e G. Puleo - Palermo: 14+12 foto dal n. 77 al n. 102; Borgo "Giusto Ferrara" e sottoborghi A e B, arch. Spasitrano e Villa - Palermo: 26 foto dal n. 103 al n. 128; Borgo "Gattuso", arch. E. Caracciolo - Caltanissetta: 67 foto dal 129 al n. 195; Borgo "K" in località Landro, arch. Villa - Palermo: 11 foto dal n. 196 al n. 206; Borgo "Salvatore Giuliano", ing. Guido Baratta - Messina: 11 foto dal n. 207 al n. 217; Borgo "Giacomo Schirò", arch. Manetti Cusa - Palermo: 14 foto dal n. 218 al n. 231; Borgo "Pietro Lupo", ing. Marino - Catania: 16 foto dal n. 232 al n. 247; Borgo "A. Fazio", arch. Luigi Epifanio - Trapani: 43 foto dal n. 248 al n. 290; Borgo "Giusto Ferrara", arch. Giuseppe Spatrisano - Palermo: 16 foto dal n. 291 al n. 306; Borgo "Y", arch. Spatrisano - Camporeale, in località Tagliavia, denominata Madonna Rosario tra Camporeale e Pozzoreale: 3 foto dal n. 307 al n. 309; cc. 5 dattiloscritte; Borgo "Angelo Rizza" - Siracusa: 16 foto dal n. 310 al n. 325; Case Coloniche, Tipo A, B, C: 35 foto dal n. 326 al n. 360.	360 foto cc. 5	I nn. 268-269: cartoline.	
111	111.2		Manca raccoglitore			
111	111.3		Raccolta di cartoline, guide turistiche e cartine geografiche relative al viaggio effettuato da M. Accascina in Spagna nei mesi di aprile-maggio 1960. Quaderno di appunti del viaggio: cc. 1-158 (tra la c. 49 e 50 un biglietto d'ingresso per il Museo di Barcellona). Catalogo a stampa dal titolo: <i>Islamic culture Arabia-Iran books and periodicals published by E.J. Brill</i>. Cospicua raccolta di cartoline delle città visitate: nn. 1-9: Barcellona (6 - 8 maggio 1960), 1 cartina; nn. 10-21 Gerona (14 -15 maggio 1960); nn. 22-28: Jerez de la Frontera, 1 cartina ; nn. 29-32: Madrid (5 maggio 1960), 1 guida dal titolo: <i>Las Nuevas salas del Museo Lázaro Galdiano</i>; nn. 33-38: Monserrat (14 maggio 1960), cc. 3 mss.160-162; n. 39: Tarrasa, 2 guide del Museo Textil Biosca di Tarrasa; nn. 40-60: Toledo (10 maggio 1960); Cartoline del viaggio in Andalusia, 12-27 aprile, 1960: nn. 61-67: Carmona (Siviglia - 21 aprile 1960); nn. 68-87: Cordoba (21- 22 aprile 1960), 1 depliant d'albergo; nn. 88-115: Granada (23 aprile del 1960 - Alhambra), 2 biglietti d'ingresso per l'Alhambra e Generalife, cc. 163-164, appunti mss. cc. 165-169; nn. 116-129: Granada (Cappella Reale); nn. 130-139: Granada (23 aprile 1960 - Generalife); nn. 140-160: Malaga (12 -19 aprile 1960); nn. 161-168: Ronda (19 aprile 1960), 1 guida; nn. 169-174: Siviglia (20 aprile 1960); n. 175: Gibilterra (12 aprile 1960 - Main Street); Cartoline di città italiane e straniere: nn. 176-185.	185 cartoline cc. 169 2 cartine; 1 catalogo 1 depliant d'albergo 3 guide	I nn. 150-151: foto; La c. 159: ricevuta d'albergo.	

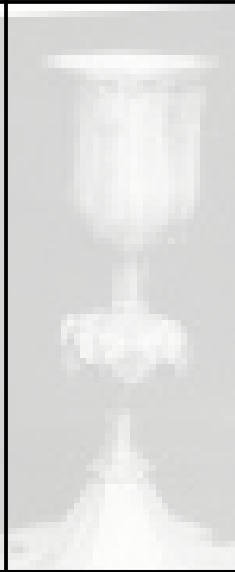
111	111.4		1) Block notes contenente appunti di archeologia tratti da Salomon Reinach (1858-1932) archeologo e storico francese, cc. 1-50; 2) block notes di appunti bibliografici su vari argomenti di Storia dell'Arte, cc. 51-117; Appunti manoscritti relativi a viaggi effettuati da M. Accascina all'estero. In particolare: a) schede di appunti sulla prima visita in Inghilterra, aprile 1931, cc. 118-154; b) block notes di appunti della visita a Londra del settembre 1931?: cc. 155-178; c) block notes di appunti del viaggio a Londra del 18 ottobre 1958?, cc. 60 da c. 179 a c. 238; d) fascicoletto di appunti sul viaggio a Bruxelles del 3 agosto 1952, cc. 239-275; e) block notes di appunti del viaggio a Vienna e a Salisburgo del settembre 1955, cc. 276-310; f) block notes di appunti del viaggio a Salisburgo, Monaco ed Aachen, 4-9 ottobre 1955, cc.311-358; g) block notes di appunti del viaggio in Francia, cc. 359-408; h) block notes di appunti del viaggio in Spagna del 1960, cc. 409 -440; i) schede di appunti del viaggio ad Amsterdam, cc. 441- 470. Brevi appunti manoscritti sull'arte a Messina, cc. 471-473. Lettera del Ministro della Pubblica Istruzione, Ispettorato per gli Esami di Stato, datata 27 dicembre 1960, c. 474. Busta contenente fogli del bollettino della <i>"Associazione Nazionale per il restauro dei Monumenti danneggiati dalla guerra. Comitato siciliano, Palermo - presso la Soc. di Storia"</i>, c. 475. Cartoline di Arles e di Aix in Provenza, nn. 1-8; cartoline di Firenze: Basilica di S. Croce, monumento a Ugo Foscolo, Piazza della Signoria, nn. 9-10; cartolina di Roma: Villa Borghese, n. 11.	cc. 475 1 biglietto d'auguri 1 biglietto di viaggio 11 cartoline 1 fotografia	La c. 476: biglietto di auguri di Ugo Procacci, Firenze, Palazzo Pitti, 1961; La c. 477:1 biblietto d'imbarco dell'Avio Linee Italiane. 7 buste vuote.	
111	111.5		Ricerche e studi di M. Accascina sull'argenteria sarda per una pubblicazione sui marchi della Sardegna a cura dell'orefice Costantino Bulgari di Roma, cc. 1-243; appunti sulla pittura sarda, cc. 244-330; testo dattiloscritto di una Conferenza sull'Arte sarda, cc. 331-346; quaderno con appunti manoscritti sull'Arte sarda, cc. 347-420; depliant sulla Sagra di S. Efisio nella città di Nora (CA); 1 cartolina dell'Abbazia di Sacargia (SS).	cc. 420 1 negativo fotografico 1 depliant 1 cartolina	Lettera, datata Roma 15 agosto 1947, a firma di Angelo Lipinsky, indirizzata a M. Accascina relativa allo studio degli argenti sardi, cc. 98-99.	
111	111.6	111.6 a	Ricerche eseguite a Roma, durante la seconda guerra mondiale, sulla pittura del '600, cc. 1-156 bis; lezione dattiloscritta su Caravaggio, cc. 157-160; appunti manoscritti, cc. 161-163; note dattiloscritte ed elenco provvisorio delle relazioni e comunicazioni del <i>"VIII Congresso Internazionale di Studi bizantini"</i>, Palermo, 3-10 aprile 1951, cc. 164-170. Foto: Siracusa, Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, pittura raffigurante i SS. Crispino e Crispiniano dei pittori Giuseppe e Giovanni Reati, seguaci a Siracusa della scuola di Caravaggio.	cc. 170 1 foto		
111	111.6	111.6 b	Schedario manoscritto sulla pittura del '600 e del '700 preparato a Roma durante la seconda guerra mondiale, cc. 1-293.	cc. 293		
111	111.6	111.6 c	Quaderno - diario con di annotazioni che vanno dal 28 marzo 1941 al 27 novembre 1942, relative a monumenti visitati da M. Accascina in quelle date, cc. 1-64.	cc. 64		
111	111.7		Contiene uno studio di M. Accascina, non pubblicato, sulla Badia di S. Sebastiano nel territorio di Alatri, in Provincia di Frosinone, cc. 1-27; lettera di M. Accascina al Direttore dell'Istituto Centrale di Restauro di Roma, 23 luglio 1947, relativa ad un frammento di intonaco del Santuario di S. Andrea Frius, c. 28; elenco dattiloscritto dei Comuni del Lazio dipendenti dalla Soprintendenza ai Monumenti di Roma, cc. 29-40; appunti manoscritti su chiese e monasteri del Lazio, cc. 41-79. Volumetto di Camillo Scaccia - Scarafoni, <i>Memorie storiche della badia di S. Sebastiano nel territorio alatrino</i>, Roma, 1916. Foto nn. 1-19: affreschi del Monastero benedettino di S. Scolastica a Subiaco; foto nn. 20-36: Badia di S. Sebastiano e relativi affreschi.	cc. 79 1 volumetto 36 foto	Le cc. 7-8: lettera, indirizzate a M. Accascina, a firma di don Ruperto Pepi, datata 19.12.1942. Le cc.16-18: altra lettera dattiloscritta a firma di Camillo Scaccia Scarafoni, datata 11.11.1942. Le cc. 12-13: lucido della Chiesa della Badia di S. Sebastiano.	
111	111.8		Studi e ricerche di M. Accascina fatte sui campanili medievali di Roma e del Lazio, cc. 1-194 manoscritte e dattiloscritte; foto n.1: Campanile della Chiesa di S. Lorenzo in Panisperna, Roma; foto nn. 2-4: Campanile della Chiesa di S. Bartolomeo a Sezze, provincia di Latina.	cc. 194 4 foto		

112	112.1		Documentazione riguardante l'attività svolta da M. Accascina a Messina in qualità di direttore del Museo Nazionale. In particolare: verbale dei Carabinieri di Messina, 15 maggio 1961, di affidamento in custodia a M. Accascina di quadri, maioliche ed altro materiale ritrovato, appartenente al Museo Nazionale di Messina e contenuto in 12 casse, cc. 1-7; relazioni e promemoria di M. Accascina sui lavori di ordinamento e sugli stanziamenti necessari per il consolidamento del Museo Nazionale di Messina, cc. 8-42; vecchio progetto del Museo del 1915: "<i>Progetto di massima del nuovo Museo di Messina compilato dall'ing. Francesco Valenti, architetto, Relazione generale</i>", cc. 43-70; catalogo dell'opere d'arte della Provincia di Messina, con l'elenco dei Comuni a cura della "<i>R. Soprintendenza alle Gallerie e ai Musei Medievali e Moderni in Messina</i>", s.d., cc. 71-120; foto: affreschi del Monastero di S. Gregorio, c. 121; foto: ex Museo Nazionale di Messina, dipinto raffigurante la Vergine, S. Giuseppe, l'Eterno, il Bambino ed Angioletti, c. 122; foto relative al Progetto dell'arch. Minissi relativo al Museo di Messina, cc. 123-124; corrispondenza varia, relazioni annuali, richiesta di fondi per il Museo; articolo tratto dal giornale "<i>Il tempo</i>", 6 dicembre 1961, sullo stato di abbandono del patrimonio artistico di Messina, cc. 125-298; comunicazione dattiloscritta dei fondi per il Museo di Messina ottenuti da M. Accascina dal Provveditorato delle Opere Pubbliche di Palermo e dall'Assessorato Regionale della Pubblica Istruzione, c. 300; relazione di M. Accascina sull'allestimento di due Sale del Museo di Messina da destinare all'esposizione della collezione numismatica, medagliistica e delle maioliche, cc. 303-305; revisione numismatica, 16 maggio 1958, effettuata dall'ispettore della Soprintendenza di Reggio Calabria, dott. Giuseppe Procopio, insieme a M. Accascina, cc. 306-310; richiesta di M. Accascina, 20 marzo 1958, di fondi per il Parco Archeologico Monumentale, annesso al Museo Nazionale di Messina, cc. 311-312; relazione del 1958 di M. Accascina dei lavori sulla spianata di S. Salvatore dei Greci, cc. 314-317; telegrammi di felicitazioni a M. Accascina per i finanziamenti ottenuti per la costruzione della nuova sede del Museo di Messina, cc. 318-319;	cc. 599 12 foto	Le cc. 121-124, 405-407, 409-412 e 412 bis: foto.	
	112.1		comunicazione del 18 giugno 1959 della Cassa per il Mezzogiorno del finanziamento di 100 milioni di lire per la costruzione del Museo di Messina e relazione di M. Accascina di una spesa integrativa da parte della Regione Siciliana, cc. 320-325; articoli di giornali tratti dalla "<i>Gazzetta del Sud</i>" del 27 maggio 1959 e da "<i>La Tribuna del Mezzogiorno</i>" del 26 maggio 1959, relativi alla visita del Ministro Giulio Pastore, Presidente del Comitato di ministri per la Cassa del Mezzogiorno, cc. 326 e 329; inaugurazione della sezione maioliche, monete, paliotti presso il Museo Nazionale di Messina, Il 21 ottobre 1959: cc. 330-337; concorso, 24 ottobre 1959, rivolto agli studenti degli Istituti d'Arte, per la realizzazione di un disegno estemporaneo ispirato ad un'opera d'arte esposta nelle sale del Museo Nazionale di Messina, cc. 339-341; lettera del Soprintendente alle Antichità della Sicilia Orientale, L. Bernabò Brea, 4 settembre 1960, a M. Accascina sulla realizzazione di un Museo archeologico annesso al Museo Nazionale di Messina e promemoria della stessa Accascina, cc. 344-345; documenti relativi alla richiesta di istituzione della Soprintendenza alle Gallerie di Messina, cc. 354-365; periodico "<i>L'Informatore</i>", n. 2, settembre 1962, c. 366; documenti relativi al pensionamento di M. Accascina, avvenuto in data 12 marzo 1963, cc. 367- 388; note dattiloscritte su opere d'arte a Messina, cc. 389-403; foto, cc. 405-407: Museo Nazionale di Messina: parasta marmorea del sec. XVII; lastra sagomata marmorea; scrigno gentilizio del sec. XVII; foto, cc.409-412bis: opere del Museo Nazionale di Messina; vari articoli di giornale, dei quali uno, "<i>La Trbuna del Mezzogiorno</i>", 7 giugno1954, relativo all'inaugurazione del Museo Nazionale di Messina alla presenza del Ministro della Pubblica Istruzione, on.le Gaetano Martino, cc. 415-422; corrispondenza dattiloscritta, relativa al Museo di Messina, cc. 425-476; appunti mss. e dattil. relativi al Museo di Messina, cc. 477-571; articolo dattiloscritto "<i>I begli arredi di Ragusa e della sua Diocesi</i>," cc. 573-579; elenco mss. di oggetti d'arte un tempo al Museo archeologico di Palermo, cc. 580-599.			

112	112.2	112.2 a	Riproduzioni fotografiche di opere di pittura prevalentemente nella provincia di Messina: foto nn. 1-2: Barcellona; foto n. 3: Bordonaro; foto nn. 4-7: Castanea, Chiesa di S. Giovanni; foto n. 8: Castelbuono, Matrice Vecchia; foto n. 9: Curcuraci; foto nn. 10-12: Forza D'Agrò, Chiesa Madre; foto nn. 13-17: Galati Mamertina, Casa del dott. Felice Parisi; foto nn. 18-19: Geraci Sicula, Chiesa di S. Maria della Porta; foto nn. 20-22: Giampilleri; foto nn. 23-36: Messina. ex Museo Nazionale; foto n. 37: Mistretta, Chiesetta di S. Giuseppe; foto nn. 38-39: Montalbano, Cattedrale; foto nn. 40-43: S. Angelo di Brolo, Chiesa di S. Filippo; Chiesa di S. Maria; Chiostro del Convento di S. Francesco; foto n. 44: S. Filippo Superiore; foto nn. 45-46: Taormina, Cripta sottostante Piazza S. Agostino; foto n. 47: Villaggio Ganzirri (ME), Chiesetta Contrada Sperone; foto nn. 48-49: Villaggio Larderìa, Chiesa dell'Annunziata; foto n. 50: Villaggio Pace, Chiesa della Grotta; foto n. 51: Villaggio S. Agata, Chiesa Parrocchiale; foto nn. 52-53: Villaggio Torre Faro, Chiesa Parrocchiale; foto nn. 54-56: Villaggio Zafferìa; foto nn. 57-59: Senza indicazione di luogo; foglio di giornale tratto dalla <i>Gazzetta del Sud</i> , 16 maggio 1961, relativa alla consegna, da parte del Procuratore Generale, dott. Rossi, delle opere d'arte trafugate al Museo di Messina e 15 foto delle opere, nn. 60-74. lettera di denuncia, 26 luglio 1957, al Procuratore della Repubblica di Messina del furto di opere d'arte al Museo Nazionale di Messina, cc. 3-5.	87 foto; cc. 20.	I nn. 10, n. 20-21: cartoline	
		112.2a	corrispondenza varia, cc. 6-9; articolo del Giornale di Sicilia, 20 febbraio 1953, sul ritrovamento a Palermo di tre dipinti di Antonello da Messina, c. 10; fogli di rendicontazione dei lavori d'inventario fatti al Museo Nazionale di Messina, cc. 13-17; documentazione relativa a quadri ritenuti falsi del Museo Nazionale di Messina: cc. 18-20; foto nn. 75-87 dei quadri ritenuti falsi del Museo Nazionale di Messina.			
112	112.2	112.2 b	Elenco manoscritto delle monete del Museo di Messina, cc. 1-6; Inventario dattiloscritto delle stampe del Museo Nazionale di Messina, cc. 7-17	cc. 17		
112	112.3		Appunti manoscritti sui marchi dell'oreficeria in Italia, contenente anche 6 foto ed una raccolta di leggi e decreti sulla marcatura prima e dopo l'Unità d'Italia e dopo il fascismo, cc. 69.	cc. 69 6 foto		
112	112.4		Block notes con appunti manoscritti e 3 foto sull'artigianato plastico del XII sec., cc.1- 21; opuscolo: Vincenzo Scuderi: " <i>Sculture inedite nel Trapanese dal duecento al tardo quattrocento</i> ", estratto da: "Trapani, Rassegna mensile della Provincia", a. IV, n. 3, 15 marzo 1959; opuscolo: ICOM, <i>The International Council of Museums, Projet de Statuts</i> , 1974.	cc. 21 3 foto 2 opuscoli		
112	112.5		Appunti manoscritti e dattiloscritti su oreficeria con smalti, cc. 1-67. Foto di oreficeria: foto nn. 1-2: croce processionale in argento dorato, Chiesa di S. Martino, Randazzo; foto n. 3: croce processionale in lamina d'argento, Duomo di Messina; foto e diapositive nn. 4-14: reliquiario in argento dorato e smalti, pietre preziose e perle, Chiesa Madre di S. Mauro di Castelverde; foto n. 15: dittico di smalti, Metropolitan Museum of Art, New York; foto nn. 16-21: dittico in argento dorato e smalti, Lombardia, sec. XV; foto nn. 22-32: trittico " <i>Pace di Rivolta D'Adda</i> ", Rivolta D'Adda; foto nn. 33-37: pace in argento e madreperla, Lombardia, sec. XV; foto n. 38: fasce con smalti raffiguranti la Deposizione, Chiesa dei Gesuiti, Catania.	38 foto cc. 67 1 cartolina	I nn. 9-14: diapositive.	
112	112.6		Foto, in particolare: foto n. 1: decorazione con mostri della Villa Palagonia di Bagheria; foto n. 2: cantoria in legno dorato del Duomo di Enna; foto n. 3: intarsio marmoreo proveniente dalla Chiesa di S. Gregorio di Messina dei Gesuiti; foto n. 4: particolare di alcune mensole sotto un balcone a Palazzolo Acreide; foto n. 5: particolare della decorazione di stucchi di Palazzo Bonagia, Palermo.	5 foto		

113	113.1		Foto di dipinti conservati nell'ex Museo Nazionale di Messina. In particolare: foto n. 1 e 1 bis: braccio di croce dipinta, sec. XIV; elementi di un Portale della Chiesa di Maria di Basicò; foto nn. 2-19: tavole del sec. XV; foto 19 bis: tondo di scuola di Andrea della Robbia; foto nn. 20-22: particolare del Polittico di Antonello de Saliba, secc. XV-XVI; foto nn. 23-107 e 107.1-107.9: dipinti del sec. XVI; foto nn. 108-112: dipinti dei secc. XVI-XVII; foto nn. 113-152 e 152 bis: dipinti del sec. XVII; foto nn. 153-154: dipinti dei secc. XVII-XVIII; foto nn. 155-183: dipinti del sec. XVIII; foto nn. 184-195: dipinti del sec. XIX; foto nn. 196: dipinti del sec. XX; foto nn. 197-203: dipinti senza datazione; foto nn. 204-207: interno di alcune Sale del Museo. Foto di opere di pittura conservate in varie Chiese di Messina. In particolare: foto nn. 208-210: Chiesa del Buon Viaggio, tele del sec. XVIII; foto nn. 211-212: Chiesa di S. Gioacchino e Oratorio di S. Giacomo, dipinti dell'Adorazione dei Magi e Visitazione; foto n. 213: Chiesa di S. Gregorio, dipinto della Madonna del Carmelo; foto n. 214: Chiesa di S. Maria degli Angeli, dipinto della Madonna col Bambino e S. Francesco; foto n. 215: Chiesa di S. Maria del Porto, tavola di S. Francesco; foto nn. 216-220: Chiesa di S. Spirito, dipinti di Madonne; foto n. 221: Convento di S. Maria di Gesù, Madonna delle Grazie; foto n. 222: Seminario, pittura del sec. XVII.	222 foto 12 foto bis cc. 7	Le cc. 1-7 contengono l'elenco dei negativi della IV campagna fotografica Zigrossi.	
113	113.2	113.2 a	Foto di sculture, prevalentemente del '500, presenti a Messina ed in varie località della Sicilia: foto nn. 1-24: Messina, ex Museo Nazionale, sculture varie; foto nn. 25-30: Messina, Duomo, sculture varie; foto n. 31: Messina, Chiesa di S. Agostino, bassorilievo con la Natività; foto n. 32: Messina, Villa Gesso, Chiesa Parrocchiale, Madonna col Bambino; foto n. 33: Messina, Villa Scaletta, Casa Fleres, capitello ionico in pietra di Siracusa; foto nn. 34-37: Bordonaro (ME), Chiesa Madre, Madonna delle Grazie; foto nn. 38-41: Castanea (ME), Chiesa della Pace, Gruppo marmoreo; acquasantiera; foto nn. 42-45: Castanea (ME), Chiesa di S. Giovanni, altare; Madonna col Bambino foto nn. 46-48: Castanea (ME), Chiesa del Tindari, Madonna col Bambino; altare; foto n. 49: Castanea (ME), Chiesa del SS. Rosario, bassorilievo; foto nn. 50-51: Castanea (ME), Chiesa Madre, acquasantiera attribuita a Rinaldo Bonanno; foto nn. 52-60: Castanea (ME), Casa del Barone Forzano, Madonna col Bambino; foto n. 61: Castelbuono (PA), Chiesa di S. Guglielmo, ciborio; foto n. 62: Castoreale (ME), Chiesa di S. Agata, statue dell'Annunciazione; foto n. 63: Castoreale (ME), Chiesa Madre, Madonna col Bambino di A. Gagini; foto n. 64: Catania, Casa Antiquario Sboto, statua della Madonna di Trapani del sec. XVII; foto n. 65: Catania, Cattedrale, monumento funebre, sec. XVIII; foto n. 66: Collesano (PA), Chiesa Madre S. Maria, Madonna col Bambino; foto n. 67: Enna, Duomo, abside; foto n. 68: Erice (TP), Museo "Antonio Cordici", L'Annunziata di A. Gagini; foto n. 69: Ficarra (ME), Chiesa Maria SS. Assunta, statua della Madonna delle Grazie; foto n. 70: Gioiosa Marea (ME), Chiesa di S. Caterina, Cappella con Madonna col Bambino; foto n. 71: Nicosia (EN), Cattedrale, fonte battesimale, sec. XVI; foto n. 72: Scicli (RG), Chiesa di S. Maria La Nova, Crocifisso in avorio; foto n. 73: Santo Stefano di Briga (ME), Chiesa di S. Gaetano, portale; foto n. 74: Taurianova (RC), Chiesa dell'Immacolata, statua della Madonna del Soccorso; foto nn. 75-80: sculture non identificate. Appunti manoscritti, 6 cc.	80 foto cc. 6 1 santino	I nn. 68 e 72: cartoline. Le foto hanno tutte come soggetto opere di scultura del '500, tranne le foto nn. 7, 10-12, 24, 64 che sono relative ad opere del XVII secolo; le foto nn. 17, 65 sono relative ad opere del XVIII secolo; la foto n. 37 è relativa ad una probabile opera del XV secolo. 1 santino della Madonna dell'Alto, Patrona di Petralia Sottana	

113	113.2	113.2 b	Foto di sculture, prevalentemente del '500, conservate in Chiese, Musei e Pinacoteche della Sicilia. In particolare: foto n. 1: Alcamo, Cattedrale, Custodia marmorea; foto n. 2: Alcamo, Chiesa di S. Francesco, statua di S. Marco, A. Gagini, sec. XVI; foto nn. 3-4: Capizzi, Chiesa di S. Giacomo, Madonna col Bambino, sec. XVI; foto n. 5: Castelbuono, Chiesa di S. Francesco, mausoleo di Francesco Rodrigo Ventimiglia; foto nn. 6-8: Castelbuono, Chiesa di S. Guglielmo, Madonna col Bambino; monumento Ventimiglia; foto n. 9: Castelbuono, Chiesa Annunziata, Madonna col Bambino; foto n. 10: Castelbuono, Chiesa del Castello, Madonna col Bambino; foto nn. 11-20: Catania, Cattedrale; foto n. 21: Comiso, Chiesa di S. Francesco all'Immacolata, sarcofago Naselli; foto n. 22: Gibilmanna, Santuario, altare dell'Immacolata; foto n. 23: Modica, Chiesa del Carmine, statue marmoree dell'Annunciazione, sec. XVI; foto nn. 24-25: Modica, Chiesa del Gesù, Madonna col Bambino; foto n. 26: Modica, Chiesa di S. Giuseppe, staue marmoree della Natività, sec. XVI; foto nn. 27-28: Nicosia, Chiesa Madre, stalli corali; foto n. 29: Palermo, Casa del prof. Pirrotta, testa marmorea; foto nn. 30-31: Palermo, Cattedrale, Pila dell'acqua santa; Madonna col Bambino; foto n. 32: Palermo, Oratorio di S. Cita, altare in marmo del Gagini; foto n. 33: Palermo, Chiesa di S. Francesco, rilievi di una Cappella, sec. XV; foto n. 34:Palermo, Chiesa di S. Francesco di Paola, ttrittico marmoreo; foto n. 35: Palermo, ex Museo Nazionale, statua della Madonna della Neve; foto nn. 36-39: Palermo, sculture senza indicazione; foto n. 40: Trapani, ex Museo Nazionale, statue di S. Giacomo e S. Giuliano, sec. XVI; foto n. 41:Trapani, Pinacoteca Fardelliana, statua di S. Giacomo di A. Gagini; foto n. 42-44: Madonna col Bambino e statue dell'Annunciazione, senza indicazione di luogo.	44 foto	Il n. 22: cartolina.	
113	113.2	113.2 c	Foto di sculture conservate nell'ex Museo Nazionale di Messina. In particolare: foto n. 1: formella a rilievo, sec. XV; foto nn. 2-37: sarcofago; mensole in pietra; fastigio; mascheroni, stemma; statua di S. Antonio di Padova; statua di Madonna col Bambino; predella; bassorilievi; pilastrino; frammenti architettonici; busto marmoreo di Francesco Maurolico; stipite di porta, sec. XVI; foto nn. 38-40: mascheroni, sec. XVI-XVII; foto nn. 41-43: frammenti cornice dell'edicola dell'Annunziata; mascherone; mensola, sec. XVII; foto nn. 44-49: statua di S. Caterina; particolare del monumento Staiti; mascherone. Brevi appunti manoscritti di scultura, 1 c.	49 foto; c. 1.		
113	113.2	113.2 d	Foto di sculture conservate a Messina. In particolare: foto n. 1: ex Museo Nazionale, monumento funebre di F. Marchesi Salimbeni; foto nn. 2-6: Cattedrale, resti dell'Altare di S. Bartolomeo, S. Matteo, S. Simone; ambone; foto n. 7: Orfanotrofio di S. Antonio, Madonna col Bambino; foto nn. 8-18: Piazza Duomo, fontana del Montorsoli.	18 foto		
113	113.2	113.2 e	Foto di sculture, prevalentemente del '500, presenti a Messina e in altre città della Sicilia. In particolare: foto nn. 1-2, Catania, Casa dell'Antiquario Sboto, Madonna col Bambino in pietra; fonte del XV sec.; foto n. 3: Catania, Cattedrale, lavacro; foto n. 4: Collesano, ciborio del Gagini; foto nn. 5-6: Fiumedinisi, Chiesa SS. Annunziata, statua di S. Lucia; bassorilievo con vestizione di una suora di R. Bonanno, sec. XVI, senza indicazione; foto n. 7: Forza D'Agrò, Chiesa di S. Antonio?, statua di S. Caterina; foto nn. 9-11: Geraci Siculo, Chiesa di S. Bartolomeo, predella in marmo e Madonna col Bambino; foto nn. 12-14: Messina, ex Museo Nazionale, Sarcofago di Artale Campagna del 1562 e busto di prelado; foto n. 15: Mili S. Marco, statua marmorea, secc. XVI-XVII; foto nn. 16-17: Noto, Chiesa di S. Chiara, statue di Madonne col Bambino; foto n. 18: Taurianova, Busto di Francesco Maurolico, attribuito a R. Bonanno.	18 foto c. 1 4 negativi fotografici	Il n. 8: cartolina.	

