

Fonti archivistiche

Archivio Centrale dello Stato (ACS)

Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle arti, *Beni delle corporazioni religiose*.

Archivio de Piro, Malta (AdeP)

Box A 13-5, ff. non num.

Archivio di Stato di Messina (ASMe)

Fondo Corporazioni religiose soppresse, busta n. 309, c. 4v.

Archivio di Stato di Palermo (ASPa)

Atti del Senato, vol. 339, a. 1734/1735.

Fondo dei Notai defunti, Sarcì Domenico Gaspare, stanza VI, vol. 10170, c. 1080.

Miscellanea Archivistica, 443, *Inventario della Magior (sic) Chiesa 1848*.

National Archives of Malta (NAM)

Libretto delle Pratiche de Bastimenti con la nota del loro equipaggio e passa gieri Gennaro 1747.

Notarial Archives Valletta (NAV)

Not. F. Alfano R15/15, 19.i.1743, ff. 211-217.

Manoscritti

Exultet, in *Sacramentario* (già noto come *Messale gallicano*), ms. 03, seconda metà del XII sec., conservato presso l'Archivio Storico Diocesano di Palermo (ASDPa), cc. 73r-75r.

Informationi delli Miracoli [...], ms. del 1633 custodito presso l'Archivio Storico di Santa Caterina di Chiusa Sclafani.

G. Matranga, *Scritture della Festa di San Mamiliano in Palermo nel 1658*, ms. del XVII sec. della Bibl. Com. di Palermo, ai segni 3QqE27.

Testi a stampa

F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Il Cinquecento*, Roma 2001.

F. Abbate, *Storia dell'Arte nell'Italia meridionale. Il secolo d'oro*, Roma 2002.

F. Abbate, *Storia dell'Arte nell'Italia meridionale. Il Mezzogiorno austriaco e borbonico. Napoli, le province, la Sicilia*, Roma 2009.

V. Abbate, *Revisione di Antonello il Panormita*, in "B.C.A. Sicilia", a. III, n. 1-4, 1982.

V. Abbate, *Le vie del corallo: maestranze, committenze e cultura artistica in Sicilia tra Sei e Settecento*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della Mostra a cura di C. Maltese e M.C. Di Natale, Palermo 1986

V. Abbate, *Polizzi. I grandi momenti dell'arte*, Polizzi Generosa 1997.

V. Abbate, *La città aperta. Pittura e società a Palermo tra Cinque e Seicento*, in *Porto di mare. 1570 - 1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi 30 maggio – 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini 10 dicembre 1999 – 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Napoli 1999.

V. Abbate, *La sfera d'oro*, in *La sfera d'oro. Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, catalogo della mostra (Palermo, 10 aprile – 20 luglio 2003) a cura di V. Abbate, C. Innocenti, Napoli 2003, pp. 35-59.

V. Abbate, *Gioacchino Di Marzo e la fortuna dei 'Primitivi' a Palermo nell'Ottocento*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, atti del convegno (Palermo, 15-17 aprile 2003) a cura di S. La Barbera, Bagheria 2004, pp. 181-198.

V. Abbate, *Antonio Grano Sant'Egidio e la liberalità del re visigoto Wamba*, in *Un museo immaginario. Schede dedicate a Francesca Campagna Cicala*, a cura di G. Barbera, Messina 2009.

G.F. Abela - G.A. Ciantar, *Malta Illustrata, ovvero Descrizione di Malta Isola del mare Siciliano e Adriatico con le sue antichità ed altre notizie divise in quattro libri*, IV libri, Malta 1772-1780.

Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea, a cura di M. C. Di Natale e P. Palazzotto, Palermo 2012.

M. Accascina, *Il Calice di Petralia Sottana*, in "Giglio di Roccia", a. I, n. 5, agosto 1934, XII.

M. Accascina, *Ori, stoffe e ricami nei paesi delle Madonie*, in "Bollettino d'Arte", XXI 1938, 7.

M. Accascina, *Ottocento siciliano. Pittura*, Roma 1939.

M. Accascina, *Profilo dell'architettura a Messina dal 1600 al 1800*, Roma 1964.

M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo 1974.

M. Accascina, *I Marchi delle argenterie e oreficerie siciliane*, Busto Arsizio 1976

M. Accascina, *Sorrisi di bimbi intorno all'altare* (25 dicembre 1938), in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1938-1942. Cultura tra critica e cronache*, a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007.

F. Aceto, *L' "Exultet" della Biblioteca Casanatense (Cas. 724 B I 13,3) e la scultura tra Puglia e Campania nella prima età normanna*, in *Le vie del medioevo*, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2000, pp. 246-257.