113	113.2	113.2 f	Fotodi di sculture, prevalentemente del '500, presenti in varie località della Sicilia. In particolare: foto n. 1: Cerami, Chiesa di S. Ambrogio, Madonna col Bambino; foto nn. 2-3: Enna, Chiesa di S. Cataldo, icona e cornice marmorea; foto n. 4: Etna vista da Francavilla; foto n. 5-6: Larderia Inferiore, monumento funebre a Moncada e paliotto in marmo intarsiato; foto nn. 7-12: Montalbamo, Cattedrale, statua in marmo di S. Nicola e ciborio; Chiesa di S. Caterina, Statua di S. Caterina in marmo; foto n. 13: Piazza Armerina, Cattedrale, scultura di Cristo in terracotta; foto nn. 14-16: Ragusa, Chiesa di S. Giorgio, edicola di S. Giorgio; Chiesa di S. Maria delle Scale, rilievo della Vergine in terracotta; foto nn. 17-22: Randazzo, Chiesa di S. Nicola, statua di S. Nicola, statua di Madonna col Bambino, rilievo marmoreo di Madonna col Bambino, rilievi marmorei dell'altare, putto a tutto tondo; foto n. 23: S. Filippo Superiore, Badia, ciborio; foto n. 24: S. Lucia del Mela, statua marmorea di Madonna col Bambino; foto n. 25: S. Placido Calanero, ex Convento, colonna medioevale; foto n. 26: S. Stefano di Briga, Chiesa Madre, cupola; foto nn. 27-31: Scaletta, Piazza Stazione, fontana del '700; foto n. 32: Taormina, Corso Umberto, portale in pietra; cartolina n. 33: Tindari, Santuario, Cappella della Bruna, Madonna; foto nn. 34-36: Villa Gesso, Chiesa Parrocchiale, portale e decorazioni in stucco di una Cappella; foto nn. 37-38: decorazioni in stucco e Madonna col Bambino, senza indicazione di luogo.	38 foto c.1	Il n. 33: cartolina.	
113	113.3	113.3 a	Foto di sculture presenti nell'ex Museo Nazionale di Messina e nella città di Messina. In particolare: foto nn. 1-35: Messina, ex Museo Nazionale, vasca rettangolare e croce marmorea, sec. XIV; statuetta marmorea, sec. XV; mensola in marmo, sec. XVI; statuette marmoree, sec. XVI, ciborietto, sec. XVI, stemma con leone, sec. XVI; statue marmoree e putto alato, secc. XVI-XVII; S. Anna e la Vergine, sec. XVII, statuetta marmorea acefala, sec. XVII, lastra di sarcofago, sec. XVII, monumento funebre di Don Carlo Cardia, di Don Leonardo Patè, sec. XVII; mortaio in marmo bianco, se4c. XVII; monumento funebre di Don Andrea di Giovanni, sec. XVIII; statua marmorea, sec. XVIII, Madonne col Bambino, sec. XVIII; statue marmoree, sec. XIX; monumento a Mons. Carafa; sarcofago di Didaco; stemma in pietra; foto nn. 36-37: Messina, Chiesa di S. Maria del Porto, Crocifisso ligneo; foto n. 37: Messina, bozzetto per la statua di Carlo III.	37 foto		
113	113.3	113.3 b	Foto di sculture, prevalentemente del '500, presenti a Messina ed in varie località della Sicilia: Baida, Chiesa di S. Giovanni Battista, statua del Santo, foto n. 1; Carini, Castello, stemma, foto n. 2; Castanea, statua di S. Caterina; altare, foto n. 3-5 Castelbuono, Matrice Vecchia, statua marmorea di Madonna col Bambino del 1500, foto n. 6 Castroreale, Chiesa del Salvatore: Crocifisso ligneo, foto n. 7; Chiesa di S. Agata: statua di S. Lucia, statua di Madonna col Bambino; Annunciazione del Gagini; sculture della base della statua di S. Agata e di S. Lucia, foto nn. 8-13; Chiesa Madre, Statua di S. Maria di Gesù del Gagini, statua di S. Pietro, particolari della base della statua di S. Caterina, particolare della base della statua di S. Giacomo, stemma sulla base di una colonna, pulpito, particolare della base della statua di S. Antonio di Padova, particolare della base della statua della Madonna di Loreto, fonte battesimale; foto nn. 14-28; Collesano, ciborio del Gagini, foto n. 29; Gibilmanna, Santuario, statua di Maria SS., cartolina n. 30; Licata, Chiesa Madre, Crocifisso ligneo, foto n. 31; Messina, Convento di S. Maria di Gesù, staua della Madonna di Gesù, cartolina n. 32, foto n. 33; Messina, ex Museo Nazionale, statua di Madonna col Bambino e di S. Antonio, foto nn. 34-35; Messina. Orfanotrofio Antoniano, Crocifisso ligneo, foto n. 36; Militello di Val di Catania, Chiesa di S. Maria la Stella, sarcofago Branciforti, foto n. 37; Chiesa di S. Maria la Vetere, statua di Madonna col Bambino, foto n. 38; Mistretta, altare in legno, foto n. 39; Monreale, Chiesa del Crocifisso, Crocifisso, foto nn. 40-41; Naro, Chiesa Madre, Sacra Famiglia del Gagini, cartoline nn. 42-43; Naso, Parrocchia S. Salvatore, trittico marmoreo, foto n. 44; Nicosia, Cattedrale, statua marmorea di Madonna col Bambino, foto n. 45; Palermo, Chiesa della Catena, scultura di Madonna col Bambino, foto n. 46;	90 foto cc. 29 2 negativi fotografici	I nn. 30, 32, 42-43, 57,78: cartoline. Le foto nn. 45, 48 e 57 hanno come soggetto opere del XV secolo; la foto n. 53 ha come soggetto un'opera del XVII secolo.	

		113.3 b	Palermo, Museo Arcivescovile, rilievi marmorei rappresentante La Fuga in Egitto, foto n. 47 Petralia Soprana, Chiesetta S. Croce?, statua della Madonna col Bambino, foto nn. 48-49; Petralia Sottana, Chiesa Madre, frammento di predella, foto n. 50; Chiesa S. Maria della Fontana, staua di S. Maria della Fontana, foto n. 51; statua di Madonna col Bambino, foto n. 52; Polizzi, Chiesa Madre, statuette in avorio, sec. XVII, foto n. 53; Salemi, Chiesa Madre, fonte battesimale, foto n. 54; San Mauro di Castelverde, altorilievo in pietra, foto n. 55; Sciacca, Chiesa di S. Agostino, statua di Madonna col Bambino, foto n. 56; Chiesa Madre, fonte battesimale, cartolina n. 57; Termini Imerese, Chiesa di S. Maria di Gesù, stata lignea di S. Rocco, foto n. 58; Museo Civico, fusto di acquasantiera e altorilievi marmorei, foto nn. 59-63; Trapani, Museo Nazionale, statua di S. Giacomo, foto n. 64; Senza indicazione, sculture varie, foto nn. 65-87; Siracusa, Palazzo Bellomo, monumento funebre di Giovanni Cardenas di Antonello Gagini, foto nn. 88-89; 1 c. a stampa di Enrico Mauceri dal titolo "<i>Opere primitive di Antonello Gagini</i>" con l'immagine della tomba di Giovanni Cardenas; Senza indicazione, statua di Madonna col Bambino, foto n. 90. Appunti manoscritti sulla scultura del '500. In particolare: Francesco Trina, cc. 2-5; Bernardino Nobile, cc. 6-7; Antonello Fleri, cc. 8-9; Antonello Gagini, cc. 10-12; Pietro Brenghel e Gerolomo Cock, cc. 13-14; Assoro, sarcofago Valguarnera, cc. 15-16; appunti vari, cc. 19-29.			
113	113.4		Volumi della Guida d'Italia del Touring Club: 1. Italia settentrionale: Liguria, Toscana settentrionale, Emilia; 2-4. Italia centrale, Roma e dintorni; 5. Italia meridionale, Napoli e dintorni; 6. Sicilia.	n. 6 volumi	Gli anni di pubblicazione dei volumi posseduti vanno dal 1916 al 1927.	
114	114.1	114.1 a	Foto di sculture di Domenico Gagini, di Francesco Laurana e della sua cerchia, presenti in varie località della Sicilia: Agrigento, Cattedrale, Cappella e sarcofago De Marinis, foto nn. 1-7; Chiesa di S. Maria dei Greci, portale, foto nn. 8-9; Baida, Chiesa di S. Giovanni, icona marmorea, foto nn. 10-11; Caccamo, Chiesa Madre, fonte battesimale, foto nn. 12-13; Carini, Chiesa del Rosario, bassorilievo della Madonna, foto nn. 14-15; portale all'interno del Castello, foto n. 16; Cefalù, Chiesa S. Trinità, Madonna col Bambino, foto n. 17; Collesano, Chiesa S. Maria, ciborio, foto n. 18; Corleone, Chiesa Madre, Madonna col Bambino, foto nn. 19-20; Erice, Chiesa Madre, Madonna col Bambino, foto nn. 21-n. 23; Genova, Chiesa di S. Lorenzo, altorilievo, foto n. 24; Meria, Chiesa Madre, ciborio marmoreo, foto n. 25; Messina, Cattedrale, porta della Sacrestia e particolare del portale esterno, foto nn. 26- 28; ex Museo Nazionale, Madonna col Bambino, frammenti di portale, bassorilevi, Annunziata, Arcangelo Gabriele, foto nn. 29-43; Militello Val di Catania, Chiesa di S. Maria la Stella, sarcofago di Blasco Barresi, foto nn. 44- 45; Naro, senza indicazione di luogo, foto nn. 46-60; Naso, Chiesa dei Minori Osservanti, tomba di Artale Cardona, cartoline nn. 61-62; Nicosia, Chiesa Madre, icona marmorea, foto nn. 63-65; Novara di Sicilia, Chiesetta Abbazia, icona marmorea, foto n. 66; Palermo, Casa Perrotta, Madonne, foto n. 67-68; Cattedrale, fonte battesimale, foto nn. 69-73; Chiesa del Carmine, Madonna col Bambino, foto n. 74;	169 foto cc. 5	I nn. 61-62, 119, 123,128, 151,164: cartoline. I nn. 98, 103, 124: ritagli da riviste o libri.	

		114.1 a	Chiesa di S. Francesco: rilievi marmorei della parete sinistra del cortile, edicola marmrea con Madonna col Bambino, due statuette marmoree, Arco della Cappella Mastro Antonio, foto n. 75-82; Municipio di Palermo, stemma di Palermo, foto nn. 83-91; Museo Arcivescovile, statuette e bassorilievi, foto nn. 92-96; Galleria regionale di Palazzo Abatellis, sarcofago di Cecilia Aprile, foto nn. 97-101, altro sarcofago e testa muliebre, foto nn. 102-103; Piazza Rivoluzione, Genio di Palermo, foto nn. 104-105; Villa Giulia, Genio di Palermo, foto n. 106-108; Petralia Sottana, Chiesa di S. Maria della Fontana, icona marmorea, foto n. 109; Chiesa Madre, icona marmorea, foto n. 110; Polizzi, Chiesa Madre, arca di S. Gandolfo, Madonna col Bambino, angelo, foto nn. 111-117; Salaparuta, Chiesa della Madonna del Piraino, Madonna del Piraino?, foto n. 118; Santa Lucia del Mela, Chiesa Madre, portale, cartolina n. 119; San Marco D'Alunzio, Chiesa di S. Maria delle Grazie, monumento funebre dei Filangeri, foto n. 120; San Mauro di Castelverde, Chiesa di S. Mauro, Madonna col Bambino, foto nn. 121-122; Sciacca, Chiesa di S. Margherita, portale, cartolina 123, foto n. 124; Siracusa, Palazzo Bellomo, rilievo di Susanna tra i vecchioni, base della Madonna del "cardillo", lastra tombale di Giovanni Cabastida, foto nn. 125-127; Taormina, Cattedrale, Madonna delle Grazie, cartolina n. 128; Termini Imerese, Chiesa di S. Maria di Gesù, Pietà, foto n. 129; Museo Civico, acquasantiera, portale, basetta in marmo, foto nn. 130-134; Senza indicazione di luogo, sculture varie, foto nn. 135-168. Busta indirizzata al Direttore della Galleria di Palazzo Pitti, Anna Maria Francini Ciaranfi, contenente 1 diapositiva di Madonna con Bambino, n. 169. Appunti manoscritti vari, cc. 1-5.			
114	114.1	114.1 b	Foto di sculture di Domenico Gagini, presenti in varie località della Sicilia. In particolare: Geraci Siculo, Chiesa Madre di S. Maria della Porta, Madonna col Bambino, foto n. 1; Marsala, Chiesa Madre, particolare del monumento funebre di Antonio Grignano, foto n. 2; Mazara del Vallo, Cattedrale, sarcofago del Vescovo Giovanni Montaperto, foto nn. 3-4; Palermo, Chiesa S. Francesco, sarcofago di Antonino Speciale, foto n. 5; Polizzi, Chiesa Madre, arca di S. Gandolfo, foto nn. 6-8; San Mauro di Castelverde, Chiesa dei Fracchi, Madonna col Bambino, foto n. 9; Elenco dattiloscritto di foto di sculture di Domenico Gagini, 1 c.	9 foto cc. 2		
114	114.1	114.1 c	Foto di sculture di Francesco Laurana, presenti a Noto e a Palermo. In particolare: Noto, Chiesa del SS. Crocifisso, Madonna Bianca o della Neve, a. 1471, foto nn. 1-3, cartolina n. 4; Palermo, Basilica di S. Francesco, Madonna col Bambino, foto nn. 5-12.	12 foto;	Il n. 4: cartolina	

114	114.2		Foto di sculture dal XVI al XIX secolo presenti a Messina ed in varie località della Sicilia: Messina, Chiostro di S. Domenico, foto n. 1; Chiostro di S. Francesco, foto n. 2; Fonte Gennaro, foto nn. 3-5; statua in bronzo di D. G. d'Austria, nn. 6-8; placche in bronzo con iscrizioni e con il porto di Messina, foto nn. 9-11; Duomo, statue, altari della navata di sinistra, portali, fonte battesimale, foto nn. 12-22, 22 bis, 22 ter, 26; Messina, ex Museo Nazionale, frammento di statua egizia, sec. VII a.C., foto nn. 23-24; sarcofago di Artale Campagna; sarcofago dedicato a Giovanni Abate; lastra tombale; rilievi marmorei; parasta con rilievi; monumento funebre ad A. La Rocca; particolare di decorazione architettonica, secc. XV-XVI, fotonn. 27-38, 55-56; bassorilievi; statua marmorea di Scilla; vaschetta marmorea; statue marmoree; iscrizione marmorea; formella; busto di Prelato; vera di pozzo; statua di Nettuno; edicola di G. B. Mazzolo; ciborio; frammento architettonico, S. Caterina d'Alessandria di Antonello Gagini, foto nnn. 39-54, 57-58; monumenti funebri di Don Paolo Cardia e del Marchese Salimbeni; formella in marmo intagliato; frammento architettonico; testa della statua di S. Alberto; medaglione in marmo; bassorilievo in pietra; statua della Speranza; medaglione raffigurante Giovani Impellizeri; putto marmoreo; statua della Fede; statua in marmo; medaglione bassorilievo; sarcofago Lanza- Cibo; monumento a Monsignor Carafa; frammento architettonico; acquasantiera; paliotto marmoreo; medaglione bassorilievo; Madonna della Lettera; formella in marmo; testa muliebre; Madonna col Bambino, sec. XVII, foto nn. 59-86; S. Domenico, secc. XVII-XVIII, foto n. 87; acquasantiera; bassorilievo della Deposizione; statua marmorea; puttino alato; lastra con iscrizione; medaglione marmoreo, paliotto marmoreo con busto di donna; mensola a stucco, sec. XVIII, foto nn. 88-97; Vittoria alata, secc. XVIII-XIX, foto n. 98; sculture degli artisti: Salvatore Buemi, Fratelli Subba, Gregorio Zappalà, Lio Gangeri, Antonio Gangeri, Saro Zagari, Pietro Tenerani, Giovanni Scarfi, secc. XIX- XX, foto nn. 99-118; placca in rame, mezzo busto, foto nn. 119-120; foto di stampe di R. Bonanno tratte dal volume di F. Gotha, nn. 124-125. Messina, Altare dell'Addolorata, foto n. 126; Acireale, Biblioteca Comunale, busto di Cesare, cartolina n. 127; Ali Superiore, terrazzo adiacente una Chiesa, foto n. 128; Baida, Chiesa di S. Giovanni, portale, foto n. 129; Caccamo, Chiesa di S. Domenico, altorilievo, foto n. 130;	287 foto 5 foto bis cc. 6 2 biglietti d'auguri 1 biglietto dell'Università di Genova	Le foto nn. 121-123 spostate dopo i numeri 34 e 101. I nn. 127, 131-134, 162, 205, 288: cartoline.	
114	114.2		Caltagirone, Chiesa dell'Immacolata, facciata, cartolina n. 131; Galleria L. Sturzo e Municipio, cartolina n. 132; Caltagirone, Scala ex Matrice, cartolina n. 133; Madonna col Bambino, cartolina n. 134; Caltanissetta, Deposizione della Croce, foto n. 135; Caltavuturo, Chiesa Madre, Madonna col Bambino, foto n. 136; Carini, Castello, travate dipinte, foto nn. 137-138; Castanea, Chiesa di S. Caterina, facciata, portale e statua di S. caterina, foto nn. 139-141; Chiesa di S. Giovanni, altare, colonne, croce, foto nn. 142-151; Chiesa di Gesù e Maria, facciata, foto nn. 152-153; Chiesa della Pace, ruderi, foto nn. 154-157; Chiesa del SS. Rosario, altare, foto n. 158; Castel di Lucio, Chiesa Madre, icona marmorea, foto nn. 159-161; Castroreale, Chiesa di S. Filippo Neri, paliotto, cartolina n. 162; Collesano, Chiesa di s. Maria di Gesù, Crocefisso ligneo, foto n. 163; Ficarra, Chiesa Madre, statua dell'Annunziata e tabernacolo di Antonello Gagini, foto nn. 164-165; Forza D'Agrò, Chiesa Madre, statua di S. Caterina, foto n. 166; Francavilla, portale, foto n. 167; Geraci Siculo, Chiesa di S. Maria La Porta, icona marmorea, foto n. 25; Limina, Chiesa Madre, statua dell'Annunziata, foto nn. 168-178; Chiesa Parrocchiale, Crocifisso ligneo, foto n. 179; Lipari, Museo Eoliano, maschera fittile, IV sec. a.C., foto n. 180; Mandanici, Chiesa Madre, foto nn. 181-181 ter; Marineo, Castello, portale con stemma, foto n. 182; Marsala, Cattedrale, icona marmorea, foto nn. 183-184; Mazara, Cattedrale, statua di S. Vincenzo, foto n. 185; Militello Rosmarino, Chiesa di S. Domenico, decorazione di Cappella, foto n. 186; Mistretta, Cattedrale, coro ligneo, particolare, foto n. 187; Chiesa di S. Francesco d'Assisi, altare ligneo, foto nn. 188-189; Montalbano, Chiese, foto nn. 190-199; Naro, Chiesa di S. Barbara, Crocifisso ligneo, foto n. 200; Chiesa di S. Francesco, porta e sagrestia, foto nn. 201-202; Chiesa Madre, Madonna col Bambino,			

114	114.2		Sacra Famiglia, fonte battesimale, foto nn. 203-205; Chiesetta vicino alla vecchia Chiesa Madre, portale, foto n. 206; Duomo antico, stucchi e capitelli, foto nn. 207-208; Naso, Chiesa Badia, sarcofago Lucchese-Palli, foto n. 209; Chiesa di S. Antonino, sarcofagi, foto nn. 210-214; Chiesa di S. Francesco, crocifisso ligneo, foto n. 215; Chiesa di S. Salvatore, Trittico in marmo, statua lignea, secc. XVI-XVII, foto nn. 216-217; Noto, Cattedrale, statua della carità, foto n. 218; Chiesa di S. Chiara, Madonna col Bambino, base, foto n. 219; Ostia, reperto archeologico, figura alata, foto n. 220; Palermo, Chiesa di S. Francesco, Cappella, foto n. 221; Convento di S. Maria di Gesù, arco in marmo, foto n. 222; Duomo, portale nell'interno della Sagrestia, foto n. 223; Museo Nazionale, incensiere in legno, scultura lignea, foto nn. 224-225; Oratorio dell'Ospedale dei sacerdoti, angelo del Serpotta, foto n. 226; Patti, Chiesa Madre, sarcofago, foto n. 227; S. Piero Patti, Cattedrale, Madonna col Bambino, foto n. 228; Petralia Soprana, Chiesa Madre, SS. Pietro e Paolo, Madonna col Bambino, foto nn. 229-230; Petralia Sottana, Chiesa della SS. Trinità, Icona in pietra, foto n. 231; Chiesa Madre, Madonna col Bambino tra Santi, foto n. 232; Polizzi, Collegio di Maria, Madonna col Bambino, foto n. 233; Raccuia, Chiesa di S. Maria del Gesù, Madonna col Bambino, foto n. 234; Chiesa Madre, Annunciazione, foto nn. 235-236; Roma, Chiesa S. Girolamo, Cappella Antamori, foto nn. 237-242; San Filippo Superiore, Chiesa Basiliana, altare, foto nn. 243-244; San Mauro di Castelverde, Chiesa Madre, icona marmorea e ciborio in marmo, foto nn. 245-247; Santa Lucia del Mela, Chiesa di S. Agostino, foto n. 248; Sant'Angelo di Brolo, Chiesa di S. Maria, Madonna col Bambino, foto n. 249; Santo Stefano di Briga, Chiesa di S. Gaetano, portale, foto n. 250; Chiesa di S. Giovanni Battista, portale, foto n. 251; Sciacca, Chiesa di S. Agostino, Madonna col Bambino, foto n. 252;			
114	114.2		Scicli, altorilievo, particolare, foto n. 253; Scilla, Chiesa Madre, busto di S. Pietro, foto n. 254; Taormina, Cattedrale, statua di S. Agata, foto n. 255 Taurianova, Chiesa dell'Immacolata, Madonna del Soccorso, foto nn. 256-257; Termini Imerese, Chiesa di S. Chiara, Madonna della Catena, foto n. 258; Chiesa Madre, rilievo dell'Immacolata, altare, statua, foto nn. 259-263; Museo Civico, rilievo marmoreo della Madonna col Bambino, foto nn. 264-265; Torino, Museo Civico, veduta del Porto di Messina, foto n. 266; Ucria, Chiesa Madre, l'Annunciata, foto n. 267; Senza identificazione di luogo, sculture varie, foto nn. 268-287. Estr. di un articolo di Adolfo Romano <i>"Un quadro di Antonio Catalano il Vecchio, riscoperto ad Ali"</i>, pp. 75-81. Illustrazioni di marmi mischi siciliani, nn. 1-4; appunti manoscritti vari, cc. 1-6.			
114	114.3		Foto di sculture dal X al XVII secolo presenti principalmente a Messina ed in varie località della Sicilia. In particolare: Cassano Jonio, gruppo marmoreo, foto nn. 2-3; Messina, Duomo, fregi architettonici, monumento funebre a Guidotto De Zabiatìs, portali, foto nn. 4-22; Messina, ex Museo Nazionale, cortile interno, foto nn. 23-24; fonte battesimale, secc. X-XI, foto nn. 25-26; pilastrino marmoreo, capitello, secc. XI-XII, foto nn. 27-30; particolare statua Madonna col Bambino, sec. XIII, foto n. 31; capitelli e frammento architettonico, secc. XIII-XIV, foto nn. 32-37; frammenti architettonici, capitelli, Crocifisso ligneo, la Madonnina degli storpi, Madonna col Bambino, piletta d'acqua santa, anfora in basalto, acquasantiera, arco gotico, croce in marmo, portale, vera da pozzo, sec. XIV, nn. 38-62; Madonna col Bambino, Crocifisso marmoreo, secc. XIV-XV, foto nn. 63-64; Crocifisso ligneo, colonnine gotiche, reliquiario in legno, vaschetta marmorea, bassorilievo con Deposizione, bassorilievo, medaglione con Madonna con Bambino, sec. XV, foto nn. 65-72; testa di Cristo?, medaglione con Madonna col Bambino, frammento architettonico, frammento di acquasantiera, colonnina in marmo, sec. XVI, foto nn. 73-79; tondo e vaschetta in marmo, sec. XVII, foto nn. 80-81; Ragusa, Chiesa di S. Maria delle Scale, portale, foto n. 82; Randazzo, Chiesa di S. Nicola, acquasantiera, foto n. 83; San Piero Patti, Chiesa di S. Maria e di S. Biagio, Crocifisso in gesso, foto n. 84; Termini Imerese, Museo Civico, gruppo in legno con Cristo coronato di spine, foto n. 85; Trapani, Madonna di Trapani, foto n. 86; Museo Nazionale, rilievo in pietra, arte popolare, foto n. 87; senza indicazione di luogo, busto di donna e decorazione scultorea, foto nn. 88-89.	89 foto 1 busta	I nn. 1 e 18: cartoline. La foto n. 45 precede la foto 54. Le foto nn. 61-62 seguono la foto n. 47.	

115	115.1	115.1 a	Foto di sculture del '400 e del '500 presenti in Sicilia. In particolare, opere dello scultore carrarese Andrea Mancino presenti a: Palermo, Chiesa di S. Francesco, sarcofago di Elisabetta Amedei, foto n. 1; Museo Arcivescovile, statua, foto n. 2; Salemi, Piazza S. Stefano, statua, foto n. 3; Termini Imerese, Chiesa dell'Annunziata, statua, foto n. 4. Opere di Andrea Mancino e Giovannello Gagini presenti a: Agrigento, Cattedrale, Cappella De Marinis, foto nn. 5-8; Mistretta, Chiesa di S. Caterina, statua, foto n. 9; Mistretta, Chiesa Madre, porta laterale con rilievi marmorei, foto nn. 10-11; Naro, Chiesa di S. Caterina, Madonna col Bambino, foto nn. 12-18; Petralia Soprana, Chiesa Madre, Madonna col Bambino, foto n. 19; Senza luogo, Museo Civico, Crocifisso marmoreo, foto n. 20. Opere di Stefano Di Martino presenti a: Agrigento, Cattedrale, Madonna col Bambino, foto n. 21; Agrigento, Chiesa di S. Spirito, Madonna col Bambino, foto nn. 22-23; Agrigento, Palazzo Arcivescovile, Madonna di Monserrato, foto nn. 24-25; Naso, Chiesa di S. Maria del Gesù, Madona col Bambino, foto n. 26; Nicosia, Chiesa Madre, Madonna col Bambino, foto n. 27; Taormina, Madonna del Soccorso, cartolina n. 28; Opere dello scultore carrarese Giuliano Mancino presenti a: Palermo, Casa Pirrotta, statua, foto nn. 29-30. Appunti mss. 1 c.	30 foto; c. 1.	Il n. 28: cartolina.	
115	115.1	115.1 b	Foto di sculture del '400 e del '500 presenti in Sicilia. In particolare: Agrigento, Chiesa di S. Spirito, Madonna col Bambino, foto n. 1; Barcellona, Chiesa di S. Giobbe, piccolo telamone che regge il mondo, foto n. 2; Barcellona, Chiesa di S. Maria di Nasari, S. Caterina d'Alessandria, foto n. 3; Caccamo, Chiesa Madre, icona marmorea, foto n. 4; Castelbuono, Chiesa di S. Francesco, Cappella, foto n. 5; Matrice Vecchia, icona marmorea di Giorgio da Milano, foto n. 6; Castroreale, Chiesa dell'Immacolata, statua della Vergine, cartoline nn. 7-9, foto n. 10; Collesano, Chiesa S. Maria, icona marmorea, foto n. 11; Mazzerino, Municipio, sculture di D. Gagini, foto nn. 13-14; Messina, Duomo, decorazione del timpano di Pietro da Bonate, foto n. 15 Messina, Museo Nazionale, particolare di porta marmorea, secc. XIV-XV, foto n. 16; porta con decorazioni, sec. XV, foto n. 17; lastra marmorea, foto nn. 18-19; bassorilievo di Tiberio, foto n. 20; frammento di portale, foto n. 21; particolari di una porta marmorea, foto nn. 22-25, sec. XV; mezzo busto della poetessa Elpis, sec. XV, foto nn. 26-28; lavabo di sacrestia, foto n. 29-30; tabernacolo, foto n. 31; acquasantiera, sec. XVII, foto n. 32; bassorilievo, monumento funebre ad A. Catania, sec. XIX, foto n. 33; Crocifisso ligneo proveniente da S. Lucia del Mela, foto n. 34. Militello di Val di Catania, Chiesa di S. Maria La Stella, sarcofago di Blasco Barresi, foto nn. 35-37; Militello Rosmarino, Chiesa di S. Domenico, sarcofago, foto n. 38; Naro, statua di S. Barbara, foto nn. 39-40; Palermo, Casa Pirrotta, basetta del busto di S. Antonio, foto n. 41; Cattedrale, Coro, foto n. 42-46; Chiesa di S. Francesco, Madonna col Bambino, foto n. 47; Municipio, particolare della fontana di Domenico Gagini, foto n. 48; Cattedrale, fonte battesimale, foto n. 49; Museo Arcivescovile, statue e capitelli, foto nn. 50-51; Petralia Soprana, rilievo della Madonna con Cristo morto, foto n. 52; Siracusa, Museo Bellomo, Madonna del "cardillo" di D. Gagini, n. 53; paliotto rappresentante la Pietà, n. 54; Trapani, Chiesa della SS. Annunziata, Madonna col Bambino attribuita a Nino Pisano, foto n. 55; Trapani, statue di Madonna col Bambino e bassorilievi, foto nn. 56-72 e cc. mss. 1-4;	85 foto cc. 11	I nn. 7-9, 12, 81, 83-85: cartoline.	
		115.1 b	statue di Madonna col Bambino e scultura lignea, senza indicazione foto nn. 73-82; cartoline, nn. 83-85; Illustrazioni ritagliate, cc. 5-7; appunti mss. cc. 8-11.			

115	115.1	115.1 c	Foto di sculture del '400 e del '500 presenti in Sicilia. In particolare: Baida, Chiesa di S. Giovanni Battista, portale di Antonio Vanella, sec. XVI, foto n. 1; Marsala, Cattedrale, Madonna col Bambino di Gabriele di Battista, foto nn. 2-4; Naro, Chiesa di S. Barbara, Madonna col Bambino di Giorgio da Milano, foto n. 5; Palermo, Chiesa di S. Francesco, sarcofago di Elisabetta Amedei, foto nn. 6-7; Palermo. Museo Arcivescovile, bassorilievi di Domenico Gagini, foto nn. 8-13; Polizzi, Chiesa Madre, monumento funebre di Vincenzo Notarbartolo, sec. XVI, foto n. 14; Salemi, Chiesa Madre, statua di S. Giuliano, foto nn. 15-17, Madonna col Bambino, foto nn. 18-19; S. Lucia del Mela, Chiesa Madre, foto n. 20; Trapani, Museo Nazionale, acquasantiera di Gabriele di Battista, foto nn. 21- 23; Illustrazioni: Marsala, Chiesa del Carmine, Madonna col Bambino di Domenico Gagini; Sciacca, Chiesa di S. Margherita, S. Calogero, cc. 1- 2; appunti mss., cc. 3- 4.	23 foto cc. 4		
115	115.1	115.1 d	Foto di sculture del '400 e del '500 presenti in Sicilia. In particolare: Agrigento, Cattedrale, Cappella De Marinis, foto nn. 1-8; Barcellona, Chiesa dei Basiliani, lastra tombale, foto nn. 9-10; Chiesa di S. Maria del Piliere, foto n. 11; Chiesa di S. Sebastiano, Madonna col Bambino, foto n. 12; Calatafimi, Chiesa di S. Michele, particolare della statua di S. Michele di Andrea Mancino, foto nn. 13-14; Carini, Chiesa del Castello, Madonna col Bambino, foto nn. 15-16; Cefalù, Chiostro del Duomo, colonna, foto n. 17; Collesano, Chiesa di S. Maria, ciborio, foto n. 18; Chiesa Madre: blocchi in marmo, foto nn. 19-20; Mazzerino, Municipio, cripta del sarcofago di Giovanni Branciforte, foto nn. 21- 37; Messina, Duomo, portale, foto nn. 38-40; Messina, ex Museo Nazionale, poertale proveniente da S. Maria della Scala, foto n. 41; Militello Rosmarino, Chiesa di S. Domenico e del Rosario, sarcofago sec. XV, foto n. 42; S. Martino delle Scale, Abbazia, S. Caterina, foto n. 43; Mistretta, Chiesa di S. Caterina, S. Caterina, foto nn. 44-47; Naro, Chiesa di S. Francesco, Madonna col Bambino, foto nn. 48-49; Chiesa di S. Caterina, Madonna col Bambino, foto n. 50; S. Barbara, nn. 51- 52; Naso, Chiesa di S. Antonio, monumento funebre a Cardona, sec. XV, foto nn. 53-57; Palermo, Casa Pirrotta, particolare della basetta del busto S. Antonio di Pietro da Bonate, foto n. 58; Palermo, Chiesa di S. Francesco d'Assisi, sarcofago, foto n. 59; Petralia Sottana, Chiesa Madre, statue Sacra Famiglia, foto n. 60; San Martino della Scale, Abbazia, statue marmoree, foto n. 61; Termini Imerese, Chiesa dell'Annunziata, statue Sacra Famiglia, foto nn. 62-64; Senza luogo, fonte e Crocifisso ligneo, foto nn. 65-66; Appunti manoscritti: cc. 1-12; elenco dattiloscritto di foto da utilizzare per una pubblicazione, cc. 13-18.	66 foto cc. 18	I nn. 37, 48: cartoline.	
115	115.1	115.1 e	Foto di sculture del '400 e del '500 presenti in Sicilia. In particolare: Castelbuono, Matrice Vecchia, ciborio, foto n. 1; Castelvetrano, Museo, Madonna col Bambino, foto n. 2; Cefalù, Chiesa S. Trinità, Madonna col Bambino, foto n. 3; Petralia Sottana, Chiesa Madre, formelle sul portale, foto nn. 4-11; Polizzi, Chiesa Madre, pila d'acqua benedetta, foto nn. 12-14; Salaparuta, Madonna col Bambino, senza indicazione, foto nn. 15 -20; Salemi, Chiesa Madre, pila d'acqua benedetta, foto n. 21; Taormina, Chiesa di S. Caterina, statua di S. Caterina, foto n. 22 Taormina, Duomo, Madonna col Bambino in alabastro, foto n. 23; Termini Imerese, Chiesa della Ganci, Madonna col Bambino di Giorgio da Milano, foto n. 24; Duomo, Madonna del Soccorso attribuita a Giorgio da Milano, foto nn. 25-28; Museo Civico, altorilievo in marmo con angeli, sec. XV, foto n. 29; Ucria, Chiesa Madre, Madonna col Bambino, foto n. 30; Senza indicazione, Madonna col Bambino, foto n. 31; Appunti manoscritti, cc. 1-5.	31 foto cc. 5		

115	115.1	115.1 f	Foto di sculture del '400 e del '500 presenti in Sicilia. In particolare: Caccamo, Chiesa Madre, bassorilievo, fonte battesimale, architrave, foto nn. 1-4; Collesano, Tabernacolo, Scuola del Gagini, cartolina n. 5; Erice, Chiesa Madre, Madonna col Bambino, foto nn. 6-9; Genova Molo, Cattedrale, Cappella di S. Giovanni, foto nn. 10- 25; Geraci Siculo, Chiesa Madre, Madonna col Bambino di Domenico Gagini, foto nn. 26-27; Licata, Municipio, Madonna col Bambino, foto n. 28; Mazara del Vallo, Cattedrale, sarcofagi del Vescovo Montaperto di Domenico Gagini e sarcofago di Antonio Grignano, foto nn. 29-30; Messina, ex Museo Nazionale, formella raffigurante la Fede, sec. XV, foto n. 31; Palermo, Chiesa di S. Francesco, Madonna del Soccorso di Domenico Gagini, edicola marmorea di Madonna col Bambino; sarcofago di Antonino Speciale, foto nn. 32-35; Palermo, Chiesa di S. Maria di Gesù, portale di Domenico Gagini?, foto n. 36; Palermo. Museo Diocesano, Madonna Annunziata e rilievi con la vita di S. Cristina attribuiti a Domenico Gagini, foto nn. 37-39; Polizzi, Chiesa Madre, arca di S. Gandolfo di Domenico Gagini, foto nn. 40- 42; Salemi, Chiesa Madre, pila d'acqua santa, attribuita a Domenico Gagini, foto nn. 43-45; San Mauro di Castelverde, Chiesa di S. Mauro, Madonna col Bambino, foto n. 46; Chiesa Madre, Madonna del Soccorso di Domenico Gagini, foto nn. 47-49; Siracusa, Museo Bellomo, pietra tombale di G. Cabastida, foto n. 50; Sculture varie senza indicazione di luogo, foto nn. 51-57; Appunti manoscritti: cc. 1- 5; Articolo di W. R. Valentiner "<i>The early development of Domenico Gagini</i>", cc. 6-11.	57 foto cc. 11 4 negativi fotografici	I n. 5-6 sono cartoline.	
115	115.1	115.1 g	Foto di sculture del '400 e del '500 presenti in Sicilia. In particolare: Messina, ex Museo Nazionale, monumento funebre di Angelo Balsamo di Antonello Freri, foto nn. 1- 5; Naso, Chiea di S. Maria del Gesù, monumento funebre a Benedetto Caldararo, foto n. 6; Santo Stefano di Briga, Chiesa di S. Gaetano, portale di Antonello Freri, foto n. 7. Appunti manoscritti, c. 1.	7 foto c. 1		
115	115.1	115.1 h	Foto di sculture del '400 e del '500 presenti in Sicilia. In particolare: Acquaficara, Chiesa di S. Giuseppe, Madonna col Bambino, foto n. 1; Agrigento, bassorilievo con Madonna col Bambino tra Santi, senza indicazione di luogo, foto n. 2; Barcellona , Chiesa dei Basiliani, tondo di Madonna col Bambino, foto n. 3; Castelbuono, Chiesa di S. Francesco, portale della Cappella Ventimiglia, foto n. 4; Catania. Cattedrale, sarcofago della regina Costanza, sec. XIV, foto n. 5; Ficarra, Chiesa dell'Annunziata, custodia di Antonio Vanella, foto n. 6; Marsala, Chiesa Madre, Madonna col bambino, foto n. 7; Messina, Cattedrale, portale, foto nn. 8-12; Messina, ex Museo Nazionale, Madonna col Bambino, sec. XIII, foto nn. 13-14; particolare di portale, sec. XV, foto n. 15; portale marmoreo, secc. XV-XVI, foto n. 16; Crocifisso ligneo, foto n. 17; Militelo Rosmarino, Chiesa di S. Domenico, sarcofago, sec. XV, foto nn. 18-20; Montalbano, Madonna col Bambino, foto n. 21; Naro, altorilievo con la Pietà, foto n. 22; Nicosia, Chiesa Madre, icona marmorea, foto n. 23; Novara di Sicilia, Chiesetta Abbazia, icona marmorea, foto n. 24; Palermo, Cattedrale, stalli corali, rilievi marmorei, foto nn. 25-27; Palermo, Chiesa di S. Francesco, Cappella gotica, rilievi marmorei del cortile, portale della Cappella dei Genovesi, foto nn. 28-30; Palermo, Museo Nazionale, bassorilievo, particolare di lastra tombale, foto nn. 31-32; Petralia Soprana, Chiesa Madre, La Pietà in marmo, foto n. 33; Petralia Sottana, Santuario Madonna dell'Alto, Madonna col Bambino, foto n. 34; Chiesa Santa Maria della Fontana, icona marmorea con La Pietà, foto n. 35; Polizzi, Chiesa Madre, Cappella S. Francesco, frammenti, foto nn. 36-43; Sciacca, Monastero Valverde, scultura, cartolina n. 44; Siracusa, Museo Bellomo, La Pietà, foto n. 45, sarcofago di G. Cardinas, foto n. 46; Termini Imerese, Museo Civico, acquasantiera, Crocifisso marmoreo, foto nn. 47-50; Taormina, Palazzo Corvaja?, Madonna col Bambino, foto nn. 51-52; Troina, Chiesa di S. Silvestro, testa di S. Silvestro, foto n. 53. Calatafimi, Chiesa Badia Grande, Madonna del Giubbino, foto n. 54;	78 foto cc. 5	I nn. 44 e n. 59: cartoline	

		115.1 h	appunti manoscritti, cc. 1- 5. Messina, Museo Nazionale, testa marmorea e Madonna col Bambino, foto nn. 55-56; sculture varie senza indicazione di luogo, foto nn. 57-78.			
115	115.2	115.2 a	Corso di Storia dell'Arte, a.a. 1951/1952, presso l'Università di Messina, lezioni tenute da M. Accascina su " <i>La pittura medievale nella moderna critica</i> ", appunti mss. cc. 1-38.	cc. 38		
115	115.2	115.2 b	Corso di Storia dell'Arte, a.a. 1952/1953, presso l'Università di Messina. Appunti manoscritti e dattiloscritti delle lezioni di M. Accascina svolti da un gruppo di allieve su " <i>Dal Neoclassicismo ad oggi</i> ", cc. 1-109.	cc. 109		
115	115.2	115.2 c	Rielaborazione del corso di Storia dell'Arte " <i>Dal Neoclassicismo ad oggi</i> " per una conferenza, cc. 1-62 manoscritte e dattiloscritte. 1 foto di capitelli, senza indicazione di luogo.	cc. 62 1 foto		
115	115.2	115.2 d	Corso di Storia dell'Arte, a.a. 1954/1955, presso l'Università di Messina, appunti manoscritti di lezioni su " <i>Medioevo in Sicilia</i> ", cc.1-25.	cc. 25		
115	115.2	115.2 e	Corso di Storia dell'Arte, a.a. 1963/1964, presso l'Università di Messina, Facoltà di Magistero, lezioni di M. Accascina su " <i>Il Medioevo nella moderna critica d'arte e la pittura del XII sec.</i> ", cc. dattiloscritte 1-54.	cc. 54		
115	115.2	115.2 f	Corso di Storia dell'Arte, a.a. 1966/1967, presso l'Università di Messina, Facoltà di Magistero. Appunti manoscritti e dattiloscritti delle lezioni di M. Accascina svolti da un gruppo di allievi su " <i>Estetica e critica d'arte nel mondo antico da Socrate a Plotino</i> ", cc. 1-136 manoscritte e dattiloscritte.	cc. 136		
115	115.2	115.2 g	Bozza di una tesi di laurea dal titolo " <i>La poetica del fono-film</i> ", relatrice M. Accascina, a.a. 1966/67, cc. 1-81 manoscritte e dattiloscritte.	cc. 81		
115	115.2 bis		Schede con appunti su pittori, scultori, architetti del '600, cc. 1-823 manoscritte.	cc. 823		
115	115.3	115.3 a	Università di Palermo, Corso di Storia dell'Arte, a.a. 1941/1942. Appunti mss. su " <i>Il Neoclassicismo</i> ", cc. 1-23.	cc. 23		
115	115.3	115.3 b	Università di Roma, Prolusione di M. Accascina, in data 3 febbraio 1942, " <i>Romanità e universalità del Barocco</i> " al Corso di lezioni " <i>La pittura del '600 a Roma e Caravaggio</i> ", cc. 1-25 dattiloscritte, 26-168 manoscritte.	cc. 168		
115	115.3	115.3 c	Università di Cagliari, Facoltà di Magistero, a.a. 1946/1947. Corso di Storia dell'Arte, appunti mss. delle lezioni di M. Accascina su " <i>La pittura del Medioevo</i> " con riferimento alla pittura di Giotto, cc. 1-70.	cc. 70		
115	115.3	115.3 d	Università di Cagliari, Facoltà di Magistero, Corso di Storia dell'Arte, a.a. 1947/1948, appunti mss. delle lezioni di M. Accascina su " <i>La pittura del Medioevo</i> ", cc. 1-38.	cc. 38		
115	115.3	115.3 e	Università di Cagliari, Corso di Storia dell'Arte, a.a. 1947/1948, appunti manoscritti e dattiloscritti delle lezioni di M. Accascina su " <i>Il Manierismo, Carracci e Caravaggio</i> ", cc. 1-63.	cc. 63		
115	115.3	115.3 f	Università di Cagliari, Corso di Storia dell'Arte, a.a. 1948/1949, appunti manoscritti delle lezioni di M. Accascina su " <i>L'attività giovanile di Filippo Juvara</i> ", cc. 1-13.	cc. 13		
116	116.1		Università di Messina, Facoltà di Magistero, Corso di Storia dell'Arte, a.a. 1966/1967, su " <i>Estetica e critica d'arte nel mondo antico da Socrate a Plotino</i> ", cc. 1-34 dattiloscritte (si veda anche la carpetta 115.2 f)	cc. 34		
116	116.2		Università di Messina, Facoltà di Magistero, Corso di Storia dell'Arte, a.a. 1966/1967 su " <i>La Critica d'arte presso gli antichi</i> " e sintesi del I cap. della " <i>Critica del gusto</i> " di Galvano Della Volpe, cc. 1-11 dattiloscritte e manoscritte.	cc. 11		
116	116.3		Università di Messina, Facoltà di Magistero, Corso di Storia dell'Arte medioevale e moderna di M. Accascina, a.a. 1963/1964, su " <i>Il Medioevo nella moderna critica d'arte e la pittura del XII secolo</i> ", cc. 1-84 dattiloscritte.	cc. 84		

116	116.4	116.4 a	Documentazione fotografica di opere d'arte riguardanti la " <i>Mostra d'Arte sacra delle Madonie</i> " 29 agosto -15 ottobre 1937. In particolare: Petralia Sottana, Chiesa dei Salesiani, altare, nn. 1-2; statua lignea di S. Lucia, n. 3; Chiesa di S. Giovanni, icona, nn. 4-5; Chiesa di S. Maria, ciborio, n. 6; Chiesa di S. Trinità, icona marmorea di Domenico Gagini, nn. 7-8 e dipinto della Madonna del Rosario, nn. 11-12; Chiesa di S. Francesco, decorazioni e affreschi, foto nn. 9-10, 13-16; Convento dei Riformati, statua marmorea di Madonna col Bambino, n. 17; Madonna tra Santi, nn. 18-19; la Trebbiatura nelle Madonie n. 20; Petralia Soprana, paesaggio, n. 21; Petralia Sottana, Chiesa di S. Francesco, pulpito, nn. 22-23; Chiea PP. Cappuccini, custodia in legno, nn. 24-26; Chiesa Madre? statua di Madonna col Bambino, nn. 27-28; Chiesa Madre, dipinto di Cristo al sepolcro, nn. 29-30; Casa Carapezza, dipinto di Madonna col Bambino tra Santi, n. 48; Chiesa Madre, statue, nn. 32-36; ex Convento dei Riformati, n. 37; Petralia Soprana, Sagrestia del Salvatore, n. 38; Petralia Sottana, Chiesa Madre?, dipinto con Deposizione di Cristo, n. 39; Petralia Soprana, dipinto con la Fuga in Egitto, nn. 40-41; Petralia Sottana, Chiesa Madre, icona marmorea, nn. 42-44, basetta in pietra, n. 45, rilievo, n. 47, statua della Madonna col Bambino, nn. 49-50; dipinto di Madonna col Bambino, n. 46, seggio del coro, n. 53; Petralia Soprana, reliquiario, n. 31; statua di Madonna col Bambino, n. 51; bassorilievo della Pietà, n. 52; Petralia Sottana, Cappuccini?, dipinto di Madonna col Bambino e Santi, n. 54; Chiesa Madre?, dipinto di Madonna col Bambino tra Santi, n. 55; Petralia Soprana, facciata della Chiesa di S. Maria di Loreto, n. 56 e facciata della Chiesa dei Riformati, n. 57; Petralia Sottana, Casa [...pea], dipinto di Madonna col Bambino, nn. 58-59; Petralia Sottana, Chiesa di S. Francesco, dipinto del Santo, nn. 60-61; Chiesa Madre, statua dell'Immacolata, n. 62.	62 foto	I nn. 7, 20, 24, 37: cartoline.	
116	116.4	116.4 b	Documentazione fotografica di opere d'arte riguardanti la " <i>Mostra d'arte sacra delle Madonie</i> " 29 agosto - 15 ottobre 1937. In particolare: San Mauro Castelverde, calice, n. 1; calice e reliquiario, n. 2; calice, n. 3; ostensorio, n. 4; reliquiario della Santa Croce, n. 5; mazza e pace, n. 6; Chiesa di S. Matteo, statua di S. Giovanni, n. 7; statua di Madonna col Bambino, n. 8.	8 foto		
116	116.4	116.4 c	Documentazione fotografica di opere d'arte riguardanti la " <i>Mostra d'arte sacra delle Madonie</i> " 29 agosto - 15 ottobre 1937. In particolare: Isnello, veduta del paese, n. 1; Casa Fraolisi, dipinto di S. Girolamo, n. 2; Chiesa del Rosario, dipinto della Madonna del Rosario, n. 3; custodia lignea, n. 4.	4 foto		
116	116.4	116.4 d	Documentazione fotografica di opere d'arte riguardanti la " <i>Mostra d'arte sacra delle Madonie</i> " 29 agosto - 15 ottobre 1937. In particolare: Castelbuono: reliquiario, nn. 1-2; Polittico di San Guglielmo, nn. 3-4; Cattedrale, Croce d'argento, nn. 5-6; Cappella del Castello, nn. nn. 7-11; Matrice Vecchia, Polittico di Antonello de Saliba, nn. 12-16; dipinto di Madonna col Bambino tra Sante, nn. 17-18; 19-20; statue di F. Sgarlata, n. 21; paliotto d'argento, n. 22; Chiesa Madre, sarcofago, n. 23; dipinto, n. 24; Croce pendente, n. 25; Matrice Vecchia, ciborio, n. 26; Portantina, n. 27; Cappella S. Francesco, nn. 28-29; sarcofago, nn. 30-31; Matrice Vecchia?, statua di Madonna col Bambino, n. 32; due statue lignee, n. 33. 1 c. di appunti manoscritti su Castelbuono e 1 c. di giornale, tratta da " <i>Bancarello</i> " del 1931 sul VII Centenario di S. Antonio da Padova.	33 foto c. 1 1 foglio di giornale		
116	116.4	116.4 e	Annotazioni manoscritte sulla " <i>Mostra d'arte sacra delle Madonie</i> " 29 agosto - 15 ottobre 1937, cc. 1-128. Foto relative alla mostra: Polizzi Generosa, Chiesa di S. Maria Lo Piano, Trittico della Visitazione, nn. 1- 2; Polizzi Generosa, Chiesa Madre, particolare dell'Arca di S. Gandolfo, cartolina n. 3; Petralia Soprana, Convento dei Frati Minori, Portale, cartolina n. 4.	cc. 128 4 foto	I nn. 3-4: cartoline	
116	116.6	116.4 f	Documentazione fotografica di opere d'arte riguardanti la " <i>Mostra d'arte sacra delle Madonie</i> " 29 agosto - 15 ottobre 1937. In particolare: Polizzi Generosa, Madonna col Bambino dello Zoppo di Ganci, n. 1; Chiesa Madre, arca di S. Gandolfo, nn. 2-4; scultura, n. 5; dipinto della Trinità dello Zoppo di Ganci, n. 6; fonte battesimale, n. 7; Chiesa del Collegio, dipinto dell'Immacolata del Creti, n. 8; dipinto di S. Sebastiana, n. 9; dipinto, n. 10; veduta di Petralia Soprana, n. 11; Polizzi, Chiesa del Collegio, facciata, nn. 12-13; Chiesa del Carmine, Crocifisso, nn. 14-15; Chiesa Madre, arca di S. Gandolfo; tavola del XVI sec., n. 17; dipinto di Madonna in trono tra angeli musicanti, n. 18. Appunti manoscritti e dattiloscritti sulle opere d'arte di Polizzi cc. 1-31; santino di S. Gandolfo, protettore di Polizzi Generosa.	18 foto cc. 31 1 santino	I nn. 2-4, 9, 11-15: sono cartoline.	

116	116.4	116.4 g	Documentazione fotografica di opere d'arte riguardanti la "<i>Mostra d'arte sacra delle Madonie</i>" 29 agosto - 15 ottobre 1937. In particolare: Castelbuono, paliotto, n. 1; dipinto di Madonna col Bambino, n. 2; Chiesa Madre, dipinto di Madonna col Bambino e dipinto dell'Immacolata, nn. 3-4; Collesano, Chiesa Madre, Madonna delle Grazie, nn. 5-9, dipinto con la Decapitazione di S. Paolo, n. 10; Gangi, S. Cristofaro, n. 11; Casa Li Restri, S. Cecilia, n. 12; Chiesa Madre, dipinto del Giudizio finale del pittore Giuseppe Salerno, nn. 13-14; Geraci Siculo, Chiesa Madre, reliquiario di S. Bartolomeo, nn. 15-16; Petralia Soprana, calici, nn. 17-18; croce, n. 19; panorama, n. 20; reliquiari, n. 54, 67; Petralia Sottana, reliquiario, n. 21; Chiesa di S. Giovanni, statua in legno di S. Giovanni, n. 22, statua n. 23; Chiesa di S. Maria alla Fontana, statua in legno, n. 24; Chiesa Madre, dipinto del Trionfo della S. Eucaristia, nn. 25-26; Chiesa di S. Francesco, soffitto, nn. 27-28; affresco della Natività, nn.29-31; affresco dell'Adorazione dei Magi, n. 32; dipinto di Madonna tra Santi, n. 33; Chiesa dei Cappuccini, dipinto di Madonna col Bambino e Santi, n. 34; Chiesa di S. Trinità, Deposizione, n. 35; Chiesa Madre, Altare del Crocifisso, n. 36; bassorilievo della Pietà, nn. 37-38; icona marmorea, n. 39; Chiesa della Misericordia, bassorilievo, n. 40; statua dell'Immacolata, n. 41; Chiesa Madre, statua dell'Immacolata, n. 42; statua della Madonna del Rosario, n. 43; statua di Madonna col Bambino, n. 44; dipinto di Madonna con S. Anna, n. 45; calici e pisside, n. 46; croce, nn. 47-48; Cappuccini, paliotto, n. 49; Chiesa Madre, Polittico, n. 50; Croce astile, Nunzio Gino, XIV- XVIII secolo, argento, n. 65; Polizzi Generosa: calice, Chiesa di S. Maria Assunta, n. 51; Casa Carpinello, reliquiario, n. 56; Crocifisso, n. 68; Custodia eucaristica, Nibilio Gagini, 1586, n. 69; Senza luogo: 20 foto di oreficeria nn. 52, 55, 57-66, 68, 70-73; affresco nn.74-75; 4 foto di paesaggi, nn. 76-79; Palermo: Cattedrale, Tesoro, calice, n. 53; Lastra fotografica dagherrotipo raffigurante il quadro: "Il martirio di San Pietro" della Chiesa Madre di Collesano del pittore Gaspere Vazano, detto lo "Zoppo di Gangi" (1624). Manifesto pubblicitario della "<i>Mostra d'arte sacra delle Madonie</i>".	79 foto 1 lastra fotografica dagherrotipo conservata nella Sala Blindata della Biblioteca 1 manifesto	I nn. 22-23 e 25: cartoline.	
116	116.4	116.4 h	Quaderno, datato 1935, con appunti manoscritti e dattiloscritti relativi alle opere d'arte presenti nelle Chiese dei Paesi delle Madonie, cc. 1-76. Elenco fotografie della Mostra delle Madonie, cc. 73- 77.2. Block notes con appunti manoscritti relativi alle opere d'arte presenti nelle Chiese dei Paesi delle Madonie, cc. 78-120. Santino del Crocifisso della Chiesa di S. Maria di Gesù di Collesano.	cc. 120 1 santino 1 busta		
116	116.5		Il raccoglitore n. 5 risulta mancante come già indicato da Sofia Cuccia nella pubblicazione " <i>Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina</i> ", Palermo 1985.			
116	116.6		Copia dattiloscritta della tesi di laurea di M. Accascina dal titolo: "<i>Saggio su Saffo</i>", Università di Palermo, dicembre 1921, correlatore prof. B. Pace, cc. 1-233. Appunti manoscritti sull'argomento trattato nelle tesi di laurea, cc. 234-247.	cc. 247		
116	116.7	116.7 a	Fotografie della casa del custode del Museo di Messina, datate 1955, nn. 1-2; carpetta, datata 1958, contenente 3 foto della foresteria del Museo di Messina, prima della nuova sistemazione del Museo.	5 foto		
116	116.7	116.7 b	Documentazione relativa a: " <i>Direzione Maria Accascina 1949-1956. Lavori di riordinamento del Museo Nazionale di Messina 1950-1956. Elenchi delle opere esposte</i> ", cc. 1-50.	cc. 50		
116	116.7	116.7 c	Documentazione con annotazioni manoscritte di M. Accascina relativa a: " <i>Lavori di sistemazione del materiale plastico architettonico sulla spianata annessa al Museo</i> " di Messina, 1 c. dattiloscritta; 6 foto della spianata e 2 foto di interni del Museo.	c. 1 8 foto		
116	116.7	116.7 d	Corrispondenza tra M. Accascina e vari Enti pubblici relativi ad incarichi professionali, cc. 1-12. Documenti sulla sistemazione del Museo Nazionale di Messina, cc. 13-45. Elenco inventariale di materiale plastico ed architettonico raccolto da M. Accascina negli anni 1952-1960, cc. 47-79. Block notes con appunti dattiloscritti e manoscritti: cc. 80-93. Foto raffigurante Messina antica.	1 foto 1 illustrazione cc. 93.	La c. 46: illustrazione.	
116	116.8		Corrispondenza del 1969 tra M. Accascina e le Università americane di Yale e di New York per accordi in merito alle conferenze della studiosa su Laurana e Domenico Gagini, cc. 1-42; cartine, articoli di giornale, cc. 43-88; altra corrispondenza, cc. 89-103; 11 cartoline; 1 foto della facciata di una Chiesa di Ali Superiore.	cc. 103 11 cartoline 1 foto		

116	116.9	116.9 a	Breve testo a stampa di M. Accascina: " <i>Le martiri d'Italia. Conferenza tenuta a cura della Lega Assistenza Donne Italiane nella Sala d'Ercole del Palazzo Reale, 30 maggio 1946</i> ", Palermo, Tip. V. Bellotti. Conferenza dedicata alla Principessa Mafalda di Savoia.	1 volumetto		
116	116.9	116.9 b	Volume di M. Accascina dal titolo: " <i>L'Oreficeria italiana</i> ", Firenze 1934, con dedica autografa all'imprenditore Eugenio De Pasquale, datata Contesse, settembre 1949.	1 volume		
116	116.9	116.9 c	Miscellanea rilegata di lavori di M. Accascina riguardanti i seguenti argomenti: <i>Oreficeria bizantina e limosina in Sicilia</i> , estr. da "Bollettino d'arte del Ministero della P.I.", maggio 1928; <i>L'ordinamento dell'oreficeria del Museo Nazionale di Palermo</i> , estr. da "Bollettino d'arte", novembre 1929; <i>Il riordinamento della Galleria del Museo Nazionale di Palermo</i> , estr. da "Bollettino d'arte", novembre, 1930; <i>La Croce di Mazara</i> , estr. da "Dedalo", agosto 1931; <i>Per la pittura del Settecento nel Museo Nazionale di Palermo</i> , estr. da "Bollettino d'arte", maggio 1930; <i>Le pitture del Palazzo Comitini: Note sul Settecento Palermitano</i> , estr. da "Dedalo", giugno 1933; <i>Oreficeria italiana nel "Victoria and Albert Museum" di Londra</i> , estr. da "Emporium", giugno, 1933; <i>Il Calice di Petralia Sottana</i> , estr. da "Giglio di Roccia"; <i>Oreficeria senese in Sicilia</i> , estr. da "La Diana", anno V, fasc. III, 1930; <i>Pitture senesi nel Museo Nazionale di Palermo</i> , estr. da "La Diana", anno V, fasc. I, 1930; <i>Pitture senesi in Sicilia</i> "La Diana", anno V, fasc. IV; <i>Quattrocento sicilian Goldsmiths</i> . Part. I, estr. da "International Studio", giugno 1930; <i>The saddle of Viceroy of Sicily</i> , estr. da "International Studio", luglio 1931; <i>Sicilian Goldsmiths Work</i> . Part II, estr. da "International Studio", luglio 1930; <i>L'Istituto d'Arte di Palermo alla Triennale di Milano</i> , estr. da "Panormus", agosto 1933.	1 volume		
	116.9	116.9 d	Testo a stampa: <i>V Congresso Nazionale degli Autori e Scrittori tradizionali moderni futuristi presieduto dal poeta Marinetti (Palermo-Catania 7-11 ottobre 1939-XVII)</i> , Roma, Tipografia Cuggiani, 1940-XVIII. In testa al frontespizio: Sindacato Nazionale Fascista Autori e Scrittori. Contiene a p. 32 una relazione di M. Accascina intitolata: " <i>I valori della critica dell'arte contemporanea</i> ".	1 volume		
116	116.9	116.9 e	Maria Accascina, <i>Le mostre di architettura retrospettiva e sindacale di Architettura a Palermo</i> , estratto da: "Architettura", luglio 1940-XVIII, annata XIX, Garzanti Editore Milano.	1 estratto		
116	116.9	116.9 f	Maria Accascina, <i>La Colonizzazione del latifondo siciliano, I borghi di Sicilia</i> , estratto da: "Architettura", maggio 1941-XIX, annata XX, Garzanti Editore Milano.	1 estratto		
117	117.1	117.1 a	Elenchi di argentieri e orefici di Palermo dal XV al XIX secolo, tratti dai Capitoli delle Maestranze degli orefici della Biblioteca Comunale di Palermo, cc. manoscritte 1-14, cc. dattiloscritte 15-16. Elenco di oggetti d'arte sacra con il marchio della città di Palermo (Aquila R.V.P.), secc. XV-XVII, cc. 18-29. Elenco alfabetico di orafi siciliani tratto dallo Schedario di Nino Basile, cc. dattiloscritte 30-37. Elenco argentieri del Seicento, dattiloscritto e manoscritto, cc. 38-46. Elenco di argentieri del Cinquecento, manoscritto e dattiloscritto, tratto da G. Di Marzo, cc. 49-69. Appunti manoscritti sull'oreficeria, cc. 70-74.	cc. 74	Fonti citate: Biblioteca Comunale di Palermo: Manoscritti dei Capitoli della Maestranza degli Orefici; Nino Basile; G. Di Marzo ; A. Giuliana Alajmo; Archivio di Stato di Palermo.	
		117.1 b	Elenco manoscritto di argentieri di Palermo del Cinquecento, Seicento e Settecento tratto da documenti della Biblioteca Comunale di Palermo, cc. mss. 1-34. Fotocopie di elenco di argentieri del Settecento tratto da documenti dell'Archivio di Stato di Palermo, cc. 35-42; elenchi dattiloscritti e manoscritti di argentieri tratti da documenti dell'Archivio di Stato di Palermo, cc. 43-64 e notizie relative ai Consoli della seconda metà del Settecento, cc.65-67. Elenco di argentieri, orefici e battiuro, tratto da documenti del Municipio di Palermo, Archivio Generale, c. 68. Fotocopie di alcune carte del manoscritto della Biblioteca Comunale, ai segni: 2 Qq F I97, relativo ad orefici ed argentieri, cc. 69-75 ed elenco dattiloscritto e manoscritto di Consoli ed argentieri del Settecento tratto da documenti della Biblioteca Comunale, cc. 76-82. Elenco manoscritto di marchi del sec. XVIII, cc. 83-90. Annotazioni manoscritte varie sulle maestranze degli argentieri e orefici di Palermo, sec. XVIII, cc. 91-110. Elenco manoscritto di opere di oreficeria bizantina, secc. V-IX, cc. 111-119. Foto n. 1: Enna, Duomo, calice in argento di Antonino Mercurio, sec. XVIII, n. 1. Foto n. 2: Messina, Duomo, calice in argento del Tesoro, sec. XVII.	cc. 119 2 foto	Fonti citate: Biblioteca Comunale di Palermo; Archivio di Stato di Palermo; Archivio Generale, Municipio di Palermo.	