N. Agliolo Gallitto, *La scultura ad Alcara tra il 1500 e il 1600*, Sant'Agata Militello 1991.

Agostino (santo), *Opera omnia*, a cura dei Benedettini Maurini, n. CCXIX, *In vigiliis Paschae*, tomo V, parte I, Parisiis 1837.

P.E. Aguilera, *La divozione di Maria Madre Santissima del Lume, dedicata all'Eccellentissimo Signore don Cristoforo Fernandez di Cordova...da un sacerdote della Compagnia di Gesù*, 2 voll., Palermo 1733.

M.E. Alfano, *Gli argenti del Palazzo Branciforte a Mazzarino*, in *Il Tesoro dell'isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra a cura di S. Rizzo, vol. II, Catania 2008

Alla ricerca di Entella, a cura di G. Nenci, Pisa 1993.

M. Amari, *Discorsi e documenti parlamentari (1862-1882)*, a cura di R. Giuffrida, Palermo 1989.

V. Amico, *Dizionario topografico della Sicilia*, tradotto ed annotato da G. Di Marzo, vol. I. Palermo 1855.

M. Andaloro, *La Cappella Palatina di Palermo e l'inventario del 1309 fra analisi e ragionamenti*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo mostra a cura di M. Andaloro, Catania 2006, vol. II, pp. 91-108.

S. Andretta, *Colonna Filippo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXVII, Roma 1982.

V. Anello, *Chiusa Scalfani. Appunti sul centro storico*, Palermo 1995.

S. Anselmo, *Lo "scolpire in tenero e piccolo" nella Chiesa Madre di Petralia Sottana*, in *Interventi sulla questione meridionale. Saggi di storia dell'arte*, a cura di F. Abbate, Roma 2005.

S. Anselmo, *L'Immacolata nell'arte decorativa madonita*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del convegno di studio (Palermo, 1-4 dicembre 2004) a cura di D. Ciccarelli, M.D. Valenza, Palermo 2006.

L'architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città 1750-1939, a cura di M. Giuffrè, F. Mangone, S. Pace, O. Selvafolta, Milano 2007.

G.C. Argan, *Il teatro plastico di Giacomo Serpotta*, in "Il Veltro. Rassegna di vita italiana", a. I, n. 7, ottobre 1957

G.C. Argan, *Studi e note dal Bramante al Canova*, Roma 1970

L'Arte Decorativa Moderna, a. I, n.12, 1902.

Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico, a cura di M.C. Di Natale, Premesse di M.G. Ciardi Duprè dal Poggetto e M. Calvesi, Palermo 2014.

L'arte dei giardini. Teorici e scrittori dal XIV al XIX secolo, 2 voll., a cura di M. Azzi Visentini, Milano 1992.

L'arte del corallo in Sicilia, catalogo della mostra (Trapani, Museo Pepoli, 1 marzo – 1 giugno 1986) a cura di C. Maltese e M.C. Di Natale, Palermo 1986.

Arte e Architettura Liberty in Sicilia, a cura di C. Quartarone, E. Sessa, E. Mauro con introduzione critica di N. G. Leone, Palermo 2011.

Atti parlamentari - Camera dei Deputati. IX Legislatura (8 novembre 1865 - 13 febbraio 1867), 2a tornata del 9 giugno 1866, p. 2959 (in <http://storia.camera.it/regno/lavori/leg09/sed116.pdf>).

M.G. Aurigemma, *Oratori del Serpotta a Palermo*, Roma 1989.

M.G. Aurigemma, *Palinsesto Palatina. Le arti, le trasformazioni, gli usi e i restauri da Federico II ai Savoia*, in *La Cappella Palatina a Palermo* vol. I, a cura di B. Brenk, Modena 2010.

M. L. Azzaroli Puccetti, *Gaetano Giulio Zumbo. La vita e le opere*, in *Gaetano Giulio Zumbo*, catalogo della mostra (Siracusa Galleria Regionale di Palazzo Bellomo 10 dicembre 1988- 15 gennaio 1989) a cura di P. Giansiracusa, Milano 1988.

C. Bajamonte, *Periegesi della Cattedrale di Agrigento*, in *La Cattedrale di Agrigento tra storia, arte, architettura*, atti del convegno (Agrigento, 30-31 ottobre 2007) a cura di G. Ingaglio, Palermo 2010, pp. 103-124.

C. Bajamonte, *Aggiunte per la Sella del Viceré Colonna*, in “OADI – Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 8, dicembre 2013.

C. Bajamonte, *Storiografia artistica in Sicilia negli anni di Malaguzzi Valeri con aggiunte su Antonino Salinas e il Museo di Palermo*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, atti del convegno (Milano, 19 ottobre – Bologna, 20-21 ottobre 2011) a cura di A. Rovetta, G.C. Sciolla, Milano 2014, pp. 458-467.