		117.1 c	Elenco degli argentieri che lavorarono a Messina intorno al 1669, cc. 1-8. Documento del 1618 "<i>Rollo delli mastri et lauranti ...</i>", contenente un elenco di lavoratori per gli orefici ed argentieri di Messina, cc. 9-10. Capitoli manoscritti della Compagnia degli orafi e argentieri della Chiesa dei SS. Elena e Costantino di Messina del 1669, cc. 11-40. Elenco manoscritto di orefici e argentieri messinesi, secc. XVII-XVIII, cc. 41-58. Elenco cronologico dattiloscritto di orefici e argentieri Messinesi documentati dal 1405 al 1789, cc. 59-64. Elenco manoscritto di orafi messinesi operanti a Siracusa, sec. XVIII, cc. 65-67. Appunti dattiloscritti di oreficerie a Gesso e Zafferia (Frazioni di Messina), sec. XVIII, cc. 71-79. Appunti manoscritti vari relativi ad argentieri e argenti messinesi, cc. 80-165. Elenco dattiloscritto di orefici e argentieri attivi a Messina, sec. XVII, cc. 166-170. Elenchi manoscritto di orefici con le sigle dei marchi, secc. XV-XVIII, cc. 171-195. Schedine e appunti vari manoscritti su argentieri a Messina, cc. 196-279.	cc. 1-67: sottocarpetta A cc. 68-161: sottocarpetta B cc. 162-279: sottocarpetta C	Fonti citate: Archivio di Stato di Messina.	
117	117.2		Scultura del '400 in Sicilia: Album contenente foto di sculture del Duomo di Messina e dell'ex Museo Nazionale di Messina, preceduto da brevi annotazioni manoscritte, cc. 1-4. In particolare: foto nn. 1-2: Duomo, <i>L'incoronazione della Vergine</i> di Pietro da Bonate; foto n. 3: Duomo, statua; foto nn. 4-8: Museo, la <i>Madonna col Bambino</i> di Francesco Laurana con particolare della base; foto nn. 9-11: Museo, pietra tombale di <i>Jaimo Lisa</i> di autore ignoto, sec. XV.	cc. 4 11 foto		
	117.3	117.3 a	Appunti mss. cc. 1-2; lettera manoscritta di M. Accascina, cc. 3-6, altra nota ms. cc. 8-9. Recensione di Hanno-Walter Kruft sul testo "<i>Alfonso II and the artistic renewal of Naples 1485-1495</i>" di George Leonard Hersey, estratto da: Sonderdruck aus Kunstchronik 6/1970, c. 9 e pp. 151-160. Annotazioni manoscritte sulla scultura del XV e XVI secolo nei Paesi delle Madonie. In particolare: Chiesa del Convento dei PP. Minori e Chiesa Madre di Petralia Soprana; Matrice Vecchia di Castelbuono; Chiesa Madre di Polizzi; Chiesa dell'Annunziata Nuova, Chiesa Madre e Chiesa di S. Maria La Vecchia di Collesano; Chiesa Madre, Chiesa di S. Maria e Chiesa della SS. Trinità di Petralia Sottana; Chiesa di S. Mauro, Chiesa di S. Maria dei Tracchi e Chiesa di S. Giorgio di San Mauro Castelverde, cc. 10-13, 16-29; annotazioni sullo scultore Giorgio da Milano e Gian Domenico Gaggini a Polizzi, cc. 14-15. Foto n. 1: S. Mauro, Chiesa di S. Mauro, staua di Madonna col Bambino; foto n. 2: S. Mauro, Chiesa di S. Maria dei Fracchi, icona marmorea sull'Altare Maggiore; foto nn. 3-5: Duomo di Messina, particolare del Portale dello scultore Antonio Baboccio di Piperno; foto nn. 6-7, 10: Termini Imerese, Museo Civico, acquasantiera, sec. XV; Monastero di S. Chiara, Madonna della Catena; foto n. 8: Mazzarino, Duomo, sarcofago di Giovanni II Branciforti; foto n. 9: Naso, tomba di Artale Cardona; foto n. 11: Messina, Museo, busto marmoreo, sec. XVI; foto n. 12: s.l. statua lignea; cartolina n. 13: Sciacca, altare; foto n. 14: Militello di Val di Catania, Chiesa di S. Maria La Stella, pulpito in legno; foto n. 15: Naro, Chiesa di S. Barbara, Deposizione; illustrazione n. 16: Erice, arco di s. Rocco; foto n. 17: Trapani, Madonna col Bambino; foto n. 18: s.l. Madonna col Bambino; illustrazione n. 19: Calatafimi, Chiesa della Badia Grande, Madonna del Giubino; foto n. 20: Calatafimi, Chiesa della Badia Grande, Madonna del Giubino.	cc. 29 17 foto 1 cartolina 2 illustrazioni	Le foto nn. 1-2 all'interno degli appunti mss. alla p. 24 recto e verso.	
		117.3 b	Foto di sculture all'interno di alcune Chiese non identificate del Comune di Pollina. In particolare: foto nn. 1-2: Maria Accascina fotografata insieme ad un gruppo di persone all'interno di una Chiesa; foto nn. 3-6: icona con Madonna; foto nn. 7-10: icona con Incoronazione della Vergine; foto nn. 11-14: stauta della Madonna col Bambino; foto nn. 15-20: acquasantiera; foto nn. 21-22: statue; foto nn. 23-26: bassorilievo.	26 foto 1 cartolina		

117.4		Foto di sculture della fine del '400 a Palermo, Trapani e Napoli. In particolare: foto n. 1: S. Mauro Castelverde, Madonna col Bambino; foto nn. 2-9: Palermo, Palazzo Pretorio, scultura del Genio di Palermo, secc. XV-XVI; foto nn. 10-22: Palermo, Cattedrale, due Pile dell'acquasanta, sec. XVI; foto nn. 23-27: Trapani, Museo Pepoli, acquasantiera, sec. XV; foto n. 28: Napoli, Castel Nuovo (Maschio Angioino), sovrapporta della Sala dei Baroni, sec. XV.	28 foto		
117.5		Introduzione ad un testo sulla scultura siciliana del Rinascimento che l'Accascina intendeva pubblicare nel 1968 con il titolo: "<i>La scultura del Rinascimento in Sicilia</i>", cc. 1-16. Studio sulla teoria della "pura visibilità" dell'arte e sui valori dell'arte classica del Medioevo e del Rinascimento per un Corso di Lezioni all'Università di Messina, a.a. 1963/64, fogli dattiloscritti e manoscritti, cc. 1-21. Appunti manoscritti su Francesco Laurana per una conferenza da tenere in America, cc. sciolte 1-30. Schede bibliografiche e appunti manoscritti sulla scultura del Quattrocento in Sicilia, cc. sciolte 1-13. Quaderno predisposto, ma non compilato, per un Indice generale alfabetico degli scultori in Sicilia, cc. 1-48.	cc. 16; 21; 30; 13; 48		
117.6		Conferenza celebrativa su Gioacchino Di Marzo, tenuta presso la Società Siciliana di Storia Patria di Palermo nel 1966; scritto inedito, cc. 1-21 dattiloscritte. Appunti manoscritti preparatori alla conferenza su Gioacchino Di Marzo: cc. sciolte 103, due block notes di cc. 9 e 25.	cc. 21, 103 2 block notes	cc. 124 di cui 21 dattiloscritte	
117.7		Una pagina illustrata tratta dalla rivista "<i>Le Cento Città d'Italia</i>", febbraio 1927, pp. 15-16, con il sarcofago del viceré Nicolò Speciale, sec. XV, proveniente dall'antica Noto. Foto nn. 1-7, opere attribuite a Domenico Gagini: Erice, Chiesa Madre: Madonna col Bambino; Mazara del Vallo, Cattedrale: sarcofago del Vescovo Montaperto; Militello di Val di Catania, Chiesa di S. Maria della Stella: rilievo in marmo di Pietro Speciale; Palermo, Galleria di Palazzo Abatellis: ritratto di Pietro Speciale; Polizzi Generosa, Chiesa Madre: lastra tombale di S. Gandolfo; Napoli, Castel Nuovo, Chiesa di S. Barbara: statua della Temperanza e della Madonna col Bambino. Foto nn. 8-9: Nicosia, Chiesa Madre: icona. Foto n. 10: Militello Rosmarino (Messina), Chiesa di S. Domenico: sarcofago di Laura Rosso. Schede manoscritte: Palermo, Cattedrale, Cripta, sarcogagi del Quattrocento e del Cinquecento; Lentini, Chiesa di S. Maria di Gesù: monumento funebre di Eleonora Branciforti dello scultore G. B. Mazzola, sec. XV (oggi a Palazzo Bellomo di Siracusa), cc. sciolte 1-12. Brevi appunti manoscritti di opere d'arte di vario genere presenti a Naro, cc. sciolte 1-17. Appunti manoscritti sulla scultura principalmente siciliana del Quattrocento, cc. sciolte 1-54. Appunti manoscritti sulla scultura messinese del Cinquecento e del Settecento (Andrea e Lorenzo Calamech, Rinaldo Bonanno), cc. 1-14.	c. 1 a stampa 10 foto cc. sciolte 12; 17; 54; 14.		

117.8		Appunti manoscritti e dattiloscritti sulla Famiglia Juvara, cc. sciolte 1-3. Tre pagine dattiloscritte con opere di oreficeria del XVII secolo relative al volume <i>"I marchi delle argenterie e oreficerie siciliane"</i>, Trapani, Banca Sicula, 1976. Una lettera a firma di Don Salvatore Virzì, Collegio Salesiano "S. Basilio" di Randazzo, riguardante notizie su un reliquiario e su un secchiello (Iacopo del Duca) conservati nel Collegio, cc. 1-4. Materiale dattiloscritto, non utilizzato, per il volume <i>"I marchi delle argenterie e oreficerie siciliane"</i>, cc. 1-20. Una lettera in inglese di Mrs. Muriel E. Tothill del 1959 e appunti manoscritti e dattiloscritti su orefici e argentieri a Messina, cc. 25. <i>Corpus</i> di 45 foto relative ad oreficeria. In particolare: foto nn. 1-2: Palermo, Collezione privata Giuffrè, navetta da incenso; foto nn. 3-4: Castiglione di Sicilia, acquamanile d'argento; foto nn. 5, 13-14, 35: Messina, Duomo, uno dei Re Magi in lamina d'argento; particolare della "Manta" che ricopre il quadro della Madonna col Bambino; candelieri in argento; bassorilievo dell'ambasceria dei Messinesi alla Madonna; foto nn. 6-7, 12: Enna, Cattedrale, calice; foto n. 8: Messina, Chiesa di S. Francesco, statua dell'Immacolata in argento; foto nn. 9-10: Modena, Collezione privata, Crocifisso in argento marcato Filippo Iuvara; foto n. 11: Messina, Cattedrale, Tesoro, calice; foto n. 15: S. Mauro, calice; foto nn. 16, 29: Larderìa Inferiore (Messina), ostensorio in argento; foto n. 17: Ragusa, due calici in argento dorato; foto n. 18: Messina, Chiesa dei Marinai, vascelluzzo in argento; foto n. 19: Collezione privata, Crocifisso in argento; foto nn. 20- 21: Chiusa Sclafani, Collegio, Crocifisso in argento, ostensorio, calice e incensiere; foto nn. 22, 31: Randazzo, Chiesa di S. Maria, navetta d'argento, opera di Luca Resalibì 1505; foto nn. 23-27: Messina?, calici; foto nn. 28, 33, 37: Trapani, Museo, calici;	cc. sciolte 3; 4; 20; 25 45 foto 2 cartoline		
117.8		foto n. 30: s.l. cornice, Sebastiano Iuvara? foto nn. 32, 34: Modica, Chiesa di S. Giorgio, ostensorio; foto nn. 38-40: S. Stefano di Briga, calice e braccio reliquiario; foto n. 41: Mili S. Marco, statua di S. Marco; foto n. 42: Randazzo, Chiesa di S. Niccolò, Crocifisso processionale, sec. XIII; foto nn. 43-44: Piazza Armerina, Duomo, croce; foto n. 45: Catania, Duomo, reliquiario.			
117.9	117.9 a	Bibliografia e appunti manoscritti su Francesco Laurana, cc. 1-16. Foto nn. 1-8: statua della Madonna della Neve di F. Laurana nella Chiesa del SS. Crocifisso di Noto; foto n. 9: s.l., statua di Madonna col Bambino. Quaderno con appunti su scultori operanti in Sicilia nella seconda metà del Quattrocento, cc. 1-190. Quaderno con ricerche su Francesco Laurana effettuate a Firenze, cc. 1-54. Schede bibliografiche e appunti manoscritti vari su F. Laurana e D. Gagini, cc. 1-35. Bibliografia generale manoscritta sulla scultura del Quattrocento, cc. 36-44; appunti manoscritti su Laurana, cc. 45-65. Block notes con bibliografia di F. Laurana distinta per opere, cc. 1-45. Block notes con appunti sulla scultura di F. Laurana, cc. 1-17. Block notes con appunti su F. Laurana e D. Gagini, cc. 1-7.	cc. 16; 65 9 foto 2 quaderni 3 block notes	Quaderno con cc. 190 Quaderno con cc. 54 Block notes, cc.45 Block notes, cc. 17 Block notes, cc. 7	
	117.9 b	Block notes n. 1 - appunti vari con riferimenti bibliografici sulla scultura rinascimentale, cc. 1-28. Block notes n. 2 - appunti vari con riferimenti bibliografici sulla scultura rinascimentale, cc. 1-31, 32 c. sciolta, 33-52. Block notes n. 3 - appunti sulla pittura del Cinquecento e del Seicento, cc. 1-19. Block notes n. 4 - appunti vari con riferimenti bibliografici sulla scultura del Quattrocento e del Cinquecento, cc. 1-41. Block notes n. 5 - appunti sulla scultura in Sicilia, secc. XV e XVI, cc. 1-47. Block notes n. 6 - appunti sulla scultura a Barcellona, Palermo, Naro, Agrigento, Mazzaarino, Sciacca, cc. 1-25. Quaderno n. 1 - appunti sulla scultura del Cinquecento, cc. 1-54, 55-64 cc. sciolte, 65-130, 131-132 cc. sciolte. Quaderno n. 2 - appunti di scultura a Barcellona Pozzo di Gotto, Mirto, Gala, cc. 1-12. Quaderno n. 3 - appunti su librai dei secc. XVI-XVIII e sulla storia di Sicilia, cc. 1-49 sciolte. Elenco alfabetico di incisori, secc. XVI-XIX, cc. 1-11. Guida della città di Randazzo del Sac. Salvatore Calogero Virzì, Catania 1973, pp. 39. Giornale di Sicilia, 8 settembre 1972, p. 3: articolo di Giuseppe Quatrìglio sul letterato Paolo Emiliani Giudici.	6 Block notes 3 Quaderni 1 Guida turistica 1 Articolo del Giornale di Sicilia	Block notes n. 1, cc. 28 Block notes n. 2, cc. 52 Block notes n. 3, cc. 19 Block notes n. 4, cc. 41 Block notes n. 5, cc. 47 Block notes n. 6, cc. 25 Quaderno n. 1, cc. 132 Quaderno n. 2, cc. 12 Quaderno n. 3, cc. 49, 11 Guida turistica, pp. 39 Giornale di Sicilia, n. 1 pagina	

		117.10 a	Foto della Porta laterale della distrutta Chiesa di S. Maria La Scala di Messina. Lettera di M. Accascina, datata 11 marzo 1968, con allegata la premessa ed il preventivo del testo " <i>La scultura del Rinascimento in Sicilia</i> ", cc. dattiloscritte 2-6. Lettera di M. Accascina alla Casa Editrice De Luca di Roma, datata 3 ottobre 1968, per la pubblicazione " <i>Scultura del Rinascimento in Sicilia</i> " con allegato il piano dell'opera e un sommario indicativo della trattazione divisa per capitoli, cc. dattiloscritte 7-13. Appunti manoscritti sulla scultura del Quattrocento in Sicilia, cc. 14-25.	1 foto cc. 25		
		117.10 b	Appunti manoscritti su Francesco Laurana e Domenico Gagini per un conferenza da tenere in America nel 1969, cc. 32.	cc. 32		
		117.10 c	Corrispondenza tra M. Accascina ed il Prof. Boethius Axel dell'Accademia di Svezia a Roma, datata 9 aprile 1953, per concordare la data di un ciclo di conferenze sull'Arte siciliana da tenersi in Svezia nelle città di Stoccolma, Göteborg, Uppsala e Lund, cc. 1-6.	cc. 6		
		117.10 d	Appunti manoscritti relativi allo studio " <i>Per la tutela del patrimonio artistico palermitano</i> ", cc. 1-24, delle quali la c. 22 dattiloscritta.	cc. 24		
		117.10 e	Testo dattiloscritto " <i>Architettura moderna</i> " per una conferenza sull'architettura italiana e straniera prima della Seconda Guerra Mondiale, cc. 1-15. Minuta manoscritta di una breve lettera s.d. indirizzata a Roma al poeta Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) per l'inagurazione di una mostra non precisata, c. 1. Minuta manoscritta di una breve lettera indirizzata all'Ente Turistico per finanziamenti, c. 1.	cc. 17		
		117.10 f	Foto di M. Accascina, spedite da Giovanni De Caro, in occasione del " <i>I Congresso Internazionale delle Arti Figurative</i> " tenutosi a Palermo, Catania, Messina, Taormina e Siracusa dal 15 al 20 aprile 1953. Invito del Convegno di Studi di Ingegneria Sismica, Messina 1959, cc. 1-9; Invito della Confederazione Fascista Professionisti ed Artisti, Unione Provinciale di Palermo, in occasione delle " <i>Celebrazioni Grandi Siciliani</i> ", 3 maggio, s.d., c. 1; Invito del Circolo Artistico di Palermo per la Conferenza " <i>Le sete siciliane</i> " tenuta da M. Accascina il 5 dicembre 1952 a Villa Whitaker, cc. 1-5; Invito dell'Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra, Palermo, presso la Società Siciliana per la Storia Patria, per una Conferenza di M. Accascina sul tema " <i>Difesa e valorizzazione del patrimonio artistico siciliano</i> ", c. 1; Invito del Sodalizio tra Studiosi dell'Arte, Piazza S. Marco n. 49, Venezia, per una Conferenza di M. Accascina dal titolo " <i>Profilo dell'architettura di Messina prima del terremoto del 1908</i> ", in data 8 gennaio 1961, c. 1. Discorso tenuto da M. Accascina, il primo Aprile 1955 a Messina, in occasione dell'inagurazione della Mostra di Arte moderna, cc. dattiloscritte 4. Elenco manoscritto di conferenze di M. Accascina, dal 1952 al 1961, ed elenco ms. di " <i>Attività varia in Italia e all'estero</i> " dal 1930 al 1955, cc. sciolte 1-6. Ritaglio del Giornale "La Catania", 11 gennaio 1950, con articolo di una conferenza di M. Accascina dal titolo " <i>Dall'argenteria all'architettura</i> ", c. 1. Incisione " <i>Pompa nuziale di Bacco e Arianna</i> ", Sipario dipinto dal pittore e scenografo Bernardino Galliari per il Real Teatro di Torino, sec. XVIII.	2 foto cc. 27 1 ritaglio di giornale 1 incisione		
		117.11 a	Foto, suddivise in sette fascicoli, da utilizzare per un articolo sull'architettura e sulla scultura del Rinascimento in Sicilia, relative a: Cefalù: Portale e capitelli del Duomo, foto nn. 1-4; Messina: Portale della Chiesa di S. Angelo di Rossi, Portali del Duomo e Sagrestia, Portale di S. Maria della Scala, Portale della Chiesa di S. Giuseppe a Palazzo, foto nn. 5-15; Mistretta: Portale del Duomo ed interno della Chiesa di S. Caterina, foto nn. 16-17; Trapani: Portale della Chiesa di S. Giuliano, foto nn.18-19; Messina: Museo, mezzo busto a bassorilievo della poetessa Elpis; formella raffigurante Tiberio; Crocifisso ligneo sec. XIV; bassorilievo raffigurante S. Giorgio sec. XV; frammento di colonnina marmorea sec. XIV, foto nn. 20-24; Alcamo: Chiesa di S. Oliva, bassorilievo, foto n. 25; Salaparuta: statua della Madonna col Bambino, foto n. 26; Sciacca: Chiesa Madre, Madonna col Bambino, foto n. 27; Cammarata: icona marmorea, 1490, foto n. 28; s.l. particolare di icona marmorea, foto n. 29; s.l. busto di donna e di bambino, foto nn. 30-31. Agrigento: Portale, foto n. 32; Alcamo: Chiesa di S. Maria, Portale, foto n. 33; Carini: Prospetto di una Chiesa, foto n. 34; Castanea: Chiesa di S. Giovanni, sec. XVI, Prospetto ed interno, foto nn. 35-36; Geraci Siculo: Chiesa di S. Maria La Porta, Portale, foto nn. 37-41;	55 foto		

		117.11 a	Palermo: Chiesa di S. Francesco, Cortile, Portale della Cappella dei Genovesi, foto n. 42; Chiesa della Catena, Portale, foto nn. 43, 54; Portale della Chiesa di S. Maria di Gesù, foto nn. 51-52; S. Martino delle Scale: Abazia dei Padri Benedettini, Portale, foto n. 44; Ragusa: Chiesa di S. Giovanni, Prospetto, foto n. 45; Chiesa di S. Giorgio, foto n. 46; Randazzo: Chiesa di S. Maria, foto n. 47; Sant'Angelo di Brolo: ex Convento di S. Francesco, foto n. 48; S. Stefano: Chiesa di S. Giovanni Battista, Portale, foto n. 49 Termini Imerese: Monastero di S. Chiara, Chiostro, foto n. 50; Baida (Palermo): Portale secolo XV, foto nn. 51-54; s.l. bassorilievo di santo, foto n. 55.			
		117.11 b	Foto di sculture del Museo Archeologico Nazionale di Madrid, nn. 1-6; foto di sculture di varia provenienza, nn. 7-20. Appunti manoscritti su Domenico Gagini e sulla scultura del XV secolo, cc. 1-13. Una cartolina postale, senza firma del mittente, inviata da Zara a M. Accascina.	20 foto cc. 13 n. 1 cartolina		
		117.11 c	Messina, Duomo, mosaici, foto nn. 1-15. Messina, Antico Monastero di S. Gregorio, mosaico bizantino detto "<i>Angiolo della Caperrina</i>", foto n. 16. Messina, ex Museo Nazionale, mosaico della Vergine e Bambino, foto n. 17; mosaico della Madonna della Ciambretta, foto nn. 18-20; frammenti di mosaici provenienti da Tusa, foto nn. 21-22. Piraino, Messina, foto n. 23; ex Museo Nazionale di Messina, foto nn. 24-27. Elenco dattiloscritto, cc. 1-5, della Campagna fotografica Zigrossi (negativi da n. 2283 a n. 2382) di tavole e tele dell'ex Museo Nazionale di Messina con 7 foto, nn. 27-33. Noto: Cattedrale, trono e poltrone vescovili, foto n. 34. Palermo: ex Museo Nazionale, letto siciliano in ferro battuto del Seicento, foto n. 35. Lettera, con acclusa foto di un vaso n. 36, inviata a M. Accascina per una consulenza da Pino de Natale, Economo dell'Amministrazione Provinciale di Palermo, datata 14 aprile 1959. Appunti manoscritti sulla scultura a Calatafimi, c. 1.	36 foto cc. dattiloscritte 1-5 1 lettera c. 1		
		117. 11 d1	Gruppo di foto di scultura del XV secolo in Sicilia con annotazioni relativa ad attribuzioni a Francesco Laurana e Pietro da Bonate. In particolare: Messina: ex Museo Nazionale, Madonna col Bambino, sec. XVI, foto nn. 1-6. Messina: Portale del Duomo, sculture di Pietro da Bonate, foto nn. 7-15. Messina: ex Museo Nazionale, frammenti marmorei provenienti dal Duomo, foto nn. 16-19, bassorilievo con ritratto di Pietro Speciale, foto n. 20. Sciacca: Portale della Chiesa di S. Margherita, foto nn. 21-22. Castelvetrano: Museo Civico e Chiesa di S. Domenico, basette marmoree e Madonna col Bambino, foto nn. 23-26. Palermo: Galleria regionale di Palazzo Abatellis, lastra tombale di Cecilia Aprile e Busto di Giovane, foto nn. 27-28. Palermo: Cattedrale, Pila dell'acquasanta, foto n. 29.	71 foto cc. 3 2 lettere 1 articolo a stampa	Il Museo Nazionale di Messina, oggi Museo Regionale. Galleria Nazionale di Palermo, oggi Galleria Regionale Palazzo Abatellis.	
		117.11 d1	Appunti manoscritti con immagini delle statue della Madonna col Bambino dell'ex Museo Nazionale di Messina e della Madonna di Loreto della Chiesa di S. Domenico di Castelvetrano ed ipotesi di attribuzione a Pietro da Bonate, c. 1. Washington: National Gallery of Art, busto di una Principessa della Casa di Aragona di Francesco Laurana, foto nn. 30-33; 4 medaglie incise da Francesco Laurana, foto nn. 34-37 e una lettera del Curatore del Museo, David E. Rust, datata 14 luglio 1969. New York: The Frick Collection, busto di donna di Francesco Laurana, foto nn. 38-39 e appunti manoscritti. New York: The Metropolitan Museum of Art, busto di donna attribuito a Francesco Laurana, foto nn. 40-41 e una lettera di Olga Raggio, Curator Western European Arts, datata 23 luglio 1969 e appunti manoscritti, c. 1. S. Lucia del Mela: Cattedrale, Fonte battesimale di Gabriele di Battista, foto nn. 42-44. Palermo: Cattedrale, Pila dell'acquasanta, foto n. 45 e appunti manoscritti, c. 1.			
		117.11 d1	Palermo: Basilica di S. Francesco d'Assisi, Madonna col Bambino attribuita al Laurana, foto nn. 46-54; arco della Cappella Mastro Antonio di Pietro da Bonate e Francesco Laurana, foto nn. 55-68; Palermo, Chiesa di S. Francesco, statuette marmoree e rilievo marmoreo rappresentante S. Antonio, foto nn. 69-71.			

		117.11 d2	Gruppo di foto di sculture di Laurana o attribuite a Laurana. In particolare: Palermo: Museo Diocesano, pietra tombale di Cavaliere, foto nn. 1-4; Messina: statua della Madonna col Bambino, foto nn. 5-6; Castelvetrano: statua della Madonna col Bambino, foto nn. 7-10; Palermo: Galleria regionale Palazzo Abatellis, busto muliebre, foto nn. 11-12; Erice: Chiesa di S. Orsola?, Madonna col Bambino, sec. XV, foto nn. 13-28; Noto, Cattedrale, Madonna col Bambino, foto nn. 29-38; articolo da: <i>Agosto netino</i>, a. 1955, "<i>La Madonna bianca di Noto</i>", pp. 33-34. Palermo: Galleria regionale di Palazzo Abatellis, busto di Eleonora d'Aragona, foto nn. 39-41; Cattedrale, statua di Madonna col Bambino, foto nn. 42-49; Statuetta di Madonna col Bambino, foto nn. 50-52.	52 foto		
		117.11.d3	Gruppo di foto relative alla scultura del XV e XVI secolo in Sicilia. In particolare: S. Maria di Gesù (Palermo): particolare del sarcofago Alliata, foto n. 1; Assoro: Cattedrale, sepolcro Valguarnera, sec. XVI, foto n. 2; Caccamo: Chiesa dell'Annunziata, statue marmoree dell'Annunziata e dell'Angelo, foto nn. 3-5; Enna: Chiesa di S. Tommaso, icona, foto n. 6; Erice: Chiesa Madre, Grande icona marmorea di Giuliano Mancino del 1513, foto nn. 7-10; Militello Rosmarino: Chiesa di S. Domenico, Madonna col Bambino, foto n. 11; Modica: Chiesa di S. Giacomo, Madonna del Soccorso, foto n. 12; Naso: Chiesa di S. Antonio, Madonna col Bambino, foto n. 13; Naro: Chiesa di S. Barbara, statua in legno altare maggiore, foto n. 14; Noto: Chiesa di S. Chiara, Madonna col Bambino, foto nn. 15-16; Petralia Soprana: Chiesa Madre, statuetta marmorea di S. Giovanni, Grande icona marmorea, sec. XVI, foto nn. 17-18; Petralia Sottana: Chiesa Madre, icona marmorea, sec. XVI, foto n. 19; Polizzi: Chiesa Madre, lastra tombale di Vincenzo Notar, sec. XVI, stautue della Madonna, S. Antonio, S. Francesco, foto nn. 20-31; Termini Imerese: Duomo, statua marmorea di Madonna col Bambino, sec. XVI, foto n. 32; Trapani: Museo Pepoli, statua di S. Giacomo e di S. Giuliano, sec. XVI, foto n. 33.	33 foto		
118	118.1		Studi preparatori dattiloscritti per il primo dei "<i>Quattro tempi della scultura siciliana</i>", lavoro al quale M. Accascina si dedicava negli ultimi anni della sua vita, cc. 1-13. Notizie dattiloscritte sull'arte indigena in Sicilia tratte da articoli presenti nella rivista "<i>KoKalos</i>", aa. 1956-1960, cc. 1-16. Fotocopie della rivista "<i>Kokalos</i>", XII, 1966; XIII, 1967. Comunicazione di A. Cutroni Tusa: <i>Recenti studi sulla monetazione della Sicilia Antica</i>, estratto da "<i>Kokalos</i>", XXII-XXIII, 1976-1977, tomo I e fotocopie di "<i>Sicilia Archeologica</i>", XI, n. 37, agosto 1978, pp. 7-9, 16-17.	cc. 13; 16 1 estratto dalla rivista <i>Kokalos</i>		
	118.2		Studi preparatori per il primo dei "<i>Quattro tempi della scultura siciliana</i>", principalmente appunti manoscritti, dattiloscritti e fotocopie tratte dalla rivista "<i>Kokalos</i>", cc. 1-130. In particolare, contiene: "<i>Kokalos</i>", VIII, 1962; X-XI, 1964-1965 e parziali fotocopie degli anni: 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1971.	cc. 130 2 riviste <i>Kokalos</i>		
	118.3		Studi preparatori per il lavoro "<i>Quattro tempi della scultura siciliana</i>", principalmente fotocopie della rivista: <i>Kokalos</i>, X-XI, 1964-1965; XIV-XV, 1968-1969; XVII, 1971; XX, 1974; XXI, 1975. Appunti manoscritti e dattiloscritti sulle relazioni e comunicazioni presenti nella rivista, cc. 1-52.	cc. 52		
	118.4		Studi preparatori per il lavoro "<i>Quattro tempi della scultura siciliana</i>", principalmente appunti manoscritti e dattiloscritti tratti dalla rivista "<i>Sicilia Archeologica</i>", 1968-1978. Presenti tre articoli di Ida Tamburello, estratti da "<i>Sicilia Archeologica</i>": <i>La Montagnola di Marineo II - Gli Svavi archeologici del 1971</i>, a. V, 1972; <i>Antichità di Vicari</i>, a. VI, 1973; <i>Marineo. Saggio di scavo in località Montagnola</i>, a. VIII, 1975.	cc. 20; 20; 35; 14; 12; 14; 26; 17; 16; 13; 1; 8		

118.5		Foto e appunti manoscritti relativi ad opere di scultura medievale in Sicilia: a) Messina, Santa Maria degli Alemanni, frammenti architettonici del Portale, foto nn. 1-11, appunti manoscritti e dattiloscritti, cc. 1-20, con la foto n. 12 di un capitello del Chiostro di Monreale. b) Santa Maria degli Alemanni, foto di frammenti del Portale e dei resti dell'abside, nn. 1-24 foto. c) Catania, Chiesa del S. Carcere, appunti dattiloscritti, cc. 1-4 e foto nn. 1-2 del Portale della Chiesa. Catania, Castello Ursino, vasca battesimale del sec. XIII, foto n. 3. d) Appunti manoscritti e dattiloscritti, cc. 1-20, relativi a Chiese Cistercensi in Sicilia. In particolare: Basilica del Murgo presso Lentini; Abbazia Benedettina di Maniace sull'Etna presso Maletto, foto nn. 1-2; Chiesa di S. Maria della Valle detta l'Abbadiazza, Messina; Chiesa di S. Spirito, Palermo; Chiesa della SS. Trinità, detta la "Magione", Palermo; Badia di Rocca Amatore presso Tremestieri (ME); Chiesa di S. Nicola, Agrigento. e) Appunti manoscritti e dattiloscritti, cc. 1-18, relativi ad opere in bronzo presenti a Palermo, Monreale, Siracusa, Catania, Novara di Sicilia e Messina, n. 7 foto. f) Novara di Sicilia, Abbazia, fonte battesimale in bronzo, sec. XIII, appunti dattiloscritti, c. 1 e n. 8 foto. f bis) Cefalù, Duomo, fonte battesimale in marmo, sec. XIII, appunti dattiloscritti, c. 1 e n. 6 foto. g) Messina, Duomo, Leoni stilofori collocati all'ingresso della Porta maggiore e all'interno nel mausoleo all'Arcivescovo Biagio Proto, foto nn. 1-2; Messina, Museo, leoni in marmo, foto nn. 3-4; Termini Imerese, Museo Civico, leone, foto n. 5. Appunti dattiloscritti e manoscritti, cc. 1-14. h) Leoni stilofori a Capizzi, Coprileone, Noto, Enna, Palermo, appunti dattiloscritti e manoscritti, cc. 1-3, n. 5 foto. i) Appunti dattiloscritti e manoscritti su scultura a Catania, secc. XII-XIV. In particolare: Duomo, colonne e capitelli, cc. 1-4, foto nn. 1-5; Castello Ursino, rilievo del sec. XIII; coperchio di sarcofago sec. XIII; Cristo benedicente sec. XIII; trittico marmoreo, sec. XIII?; trittico marmoreo, sec. XIV; iscrizione marmorea, sec. XIV; lastra con rilievo, sec. XIV, cc. 5-8, foto nn. 6-12.	82 foto cc. 20; 4; 20; 18; 1; 14; 3; 8		
118.6		Tesi di laurea dattiloscritta di Geraci Caterina "<i>La scultura dal 1000 al 1200 a Messina</i>", Università degli Studi di Messina, Facoltà di Magistero, Anno Accademico 1964-65, relatrice Prof.ssa Maria Accascina, cc. 1-121. Album fotografico, relativo alle tesi, con 15 foto. Fotocopia di capitello della Chiesa di S. Maria La Scala di Ragusa. Ex Museo Nazionale di Messina, n. 9 foto di sculture, in particolare: un capitello; un fonte battesimale del XII sec. con particolare; un lavabo del XIII sec.; un fonte battesimale di epoca bizantina; uno stipite di porta di epoca normanna; un pilastro in marmo con iscrizione araba; un frammento di decorazione architettonica del XII sec.	cc. 121 1 fotocopia 24 foto		
118.7	118.7 a	Frammenti architettonici del Portale della Chiesa di S. Maria Alemanni a Messina, 20 foto; 1 c. manoscritta.	c. 1 20 foto		
	118.7 b	Arte romanica, appunti manoscritti, cc. 1-13; Foto: Caltanissetta, fonte battesimale.	cc. 13 1 foto		
	118.7 c	Appunti manoscritti di bibliografia, cc. 1-19; n. 2 cartoline di leoni stilofori; foto nn. 1-3: leoni stilofori del Portale del Duomo di Messina; foto nn. 4-6: leoni stilofori dell'ex Museo Nazionale di Messina; foto n. 7: frammento di colonna del sec. XIV dell'ex Museo Nazionale di Messina.	cc. 19 2 cartoline 7 foto		
	118.7 d	Scultura siciliana, foto. In particolare: foto n. 1: Messina, ex Museo Nazionale, busto in marmo raffigurante S. Giuseppe, sec. XV; foto n. 2: Palermo, Cattedrale, tomba di Ruggero II; foto n. 3: Naro? acquasantiera; foto n. 4: s.l. colonna non identificata.	4 foto		
	118.7 e	Sculture in avorio nella Chiesa Madre di Castronovo, foto nn. 1-3; Chiesa Madre di Calascibetta, foto n. 4.	4 foto		
	118.7 f	Oreficeria, appunti manoscritti cc.1-4, n. 4 foto; Chiesa dei Catalani di Messina: elenco dattiloscritto di frammenti architettonici e numeri di riferimento dei relativi negativi conservati nell'ex Museo Nazionale di Messina, cc. 5-6; Duomo di Messina: elenco dattiloscritto di sculture e numeri di riferimento dei relativi negativi, c. 7.	cc. 7 4 foto		
118.8	118.8 a	Appunti manoscritti sul Fonte battesimale e sui capitelli del Duomo di Cefalù, cc. 1-2; Ragusa: S. Maria della Scala, n. 1 ritaglio da rivista con l'illustrazione di fregi architettonici; appunti vari manoscritti sulla scultura in Sicilia, secc. III-XI, cc. 4-15; fotocopia con illustrazione di un capitello, c. 16.	cc. 16		

		118.8 b	Appunti manoscritti vari sulla scultura in Sicilia, sec. XII-XIII, cc. 1-10; Castelbuono, Matrice Vecchia, fonte battesimale, n. 2 foto.	cc. 10 2 foto		
		118.8 c	Appunti manoscritti vari su bronzi, cc. 1-21. Foto di bronzi. In particolare: Catania, Castello Ursino, due anelli, foto n. 1; Enna, Cattedrale, candelieri di bronzo, sec. XV, foto n. 2; s.l., scultura in bronzo, foto n. 3; Messina, ex Museo Nazionale, leggio in bronzo con pellicano, foto n. 4; Siracusa, iscrizione bronzea, foto n. 5; pendenti in bronzo, foto nn.6-7; Ragusa, Chiesa di S. Maria delle Scale, piatto in bronzo, sec. XV, foto n. 8. Articolo di Paolo Orsi " <i>Byzantina Siciliae. Incensieri e candelieri in bronzo</i> " estratto da: "Sonderabdruck. Byzantinische Zeitschrift" di Aug. Heisenberg e Paul Marc, Leipzig, 1912.	cc. 21 8 foto 1 rivista		
		118.8 d	Appunti manoscritti sulla scultura medioevale in Sicilia, cc. 1-16.	cc. 16		
		118.8 e	Appunti manoscritti sui capitelli del Convento di S. Giovanni a Baida (Palermo), secc. XIV-XV, cc. 1-4. Chiesa e Chiostro del Convento di S. Giovanni, capitelli, foto nn. 1-8. Messina, ex Museo Nazionale, Madonna Orante, bassorilievo del sec. XII-XIII, foto n. 9. Appunti manoscritti sulla statua lignea colorata di S. Gerlando (vescovo di Agrigento 1092-1104) nel Museo Archeologico di Agrigento, cc. 5-7. Appunti manoscritti su alcune sculture di Madonna a Sciacca, cc. 5-8.	cc. 8 9 foto		
	118.9		Appunti manoscritti sulla scultura e sull'arte in generale con numerosi riferimenti bibliografici, cc. 1- 80. Articolo di Hanno Walter Kruft su Pietro da Bonate a Francesco Laurana dal titolo: " <i>Pietro da Bonate und Frühstil Francesco Lauranas</i> ", estratto da: "Storia dell'Arte" n. 15/16, 1972. Fotocopia tratta dal periodico " <i>Primalinea</i> ", a. VII, n. 12, Giugno 1975, relativa ad un articolo sul pittore palermitano Salvatore Vernengo.	cc. 80 estratto a stampa 1 fotocopia		
119	119.1		Appunti inediti sui quattro tempi della scultura siciliana. In particolare: block notes, datato 27 ottobre 1975 ed intitolato " <i>Scultura, 1° tempo (secc. VII-VI a.C.) 2° tempo (sec. XII)</i> "; block notes con appunti tratti dal volume di F. Daniele, <i>I regali sepolcri del duomo di Palermo riconosciuti e illustrati</i> , Napoli 1784. Foto n. 1: braccio reliquiario del tesoro della Cattedrale di Messina; foto n. 2: sarcofago all'interno di una Chiesa.	2 block notes 2 foto	Block notes: cc. 56. Block notes: cc. 34.	
119	119.2		Quaderno con l'annotazione " <i>Quaderno regalato da Sofia Kumuris 28 agosto 77</i> ", contenente appunti manoscritti sul primo tempo della scultura siciliana.	1 quaderno	Quaderno: cc. 60.	
119	119.3		Quaderno dal titolo " <i>2° tempo (secc. XI-XII) Inediti</i> " con appunti relativi anche al primo tempo della scultura siciliana; schede cronologiche dattiloscritte e un resoconto sull' <i>Attività scientifica di M. Accascina relativa al 1978</i> , cc. 21-24.	1 quaderno	Quaderno: cc. 37 c. di cui 11 dattiloscritte.	
119	119.4	119.1.a	Appunti, datati 5 aprile 1978, relativi alla formazione di una <i>Koiné</i> romana-cristiana nel V e VI sec. dopo la caduta dell'Impero romano d'Occidente.	cc. 12	cc. 12 di cui 9 dattiloscritte	
119	119.4	119.1 b	Appunti dattiloscritti, manoscritti e a stampa sulla corrente mediterranea plastica in Sicilia. 13 foto, in particolare: foto nn. 1-4: elementi architettonici conservati a Palazzo Bellomo di Siracusa provenienti da S. Lucia della Mendola; foto nn. 5-7: elementi architettonici non identificati; foto n. 8: croce reliquiaria pettorale in bronzo, Ragusa, Chiesa S. Giorgio? e cartolina con croce del Museo Diocesano di Gerona; foto n. 9: sarcofago di S. Agata, Catania, Chiesa di S. Agata la Vetere; foto n. 10: sigillo siculo-bizantino, Cefalù. foto nn. 11-12: frammento di lastra marmorea, Messina, Museo Nazionale; foto n. 13: capitello barbarico, VII-X secolo, Messina, Museo Nazionale.	cc. 68 1 schizzo su c. lucida 13 foto 1 cartolina	cc. 68 di cui 16 dattiloscritte	
119	119.4	119.4.c	Appunti manoscritti sul Cristianesimo in Sicilia e in Europa nel III e IV secolo.	cc. 22	cc. 22 di cui 6 dattiloscritte	
119	119.4	119.d	Appunti dattiloscritti su: Europa del V e del VI secolo, Franchi, Longobardi e sulla plastica carolingia e ottoniana, VII-IX secolo.	cc. 68 4 schizzi su carta lucida	cc. 68 di cui 41 dattiloscritte	
119	119.4	119.4.e	Appunti sulla scultura del sec. XII a Messina. 24 foto, in particolare: foto n. 1: capitello marmoreo epoca bizantina, Museo di Messina; foto nn. 2-6: Messina, S. Maria dei Catalani, sec. XII, capitelli interni; foto n. 7: Messina, S. Maria dei Catalani, conca battesimale; foto n. 8: Messina, S. Maria dei Catalani, esterno; foto nn. 9-24: Messina, S. Maria dei Catalani, capitelli; cartolina: Messina, Chiesa di S. Maria dei Catalani.	cc. 20 24 foto 1 cartolina	cc. 20 di cui 3 dattiloscritte	

119	119.4	119.4.f	Appunti manoscritti e dattiloscritti sull'arte in Sicilia nel primo periodo della dominazione romana (periodo della Repubblica). 4 foto di lucerne.	cc. 39 4 foto	cc. 39 di cui 8 dattiloscritte	
119	119.4	119.4.g	Appunti manoscritti e dattiloscritti sull'arte in Sicilia in epoca bizantina. Premessa storica su architettura, scultura e pittura. Annotazioni su Vandali, Goti e Bizantini, V VI, VII secolo.	cc. 56	cc. 56 di cui 24 dattiloscritte	
119	119.4	119.4.h	Appunti manoscritti 1977 sulla cultura anteislam in Sicilia, cc. 1-24; sull'architettura musulmana nell'Africa settentrionale, cc.25-30, sull'arte islamica in Sicilia e Spagna, cc. 31-54. 4 foto, in particolare: foto nn.1 -2: soffitto ligneo, Cappella Palatina, Palermo; foto nn. 3 - 4: soffitto ligneo, Palazzo Reale, Palermo.	cc. 54 5 schizzi su c. lucida 4 foto	cc. 54 di cui 24 dattiloscritte	
119	119.4	119.4.i	Appunti manoscritti e dattiloscritti sulla " <i>Scultura 2° tempo</i> ", cc. 1-36.	cc. 36		
119	119.5		Apunti manoscritti sulla Sicilia orientale, in particolare l'epoca della Contea, Messina XI -XII secolo, cc. 1-60. Appunti manoscritti sulla " <i>Scultura siciliana, 2° tempo. XI-XIII Inediti</i> ", cc. 61-97. Foto di moneta o sigillo bizantino.	cc. 97 1 foto	cc. 97 di cui 3 dattiloscritte	
119	119.6	119.6 a	Appunti manoscritti e dattiloscritti del 1956 relativi a " <i>Prime riflessioni per una storia della scultura in Sicilia</i> " dal VII sec. a.C. al VI d.C. In particolare: Selinunte, cc. 4-23; Agrigento, cc. 24-61; Verso l'ellenistico: permanenze sicule a Centuripe, cc. 62-76; artigianato plastico siciliano in epoca romana, cc. 77-107; pittura, cc. 110-121; Costa orientale: Siracusa, Catania, Messina, cc. 122-125.	cc.125		
119	119.6	119.6.b	Appunti dattiloscritti: arte siceliota, cc. 1-39; arte plastica in Gallia, nelle Isole Britanniche e in Spagna, cc. 40-52.	cc. 52	cc. 52 di cui 16 dattiloscritte	
119	119.7		Block notes, datato Roma 1957 con appunti manoscritti sull'Arte antica. Primo tempo: gli Ausoni. Quaderno, datato 1976 - 1977, con appunti tratti dal prof. Ernesto De Miro e dal prof. Giuseppe Bellafigliore. Appunti mss. sull'arte antica, cc. 1-50.	1 block notes 1 quaderno 50 cc. mss.	Block notes: cc. 34. Quaderno: cc. 73.	
119	119.8		Quaderno di bibliografia e appunti manoscritti sulla scultura.	1 quaderno	Quaderno: 103 cc. 103.	
119	119.9		Quaderno di appunti manoscritti, con fogli intercalati, relativo a: " <i>Studio per il 1° volume della Storia dell'Arte. M. Accascina, Messina 1955</i> ".	1 quaderno	Quaderno: 201 cc. 201.	
119	119.10		Quaderno di appunti manoscritti sull'architettura in Sicilia. A c. 2 elenco di architetti in ordine alfabetico, dalla lettera A alla lettera G.	1 quaderno	Quaderno: cc. 46.	
119	119.11		Appunti manoscritti e dattiloscritti sul " <i>Primo tempo della scultura in Sicilia</i> " con schede bibliografiche, cc. 1-103; block notes di appunti vari sulla scultura antica, cc. 1-41; fotocopia dalla rivista: " <i>Le arti figurative. Da Gerone alla Romanità</i> ", pp. 151-161; opuscolo di Pirro Marconi: " <i>La scultura e la plastica nella Sicilia antica</i> ", estr. da <i>Historia</i> , a. IV, n. 4, 1930; opuscolo di Pietro Griffio: " <i>Il museo nazionale di Gela</i> ", 1958. All'interno 2 cc. mss.104-105; opuscolo: " <i>Le musée archeologique national de Madrid</i> ", 1929; foto di soffitto affrescato di una Chiesa.	cc. 105 1 block notes parte di rivista in fotocopia 3 opuscoli 1 foto	Block notes: cc. 41.	
119	119.12		Quaderno con appunti manoscritti sulla scultura iberica, cc. 1-54; fotocopie estr. dal volume: " <i>Arte iberica</i> " di Miquel Tarradell, Barcelona 1978, cc. 1-10; fotocopie dell'articolo " <i>El arte de los iberos: escultura Y pintura</i> " di Miquel Tarradell, estr. da: <i>Investigación Y Ciencia</i> , (Edición en español de Scientific American) Febrero 1977, n. 5, pp. 78-88, cc. 11-20. 4 schizzi a matita di scultura preromana.	1 quaderno cc. 20 di fotocopie 4 schizzi su carta lucida	Quaderno: cc. 54.	
119	119.13		Appunti dattiloscritti sulla scultura del IV secolo, cc. 1-26.	cc. 26	cc. 26 di cui 6 dattiloscritte	

119	119.14		Appunti sulla scultura sicana. In particolare: appunti dattiloscritti da C. A. Di Stefano "<i>Bronzetti figurati del Museo Nazionale di Palermo</i>", Roma, 1975, cc. 1-3; 2 illustrazione di motivi decorativi di bronzi di Castronovo, cc. 4-6; appunti dattiloscritti e manoscritti sulla scultura sicana, datati marzo 1979, cc. 6-45; opuscolo "<i>Testimoniamze archeologiche presso Marineo</i>" di Ida Tamburello, estr. da: Archeologia classica , XXI, I, 1969; opuscolo sull'intervento di Ida Tamburello sulla Sicilia antica al III Congresso Internazionale di Studi sulla Sicilia antica, Palermo, estr. da: Kokalos, XVIII-XIX, 1972-1973; volume "<i>Sulle orme della civiltà gelese</i>" di Pietro Griffo, 1958. 4 foto: foto nn. 1-2: vasetti fittili; foto nn. 3-4: statuette fittili; cartoline: n. 1 S. Alfio; nn. 2-3 vasi fittili del British Museum di Londra.	cc. 45 2 opuscoli 1 volume 4 foto 3 cartoline	cc. 45 di cui 16 dattiloscritte	
119	119.15		Appunti dattiloscritti, manoscritti e fotocopie da "<i>La Sicilia prima dei Greci</i>" di Luigi Bernabò Brea, cc. 1-33.	cc. 33	cc. 33 di cui 12 dattiloscritte Fotocopie: cc. 9-18; 20-27.	
119	119.16		Appunti dattiloscritti e manoscritti relativi a riflessioni sulla "<i>scultura siciliana primo tempo</i>", cc. 1-27.	cc. 27	cc. 27 di cui 18 dattiloscritte	
119	119.17		Appunti dattiloscritti sul volume di Michael Grant, <i>Il declino dell'Impero romano</i>, Arnoldo Mondadori Editore, 1976, cc. 1-3; appunti dattiloscritti sul volume di Moses Israel Finley, <i>Storia della Sicilia antica</i>, Ed. Laterza 1970, cc. 4-5; recensione di Antonio del Guercio, da: "Problemi della cultura", 1970, n. 7, al volume di Ranuccio Bianchi Bandinelli, "<i>L'arte romana nel centro del potere</i>", cc. 6-11; appunti mss. cc. 12-13.	cc. 13	cc. 13 di cui 11 dattiloscritte	
119	119.18	119.18.a	Foto di scultura di Arte antica, in particolare: n. 1: sarcofago, Raffadali, Chiesa Madre; n. 2: sarcofago, Ragalmuto, Chiesa; n. 3: capitello, Megara Hyblaea; n. 4: piccolo elefante bizantino in marmo, Mazara; n. 5: sarcofago bizantino-normanno, Messina, ex Museo Nazionale; n. 6: sarcofago romano, Cefalù, Cattedrale; n. 7: sarcofago tardo antico con scene di caccia con le spoglie di Costanza II d'Aragona, Palermo, Cattedrale, Cripta; n. 8: sarcofago romano, Palermo, Cattedrale, Cripta; n. 9: sarcofago, Palermo, Cattedrale, Cripta; n. 10: capitello ionico, Solunto? n. 11: capitello, Palermo, ex Museo Nazionale; n. 12: capitello, Solunto? n. 13: capitello corinzio, Palermo, ex Museo Nazionale; n. 14: sarcofago tardo antico, Palermo, Cattedrale, Cripta; n. 15: capitello romano in terracotta, Messina, ex Museo Nazionale.	15 foto		
119	119.18	119.18.b	Foto di scultura di Arte antica ad Agrigento, in particolare: n. 1: elefante, sec. V, Agrigento, Cattedrale; n. 2: sarcofago di Ippolito e Fedra, Agrigento, Cattedrale; nn. 3, 7-8: sarcofago detto "<i>dei galli</i>", Agrigento, Museo Civico; nn. 4 - 6: sarcofago delle coronarie, III-IV sec. d.C., Agrigento, Cattedrale; n. 9: sarcofago sorretto da elefante, Agrigento; n. 10: sarcofago di Fedra, particolare, Agrigento, Cattedrale.	10 foto		
119	119.18	119.18.c	Foto di sculture di Arte antica ad Agrigento, Siracusa, Messina, Taormina, Palermo. In particolare: nn.1 - 2: teste di kouros, Agrigento, Soprintendenza Antichità; n. 3: ritratto romano del III secolo d.C., Siracusa, ex Museo Nazionale; n. 4: antefissa fittile, I sec. a.C., Messina, ex Museo Nazionale; n. 5: testa fittile di profilo, Museo Siracusa; n. 6: frammento di askos, Messina ex Museo Nazionale; n. 7: teste fittili, Siracusa, ex Museo Nazionale; nn. 8-9: teste fittili dal Teatro di Taormina; n. 10-11: testa femminile, Palermo, ex Museo Nazionale, Sala Selinunte; n. 12: frammento di metopa, busto di gigante, Palermo, ex Museo Nazionale, Sala Selinunte; n. 13: testa di metope del tempio, Palermo, ex Museo Nazionale, Sala Selinunte; nn. 14-23: teste, Palermo, ex Museo Nazionale, Sala Selinunte; n. 24: testa, Messina, ex Museo Nazionale.	24 foto		

119	119.18	119.18.d	Foto reltive a reperti archeologici dell'ex Museo Nazionale di Messina, in particolare: n. 1: testa di stratega, I sec. a.C. n. 2: sarcofago ellenistico-romano in marmo; nn. 3, 37: obelisco punico di epoca romana; nn. 4, 6, 10, 31: teste muliebri, I - II sec. d. C. n. 5, 30: testa virile di epoca romana; n. 7: frammento di statua egizia, VII sec. a.C. n. 8: sarcofago romano, sec. IV d.C. n. 9: sarcofago romano raffigurante il ratto di Proserpina; n. 11: statua acefala di Igea; n. 12: torso efebico di epoca romana; n. 13: frammento di antefissa fittile con figura di satiro; n. 14: askos configurato a lupa di età ellenistico-romana; n. 15: sarcofago con scene vendemmiali epoca romana; nn. 16, 28: grondaia a testa leonina epoca romana; n. 17: piede marmoreo di epoca romana; n. 18: lastra tombale di Gualtiero il Normanno; nn. 19 - 20: vetrinetta contenente ceramiche; n. 21: askos con decorazione; n. 22: testa fittili di cavallo I - II sec. a. C. n. 23: capitelli d'età ellenistica; n. 24: testa virile V sec. a. C. n. 25: pisside IV sec. a. C. n. 26: vaso necropoli Orti della Maddalena; n. 27: sarcofago marmoreo IV sec. d. C. n. 29: frammento di statua romana; n. 32: trapezoforo in pietra epoca romana; n. 33: candelabro età romana tarda; n. 34: frammento di statua egizia VII sec. a. C. n. 35: testa virile barbata di epoca romana; n. 36: trapezoforo in pietra epoca romana.	37 foto		
119	119.19	119.19.a	Stralcio dell'articolo: " <i>L'antico nella Sicilia Occidentale</i> ", cc. 1-5; appunti manoscritti e dattiloscritti sulla Storicità dell'antico, cc. 6-40.	cc. 40	cc. 40 di cui 14 dattiloscritte	
119	119.19	119.19.b	Appunti manoscritti e dattiloscritti sulla Storicità dell'antico in Sicilia, con riferimento al periodo dei Vandali ecc., cc. 1-31.	cc. 33	cc. 33 di cui 22 dattiloscritte	
119	119.19	119.19.c	Saggio dattiloscritto su Pietro da Bonate di Walter Krufft pubblicato nella rivista "Storia dell'arte", n. 15/16, 1982, cc. 1-18 (lo stesso saggio è anche contenuto nel raccoglitore n. 118.9). registro di documenti dell'Archivio di Stato di Palermo, relativi all'attività di Pietro da Bonate e Francesco Laurana, cc. 19-26; illustrazione della statua di Maria SS. dell'Alto di Petralia Soprana.	cc. 26 1 illustrazione	cc. 26 dattiloscritte	
119	119.20		Arte antica. Elimi. Appunti dattiloscritti e manoscritti da Kokalos, cc. 1-15; opuscolo " <i>Gli Elimi</i> " di Massimo Ganci, estr. da: "Sicilia archeologica", a. VI n. 23, dicembre 1973, pp. 7-18; opuscolo in fotocopia " <i>Sul monte Bonifato dai Ventimiglia agli Elimi</i> " di Camillo Filangeri, estr. da: "Sicilia archeologica", a. VI, n. 21-22, aprile agosto 1973, pp. 81-89.	cc. 16 2 opuscoli		
119	119.21	119.21.a	Area punica X - VI sec. a.C. Sicilia occidentale. Architettura. Appunti manoscritti e dattiloscritti.	cc. 33	cc. 33 di cui 13 dattiloscritte	
119	119.21	119.21.b	Arte punica. Scultura. Appunti manoscritti e dattiloscritti.	cc. 26	cc. 26 di cui 16 dattiloscritte	
119	119.21	119.21.c	Arte punica. Pittura. Appunti manoscritti e dattiloscritti.	cc. 7	cc. 7 di cui 4 dattiloscritte	
119	119.21	119.21.d	Arte punica. Ceramica. Appunti manoscritti e dattiloscritti.	cc. 14	cc. 14 di cui 2 dattiloscritte	
119	119.21	119.21.e	Arte punica. Fenici e Puni preparazione storica. Appunti manoscritti e dattiloscritti. Foglio del Giornale di Sicilia del 3 settembre 1978 con un articolo sulla nave punica di Marsala.	cc. 49 1 foglio di giornale	cc. 49 di cui 28 dattiloscritte	
119	119.22		"Scultura siciliana. 1° Tempo". Civiltà indigena della età del rame all'età del bronzo. La civiltà della Conca d'oro. Ricerche e schede tratte da vari numeri della rivista Kokalos.	cc. 17	cc. 17 di cui 16 dattiloscritte	