G. Barbera, *La Pittura dell’Ottocento in Sicilia*, in *La pittura in Italia. L’Ottocento*, Tomo II, Milano 1991.

S. Barbagallo, *Iconografia liturgica del Pantokrator*, Roma 1996.

P. Barbera, *I monumenti ai caduti in Sicilia tra Risorgimento, Grande Guerra e fascismo*, in *L’architettura della memoria in Italia 1750-1939*, a cura di M. Giuffrè - F. Mangone - S. Pace - O. Servafolta, Milano 2007.

S. Barraja, *Gli orafi e argentieri di Palermo attraverso i manoscritti della maestranza*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000-30 aprile 2001), a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.

S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Milano 1996

S. Barraja, *I marchi di bottega degli argentieri palermitani*, in *Storia, critica e tutela dell’arte nel Novecento. Un’esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. di Natale, Palermo 2007

S. Barraja, *La Motta Antonino*, in *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario Biografico*, a cura di M.C. Di Natale, 2 voll, premesse di M.G. Ciardi Duprè dal Poggetto e M. Calvesi, Palermo 2014

S. Bartolozzi, *Documenti inediti dell’Archivio di Stato di Caltanissetta relativi agli argenti del Monastero di San Giovanni Evangelista di Piazza Armerina*, in *Il Tesoro dell’Isola. Capolavori*

siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo, catalogo della Mostra (Praga, maneggio di palazzo Wellestein, 19 ottobre – 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, 2 voll., Catania 2008.

E. Basile, *Giacomo Serpotta (1656-1732)*, in *Le sculture e gli stucchi di Giacomo Serpotta*, a cura di R. Lentini, Torino 1911

E. Bassan, C. Barsanti, M. Bernardini, *Candelabro*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. IV, Roma 1993.

E. Bassan, *Il cappello a punta: una lettura anti-giudaica del ciclo cristologico del candelabro di San Paolo fuori le mura*, in *Forme e storia. Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo*, a cura di W. Angelelli e F. Pomarici, Roma 2011.

G. Bellafiore, *La civiltà artistica della Sicilia dalla preistoria a oggi*, Firenze 1963.

G. Bellafiore, *Palermo. Guida della città e dintorni*, II ed., Palermo 1980.

M. Bencivenni, R. Dalla Negra, P. Grifoni, *Monumenti e istituzioni. Parte I. la nascita del servizio di tutela dei monumenti in Italia 1860-1880*, Firenze 1987.

B. Berenson, *Viaggio in Sicilia*, Milano 1955

L. Bertolino, *Argenti e gioie in un inventario seicentesco della famiglia Ventimiglia*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989

L. Biagi, *Della scultura del periodo normanno in Sicilia*, in "L'Arte", XXXV, 1932, pp. 452-475.

Bibliotheca Sanctorum, voll. II, IV, X, Roma 1962-1968.

L. Bica, *Ottocento in Sicilia. Città e paesaggio nella pittura*, Palermo 1994.

A. Blanco, *Il consolato degli argentieri e orafi della città di Acireale*, in *Il Tesoro dell'isola: capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre -21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, Catania 2008.

G. Blandi, *Il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo*, Palermo 1991.

A. Blunt, *Sicilian Baroque*, New York 1968

P. Bongiorno, L. Mascellino, *Storia di una "fabbrica". La chiesa Madre di Petralia Sottana*, prefazione di mons. Crispino Valenziano, Palermo 2007.

P. Bongiorno, L. Mascellino, *Chiese e conventi di Petralia Sottana. Usi, maestranze e manufatti di sette secoli*, preazione di Vincenzo Abbate, Petralia Sottana 2011.

G. Bongiovanni, *Argenti barocchi di Gioiosa Marea*, in "Timeto", annuario della Società pattese di Storia Patria, n. 3-4, 1989

B. Bontempo, *Memorie patrie di Alcara li Fusi. Guida storico-descrittiva*, Palermo 1906.

V. Borg, *Various Marian Devotions*, in *Marian Devotions In The Islands of St Paul (1600-1800)*, ed. V. Borg, Malta 1983.

Carlo Borromeo (san), *Instructionum Fabricae et Supellectilis Ecclesiasticae libri II*, direzione scientifica S. Della Torre – M. Marinelli, traduzione e cura M. Marinelli con la collaborazione di F. Adorni, Città del Vaticano 2000.

R. Bossaglia, *Il giglio, l'iris, la rosa*, Palermo 1988.

R. Bossaglia, *Il Liberty siciliano*, in *Storia della Sicilia*, Palermo 1981.

R. Bossaglia, *Il Liberty. Storia e fortuna del Liberty italiano*, Firenze 1974.

V. Branca, *L'Atteone del Boccaccio fra allegoria cristiana, evemerismo trasfigurante, narrativa esemplare, visualizzazione rinascimentale*, in "Studi sul Boccaccio", n. 24, 1996, pp. 193-208.