119	119.23		Foto di scultura romanica, in particolare: n. 1: statua femminile da Cassano Ionio, Cosenza; n. 2-9: fonte battesimale lapideo di Brienza (Lucania); nn. 10-12: Museo Civico, Torino, particolari di capitelli; n. 13: lunetta esterna della Chiesa di S. Maria la Real a Sangüesa, Navarra, Spagna; nn. 14-24: capitelli e colonne della Chiesa di S. Michele in Piemonte, foto datate 1957. Quaderno dal titolo: "Architetti messinesi dell'800". Elenco manoscritto di opere di argenteria palermitana del '600 e relativi marchi, cc. 4-9; Notizie manoscritte su argentieri francesi, inglesi e tedeschi, secc. XVII-XIX, cc. 10-18.	24 foto 1 quaderno cc. 18	Quaderno: cc. 87.	
119	119.24	119.24.a.1	Studi preparatori per il volume: <i>I 3 tempi della scultura siciliana</i> . Primo tempo: VII-V sec. a. C. "L'antico nelle sue diverse articolazioni"; appunti dattiloscritti sulla scultura siceliota.	cc. 14		
119	119.24	119.24.a.2	Quaderno con appunti manoscritti, datati 10 agosto 1977, sulla ceramica preistorica.	1 quaderno	Quaderno: cc. 20.	
119	119.24	119.24.b	Quaderno, datato 1959, con appunti manoscritti sulla scultura romanico gotica.	1 quaderno	Quaderno: cc. 20.	
119	119.24	119.24.c	Appunti manoscritti su: Siculi e Selinunte, cc. 1-15; Elimi, architettura, cc. 16-31; scultura siceliota, cc. 32-49; scultura romana, cc. 50-60; appunti vari sulla scultura, con riferimenti bibliografici, cc. 61-95.	cc. 95	cc. 95 di cui 8 dattiloscritte	
119	119.25	119.25.a	Appunti manoscritti e dattiloscritti relativi agli aspetti qualificanti della civiltà indigena siciliana, in particolare: architettura e scultura sicana.	cc. 18	cc. 18 di cui 10 dattiloscritte	
119	119.25	119.25.b	Introduzione dattiloscritta con numerose annotazioni manoscritte per un articolo sulla rivista "Sicilia archeologica".	cc. 14	cc. 14 di cui 9 dattiloscritte	
119	119.25	119.25.c	Appunti dattiloscritti e manoscritti sull'artigianato sicano.	cc. 9	cc. 9 di cui 4 dattiloscritte	
119	119.25	119.25.d	Appunti dattiloscritti e manoscritti sulla scultura iberica e sulla scultura sicana con influenza iberica.	cc. 4	cc. 4 di cui 3 dattiloscritte	
119	119.25	119.25.e	Appunti dattiloscritti e manoscritti sull'architettura sicana (edilizia rurale, portuale, difensiva).	cc. 9	cc. 9 di cui 8 dattiloscritte	
119	119.25	119.25.f	Appunti dattiloscritti e manoscritti sulla scultura sicana.	cc. 24	cc. 24 di cui 9 dattiloscritte	
119	119.26	119.26.a	Appunti dattiloscritti e manoscritti sui " <i>Siculi 1° tempo</i> ". Aggiornamento, scavi e ricerche storiche.	cc. 60	cc. 60 di cui 7 dattiloscritte	
119	119.26	119.26.b	Appunti dattiloscritti e manoscritti sulla scultura, I° periodo. Civiltà di Castelluccio.	cc. 12	cc. 12 di cui 5 dattiloscritte	
119	119.26	119.26.c	Appunti dattiloscritti e manoscritti sull'area sicula, II° periodo. Coesistenza con i Greci.	cc. 34 1 lucido	cc. 34 di cui 13 dattiloscritte	
119	119.27		Schedario manoscritto di opere d'arte e monumenti presenti nei Paesi della Sicilia, elencati in ordine alfabetico dalla lettera A alla lettera L.	cc. 350		
119	119.28		Schedario manoscritto di opere d'arte e monumenti presenti nei Paesi della Sicilia, elencati in ordine alfabetico dalla lettera M alla lettera R.	cc. 344		
119	119.29		Schedario manoscritto di opere d'arte e monumenti presenti nei Paesi della Sicilia, elencati in ordine alfabetico dalla lettera S alla lettera V.	cc. 287		
119	119.30		Schedario manoscritto, con numerosa bibliografia, di opere di architettura presenti nei Paesi della Sicilia, elencati in ordine alfabetico. Piccoli schizzi a china, su carta lucida, di piante di chiese: cc. 1-9.	cc. 223		
119	119.31		Schedario manoscritto in ordine alfabetico di scultori siciliani e relative opere.	cc. 166		

119	119.32		Appunti sulla pittura in Sicilia dal XVII al XIX secolo. In particolare: schede manoscritte di pittori siciliani del Settecento, cc. 1-72; schede manoscritte di pittori siciliani del Settecento, cc. 73-109; schede manoscritte di pittori siciliani dell'Ottocento, cc. 110-120,123. Elenco manoscritto, stilato da M. Accascina, di disegni appartenuti prima alla Casa Alfano e poi al barone Sgadari di Lo Monaco, cc. 124-135. Studio manoscritto, datato 1941, sul pittore del Cinquecento Antoniazio Romano e sugli influssi esercitati sulla pittura siciliana, cc. 136-182. Elenco manoscritto di dipinti con immagini della Madonna e relative schede, cc. 183-203. Scheda su Polidoro da Caravaggio, c. 204. Quaderno, datato agosto 1939 Roma, con ricerche manoscritte sulla iconografia della Vergine e della SS. Trinità, con particolare riferimento ai mosaici della Cappella Palatina di Palermo e del Duomo di Monreale e di Cefalù. Block notes con appunti manoscritti su opere di pittura dell'Ottocento viste personalmente dall'Accascina nel 1936, principalmente a Palermo. Il block è intitolato <i>"Cose viste di pittura '800 a Palermo e altrove"</i>.	cc. 204 1 quaderno 1 block notes	La c. 121: ritaglio di giornale. Quaderno: cc. 89. Block notes: cc. 63.	
119	119.33		Schedario manoscritto con numerose annotazioni bibliografiche su: oreficeria, cc. 2-56; ceramiche, cc. 57-78; miniature, cc. 79- 208; mosaici, cc. 209-279; monete, cc. 280-314. Foto del soffitto della Chiesa del SS. Salvatore di Agira.	cc. 314 1 foto		
119	119.34		Schedario manoscritto con annotazioni bibliografiche su: Palazzo Tarallo, Palazzo Spaccaforro, Palazzo Cutò, cc. 1-4; pittura antica e medioevale, secc. VI-XIII, cc. 5-204; terrecotte siciliane, cc. 205-245; vetri siciliani, cc. 246-249; avori siciliani, cofanetti dipinti siciliani ed italiani, cc. 250-280. Appunti sul romanico romano, cc. 281-283.	cc. 283		
120	120.1		Appunti manoscritti su sculture esistenti a Cefalù all'epoca di Ruggero II. Foto dei capitelli del Chiostro del Duomo di Cefalù, nn. 13-14, 18, 21-22, 36-44, 46-57.	cc. 43 26 foto		
	120.2		Numerosi inviti a stampa di Congressi. Block notes di appunti manoscritti relativi ad un convegno, cc.1-19; Block notes di appunti manoscritti relativi al Complesso di S. Sofia a Benevento, cc. 1-33.	cc. 87 2 block notes		
	120.3		Quaderno con una ricerca manoscritta sulla scultura e pittura dei primi secoli a Roma con illustrazioni, cc. 1-55.	cc. 55		
	120.4-5		MANCANTI			
	120.6		Messina: appunti manoscritti sulla scultura del XII sec. relativa allo scultore Gandolfo, cc. 1-12. Foto di sculture a Messina. In particolare: Messina: Chiesa dei Catalani, capitello, foto n. 1; Messina: ex Museo Nazionale, capitello, foto n. 2; Fonte battesimale marmoreo, foto n. 3; Messina: ex Museo Nazionale, vaschetta marmorea, secc. XIII-XIV, foto nn. 4-5; fonte battesimale dello scultore Gandolfo, datato 1134, foto nn. 6-11; fonte battesimale di epoca bizantina, sec. VII, foto nn. 12-15; sarcofago dell'Archimandrita Luca, foto nn. 16-19; sarcofago marmoreo, sec. XI, foto nn. 20-21; scultura della Vergine orante, secc. XII-XIII, foto n. 22; Messina: Duomo, lastra sepolcrale dell'Arcivescovo Riccardo Palmeri, 1195, foto nn. 23-24; reliquiario di S. Marziano, 1182-1195, foto nn. 25-27; calice in rame dorato con smalti, sec. XIV, foto n. 36; Agrigento: altareno portatile in oro e smalti, foto nn. 28-33; altareno in lamina d'argento su stoffa, n. 34. Catania: Tesoro di S. Agata, corona, foto n. 35, reliquiari, foto n. 37; Messina, ex Museo Nazionale, Madonna col Bambino, sec. XIII, foto n. 38. Appunti manoscritti sulla scultura con annotazioni bibliografiche, cc. 31-67.	cc. 67 38 foto 3 cartoline		
	120.7		Numerose schede bibliografiche, manoscritte e dattiloscritte, preparatorie per studi sull'oreficeria e sulla scultura in Sicilia, cc. 1-88. Foto varie di scultura e di oreficeria. In particolare: Palermo: porta lignea, foto n. 1; Monreale: capitelli del Chiostro, foto nn. 2-6; Cefalù: capitello, foto n. 8; Castelbuono: capitello, foto n. 9; Palermo, Zisa, capitello, foto n. 10; Randazzo: Chiesa di S. Nicola, capitelli, foto nn. 11-12; Cattedrale, capitelli, foto nn. 13-27; Palermo: Basilica di S. Francesco d'Assisi, capitelli, foto nn. 28-31; leone in marmo, foto n. 32; Messina: Museo, frammenti architettonici, foto nn. 33-34; capitelli, foto nn. 35-48; Catania: Castello Ursino, croce con smalti, foto n. 49; placca smaltata, n. 50; Monreale: Duomo, cassetina con smalti, foto n. 51; Agrigento: Duomo, cassetina reliquiaria, sec. XIII, foto nn. 52-58.	cc. 88 58 foto 1 cartolina		

	120.8		Scultura romanica a Siracusa: appunti manoscritti e 11 foto.	cc. 32 11 foto	I nn. 6, 10, 12-16, 20-21, 34, 37: foto	
	120.9		Appunti manoscritti sulla scultura artigianale di Siracusa, cc. 1-3. Foto di sculture. In particolare: Messina: ex Museo Nazionale, piletta d'acqua santa in marmo, sec. XII, foto n. 1; frammento in pietra calcare di Siracusa, sec. XIV e frammento architettonico, sec. XV, foto nn. 2 e 2 bis; Naro: Chiesa Madre, fonte battesimale in pietra, sec. XV, foto n. 3, frontale della Chiesa, foto nn. 4-7.	cc. 4 7 foto 1 foto bis		
	120.10		Appunti manoscritti sui sarcofagi normanni sec. XII della Cattedrale di Palermo, cc. 1-28; foto nn. 1-2: Palermo, Cattedrale, particolare della tomba di Ruggero II; Wolfgang Kroenig, <i>Vecchie e nuove prospettive sull'arte della Sicilia normanna</i> , estratto da: "Congresso Internazionale di Studi sulla Sicilia Normanna", 1972. Nel verso della coperta dedica autografa dell'Autore a M. Accascina.	cc. 28 2 foto 1 estratto		
	120.11		Tindari, scultura, appunti manoscritti e foto della statua della Madonna.	cc. 7 2 foto		
	120.12		Foto di scultura del XII e XIII secolo. In particolare: Palermo, Cappella Palatina, ambone e candelabro, sec. XII, foto n. 1; Palermo, Cattedrale, candelieri, foto nn. 2-3; particolare sarcofago di Ruggero II, foto n. 4; Palermo, ex Museo Nazionale, porta lignea della Casa Marturano, foto n. 5.	6 foto		
	120.13		Scultura romanica in Francia, brevi appunti manoscritti cc. 1-10; n. 4 cartoline della Cattedrale St. Trophime ad Arles del XII sec.; schede bibliografiche e appunti manoscritti sul romanico in Europa, secc. XII e XIII, cc. 12-56. Foto di scultura romanica: foto n. 1: Piemonte: portale S. Michele; foto n. 2: capitello?; foto n. 3: Pamplona (Navarra), Cattedrale, lunetta di portale; foto n. 4: Torino, Museo Civico, vaschetta marmorea?	cc. 56 4 cartoline 4 foto		
	120.14		Messina, scultura, brevi appunti manoscritti e 36 foto di capitelli datati dal V al XVIII secolo.	cc. 11 36 foto	I nn. 4-7, 11-15, 17-28, 30-42, 45-46: f	
	120.15		Schede bibliografiche dall'antichità al medioevo.	cc. 144		
	120.16		Numerosi appunti manoscritti sulla pittura, cc. 1-214. Fotocopie di un estratto in tedesco sulla festa di S. Onofrio a Sutura (Sicilia) di Rudolf Schenda dal titolo: <i>Das Onuphrius-Fest in Sutura, Sizilien</i> , pp. 151-176. Fotocopie del testo di Michele Amari, <i>Biblioteca Arabo-Sicula</i> , Torino e Roma 1880, vol. 1, pp. 146-161.	7 quaderni cc. 214 2 fotocopie		
	120.17	120.17 a-s	Studi e appunti manoscritti di M. Accascina su pittura, architettura, arte antica e arte cristiana per la sua preparazione agli esami di ammissione alla Scuola Superiore di Storia dell'Arte a Roma. Appunti manoscritti e dattiloscritti sulla Chiesa della SS. Concezione di Palermo, cc. 1-52.	16 quaderni cc. 52		
	120.18		Schedario in ordine alfabetico per autore di architetti e scultori operanti in Sicilia, con annotazioni bibliografiche.	cc. 248		
	120.19		Microfilm (MANCANTE). Segnalato nell'Indice pubblicato dalla Prof.ssa Cuccia.			
	120.20.	120.20 a	Foto di monumenti in Sicilia. In particolare: foto n. 1: Noto, Chiesa del SS. Salvatore, arca di S. Restituto, particolare della statuetta del Santo, sec. XVII; foto n. 2: Naro, Castello Chiaramonte; foto n. 3: Naro, Chiesa Madre, fonte battesimale; foto nn. 4-5: paesaggio; foto n. 6: Naro? statua marmorea di Madonna col Bambino; foto n. 7: Naro, Chiesa di S. Caterina, Pietà in marmo di Giuliano Mancini; foto n. 8: particolare di portale; foto n. 9: Taormina, Teatro greco. Elenco dattiloscritto delle opere d'arte esistenti nelle Chiese di Naro, cc. 1-8, appunti manoscritti su Naro, cc. 9-10; ritaglio del Giornale di Sicilia, 17-18 gennaio 19[...] sul Castello di Naro.	9 foto cc. 10 1 foglio del <i>Giornale di Sicilia</i>		

120.20.	120.20 b	Gruppo di foto e cartoline di Chiese in Sicilia. In particolare: foto nn. 1-22: Chiusa Sclafani, Chiesa di S. Maria; cartoline, nn. 23-40; foto n. 41: Mazara del Vallo, Chiesa di S. Veneranda, calice e reliquiario di S. Veneranda; foto n. 42: losanga con Annunciazione; foto di colonne, s.l. n. 43; foto di un piatto, foto n.44; foto nn. 45, 49: Licata: Chiesa di S. Angelo, grata dell'omonima Cappella ed interno; Chiesa di S. Domenico, prospetto, foto n. 46; Chiesa del Carmine, prospetto e finestra del Chiostro, foto nn. 47-48; Chiesa di S. Salvatore, prospetto, foto n. 50; foto n. 51: Capizzi, Matrice, interno; foto n. 52: Leonforte, Cattedrale, prospetto; foto n. 53: Piazza Armerina, Chiesa di S. Giovanni, interno; cartoline, nn. 54-57; illustrazione di una pagina miniata, n. 58.	35 foto 1 negativo 22 cartoline 1 illustrazione		
120.20.	120.20 c	Foto e cartoline di pittura siciliana dell'Ottocento.	22 foto 5 cartoline	I nn. 3, 5-8: cartoline.	
120.20.	120.20 d	Foto e cartoline di pittura siciliana dell'Ottocento. In particolare dipinti di: F. Vaccaro; G. Patania; A. Gandolfo; A. Leto; M. Catti; F. Lo Jacono; M. Vaccaro; F. Padovano; G. Sciuti; S. Lo Forte; P. Vetri; G. Errante; F. Liardo; N. Giannone; C. Giarrizzo; R. Accardi; M. Rossi; G. Pardo; F. Perez; N. Carta; R. Lentini; E. Cumbo; M. Rapisardi. Le foto nn. 111-113: interni dell'Accademia di Belle Arti di Palermo ed un bozzetto di scultura.	85 foto 25 cartoline 3 illustrazioni	I nn. 1-15,17,19, 22, 24-28, 31,33- 34, 73, 78: cartoline; I nn. 74-76: illustrazioni.	
120.20.	120.20 e	Foto di dipinti del pittore palermitano Vincenzo Riolo (1772-1837).	3 foto		
120.20.	120.20 f	Foto della scultura di Madonna con Bambino, Scuola del Gagini, nn. 1-4. Lettera dattiloscritta dello storico dell'arte, Charles Sterling, conservatore al Museo del Louvre, a M. Accascina.	5 foto 3 cartoline		
120.20.	120.20 g	Foto di dipinti del pittore palermitano Giuseppe Patania (1780-1852).	9 foto		
120.20	120.20 h	Foto di disegni tratti da un libro dell'architetto Camillo Guarino Guarini, nn. 1-31; foto di dipinti della Collezione Morra di Palermo, nn. 32-41; foto di ostensorio e di cornice, nn. 42-45. Appunti manoscritti su Palazzi del '300; lettera a M. Accascina del Sac. Antonino Arlotta della Parrocchia di Maria SS. Assunta di Novara di Sicilia.	45 foto cc. 3		
120.20.	120.20 i	Foto di pittura del Novecento. In particolare dipinti di: G. Matranga; T. Condorelli; P. Giuffrida; M. Garrizzo; F. Ranno; S. Spinnato; T. Crali; Antonio Bavastrelli; P. Rizzo; M. G. Di Giorgio; G. De Laro; G. Varvaro; G. Becchina; C. Fecarotta; S. Costanzo; R. Ottone; A. C. Maini; D. Valinotti; I. Zuluaga; R. Guttuso.	38 foto		
	120.20 l	Foto di pittura siciliana dell'Ottocento. In particolare dipinti di: G. Bagnasco, M. Catti, G. De Maria Bergler, G. Errante, A. Gandolfo, A. Leto, F. Liardo, S. Lo Forte, F. Lo Jaccono, G. Pardo, M. Rossi, G. Sciuti.	90 foto		
120.20	120.20 m	Foto sculture di artisti siciliani o vissuti in Sicilia. In particolare: G. Rosone (Palermo 1910-2001); G. Aiello (Bagheria); M. M. Lazzaro (Catania 1905-1968); F. Sgarlata (Tunisi 1901-Termini Imerese 1979).	31 foto		
120.20	120.20 n	Foto di monumenti principalmente di Palermo. In particolare: foto nn. 3-5: Palermo, allestimento di una Mostra sull'Artigianato siciliano; foto nn. 6-11: Palermo, Istituto Castelnuovo; foto n. 12: Monreale, sistemazione delle Absidi del Duomo; foto n. 13: Palermo, portico del Liceo artistico; foto n. 14: Palermo, Palazzina Cinese; foto n. 15: Borgo rurale; foto n. 16: Torre inquadrata dal cortile, s.l.; foto n. 17: M. Accascina sullo sfondo di un tempio; foto nn. 18-21: Palermo, Casa del Mutilato progettata nel 1935 dall'arch. Giuseppe Spatrisano (1899-1985); foto n. 22: Palermo, Cimitero di S. Orsola, Cappella Scozzari; foto n. 24: Palermo, Palazzo Pretorio; foto n. 25: costruzione, Ing. Ferrara.	25 foto	I nn. 1-2: cartoline.	
120.20	120.20 o	Acquerello raffigurante una scenografia teatrale per l'opera " <i>Roberto il diavolo</i> " del compositore tedesco Giacomo Meyerbeer (1791-1864).	1 acquerello		
120.21		Schede manoscritte relative ad opere di oreficeria, di scultura e di pittura esistenti nel Monastero di S. Martino delle Scale (Palermo), cc. 1-90.	cc. 99		

INDICE DEI NOMI¹

I numeri rimandano all'ordinamento progressivo delle cassette e dei raccoglitori

- Alagna, Vincenzo: 104.4m
- Alaimo, Maria Emma: (1906-1997) studiosa 108.7
- Algoud Henri: (1869-1951) studioso francese di tessuti 106.5a
- Almunia, Jose: 103.3b
- Ardizzone, Vincenzo: avvocato, presidente Amministrazione Provinciale di Messina, 106.3e
- Arlotta, Antonino: sacerdote, 120.20h
- Axel, Boëthius: (1889-1969) archeologo e storico svedese 117.10c
- Basile, Nino: (1866-1937) storico dell'arte 106.3a
- Basile, Pasquale: vescovo di Acireale, 104.4h
- Bazin, Germain: (1901-1990) storico dell'arte francese, conservatore Museo del Louvre 106.1a
- Bellafiore, Giuseppe: (1920-2012) storico dell'arte, docente dell'Università di Palermo 119.7
- Bernabò Brea, Luigi: (1910-1999) archeologo 119.15
- Bianchi Bandinelli, Ranuccio: (1900-1975) archeologo 119.17
- Bonanno, Rinaldo: (sec. XVI) scultore e architetto 113.2; 117.7
- Bonanno Pisano: (sec. XII) scultore e architetto 104.2e-f
- Branting, Agnes: (1862-1930) artista tessile e scrittrice svedese 106.5c
- Bulgari, Costantino: (1889-1973) gioielliere 111.5
- Calamech, Andrea: (1524-1589) architetto e scultore 117.7
- Calamech, Lorenzo: (sec. XVI) pittore e scultore 117.7
- Calandra, Enrico: (1877-1946) critico e storico dell'architettura 106.3d
- Calvani, Angelo: architetto, 107.1e
- Capra, Giuseppe: (sec. XVII) cesellatore 104.1d
- Cardella, Giuseppe: collezionista e studioso di oreficeria 105.7
- Caronia Roberti, Salvatore: (1887-1970) architetto 110.2
- Carpinello, Francesca di, baronessa: pittrice 102.1
- Caruso, Giovanni Battista: (1673-1724) storico 107.1c
- Cassan, Claude Gérard: studioso francese di oreficeria 109.3b
- Catalano, Antonio, *il Vecchio*: (1560-1630) pittore 114.2
- Catalano, Michele: (1884-1955) filologo 101.1f
- Cutroni Tusa, Aldina: docente di numismatica dell'Università degli Studi di Palermo 118.1
- D'Angelo, Nunzio: preside dell'Istituto Magistrale Statale di Enna 110.5

¹La voce Maria Accascina è stata omessa in quanto costantemente ricorrente.

D'Arrigo, Pina: studiosa 104.4e

Dali, Giacomo: ingegnere, presidente della Banca Sicula di Trapani 103.5a

Daneu, Antonio: antiquario e studioso 104.4m

De Bonitate, Pietro: (sec. XV) scultore 115.1d; 117.2; 117.11.d1; 118.9; 119.19c

De Caro, Giovanni: 117.10f

De Miro, Ernesto: archeologo 119.7

De Natale, Pino: economo, Amministrazione Provinciale di Palermo 117.11c

De Pasquale, Eugenio: (1888-1967) imprenditore messinese del Novecento 116.9b

De Roberto, Federico: (1861-1927) scrittore 108.8

De Simone, Armando: 103.3

Del Guercio, Antonio: storico dell'arte, 119.17

Del Re, Giuseppe: (1806-1864) letterato 107.1c

Della Volpe, Galvano: (1895-1968) filosofo 116.2

Di Battista, Gabriele: (secc. XV-XVI) scultore 115.1c; 117.11d1

Di Martino, Stefano, (sec. XV) scultore 115.1a

Di Marzo, Gioacchino: (1839-1916) bibliografo e storico dell'arte 117.6

Di Stefano, Carmela Angela: (1938-2012) archeologa, soprintendente per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo 119.14

Dulcimascolo, Antonino: 103.1

Emiliani Giudici, Paolo: (1812-1872) letterato 117.9b

Engel, Samuel: bibliotecario 107.1f

Falcando, Ugo: (sec. XII) letterato medioevale 105.2d; 105.2e

Falhenstein, Ludovig: 107.11

Falzone, Gaetano: (1912-1984) storico, coordinatore Comitato "Guida economica della Sicilia" 106.3f

Filangeri, Camillo: (1931-2012) architetto, docente dell'Università degli Studi di Palermo 119.20

Finley, Moses Israel: (1912-1986) storico ed etnologo statunitense 119.17

Flaccovio, Sergio: editore palermitano 109.1e

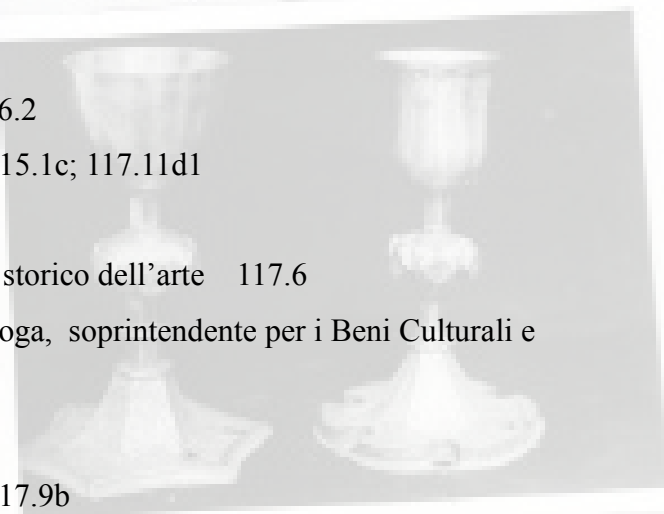
Gagini, Domenico: (sec. XV) scultore 108.1a; 114.1a; 114.1b; 115.1b-c; 115.1f; 117.7; 117.9a; 117.10b; 117.11b

Gagini, Giovannello: (sec. XV) scultore 115.1a

Galliari, Bernardino: (1707-1794) pittore e scenografo 117.10f

Ganci, Massimo: (1922-2004) storico, docente dell'Università degli Studi di Palermo 119.20

Gandolfo: (sec. XII) scultore 120.6



Geijer, Agnes Theresa: (1898-1989) storica dell'arte e archeologa svedese, esperta di tessuti 106.5 c; 109.3b

Geraci, Caterina: studentessa Facoltà di Magistero di Messina 118.6

Germanò, Stefano: sindaco di Rodì Milici 109.3b

Gioemi, Francesco: (sec. XVII) notaio 104.4g

Giovannoni, Gustavo: (1873-1947) architetto ed ingegnere 106.3d

Giunta, Francesco: (1924-1994) storico, docente dell'Università degli Studi di Palermo 101.1i

Grant, Michael: (1914-2004) numismatico e storico inglese 119.17

Gregorio, Rosario: (1753-1809) storico 107.1c

Griffo, Pietro: archeologo 119.11; 119.14

Guarini, Guarino Camillo: (1624-1683) architetto 120.20h

Heisenberg, Kaspar Ernest August: (1869-1930) filologo bizantinista tedesco 118.8c

Hersey, George Leonard: (1927-2007) professore emerito di Storia dell'Arte statunitense 117.3a

Ittar, Sebastiano: (1768-1847) architetto 110.4

Ittar, Stefano: (1724-1790) architetto 110.4

Juvara, Famiglia di orafi messinesi 117.8

Juvara, Filippo: (1678-1736) architetto e orafo 110.6; 115.3f

Krönig, Wolfgang: (1904-1992) medievalista tedesco 120.10

Kruft, Hanno-Walter: (1938-1993) storico dell'arte tedesco 117.3a; 118.9; 119.19c

Laurana, Francesco: (sec. XV) scultore 108.1a; 114.1a; 114.1c; 117.2; 117.5; 117.9a; 117.10b; 117.11d1-2; 118.9; 119.19c

Lavagnino, Emilio: (1898-1963) storico dell'arte 107.13

Leroy, F., abbé 106.4c

Lipinsky, Angelo: (1904-1986) storico dell'arte 101.1h

Lojacono, Francesco: (1838-1915) pittore 107.5

Lupo, Giorgio: orafo 109.3b

Mafalda di Savoia, principessa (1902-1944) 116.9a

Magagnato, Licisco: (1921-1987) storico dell'arte e direttore dei Musei Civici di Verona 1909.6

Mancino, Andrea: (secc. XV-XVI) scultore 115.1a; 115.1d

Mancino, Giuliano: (secc. XV-XVI) scultore 115.1a

Marc, Paul: 118.8c

Marconi, Pirro: (1897-1938) archeologo 108.8; 119.11

Marinetti, Filippo Tommaso: (1876-1944) poeta, scrittore e drammaturgo 117.10e

Martino, Gaetano: (1900-1967) professore di Fisiologia umana, rettore dell'Università degli Studi di Messina 101.1 c; 101.1d

Marullo, Gabriele: sacerdote 105.2b

Meli, Filippo: (1889-1965) studioso e storico dell'arte 108.8

Meyerbeer, Giacomo: (1791-1864) compositore tedesco 120.20o

Micheaux, Robert de, presidente francese del Centre International d'Étude des textiles Anciens, Lyon 107.13

Michelangelo Merisi da Caravaggio: (1571-1610) pittore 111.6a; 115.3b; 115.3e

Millunzi, Gaetano: (1859-1920) canonico di Monreale 110.1a

Minissi, Franco: (1919-1996) architetto, museografo 112.1

Minnella, Melo: antropologo e fotografo 103.3e; 104.4a

Mulè Francesco: poeta 110.1e

Muriel E. Tothill: 117.8

Mussolini, Benito: (1883-1945) 106.3b

Occhipinti, Vincenzo: avvocato 109.6

Orsi, Paolo: (1859-1935) archeologo 118.8c

Pace, Biagio: (1889-1955) professore di archeologia e di storia dell'arte classica 116.6

Pastore, Giulio: (1902-1969) ministro, presidente del Comitato di Ministri per la Cassa del Mezzogiorno 112.1

Piacenti Aschengreen, Kirsten: (1927-) storica dell'arte 103.3c

Pietro Ansolino da Eboli: (secc. XII-XII) poeta e cronista medioevale 107.1f

Pietro da Bonate, si *veda* De Bonitate Pietro

Pitruzzella Salvatore: studioso 108.8

Procopio, Giuseppe: ispettore della Soprintendenza di Reggio Calabria 112.1

Puzzolo Sigillo, Domenico: (1873-1962) studioso 105.5

Quatriglio, Giuseppe, giornalista 117.9b

Quintavalle, Armando Ottaviano: (1894-1967) storico dell'arte 110.4

Raggio, Olga: (1925-2009) storica dell'arte, curatrice dell'Western European Arts del Metropolitan Museum of Art di New York 117.11d1