F. Brancato, *L'Esposizione Nazionale di Palermo (15 novembre 1891 - 5 giugno 1892)*, Palermo 1985.

C. Brandi, *Prefazione*, in M.G. Paolini, *Profilo di Giacomo Serpotta*, Palermo 1983

B. Brenk, *Zur Programmatik der Kapitelle im Kreuzgang von Monreale. Rhetorik der varietas als herrscherliches Anspruchsdenken*, in *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*, a cura di K. Bergdolt – G. Nonsanti, Venezia 2001, pp. 43-50.

H. Bresc, *Il notariato nella società siciliana medievale*, in “Estudios históricos y documentos de los archivos de protocolos”, VII, Barcelona 1979.

H. Bresc, *Un mond mediterranen. Economie et société en Sicile. 1300-1450*, 2 voll., Palermo 1986.

Breve notizia della sacra immagine della Madre santissima del Lume, e del suo glorioso titolo col metodo pratico di venerarla, e celebrar divotamente la sua festa. Distesa da un sacerdote umilissimo servo della gran Regina, IV ed., Bologna 1786.

I. Bruno, *La tutela del patrimonio storico-artistico nell'Italia unita. Il caso dell'abbazia benedettina di Montecassino (1861-1902)*, in “Annale di storia regionale”, Università degli Studi di Cassino, a. 3/4, 2008/2009, pp. 37-125.

I. Bruno, *Per un catalogo delle opere d'arte in Sicilia: Enrico Mauceri e la catalogazione tra Otto e Novecento*, in *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno internazionale (Palermo, 27-29 settembre 2007) a cura di S. La Barbera, Palermo 2009, pp. 339-345.

I. Bruno, *La Camera Picta. Dalla decorazione pittorica alla carta e tessuto da parati in ville e palazzi palermitani dall'Ottocento al primo Novecento*, Caltanissetta-Roma 2010.

V. Buda, *Monumento funebre di Fra' Andrea Di Giovanni*, in *Frammenti e memorie dell'Ordine di Malta nel Valdemone*, a cura di C. Ciolino, Messina 2008.

L. Buono, *Catalogo*, in *Genvs Musicae*, a cura di L. Giacobbe, Messina 2011.

M.T. Calcara, *La chiesa di Santa Eulalia e la loggia dei Catalani*, Palermo 2008.

S.M. Calogero, *Lo scultore messinese Antonino Amato e la chiesa Maria SS. delle Grazie di Piano Tremestieri (Ct)*, in "Synaxis", 2012.

F. Campagna Cicala, *Ferraro Antonino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 46, Roma 1996.

O. Cancila, *Baroni e popolo nella Sicilia del grano*, Palermo 1989.

O. Cancila, *I Florio. Storia di una dinastia imprenditoriale*, Milano 2008.

S. Candela, *I Florio*, Palermo 1986.

A. Capitanio, *Arte orafa e Controriforma. La Toscana come crocevia*, Livorno 2001

C. Capomaccio, *Monumentum resurrectionis*, Città del Vaticano 2002.

L. Cappelletti, *Gli affreschi della cripta Anagnina. Iconologia*, Roma 2002.

G. Carandente, *Giacomo Serpotta*, Torino 1966.

G. Cardella, *La scoperta di un inventario manoscritto del 1812 del Tesoro di Santa Rosalia del Sacro Monte. Appunti su ori editi e inediti del Tesoro*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 – 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001.

S. Caronia Roberti, *Ernesto Basile e cinquant'anni di architettura in Sicilia*, Palermo 1935.

L. Casprini, *Gioielli smaltati del XVII secolo: fiori, insetti e loro significato*, in *I volti della fede. I volti della seduzione*, a cura di L. Casprini, D. Liscia Bemporad, E. Nardinocchi, Firenze 2003.

R. Castello, *Amato Pasquale*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Scultura*, III, a cura di B. Patera, Palermo 1994.

V. Catalano, *Teatro Politeama Garibaldi: lavori di completamento*, Palermo 1978.

Catalogo degli oggetti d'arte nell'ex Monastero e Museo di S. Martino delle Scale presso Palermo. Compilato da Gius. Meli componente della Commissione di Antichità e Belle Arti per la Sicilia, Tipografia Morvillo, Palermo 1870.

XIV Catalogo di Opere d'Arte Restaurate (1981-1985), catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Palermo 1989.

E. Catello, *Argenti*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della Mostra, Napoli 1984

F.S. Cavallari, *Relazione sullo stato delle antichità di Sicilia, sulle scoperte e sui restauri fatti dal 1860 al 1872*, Palermo 1872.

C. Celano, *Delle Notizie e del Bello, dell'Antico e del Curioso della città di Napoli per li signori forastieri*, Napoli Nella Stamperia di Gianfrancesco Paci 1758-1759

M. Celesia, *Descrizione storico-critica delle pitture di pregio esistenti nel Monastero di S. Martino delle Scale di Palermo data dal P. D. Michelangelo Celesia cassinese nello stesso Monastero*, Palermo 1839.

Chiesa Cattolica, *Corpus juris canonici emendatum et notis illustratum, Gregorii XIII. pont. max. iussu editum*, Romae 1582, *De auctoritate et usu pallii*, tit. VIII, coll. 221-222.

Chiesa Cattolica, *Missale Romanum decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V Pontificis Maximi iussu editum [...]*, Neapoli 1837.

G. Chillè, *Medici e Santi. Luca, Cosma, Damiano e Pantaleone nell'arte siciliana*, in *Santi medici e taumaturghi. Testimonianze d'arte e di devozione in Sicilia*, a cura di G. Chillè, S. Lanuzza, G. Musolino, Marina di Patti 2011.

A. Chirco, *Palermo la città ritrovata, venti itinerari entro le mura*, Palermo 1997.

R. Cinà, *Giuseppe Meli e la cultura dei conoscitori nell'Ottocento*, in *TeCLa – Temi di Critica e Letteratura artistica*, 2010 (<http://www.unipa.it/tecla>).

C. Ciolino, *Per una storia della gioielleria a Messina*, in *La tradizione orafa a Messina*, Messina 1990

C. Ciolino, *Crocifissi Messinesi (1447-1551)*, in *Aspetti della scultura a Messina dal XV al XX secolo*, a cura di G. Barbera, "Quaderni dell'attività didattici del Museo Regionale di Messina", n. 13, Messina 2003.

Cirillo di Gerusalemme (san), *Catechesis decimaquarta. De Christi resurrectione, ascensione in coelos, et ad Patris dexteram consessu*, in *Patrologiae cursus completus. Series graeca*, a cura di J.P. Migne, tomus XXXIII, Parisiis 1857, caput XXV, col. 858.

R. Civiletto, *"Pampini di Paradiso". Note sulle composizioni floreali nell'argenteria siciliana tra Seicento e Settecento*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, maneggio di palazzo Wellestein, 19 ottobre – 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, 2 voll., Catania 2008.

L. Cochetti Pratesi, *Il candelabro pasquale della Cappella Palatina*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Mario Salmi*, Roma 1961, I, pp. 291-304.

A. Colombo, *Ragioni ed effetti delle leggi di soppressione*, in *Nuove funzionalità per la città ottocentesca. Il riuso degli edifici ecclesiastici dopo l'Unità*, atti del convegno (Bologna, 16 marzo 2001) a cura di A. Varni, Bologna 2004, pp. 11-34.

Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte, catalogo della mostra, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993.

S. Consoli, *L'Archivio dell'Università: memoria dell'Ateneo e storia del Palazzo*, in *Il Palazzo del Siciliae Studium Generale*, Caltanissetta 2007.

A. Conte, *Alcara Sacra*, vol. I, Catania 1990.

Corallari e scultori in corallo, madreperla, avorio, tartaruga, conchiglia, ostrica, alabastro, ambra, osso attivi a Trapani e nella Sicilia occidentale dal XV al XIX secolo, a cura di R. Vadalà, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII secolo e il XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli, 15 febbraio – 30 settembre 2003), a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003.

P. Corrao, *Uomini d'affari stranieri nelle città siciliane del tardo medioevo*, in "Revista d'Historia Medieval", II.

G. Corselli, P. D'Amore Lo Bue, *Sulle orme dei Florio: le passeggiate*, Palermo 2006.

C. Costanza, *La peste a Messina nel 1743*, in "La Fardelliana", nn. 2-3-4, 1985.

C. Costanza, *Fonti per lo studio della peste di Messina del 1743*, Messina 1993.

C. Costanzo, *Ettore De Maria Bergler e la Sicilia dei Florio. Dal paesaggismo di Francesco Lojacono al Liberty di Ernesto Basile e Vittorio Ducrot*, prefazione di M.C. Di Natale, postfazione di G. Barbera, Cinisello Balsamo (Milano) 2015.

C. Costanzo, *Ettore De Maria Bergler e le arti decorative: uno sguardo aggiornato attraverso la scoperta di fonti inedite*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia", IX, giugno 2014.