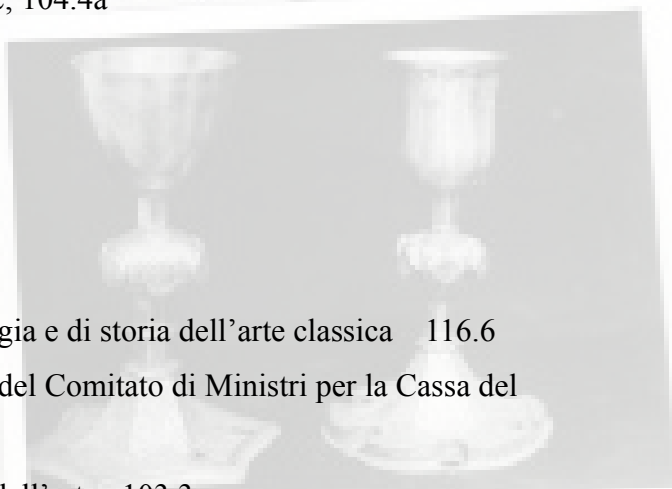
Reinach, Salomon: (1858-1932) archeologo francese 111.4

Romano, Adolfo: (1894-1972) scultore e pittore 114.2

Rust, David Edward: (1929-2011) curatore statunitense della National Gallery of Art di Washington 117.11d1

Scaccia Scarafoni, Camillo: (1883-1957) bibliotecario 111.7

Scaturro, Alberto: studioso 107.3



Schenda, Rudolf Wilhelm: (1930-2000) professore tedesco di Letteratura popolare europea dell'Università di Zurigo 120.16

Schramm, Percy Ernest: (1894-1970) storico medievalista tedesco 107.1c

Sciortino, Salvatore Alfredo: avvocato 103.5b

Scuderi, Vincenzo: (1923-) storico dell'arte, soprintendente alle Gallerie ed Opere d'Arte della Sicilia occidentale 112.4

Sgadari di Lo Monaco, Pietro, barone: (1906-1957) erudito e collezionista 119.32

Spatrisano, Giuseppe: (1899-1985) architetto, esponente del Razionalismo italiano 111.1; 120.20n

Steingraber, Erich: (1922-2013) storico dell'arte polacco, conservatore del Bayerisches Nationalmuseum di Monaco 105.2c

Sterling, Charles: (1901-1991) storico dell'arte polacco, conservatore del Museo del Louvre 120.20f

Tamburello, Ida: (1931-) studiosa 118.4; 119.14

Tarradell i Mateau, Miquel: (1921-1996) archeologo spagnolo 119.12

Tasca, Gaetano: 110.1a

Toésca, Pietro: (1877-1962) storico dell'arte 108.6

Tomas, Pilar: Museu d'Art di Barcelona 103.3e; 106.1e

Valenti, Francesco: ingegnere, 112.1

Vanella, Antonio: (secc. XV-XVI) scultore 115.1c; 115.1h

Vanni D'Archirafi, Ada, duchessa (- 1971) 103.3b

Vannini Parenti, Mario: (1887-1983) collezionista d'arte 106.3f

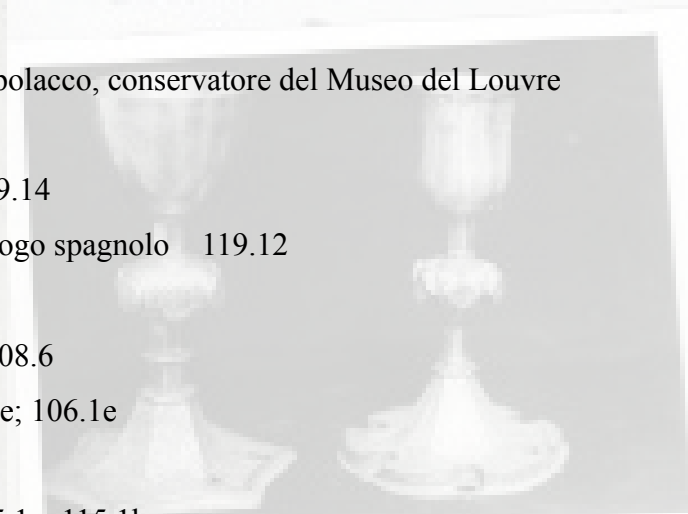
Venturi, Adolfo: (1856-1941) storico dell'arte 108.3

Vita, Vincenzo: presidente della Società Dante Alighieri di Enna 110.5

Virzì, Salvatore Calogero: sacerdote 117.9b

Weyss, N.: Doppeladler Archiv di Mannheim 106.2a

Zanotti Bianco, Umberto: (1889-1963) filantropo e archeologo, presidente Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno d'Italia 106.3f



ENTI, ISTITUZIONI, COSE NOTEVOLI¹

I numeri rimandano all'ordinamento progressivo delle cassette e dei raccoglitori

Abbazia di S. Martino delle Scale, Monreale: 101.2u; 103.3d; 104.1f; 105.6; 108.4; 110.12; 115.1d; 117.11a; 120.21

Agenzia Fotografica Publifoto, Palermo: 104.1b

Archivio Comunale, Catania: 104.4i

Archivio di Stato, Messina: 117.1c

Archivio di Stato, Palermo: 117.1b

Archivio Storico Comunale, Palermo: 117.1b

Argenteria sarda: 111.5

Art Institute, Chicago (Illinois, USA): 108.6

Assessorato Regionale della Pubblica Istruzione, Palermo: 112.1

Associazione Nazionale per gli interessi del Mezzogiorno d'Italia (A.N.I.M.I.), Roma: 106.3f

Associazione Nazionale per il Restauro dei monumenti danneggiati dalla guerra. Comitato siciliano, Palermo: 111.4; 117.10f

Avori: 103.3e; 105.2f; 108.6, 108.10, 110.9b; 118.7e

Banca Sicula di Trapani, Direzione Generale: 104.4a

Bayerisches Nationalmuseum, München (DE): 105.2c; 106.1f; 107.9; 108.10

Biblioteca Comunale, Agira: 106.4a

Biblioteca Comunale, Palermo: 117.1a-b

Biblioteca Universitaria, Messina: 106.4b; 106.4c

Biblioteca Zalantea, Acireale: 104.4h

Borghi rurali di Sicilia: 111.1

Bramente Editrice, Milano: 105.7

British Museum, London (UK): 107.1a; 108.9; 119.14

Bronzi: 118.8c; 119.14

Burgerbibliothek, Bern (CH): 107.1f

Campanili medievali di Roma e del Lazio: 111.8

Casa Antiquario Sboto, Catania: 113.2a

Casa Alfano, Palermo: 119.32

Casa Carapezza, Petralia Sottana: 116.4a

Casa Carpinello, Polizzi: 116.4g

Casa Catinella, Palermo: 109.2; 110.8a e b

¹Per le voci "oreficeria e scultura", in quanto costantemente ricorrenti, si rimanda all'inventario generale.

Casa D'Alì, Trapani: 105.7
Casa Editrice Sandron, Roma: 106.3f; 108.8
Casa Fardella, Trapani: 105.7
Casa Pirrotta, Palermo: 115.1b
Casa Pirrotta Restivo, Palermo: 108.9
Cattedrale di Palermo: 103.3b; 105.6; 120.10; 120.12
Centre International d'Etude des Textiles Anciens, Lyon (FR): 107.13
Centro Italiano Femminile (C.I.F.), Roma: 106.3f
Centro Nazionale di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma: 106.3d
Ceramica: 106.3c; 108.9; 119.21d; 119.24a.2
Circolo artistico, Palermo: 106.1h; 117.10f
Collezione Adolph Loewi, Venezia: 106.2c; 107.9
Collezione Alessi, Enna: 108.13-14
Collezione Di Pasquale, Messina: 101.2d
Collezione Giorgio Sangiorgi, Roma: 106.2c
Collezione Morra, Palermo: 120.20h
Columbia University, New York City (New York, USA): 108.1b
Commissione Americana per gli Scambi Culturali con l'Italia, Roma: 108.1b
Commissione Assistenza Distribuzione Materiali Artigianato (C.A.D.M.A.), Firenze: 106.3f
Confederazione Fascista Professionisti ed Artisti, Unione Provinciale di Palermo: 117.10f
Confederazione Nazionale Sindacati Fascisti Professionisti e Artisti, Sindacato Interprovinciale
fascista Architetti di Sicilia, Palermo: 107.5
Doppeladler Archiv, Mannheim (DE): 106.2 a
Duomo di Cefalù, chiostro: 120.1
Duomo di Monreale, chiostro: 104.2a-c; 118.5
Frick Collection, New York City (New York, USA): 117.11d1
Gruppo Iniziative Propagandistiche (G.I.P.), Palermo: 106.3f
Gruppo Iniziative Propagandistiche Internazionali (G.I.P.I.), Palermo: 106.3f
Harvard University, Cambridge (Massachusetts, USA): 108.1a
Hispanic Society of America, New York City (New York, USA): 108.6
Industrie Riunite Editoriali Siciliane (I.R.E.S.), Palermo: 105.4b
Istituto Centrale di Restauro, Roma: 111.7
Istituto Italiano di Cultura di New York, New York City (New York, USA): 108.1b
Kunsthistorisches Institut, Firenze: 103.3c
Kunsthistorisches Museum, Wien (AT): 101.2v; 104.1b; 106.1b; 106.2b; 107.12; 108.10

Marmi mischi: 108.7; 114.2

Metropolitan Museum of Art, New York City (New York, USA): 106.1b; 106.1d; 108.1b; 112.5; 117.11d1

Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, Roma: 101.1e

Ministero della Pubblica Istruzione, Ispettorato per gli Esami di Stato, Roma: 111.4

Museu d'Art, Barcelona (ES): 106.1e; 107.11

Mostra d'arte sacra delle Madonie: 116.4a-h

Musée de Cluny, Paris (FR): 106.1e

Musée du Cinquantenaire, Brussels (BE): 106.1e

Musée Historique des Tissus, Lyon (FR): 106.2c; 108.6

Museo Arqueologico, Madrid (ES): 117.11b

Museo Civico Correr, Venezia: 106.1a; 106.1c

Museo Diocesano, Bamberg (DE): 103.3e; 106.1b-c

Museo Lázaro Galdiano, Madrid (ES): 111.3

Museo Nazionale, Messina: 112.1; 112.2a-b; 116.7a-d

Museo Nazionale del Bargello, Firenze: 101.2e; 106.1c

Museo Tèxtil Biosca di Terrassa (ES): 108.6

Museum of Fine Arts, Boston (Massachusetts, USA): 106.1e; 106.2b

National Gallery of Art, Washington (USA): 117.11d1

National Portrait Gallery, London (UK): 103.3e

New York University, New York City (New York, USA): 108.1a-b; 116.8

Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Wien (AT): 107.9; 107.11

Parco Archeologico Monumentale, Messina: 112.1

Pittura siciliana del Novecento: 120.20i

Pittura siciliana dell'Ottocento: 110.1e; 119.32; 120.20c-e; 120.20g; 120.20l

Pittura siciliana del Seicento: 119.32

Pittura siciliana del Settecento: 119.32

Portali tardo gotici e rinascimentali: 108.4; 117.11a; 118.5

Provveditorato delle Opere Pubbliche, Palermo: 112.1

Regia Soprintendenza alle Gallerie e ai Musei Medievali e Moderni, Messina: 112.1

Società Siciliana di Storia Patria, Palermo: 117.6

Sodalizio tra Studiosi dell'Arte, Venezia: 117.10f

Soprintendenza di Reggio Calabria: 112.1

Soroptimist International Association, Club di Messina: 103.3c; 107.1b; 107.1g

Tessuti medievali e tessuti di Sicilia: 106.1b-h; 106.2a-d; 106.5a-c; 107.1a; 107.9-107.13;
108.5-108.6

Università degli Studi di Cagliari: 115.3c-f

Università degli Studi di Messina: 101.1c-d; 101.1f; 108.8; 115.2a-b; 115.2d-f; 116.1-3; 117.5

Università degli Studi di Palermo: 101.1a

Università degli Studi di Roma: 101.1b; 115.3b

Victoria and Albert Museum, London (UK): 101.2o; 103.3c; 103.3e; 106.1c; 106.2b-d; 107.9;
116.9c

Yale University, New Haven (Connecticut, USA): 108.1a; 116.8



APPENDICE

Sofia Cuccia, *Le "Carte" di Maria Accascina*, in: *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*. Palermo, 1985, pp. 591-611.

INDICE¹

Cassetta 101

Raccoglitore n. 1:

Inizia con il certificato di laurea e quello del corso di specializzazione di M. A., continua con bozze di stampa relative al volume *I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane*. Trapani, 1976; ampia bibliografia dattiloscritta (pp. 12) riguardante antiche oreficerie di Sardegna.

Raccoglitore n. 2:

Appunti, bozze, schede bibliografiche relative al volume *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo 89 Illustrazioni a colori 273 Illustrazioni in bianco e nero*. Palermo 1974, seconda metà XII sec. e aggiunte alle note del testo; numerose foto di oreficeria siciliana di cui 96 relative ad opere della seconda metà del XII sec. e 196 ad opere di oreficeria palermitana del XVIII e XIX sec.

Raccoglitore n. 3:

Un interessante folto gruppo di schede di piccola dimensione relative a libri consultati intorno all'oreficeria siciliana ed inoltre schede di opere di oreficeria italiana e straniera.

Cassetta 102

Raccoglitore n. 1:

Contiene ricco repertorio fotografico riproducente opere pittoriche di vari centri della Sicilia (n. 240) tra cui 36 di dipinti un tempo al Museo archeologico di Palermo e poche di città italiane.

Raccoglitore n. 2:

Nutrito repertorio fotografico (n. 337 foto) di opere architettoniche esistenti in vari centri dell'Isola.

Raccoglitori nn. 3, 4:

Un gruppo di fogli dattiloscritti relativo al testo *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo 89 Illustrazioni a colori 273 Illustrazioni in bianco e nero*. Palermo 1974, prefazione, conclusione, note.

¹ Il presente *Indice*, integralmente trascritto, è stato inserito da Sofia Cuccia alla fine del suo saggio, alle pp. 601-611.

Cassetta 103

Raccoglitore n. 1:

Racchiude un consistente gruppo di n. 167 foto di opere a mosaico, ad affresco, miniature, dipinti di varie epoche e di varie località della Sicilia con qualche precisazione come per la S. Caterina nel Palazzo Comunale di Patti nonché riproduzioni di quadri di collezioni private.

Raccoglitore n. 2:

Vi sono n. 6 carpette con bozze e fotocopie del volume: *I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane*. Trapani, 1976.

Raccoglitore n. 3:

Contiene molti fogli manoscritti cui si accompagnano numerose fotografie (in tutto 276) di opere di oreficeria messinese del XVI sec., con gioielli, per la maggior parte siciliani, custoditi in Sicilia e all'estero, di oreficeria di Enna del XVI sec. e note dattiloscritte sulla Chiesa Madre di Enna ed inoltre una documentazione sulla *Deposizione* di proprietà Archirafi (Roma) attribuibile al Sansovino. Altre foto riguardanti l'oreficeria italiana ed estera in particolare di Spagna e di Sardegna.

Raccoglitori nn. 4, 5:

Sei notes con appunti e note varie; corrispondenza con la Banca Sicula di Trapani e l'editore Bramante relativa al testo *I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane*. Trapani, 1976; tavole con il marchio di Acireale.

Cassetta 104

Raccoglitore n. 1:

Contiene materiale di oreficeria messinese: note bibliografiche, ricerche e campagne fotografiche, fogli sparsi con appunti manoscritti e dattiloscritti, riferiti ad un testo sull'oreficeria siciliana risalente agli anni 1954-57, corredato da qualche foto; 28 fotografie di oreficerie non ancora studiate.

Raccoglitore n. 2:

Vi è ricca documentazione fotografica (96 foto di varie dimensioni, di cui alcune antiche) sul chiostro di Monreale, riferita soprattutto ai capitelli; contiene altresì elenchi dattiloscritti dei capitelli e parecchi fogli con appunti e osservazioni critiche; n. 2 quaderni di riflessioni e studi sulle porte bronzee di Bonanno Pisano.

Raccoglitore n. 3:

Architettura di Sicilia, con un folto gruppo di fotografie di molti centri della Sicilia.

Raccoglitore n. 4:

E' particolarmente importante per il contenuto ricco di documenti di archivio (molti in fotocopia), di tavole con elenchi di argentieri e le marcature corrispondenti, di estratti di pubblicazioni relative alle corporazioni, di recensioni di testi sulla materia e di materiale fotografico. I documenti riguardano l'oreficeria di Trapani, di Catania, la marcatura di Siracusa, le maestranze di Acireale (documento inedito), le corporazioni di S. Giuliano, i marchi di Trapani e altri centri.

Raccoglitore n. 5:

Numerose foto di sculture del Museo Regionale di Messina.

Cassetta 105

Raccoglitore n. 1:

Vi sono appunti, note, foto di oreficerie messinesi raccolti in due gruppi; alcune pagine manoscritte intorno alla famiglia Juvara insieme ad alcune foto.

Raccoglitori nn. 2, 3, 4:

Racchiudono numerosi fogli con appunti su argomenti vari: materiale fotografico su dipinti e sculture siciliane di varie epoche e bozze di stampa dell'opera *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo* 89 *Illustrazioni a colori* 273 *Illustrazioni in bianco e nero*. Palermo 1974.

Raccoglitore n. 5:

Raccoglie numerosi fogli di bibliografia messinese redatta dal dott. Puzzolo Sigillo, relativa alle seguenti voci: archeologia, architettura, epigrafia, storia municipale, argenteria, incisione, mosaico, plastica, ferrari e calderai, ceramica, numismatica, arti della stampa, strenne, scultura, codici, giornalismo.

Raccoglitori nn. 6, 7:

Contengono ampio repertorio fotografico di opere di oreficeria sacra e profana siciliana, in parte pubblicato, e alcuni fogli con annotazioni; fotografie di Melo Minnella, riguardanti opere di oreficeria sacra e profana, quasi tutte pubblicate.

Cassetta 106

Raccoglitore n. 1:

Atti e documenti del Congresso Internazionale di Storia del Costume, Venezia, 1952 (fasc. a ed h); viaggio a Bressanone (appunti); schede con foto relative all'arte palermitana del XII sec. (presso Museo Correr Venezia); fotografie e appunti (Museo di Bamberg, Metropolitan Museum, Schatzkammer); ventiquattro foto di tessuti presso Musei italiani e stranieri; molte fotocopie di schede provenienti dall'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma e dal Victoria and Albert Museum di Londra, riproducenti motivi di draghi e uccelli; di particolare interesse sono 18 fogli manoscritti con note su motivi decorativi, nonché piccole schede su tessuti; n. 12 foto di tessuti provenienti da vari musei di cui 7 dal Museo d'Arte di Barcellona, con importanti appunti relativi (fogli n. 9); n. 35 fogli manoscritti e dattiloscritti su sete e ricami, inventario Cefalù; testo incompleto di *Sakrale Gewander des Mittelalters*, Monaco, 1955; n. 10 gruppi di appunti, di cui alcuni con bibliografia specifica e altri con inventari di stoffe di Sicilia, d'Italia, di Svezia, Londra, Bruxelles, Venezia, Monaco (Mostra 1955).

Raccoglitore n. 2:

Contiene raro repertorio fotografico di tessuti, paramenti, sete soprattutto di Sicilia, custoditi in varie collezioni ad Aquisgrana, a Torino, Patti, Boston, Londra, Bruxelles, Parigi; un blocchetto di appunti sull'argomento con annessi fogli di elenchi bibliografici e annotazioni; numerose schede di tessuti serici, di lino e broccato esistenti nel Museo di Lione e fotografie di paramenti in vari musei, altri fogli con appunti e note.

Raccoglitore n. 3:

Vi sono appunti riguardanti i danni subiti dal patrimonio artistico italiano durante la seconda guerra mondiale e la documentazione dei rapporti con il Comitato Siciliano per il recupero dei fondi destinati al restauro dei monumenti; lettera manoscritta a firma M. A. a Mussolini per la salvaguardia, durante la guerra, delle opere di argenteria e oreficeria, e ancora documentazione sull'artigianato siciliano e i rapporti intercorsi con il C.I.F. (Centro Italiano Femminile); parecchi

fogli dattiloscritti intorno all'argento siciliano, uno schema per una guida economica della Sicilia, per il Notiziario industrie artigiane italiane (n. 9 fogli), 11 fogli sulle industrie artistiche siciliane.

Raccoglitore n. 4:

Importante per le schede e le foto di numerose pregevoli miniature della Biblioteca Comunale di Agira e di quella universitaria di Messina, nonché per la bibliografia sull'argomento.

Raccoglitore n. 5:

Testi su tessuti: *Le décor des Soieries françaises...*, Paris, 1931; *Broderies anciennes sur le toile*, Hungary, 1976; *Das Goldene gewand der Königin Margareta...*, Stockholm, 1911.

Cassetta 107

Raccoglitore n. 1:

E' costituito da un grosso involucro contenente carpete, quaderni, notes, numerosi fogli sparsi e altri raggruppati con appunti, fotocopie di testi e fotografie che trattano di tessuti, oreficerie, sculture, miniature (Pietro da Eboli) relative all'epoca normanna, sveva, ottoniana.

Raccoglitore n. 2, 3, 4:

Appunti manoscritti e qualche foglio dattiloscritto con annotazioni sull'argenteria del Settecento siciliano; numerosi fogli manoscritti con note sui marchi dell'oreficeria siciliana; bozze di stampa del volume *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo* 89 *Illustrazioni a colori* 273 *Illustrazioni in bianco e nero*. Palermo 1974.

Raccoglitore n. 5:

Alcune note biografiche per il volume *Pittura dell'Ottocento siciliano* e qualche foto (materiale in buona parte utilizzato).

Raccoglitore n. 6:

Stesura definitiva (alcuni fogli dattiloscritti) dei capitoli VI, VII, VIII del volume *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo* 89 *Illustrazioni a colori* 273 *Illustrazioni in bianco e nero*. Palermo 1974.

Raccoglitore n. 7:

Contiene tutta la documentazione relativa alla partecipazione al Comitato Scientifico della Mostra "Dieci secoli di argenti italiani", Firenze, Palazzo Strozzi, giugno 1968. Importanti sono gli indici delle argenterie siciliane proposte per la Mostra (n. 18 fogli dattiloscritti).

Raccoglitore n. 8:

Numerosi fogli manoscritti e dattiloscritti con il testo per la storia dell'oreficeria di Sicilia con qualche foto.

Raccoglitore n. 9:

Importante traccia dattiloscritta (fogli n. 10) di una conferenza tenuta nel 1952 a Venezia, Palazzo Grassi, su: *Le sete siciliane dal Tiraz normanno al secolo XIII* con relative foto (n. 21).

Raccoglitore n. 10:

Fotocopie di un testo in inglese che tratta di simboli di animali quali l'aquila, il leone, il grifone, il drago, l'unicorno (pp. 10): qualche foto del Congresso del 1952 a Venezia; n. 24 tra fogli e foglietti di importanti appunti sulle stoffe e galloni; n. 6 fogli con annotazioni su elementi decorativi in stoffe di vari musei italiani e stranieri; documentazione di una mostra sulle sete siciliane "che poteva esser fatta e non si fece" così annota M. A.; altri fogli con appunti.

Raccoglitore n. 11:

Fogli con appunti su stoffe (Aquisgrana); elogio all'artigianato siciliano (n. 3 fogli dattiloscritti); note di inventario (Vienna); studi e ritrovamenti a Barcellona (n. 3 fogli dattiloscritti).

Raccoglitore n. 12:

Elenco di quanto trovato nella tomba di Costanza normanna (n. 2 facciate manoscritte); e poi numerosi fogli di appunti e note: tessitura del mondo arabo, opere esistenti firmate e datate, bibliografia su artigianato bizantino; altri fogli con note e appunti e qualche foto.

Raccoglitore n. 13:

Contiene materiale di grande valore per la maggior parte inedito. Inizia con un promemoria degli studi, delle ricerche e degli incarichi ricevuti per allestire mostre su sete e tessuti di Sicilia (1975); e poi un grosso incartamento con la documentazione della collaborazione, richiesta da Emilio Lavagnino, a rappresentare la Sicilia alla mostra del Mezzogiorno: prima relazione (n. 9 fogli dattiloscritti) su *Sete IX-XIII sec.*; seconda relazione (n. 8 fogli dattiloscritti) su *Sete siciliane dal Tiraz normanno al XVIII sec.*; terza relazione inedita (n. 5 fogli dattiloscritti): *Sicilia a Maastricht e a Bruxelles*; *Leges sumptuariae* (1272, 1383, 1423), copia manoscritta (n. 10 facciate); studio importantissimo, inedito, già quasi definito, su sete, ricami, arti del filo in Sicilia, galloni (n. 6 pagine dattiloscritte) e poi schede di tessuti (pp. 11), di ricami (pp. 9 con accluse note bibliografiche), damaschi '700 (pp. 6), sete di Sicilia '400 - '500 - '600 - '700 (pp. 18), qualche nota su tessuti toscani, sete di Spagna del '600 (pp. 4) e poi molte foto di tessuti siciliani (in tutto 78); inoltre fogli con appunti sparsi. Si riporta quanto scritto di pugno di Maria Accascina in un foglietto che accompagna le fotografie: "1953 - Studi, ricerche e materiale fotografico raro, prezioso, fatto per un volume *Tessuti siciliani*. Il viaggio all'estero in Austria (lungo soggiorno a Vienna), Salisburgo, Monaco, Colonia, Aquisgrana, Belgio, Francia fu fatto tutto, compreso l'acquisto delle foto, su fattura del Banco di Sicilia".

Cassetta 108**Raccoglitore n. 1:**

Contenuti in quattro carpete insieme a studi, appunti, documentazione, sono i testi dattiloscritti in lingua inglese di quattro conferenze tenute in America nel 1969: *I tesori di Sicilia*, 31 marzo, Istituto Italiano di Cultura (59 fogli); *Francesco Laurana in Sicily*, 15 aprile, Yale University (New Haven) (36 fogli); *Francesco Laurana in Sicily*, 18 aprile, New York University (New York) (54 fogli più 3 di sintesi); *Renaissance sculptury in Sicily*; *Laurana and Domenico Gagini*, 23 aprile, Harvard University (Cambridge) (43 fogli più un articolo con foto); inoltre numerosa corrispondenza con Enti e privati in relazione all'attività svolta o da svolgere in America, ed annotazioni.

Raccoglitore n. 2:

Repertorio fotografico di opere che ricadono nel territorio di Termini; n. 18 foto con opere di pittura del '400, '500, '600; n. 23 foto riproducenti opere di architettura e scultura e reperti archeologici greci e romani.

Raccoglitore n. 3:

Contiene esclusivamente repertorio fotografico di opere di pittura, architettura, oreficeria (n. 63) scultura e intarsi (n. 23), disegni (n. 8), di miniature (n. 15) e inoltre una breve monografia di A. De Simone sulla chiesa di S. Eligio degli Orefici a Roma.

Raccoglitore n. 4:

Contiene ricco repertorio di fotografie (n. 53) tra le quali particolarmente interessanti quelle riproducenti edifici di Messina e Randazzo andati distrutti. La maggior parte del materiale è relativo a portali tardo gotici e rinascimentali. Il raccoglitore contiene anche due interessanti disegni a china degli stessi motivi architettonici

Raccoglitore n. 5, 6:

Pochi appunti e un gruppo di 32 fotografie riproducenti tessuti medievali custoditi in musei italiani e stranieri; il secondo raccoglitore è particolarmente importante per la trascrizione di documenti inediti sul lavoro tessile in Sicilia e relative note bibliografiche; testo dattiloscritto di una conferenza *Le sete siciliane dai Normanni al XVIII sec.*, tenuta nel '52 a Venezia e pubblicata (pp. dattiloscritte 8); varie schede e appunti su sete, tessuti e ricami in Sicilia; architettura '700 a Roma (piccole schede); tessuti, illustrazioni, notes e appunti interessanti; un fascicolo con la trascrizione di numerosi documenti dell'attività tessile siciliana dal XII al XVIII sec.: un fascicolo (14 fogli manoscritti) con la trascrizione di documenti relativi alle Corporazioni della seta in Sicilia. In un foglio a parte M. A. segnala, ove si facesse una ricerca ed una documentazione fotografica, i tessuti ed i paramenti di Naro, Messina, Patti, Ragusa e provincia, quelli del tesoro di Agrigento, e poi quelli di Isnello e dei paesi delle Madonie.

Raccoglitore n. 7:

Appunti, annotazioni foto su arte del legno, del marmo; quaderni e fogli sparsi con annotazioni sui marmi mischi e sulla decorazione in pomice (7 fogli e foglietti).

Raccoglitore n. 8:

Appunti di vario genere; un testo manoscritto di Salvatore Petruzzella: *Naro arte storia archeologia*, corredato da disegni e foto; articoli di archeologia (estratti); studi per le dispense di critica d'arte.

Raccoglitore n. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15:

Un interessante gruppo di fogli con l'elenco delle maioliche di casa Pirrotta e alcune foto; avori custoditi nel Museo di Messina ed in altri musei italiani e stranieri; foto relative; due grosse carpette con il testo dattiloscritto del saggio *Oreficeria di Sicilia ...*; due volumi con l'inventario compilato nel 1959 da M. A. delle stampe della collezione Alessi del Museo di Enna; il testo di una tesi di laurea: *Iconografia bizantina nella Cappella Palatina di Palermo e nel Duomo di Monreale*.

Cassetta 109**Raccoglitore n. 1:**

Contiene la stesura dattiloscritta definitiva del volume sull'oreficeria, 1^a metà XII sec. (note, elenchi illustrazioni, bozze di stampa); inoltre la corrispondenza con l'editore Flaccovio per la definizione del contratto.

Raccoglitori nn. 2, 3, 4, 5:

Contengono fotografie riproducenti opere di oreficerie del '400 e '500 (alcune non citate e non pubblicate), assieme ad appunti; un quaderno di tavole con elenchi di opere di oreficerie della

provincia di Messina, e il marchio corrispondente a fianco; altro quaderno di tavole di opere marcate Messina e datate, poi tavole di opere datate e marcate che si trovano nelle città di Ragusa, Modica, Chiaramonte Gulfi, Scicli, Giarratana.