A. Cuccia, *Caccamo i segni artistici*, Caccamo 1988.

A. Cuccia, *La Chiesa del Convento di Sant'Antonio da Padova di Palermo*, Palermo 2002.

G. Cusmano, *Argenteria sacra a Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*, presentazione di M.C. Di Natale e F. Brancato, con un contributo di M. Vitella, Palermo 1994

E. Cuzzo, *Palermo normanna, un esempio di acculturazione*, H. Houben, *I normanni nel sud*, e

J.M. Martin, *L'immigrazione normanna, inglese e francese nel regno normanno di Sicilia*, in *Studi in onore di Salvatore Tramontana*, Ariano Irpino 2003, pp. 125-140, 269-280, 281-290.

G. Daita, *Relazione sul Real Museo di Palermo e sullo stato delle antichità di Sicilia*, Palermo 1873.

Dall'artigianato all'industria. L'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-1892, a cura di M. Ganci e M. Giuffrè, Palermo 1994.

E. D'Amico, *Catalogo dei documenti*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989

C. D'Arpa, *Il commesso marmoreo a Palermo: altari e cappelle nella chiesa oratoriana di Sant'Ignazio Martire all'Olivella, Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001

J. Debono, *A Note on the St. John Co-Cathedral Marble Tombstones: The Artisans: Foreign and Maltese*, in "Melita Historica", vol. XII no. 4, Malta 1999.

I. De Guttry, M.P. Maino, con la collaborazione di G. Tarquini, *Il Liberty in Italia*, Milano 2012.

J. Déer, *The Dynastic Porphyry Tombs of the Norman Period in Sicily*, Cambridge (Massachusetts) 1959.

D. De Joannon, *Amato Biagio*, in *Art Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, vol. IV, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2014.

D. De Joannon, *Amato Pasquale*, in *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, vol. IV, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2014.

D. De Joannon, *Amato Tommaso*, in *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, vol. IV, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2014.

M. De Luca, *Altari e apparati effimeri nella Palermo barocca. La festa di San Mamiliano in un manoscritto del 1658*, in *Architetture barocche in argento e corallo*, a cura di S. Rizzo, Catania 2008

G. De Marco, *Arte come memoria, arte come invenzione. Introduzione alla lettura delle vetrate del Duomo di Cefalù*, in *Apocalisse. Opere per il Duomo di Cefalù* (catalogo della mostra, Cefalù, Basilica Cattedrale, 27 dicembre 2002-2 marzo 2003) con testi di C. Valenziano, A. Mormino, G. De Marco, Siracusa 2002.

G. De Marco, *Silvia Stucky, L'intima comprensione del mondo*, in *Silvia Stucky, La forma dell'acqua*, a cura di F. Pezzini - A. Scerrato, Roma 2013.

B. De Marco Spata, *I marmi mischi su disegni di Scipione Basta e Andrea Palma della Cappella della Madonna di Guadalupe nella chiesa della Gancia a Palermo*, in "Archivio Storico Siciliano", serie 4, 24, 1998, fasc. 1.

G. De Maria, *Notizie storiche di Alcara in Val Demona*, Messina 1967.

G. Dennis, *A handbook for travellers in Sicily: including Palermo, Messina, Catania, Syracuse, Etna, and the ruins of the Greek Temples*, London 1864.

C. De Seta - L. Di Mauro, *Le città nella storia d'Italia. Palermo*, Roma-Bari 1980.

C. De Seta - M.A. Spadaro - S. Troisi, *Palermo città d'arte*, pref. di R. La Duca, Palermo 1998.

S. De Vido, *Antonino Salinas: il museo come «scuola» e il «genio proprio» delle arti di Sicilia*, in *L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento*, a cura di S. Settis, in "Ricerche di Storia dell'arte", XVIII, 50, 1993, pp. 17-26.

S. De Vido, *Mostrare la storia. Palermo e il suo museo*, in "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée", t. 113, 2, 2001, pp. 739-758.

S. Di Bella, *Notizie dei marmorari messinesi (1700-1743)*, Messina 1981.

S. Di Bella, *Scalpellini marmorari e "mazzunari" a Messina nel Seicento*, in "Archivio Storico Messinese", Società Messinese di Storia Patria, vol. 65, Messina 1993.

S. Di Bella, *Alcara li Fusi. La Chiesa Madre: la cultura artistica*, Messina 2000.

G. Di Benedetto, *Chiesa di S. Eulalia dei Catalani*, in *La città che cambia. Restauro e riuso nel centro storico di Palermo*, I, Palermo 2000.

Di Bianca. Al suo approdo, a cura di A. Greco Di Bianca, L. D'Agostino, Palermo 1983.

Didimo il Cieco, *Lezioni sui Salmi. Il Commento ai Salmi scoperto a Tura*, introduzione, traduzione e note di E. Prinziavalli, Milano 2005.

G. D'Idrus, *Chiese e castelli*, Roma 1885.

G. Di Giorgio, *Storia di Chiusa Scalfani e della frazione di San Carlo*, Palermo 1983.

Di là del faro. Paesaggi e pittori siciliani dell'Ottocento, catalogo della mostra a cura di S. Troisi e P. Nifosì, Cinisello Balsamo (Milano) 2014.

G. Di Marzo, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI. Memorie storiche e documenti*, 2 voll., Palermo 1880-1883.

G. Di Marzo Ferro, *Guida istruttiva per Palermo e suoi dintorni*, riprodotta su quella del cav. D. Gaspare Palermo, Palermo 1858, rist. anast. Palermo 1984.

M.C. Di Natale, *Tommaso De Vigilia*, "Quaderni dell'AFRAS", p. II, n. 5, premessa di M. Calvesi, Palermo 1979.

M.C. Di Natale, *Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989

M.C. Di Natale, *Arti decorative nel Museo Pepoli*, in G. Bresc Bautier - V. Abbate - M.C. Di Natale - R. Giglio, *Trapani. Museo Pepoli*, Palermo 1991

M.C. Di Natale, *Santa Rosalia nelle arti decorative*, introduzione di A. Buttitta, contributi di P. Collura e M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1991

M.C. Di Natale, *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, Palermo 1992.

M.C. Di Natale, *Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, catalogo delle opere del Tesoro di P. Allegra, della Diocesi di M. Vitella, Marsala 1993.

M.C. Di Natale, *Le confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Committenza, arte e devozione*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, catalogo della mostra, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993.

M.C. Di Natale, *I tesori nella Contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, Caltanissetta-Geraci Siculo 1995.

M.C. Di Natale, *Oreficeria barocca in Sicilia: i rami fioriti*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, Venezia 1996

M.C. Di Natale, *Il tesoro della Matrice*, in *Petralia Sottana*, "Kalós Luoghi di Sicilia", suppl. al n. 2, a. 8, di "Kalós Arte in Sicilia", marzo-aprile 1996.

M.C. Di Natale, *Le suppellettili liturgiche d'argento del tesoro della Cappella Palatina di Palermo*, Prolusione all'inaugurazione dell'anno accademico 1998-1999 dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere Arte già del Buon Gusto, 281° dalla fondazione, Palermo 1998

M.C. Di Natale, *Oro, argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000-30 aprile 2001), a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.

M.C. Di Natale, *I maestri corallari trapanesi dal XVI al XIX secolo*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII secolo e il XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli, 15 febbraio – 30 settembre 2003), a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003.

M.C. Di Natale, *Il tesoro della Matrice Nuova di Castelbuono nella Contea dei Ventimiglia*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 1. Caltanissetta 2005.

M.C. Di Natale, *L'illuminata committenza dell'arcivescovo Giovanni Roano*, in L. Sciortino, *La Cappella Roano nel Duomo di Monreale: un percorso di arte e fede*, Caltanissetta 2006

M.C. Di Natale, *Committenza nobiliare per le opere d'arte decorativa dell'Oratorio delle Dame: dal legno all'argento*, in *Oratorio delle dame al Giardinello*, a cura di R. Riva Sanseverino, A. Zalapì, presentazione di L. Urbani, saggi di M.C. Di Natale, R. Riva Sanseverino, C. Scordato, A. Zalapì, appendice documentaria a cura di R. Riva Sanseverino e A. Zalapì, San Martino delle Scale 2007

M.C. Di Natale, *Gioielli di Sicilia*, Palermo 2000, II edizione, Palermo 2008.

M.C. Di Natale, *Oreficeria siciliana dal rinascimento al barocco*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, a cura di S. Rizzo, Catania 2008.

M.C. Di Natale, *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2010.

M.C. Di Natale, *Ori e argenti del Tesoro della Cattedrale di Palermo*, in M.C. Di Natale – M. Vitella, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, Palermo 2010.

M.C. Di Natale, *Le croci dipinte in Sicilia: dalla devozione alla musealizzazione*, in *Mittelalterliche Tafelkreuze. La Croce dipinta nel Medioevo*, atti delle giornate di studio (Roma, Biblioteca Hertziana, 3-4 novembre 2005), a cura di K.Ch. Schüppel, München 2010.

M.C. Di Natale - S. Intorre, *Ex elemosinis Ecclesiae et Terrae Regalbuti. Il Tesoro della Chiesa Madre*, “Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo”, collana diretta da M.C. Di Natale, n. 3, Palermo 2012.

M.C. Di Natale, *Dal ‘meraviglioso’ alla scienza del vedere. Il Regio Museo dell’Università di Palermo*, in *Organismi. Il Sistema Museale dell’Università di Palermo. Percorsi – saggi – schede*, a cura di A. Gerbino, Palermo 2012.