Cassetta 110

Raccoglitore n. 1:

Numerosi fogli di appunti sull'oreficeria siciliana, con circa 60 foto; bozze di stampa del volume *I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane*. Trapani, 1976, annotazioni di un certo interesse su arte dell'800; schede relative all'architettura di Sicilia e alla pittura dell'800 con aggiunte e documenti su Cortegiani, Errante, Giarrizzo; studi preparatori per il volume *Profilo dell'architettura a Messina dal 1600 al 1800*, Roma 1964, un notes e vari fogli di appunti; corrispondenza e alcune poesie di Francesco Mulè.

Raccoglitori nn. 2, 3:

Studi sul Rinascimento a Messina per una pubblicazione in onore di S. Caronia, edito dalla Facoltà di Architettura di Palermo, 1960 (due gruppi di 17 e 22 pagine dattiloscritte); numerose foto (circa 50) con relativo elenco; un repertorio bibliografico sull'architettura siciliana nei secoli XVII e XVII; bozze di stampa *Profilo dell'architettura dal 1600 al 1800*, Roma 1964.

Raccoglitore n. 4:

Articolo a firma M. A. su "L'Ora" del 1926 *I libri di disegni di G. Amato*; alcuni fogli dattiloscritti su architettura e urbanistica; gruppo di dieci fogli dattiloscritti: "Cenni biografici sulla vita e le opere degli architetti Stefano e Sebastiano Ittar"; inoltre fogli di appunti sull'architettura barocca a Palermo.

Raccoglitore n. 5:

Numerose fotografie (circa 80) spesso affiancate da schede di opere di architettura e pittura della città di Enna e provincia e schede bibliografiche; promemoria per una conferenza sul tema "salvare i centri storici" (diversi fogli).

Raccoglitori nn. 6, 7:

Cronologia delle opere di Filippo Juvara architetto, numerose schede relative alla bibliografia e note (n. 32 fogli); tre interessanti studi di architettura (86 schede) su opere di autori italiani del XVIII e XIX sec.

Raccoglitore n. 8:

Appunti e foto di oreficeria: un nutrito gruppo di fotografie di oreficeria di Sicilia (n. 204) e poche diapositive a colori di gioielli; un quaderno di appunti 1957-58, interessante per le annotazioni sulle ricerche fatte nei paesi della Sicilia per l'individuazione di opere di scultura e oreficeria. Il raccoglitore contiene anche la prima stesura dell'*Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo* 89 *Illustrazioni a colori* 273 *Illustrazioni in bianco e nero*. Palermo 1974, risalente al '70, con la sequenza delle opere marcate; ulteriori bozze del '74.

Raccoglitore n. 9:

Parecchie schede bibliografiche per un articolo *Arte di Sicilia*, basate sullo spoglio di riviste; schede di inventario per il Museo di Palermo, soprattutto su gioielli e avori; bozze dattiloscritte per la guida del Museo di Messina.

Raccoglitore n. 10:

Tavole con l'indicazione dell'autore e della ubicazione di opere di oreficeria di Catania e provincia, di Enna, Caltanissetta, Palermo e provincia.

Cassetta 111***Raccoglitore n. 1:***

Una nutrita e interessante documentazione fotografica (circa 300 foto) dei borghi rurali di Sicilia.

Raccoglitore n. 2:

Importanti, numerose ricerche e schede per un corso libero sull'arte barocca.

Raccoglitore n. 3:

Una grossa carpetta contenente fotografie, guide, quaderni di appunti, relativi al viaggio in Spagna nel '60.

Raccoglitore n. 4:

Viaggio in Inghilterra, fogli sparsi con appunti e notes.

Raccoglitore n. 5:

Ricerche, studi, schede sui marchi sull'oreficeria di Sardegna, che sarebbero stati pubblicati dall'orefice Bulgari di via Condotti a Roma: argenteria sarda, inediti rari.

Raccoglitore n. 6:

Racchiude ricerche eseguite a Roma durante la seconda guerra mondiale sulla pittura del '600 ed uno schedario sulla pittura del '600 e '700, un quaderno di annotazioni (Roma, 1941).

Raccoglitori nn. 7, 8:

Contengono uno studio non pubblicato sulla Badia di S. Sebastiano nel territorio di Alatrino, un opuscolo sullo stesso argomento, nonché la documentazione fotografica (34 foto); studi e ricerche fatte a Roma sui superstiti campanili medievali della città.

Cassetta 112***Raccoglitore n. 1:***

Si distingue per una grossa documentazione circa l'attività svolta da M. A. a Messina in qualità di Direttore del Museo Nazionale: i progetti per la sistemazione dei nuovi locali (arch. Minissi e altri) e per un parco archeologico, le consegne al momento della quiescenza, le relazioni annuali, corrispondenza, articoli giornalistici sulle manifestazioni. Gli altri incartamenti si riferiscono ad un articolo (pp. dattiloscritte 11) su *Gli arredi sacri di Ragusa e provincia*; elenco di oggetti d'arte applicata, un tempo al Museo archeologico di Palermo.

Raccoglitori nn. 2, 3:

Elenchi delle monete del Museo di Messina; i marchi dell'oreficeria in Italia: album con appunti e una raccolta di leggi e decreti sulla marcatura prima e dopo l'Unità d'Italia e dopo il fascismo.

Raccoglitore n. 4:

Pittura a Messina, molte foto (circa 80), qualche giornale e numerosi fogli con appunti e note.

Raccoglitori nn. 5, 6:

Foto (n. 8) e diapositive (n. 11) di oreficeria con smalti; foto di Melo Minella; altre foto in busta.

Cassetta 113***Raccoglitori nn. 1, 2, 3:***

Contengono ricchissimo materiale fotografico (circa 500 foto) di opere di pittura giacenti nel Museo Nazionale di Messina, con l'accluso elenco (IV campagna fotografica 1954) e di opere di scultura del '500 sempre in Messina e in altre città della Sicilia, insieme a foto di opere scultoree del '600 e '700.

Raccoglitore n. 4:

N. 6 guide Touring Club.

Cassetta 114***Raccoglitore n. 1:***

Circa 150 riproduzioni fotografiche di sculture di Domenico Gagini, di Laurana e della sua cerchia, con qualche foglio di appunti; fotografie in busta della città di Naro.

Raccoglitore n. 2:

Circa 300 foto di sculture dal XVI al XIX sec.; estratto di un articolo su Antonio Catalano il Vecchio, pittore messinese, a firma di Adolfo Romano. Tra le pagine dell'articolo un foglio con precisazione sulla datazione di alcune opere del Catalano; illustrazioni di decorazioni a marmi mischi.

Raccoglitore n. 3:

Contiene 83 fotografie riproducenti opere di scultura gotica soprattutto nell'ambito di Messina e della sua provincia, inoltre sculture del XV secolo.

Cassetta 115***Raccoglitore n. 1:***

Ammontano a, circa 240 le fotografie di sculture del '400 e '500, ad 80 quelle riproducenti opere incerte, tutte quante raccolte in una carpetta insieme con alcuni fogli di annotazioni. Le sculture sono di mano di Andrea Mancino, Giovannello Gagini, Stefano di Martino, Gabriele di Battista, e poi di Mancino e Giovannello, Mancino e Gabriele di Battista, Mancino e Antonio Vanella, Giovannello e Mancino, Domenico Gagini e Mancino e ancora ad opere di Giorgio da Milano, Domenico Gagini, Antonello Freri.

Raccoglitori nn. 2, 3:

Corsi accademici: Università di Palermo, A.A. 1941/42, *Il Neo-classicismo* (alcuni fogli manoscritti); Università di Roma, 1942, febbraio, prolusione, *Romanità e universalità del Barocco* e corsi di lezioni su *Caravaggio* e su *La problematica del Barocco*; Facoltà di Magistero Cagliari, A.A. 1946/47, corso su *La pittura del Medioevo* (appunti su Giotto); A.A. 1947/48 corso su *Pittura del Medioevo* (appunti); Università di Cagliari A.A. 1947/48, corso su *Il Manierismo, Carracci e Caravaggio*; A.A. 1948/49 corso su *L'attività giovanile di Filippo Juvara*. Corsi accademici presso l'Università di Messina: A.A. 1951/52 *Pittura medievale nella moderna critica* (foglietti manoscritti); A.A. 1952/53, *Dal Neo-classicismo ad oggi* (numerose

pagine manoscritte e dattiloscritte) e rielaborazione del corso per una conferenza (fogli manoscritti e dattiloscritti); A.A. 1954/55, *Medioevo in Sicilia* (quaderno appunti); A.A. 1963/64, *Il Medioevo nella moderna critica d'arte e la pittura del XII sec.*; A.A. 1966/67, *Estetica e critica d'arte nel mondo antico da Socrate a Plotino* (numerosi fogli quasi tutti dattiloscritti) e infine una tesi di laurea A.A. 1966/67 relatrice M. A. dal titolo *La poetica del fono-film* (n. 56 fasciate dattiloscritte).

Cassetta 116

Raccoglitori nn. 1, 2, 3:

Corsi accademici e dispense: *Lezioni di estetica, da Socrate a Plotino*, cap. IV, dattiloscritto, più qualche foglio. *La critica d'arte presso gli antichi* (poche pagine dattiloscritte) e sintesi del I cap. della *Critica del gusto* di Galvano Della Volpe; testo dattiloscritto delle dispense anno accademico 1963/64 Università di Messina su *Il Medioevo nella critica d'arte*.

Raccoglitore n. 4:

Interessante documentazione fotografica con relative annotazioni sulla mostra delle Madonie (1937) (circa 200 foto).

Raccoglitore n. 5:

(Mancano foto relative articolo scultura siciliana '400 indicate in elenco).

Raccoglitore n. 6:

Copia dattiloscritta tesi di laurea di M. A. presso l'Università di Palermo, dicembre 1921, correlatore prof. B. Pace *Saggio su Saffo*.

Raccoglitori nn. 7, 8:

Racchiudono tutta la documentazione relativa a lavori di riordinamento e sistemazione del Museo di Messina: numerose foto, inventari, progetti di lavoro, incartamenti relativi e corrispondenza.

Raccoglitore n. 9:

Testo di una conferenza tenuta nella Sala d'Ercole, Palazzo Reale di Palermo, in data 30 maggio 1946 dal titolo *Le martiri d'Italia*. Inoltre il volumetto M. A., *Oreficeria italiana*, Ed. Nemi, Firenze; una Miscellanea di lavori di M. Accascina riguardanti i seguenti argomenti: *Oreficeria bizantina e limosina in Sicilia*, "Bollettino d'arte del Ministero della P.I.", maggio 1928; *L'ordinamento dell'oreficeria del Museo Nazionale di Palermo*, "Bollettino d'arte", novembre 1929; *Il riordinamento della Galleria del Museo Nazionale di Palermo*, "Bollettino d'arte", novembre 1930; *La croce di Mazara*, "Dedalo", agosto 1931; *Per la pittura del Settecento nel Museo Nazionale di Palermo*, "Bollettino d'arte", maggio 1930; *Le pitture del Palazzo Comitini: Note sul Settecento Palermitano*, "Dedalo", giugno 1933; *Oreficeria italiana nel "Victoria and Albert Museum" di Londra*, "Emporium", giugno 1933; *Il Calice di Petralia Sottana*, "Giglio di Rocca"; *Oreficeria senese in Sicilia*, "La Diana", anno V, fasc. III, 1930; *Pitture senesi nel Museo Nazionale di Palermo*, "La Diana", anno V, fasc. I, 1930; *Pitture senesi in Sicilia* "La Diana", anno V, fasc. IV; *Quattrocento sicilian Goldsmiths*. Part. I, "International Studio", giugno 1930; *The saddle of the viceroy of Sicily*, "International Studio", luglio 1931; *Sicilian Goldsmiths Work*. Part. II, "International Studio", luglio 1930; *L'Istituto d'Arte di Palermo alla Triennale di Milano*, "Panormus", agosto 1933. *Fuori Miscellanea*: M. Accascina, *Le martiri d'Italia* (conferenza), Sala d'Ercole Palazzo Reale, Palermo 30 maggio 1946; M. A., *Oreficeria italiana*, Nemi, Firenze 1949; Sindacato Nazionale Fascista Autori e Scrittori: "Congresso Nazionale degli Autori e Scrittori tradizionali moderni futuristi" presieduto da Marinetti

(Palermo-Catania 7-11 ottobre 1939 XVII); M. A. *I valori della critica dell'arte contemporanea*, Roma 1940, Tipografia Cugginiani; M. A., *Le mostre di architettura retrospettiva e sindacale di Architettura a Palermo*, estratto rivista "Architettura", luglio 1940 XVIII, annata XIX, Garzanti Editore Milano; M. A., *Colonizzazione del latifondo siciliano, I borghi di Sicilia*, estratto rivista "Architettura", fasc. maggio 1941 XIX, annata XX, Garzanti Editore Milano.

Cassetta 117

Raccoglitore n. 1:

Custodisce ricco, prezioso materiale di documenti inediti. La stessa Accascina ne sottolinea l'importanza e suggerisce la pubblicazione di alcuni di essi o la cessione all'Archivio di Messina. Sollecita inoltre gli studiosi affinché portino avanti il lavoro da lei intrapreso, utilizzando le sue ricerche. Il materiale documentario proveniente dalla Biblioteca Comunale di Palermo, dallo Schedario di Nino Basile, dall'Archivio di Stato di Palermo, da quello generale del Municipio di Palermo e dall'Archivio di Messina si riferisce ai Capitoli delle corporazioni con gli elenchi degli argentieri di Palermo e Messina relativi ai secoli Cinque-Sei-Settecento. In collegamento con detto materiale è sviluppato l'immane lavoro (Fascicolo C) della trascrizione dei nomi, della successiva elencazione cronologica e infine della costituzione di tavole alfabetiche con a fianco le tettere dei marchi.

Raccoglitore nn. 2, 3, 4:

Documentazioni fotografiche in parte inedite con allegati fogli di annotazioni riferite alla scultura del '400 in Sicilia; fotografie relative alla città di Messina (un album), riproducenti opere ubicate in diverse località soprattutto nei paesi delle Madonie; una busta contiene 26 foto di opere del paese di pollina; fotografie inedite di sculture della fine '400 a Palermo, Trapani, Napoli

Raccoglitore n. 5:

Introduzione ad un testo sulla scultura siciliana del Rinascimento che M. A. intendeva pubblicare nel '68; numerosi fogli dattiloscritti sulla teoria della pura visibilità e sui valori dell'arte classica, del Medioevo e del Rinascimento (Corso lezioni Università di Messina A.A. 1963/64); note su Laurana per una conferenza da tenere in America; notes e schede.

Raccoglitore n. 6:

Contiene il testo inedito (n. 21 fogli dattiloscritti più 10 fogli manoscritti più note varie) di una conferenza celebrativa su "Gioacchino Di Marzo" tenuta alla "Storia Patria" in Palermo, e molti appunti preparatori, note bibliografiche, notes.

Raccoglitore n. 7:

Foto (n. 10) di opere di Domenico Gagini o a lui attribuite; schede sarcofagi del '400 e '500 in Palermo e Lentini; fascicolo con brevi appunti di opere d'arte di vario genere presenti in Naro; vari fogli con appunti sulla scultura del '400 in Sicilia; altri fogli con appunti sulla scultura messinese del '500 e '700 (Andrea e Lorenzo Calamech, Rinaldo Bonanno etc.).

Raccoglitore n. 8:

custodisce due fogli con note inedite sulla famiglia Juvara, quattro interessanti pagine dattiloscritte e una lettera riguardanti i tagli all'opera sui marchi; note e lettere, numerose fotografie di oreficeria (circa 50) di cui alcune da ordinare.

Raccoglitore n. 9a:

Bibliografia di Francesco Laurana (numerosi fogli) e foto Madonna di Noto; voluminoso quaderno con appunti su scultori operanti in Sicilia nella seconda metà del '400; quaderno di ricerche condotte a Firenze sul Laurana; schede bibliografiche, appunti, altra bibliografia distinta per opere, notes.

Raccoglitore n. 9b:

Quaderni e notes (in tutto 9) con appunti e annotazioni sulla scultura del '400.

Raccoglitore n. 10:

Il fascicolo si apre con una importante fotografia riprodotte il portale della distrutta chiesa di S. Maria della Scala a Messina, e continua con un gruppo di carte, manoscritti e dattiloscritti con segnalazioni (risalenti al '68) sulla scultura del '400 in Sicilia a cui se ne aggiunge un altro (del '69) con numerose annotazioni e schemi di studio in preparazione della conferenza da tenere in America su Gagini e Laurana. Corrispondenza per una conferenza in Svezia sull'arte siciliana e poi un gruppo di fogli manoscritti "Per la tutela del patrimonio artistico palermitano"; infine il testo di una interessante conferenza sull'architettura moderna italiana e straniera prima della seconda guerra mondiale e, a chiusura, una minuta di una lettera a Marinetti.

Raccoglitore n. 11:

E' costituito da un grosso plico contenente a) 7 fascicoli (per complessive 55 foto) di scultura e architettura siciliana del '400 e '500; b) foto sculture di varia provenienza, schede e numerosi fogli di appunti; c) fotografie Messina (Duomo, Museo), corrispondenza; d) un centinaio circa di foto scultura del '400 in Sicilia.

Cassetta 118**Raccoglitore n. 1, 2, 3, 4:**

Contengono studi preparatori per il primo dei *Quattro tempi della scultura siciliana*, lavoro a cui M. A. si dedicava negli ultimi anni della sua vita. Vi si trovano: estratti delle riviste "Kokalos" e "sicilia archeologica", fotocopie, schede bibliografiche con giudizi e raffronti, fogli dattiloscritti con annotazioni ed osservazioni sulla Sicilia preistorica ed archeologica.

Raccoglitore n. 5:

E' composto di due carrettoni, uno vuoto e uno, il primo, dal contenuto molto importante, relativo ad opere di scultura medievale in Sicilia: a) Santa Maria degli Alemanni in Messina (n. 11 foto del portale con un foglio appunti); 10 fogli dattiloscritti, 7 fogli appunti, foto capitello chiostro Monreale, (gli scritti mettono in evidenza i rapporti che intercorrono tra le sculture del portale di Messina e un capitello di Monreale); b) altre 22 foto (del portale e dell'interno della stessa Chiesa, c) Duomo Catania (tre foto e tre fogli dattiloscritti e un foglio manoscritto con raffronti); d) chiese cistercensi (10 fogli dattiloscritti più 11 foglietti appunti con note molto importanti e schede e foto di abbazie cistercensi in Sicilia); e) opere in bronzo, a Palermo, Siracusa, Catania, Novara di Sicilia (appunti dattiloscritti - 7 pp. - e manoscritti, alcune foto e fotocopie); f) fontana in bronzo, abbazia di Novara di Sicilia (appunti dattiloscritti e manoscritti e foto); g) leoni stilofori, Duomo di Nicosia (appunti dattiloscritti - pp. 4 - e manoscritti); h) leoni stilofori in altre località della Sicilia (foto e appunti dattiloscritti e manoscritti); i) sculture di Catania, sec. XII-XIII, XIII-XIV in fieri (appunti dattiloscritti - pp. 2 - e manoscritti sui capitelli del Duomo con 5 foto schedate; appunti manoscritti su sculture castello Ursino con 7 foto).

Raccoglitore n. 6:

Tesi di laurea: La scultura dal 1000 al 1200 a Messina (testo n. 121 pp., album foto n. 12 tavole, allegate n. 8 tavole con foto sculture Museo Nazionale Messina più una foto e una illustrazione).

Raccoglitore n. 7:

Fascicolo a: n. 18 foto in busta architettura e scultura chiesa S. Maria Alemanni Messina. *Fascicolo b:* Fogli di appunti sparsi "Arte romanica" più una foto Fonte battesimale Caltanissetta. *Fascicolo c:* n. 9 foto "leoni" più foglietti appunti manoscritti. *Fascicolo d:* n. 4 foto sculture. *Fascicolo e:* n. 4 foto sculture Caltabellotta e Castronovo. *Fascicolo f:* n. 4 foto oreficeria più fogli appunti dattiloscritti (pagg. 3) e manoscritti.

Raccoglitore n. 8:

Contiene appunti manoscritti sul Fonte battesimale di Cefalù, su opere in bronzo, sulla scultura a Baida; appunti per la formulazione di schede sulla scultura a Baida; appunti per la formulazione di schede sulla scultura medioevale; varie foto e un opuscolo scritto in tedesco.

Raccoglitore n. 9:

Appunti sparsi e un estratto di un articolo di Walter Kruft su *Pietro da Bonate e F. Laurana*; 2 foto Minnella.

Cassetta 119

Contiene notevoli fogli manoscritti e dattiloscritti inediti sui 4 tempi della scultura siciliana e numerosi schedari di opere d'arte di Sicilia.

Raccoglitore n. 1:

Costituito da un quaderno con appunti sulla scultura siciliana, n. 3 foto e un notes con appunti dal Daniele.

Raccoglitore n. 2:

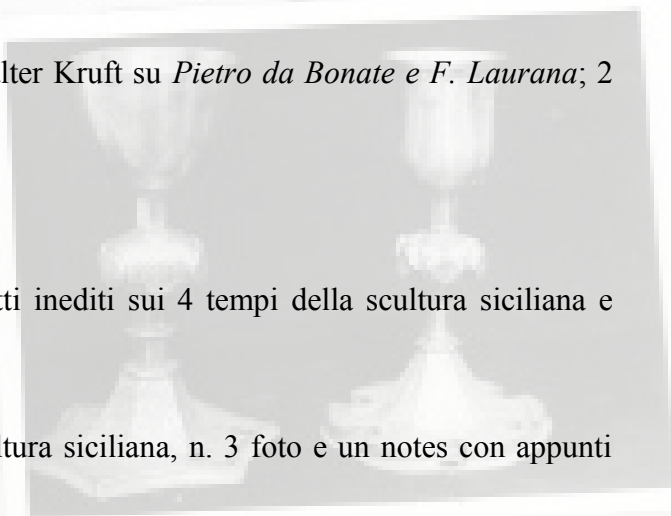
Un quaderno di appunti primo tempo scultura siciliana.

Raccoglitore n. 3:

Quaderno secondo tempo scultura e appunti primo tempo; schede cronologiche dattiloscritte e un resoconto sulla "Attività scientifica di M. A. relativa al 1978".

Raccoglitore n. 4:

A) la *koinè* V e VI sec. (8 fogli dattiloscritti e qualche nota manoscritta); B) Sicilia: corrente mediterranea, plastica (pochi fogli manoscritti più 17 fogli dattiloscritti, fotocopie e 13 foto); C) Cristianesimo in Sicilia, in Europa nel III e IV sec. (fogli manoscritti e 6 dattiloscritti, appunti); D) Europa V e VI sec., i Franchi (9 fogli dattiloscritti), i Longobardi (11 fogli datt.); plastica carolingia e ottoniana (annotazioni personali e 14 fogli dattiloscritti); E) Messina: Scultura XII sec. (17 foto e 3 fogli dattiloscritti); F) la Sicilia nel primo periodo della dominazione romana: manoscritti, annotazioni personali, n. 14 fogli dattiloscritti; G) la Sicilia, epoca bizantina, premessa storica: la scultura, la pittura, l'architettura (29 fogli dattiloscritti.); Vandali, Goti, Bizantini (numerose annotazioni e un foglio dattiloscritti); H) La cultura anteislam (annotazioni personali e 21 fogli dattiloscritti e 4 foto); I) secondo tempo scultura: n. 7 fogli dattiloscritti e fogli annotazioni.



Raccoglitore n. 5:

Arte normanna; epoca della Contea (Sicilia orientale), numerose annotazioni manoscritte; inediti secondo tempo: la scultura siciliana XI-XIII sec. (annotazioni e 3 fogli datt.)

Raccoglitore n. 6:

Prime riflessioni per una storia della scultura di Sicilia (numerose annotazioni manoscritte e datt.); arte antica, arte siceliota, bibliografia, appunti e note manoscritte e dattiloscritte.

Raccoglitori nn. 7, 8, 9, 10:

Primo tempo gli Ausoni: notes, quaderni, numerose annotazioni personali.

Raccoglitore n. 11:

Alcune schede bibliografiche dattiloscritte; notes, molti fogli manoscritti con note, fotocopie; P. Marconi, *La cultura e la plastica nella Sicilia antica*; due guide: *Le Musée archéologique national de Madrid*, Museo Nazionale di Gela.

Raccoglitori nn. 12, 13:

Scultura iberica, un quaderno e fogli annotazioni; fotocopie arte iberica; scultura IV sec., (5 fogli datt. e fogli manoscritti con annotazioni varie).

Raccoglitori nn. 14, 15:

Scultura sicana (fogli manoscritti e dattiloscritti con schede e commento relativo) sei foto; un testo di Pietro Griffio, *Sulle orme della civiltà gelese*, Agrigento, 1958; due estratti; fotocopie da *La Sicilia prima dei Greci* di Bernabò Brea e schede relative al testo con commento.

Raccoglitori nn. 16, 17:

Civiltà antica di Sicilia, riflessioni primo tempo (16 fogli dattiloscritti e numerosi fogli di appunti manoscritti): annotazioni dattiloscritte su libri studiati intorno l'arte antica.

Raccoglitore n. 18:

Foto (n. 14) riproducenti opere arte antica utilizzate in epoca normanna (sarcofagi); n. 8, n. 22, n. 37 fotografie riproducenti sculture antiche rispettivamente custodite nelle città di Agrigento, Siracusa, Messina.

Raccoglitore n. 19:

Stralcio articolo *L'antico nella Sicilia Occidentale*; A) Sommario e introduzione (14 fogli datt. e numerosi manoscritti); B) Vandali ecc. (22 fogli datt. e molti manoscritti).

Raccoglitore n. 20:

Arte antica, Elimi (10 fogli dattiloscritti e alcuni fogli di annotazioni manoscritte); n. 2 estratti: da "Sicilia Archeologica", n. 23, 1973, M. Ganci, *Gli Elimi*; da "Atti", Società Trapanese di Storia Patria, 1971, Camillo Filangeri, *Dai Ventimiglia agli Elimi, continuità di vita*.

Raccoglitore n. 21:

Area punica architettura, sculture, pitture, ceramiche, ecc. Architettura (13 fogli dattiloscritti e numerosi fogli manoscritti con annotazioni); scultura (18 fogli dattiloscritti e annotazioni manoscritte); pittura (3 fogli dattiloscritti e un foglio annotazioni pittura); ceramica punica (2 fogli dattiloscritti e alcuni fogli manoscritti con appunti); alcune schede di ricerche storiche e un foglio di conclusione.

Raccoglitori nn. 22, 23:

Ricerche: numerose schede tratte da articoli della rivista "Kokalos" sulle civiltà indigene; scultura romanica (fogli appunti e 20 foto).

Raccoglitore n. 24:

Presupposti dei tre tempi di scultura siciliana: a) VII-V sec. A.C.: l'antico nelle diverse articolazioni (13 fogli dattiloscritti e molti fogli di annotazioni); b) XII sec. incontri con l'Occidente; c) Barocco e Barocchetto in Sicilia; d) gli individui al posto delle civiltà, con appunti (alcuni quaderni colmi di annotazioni).

Raccoglitore n. 25:

Aspetti qualificanti della civiltà indigena siciliana (annotazioni su architettura, scultura sicana, introduzione per un articolo).

Raccoglitore n. 26:

Siculi (7 fogli dattiloscritti e molti manoscritti con annotazioni, schede bibliografiche); civiltà Castelluccio (tre fogli dattiloscritti); altre schede bibliografiche e fogli dattiloscritti.

Raccoglitori nn. 27, 28, 29:

Schedario Alfabetico Paesi di Sicilia, lettere A-L; Schedario Alfabetico Paesi di Sicilia, lettere M-R; Schedario Alfabetico Paesi di Sicilia, lettere S-V.

Raccoglitori nn. 30, 31, 32:

Schedario Alfabetico Architettura Siciliana; Schedario Alfabetico Scultura di Sicilia; appunti sulla pittura di Sicilia '600, '700, '800; un quaderno con annotazioni sulla iconografia della Vergine e della Trinità; elenco e disegni racc. Lo Monaco.

Raccoglitore n. 33:

Schedario di miniatura, mosaici, mosaici siciliani, monete Sicilia, ceramiche Sicilia, oreficeria Sicilia.

Raccoglitore n. 34:

Schedario di pitture, avori, vetri, palazzi, terracotte.

Cassetta 120**Raccoglitori nn. 1, 2, 3, 4:**

Sculture esistenti a Cefalù, epoca Ruggero II (alcuni fogli appunti e 19 foto); notes, inviti, quaderni di appunti, un quaderno con una ricerca manoscritta sulla pittura e la scultura a Roma con illustrazioni; notes con appunti e pensieri sull'artigianato plastico.

Raccoglitore n. 5:

Articoli "Giornale di Sicilia"; varie.

Raccoglitore n. 6:

Messina scultura XII secolo (Gandolfo e compagni); fotocopie, appunti e 28 foto di sculture e oreficeria.

Raccoglitore n. 7:

Schede bibliografiche preparatorie e appunti per studi sull'oreficeria e la scultura di Sicilia (45 foto).

Raccoglitori nn. 8, 9, 10, 11:

Scultura romanica a Noto e Siracusa (appunti e foto); scultura (foto sarcofagi); estratto "Congresso Internazionale Sicilia Normanna", 1972: W. Kroening, *Vecchie e nuove prospettive della Sicilia Normanna*; sculture Tindari, appunti e foto.

Raccoglitori nn. 12, 13, 14, 15:

Foto di sculture XII sec. a Palermo; numerose schede bibliografiche e foto sculture in Europa XII e XIII sec.; foto riproducenti opere di scultura a Messina; appunti e schede bibliografiche arte medievale.

Raccoglitori nn. 16, 17:

N. 6 quaderni, appunti sulla scultura e altri argomenti; copia manoscritta di alcuni documenti relativi alla Chiesa della Concezione in Palermo; molti quaderni di appunti di Storia dell'Arte per la preparazione agli esami di ammissione alla Scuola Superiore di Storia dell'Arte a Roma.

Raccoglitori nn. 18, 19:

Non già n. 200 schede come da elenco allegato al verbale, ma schedario di media dimensione architettura e scultura di Sicilia; un microfilm.

Raccoglitore n. 20:

Contiene pochi fogli di appunti e molte foto (in tutto 450) riproducenti opere di pittura '800 '900; e altre foto, alcune di scultura '800 '900, nonché di architettura; un gruppo di foto riportano opere in Chiusa Sclafani, Licata, Leonforte, Sambuca, Partanna, Naro, Gangi, Novara di Sicilia; altre, n. 10, riportano opere della Collezione Morra di Palermo; n. 31 foto sono riproduzioni di disegni di Guarino Guarini; un bozzetto di scena teatrale.

Raccoglitore n. 21:

Un interessante piccolo schedario delle opere esistenti nel Monastero di S. Martino delle Scale in provincia di Palermo.