M.C. Di Natale, *Ad laborandum curallum*, in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Catania, Palazzo Valle, 3 marzo - 5 maggio 2013) a cura di V. P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, Milano 2013

M.C. Di Natale, *Palazzo Santa Croce Sant’Elia: da dimora nobiliare a Museo per la città*, in M. Rotolo, P. Mattina, M. Pesco, *Il Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant’Elia. Cronaca e mistero della fabbrica barocca*, contributi di M.C. Di Natale, R. Giannuzzi Savelli di Pietramala, F. Scannapieco Capece Minutolo di Collereale, G. Calì, a cura di P. Mattina e M. Rotolo, Palermo 2014

M.C. Di Natale, *Il tesoro della Cappella Palatina di Palermo. Gli argenti tra maestri e committenti*, in *Lo Scrigno di Palermo - Argenti, Avori, tessuti, Pergamene della Cappella Palatina*, catalogo della mostra (Sala Duca di Montalto, Palazzo Reale di Palermo, 23 Aprile-10 giugno 2014) a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2014.

M. Di Simone, *Amato Antonio*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Scultura*, III, a cura di B. Patera, Palermo 1994.

M. Di Simone, *Amato Tommaso*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Scultura*, III, a cura di B. Patera, Palermo 1994.

M. Di Simone, *Amato Giovanni Maria*, in *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, vol. IV, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2014.

Dispar et unum. 1904-2004. I cento anni del Villino Basile, a cura di E. Mauro, E. Sessa, Palermo 2006.

M. Donato, *Le decorazioni di Giuseppe Sciuti nella Cattedrale di Acireale. Ricordo del maestro nel 150° anno della nascita*, Acireale (Catania) 1984.

L. DUFOURNY, *Diario di un giacobino a Palermo 1789-1793*, a cura di G. BAUTIER BRESCH, Palermo 1991

F.M. Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, *Della Sicilia Nobile*, Palermo 1755.

A. Emiliani, *Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi stati italiani 1571-1860*, Bologna 1978.

A. Emiliani, *Il museo, laboratorio della storia*, in *Capire l'Italia. I musei*, Milano 1980, pp. 19-45.

A. Emiliani, *Soppressione degli ordini claustrali e formazione dei musei civici italiani*, in *Nuove funzionalità per la città ottocentesca. Il riuso degli edifici ecclesiastici dopo l'Unità*, atti del convegno (Bologna, 16 marzo 2001) a cura di A. Varni, Bologna 2004, pp. 35-44.

Enciclopedia Cattolica, vol. II, Roma 1949.

L'Eredità di Angelo Sinisio. L'abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997

Ernesto Basile architetto, catalogo della mostra a cura di A. De Bonis, G.V. Grilli, S. Lo Nardo, Venezia 1980.

Ernesto Basile e il Liberty a Palermo, a cura di A.M. Ingria, Palermo 1987.

Esposizione Nazionale. Palermo. 1891-1892. Catalogo Generale, con presentazione di G. La Grutta e introduzione di R. Giuffrida, Palermo 1991.

L'Esposizione Nazionale di Palermo 1891-92, supplemento al n. 2 (anno III) di *Kalós*, marzo-aprile 1991.

Ettore De Maria Bergler, catalogo della mostra a cura di L. Bica, Palermo 1988.

Exultet: Rotoli liturgici del Medioevo meridionale, catalogo mostra, direzione scientifica di G. Cavallo, coordinamento di G. Orofino e O. Pecere, Roma 1994.

V. Fagone, A. M. Fundarò, A. Ruta, A. Cottone, *Ceramica Florio*, Palermo 1985.

G. Fahr Becker, *Art Nouveau*, Milano 1999.

G. Fanelli, *L'architettura siciliana tra medioevo ed età moderna*, in "Mediterranea", anno IV, 2007.

C. Farsetta, *La chiesa di Santa Maria di Ververde*, presentazione di M.C. Di Natale, Palermo 1998

B. Fasone, *Gli stucchi serpottiani in S. Giorgio dei Genovesi in Palermo: un documento inedito*, in "BCA Sicilia", n.s., aa. III-IV, 1993-94

B. Fasone, *Documenti inediti su argentieri e orefici*, in *Il Tesoro dell'isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008

T. Fazello, *De Rebus siculis decades duae*, trad. di R. Fiorentino, Palermo 1830.

T. Fazello, *Storia di Sicilia*, decche due, tradotte in lingua toscana da Remigio Fiorentino, tomo II, Palermo 1833.

P. Fazio, *Serpotta*, Palermo 1956.

A. Ferres, *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e di Gozo*, Malta 1866.

F. Fichera, *G.B. Vaccarini e l'architettura del Settecento in Sicilia*, prefazione di M. Piacentini, voll. II, Roma 1934.

Favignana. Memorie, note ed appunti con speciale riferimento al Castello di S. Giacomo per il Cav. Uff. Nob. Dott. Alessandro Cataliotti, Girgenti 1924.

T. Fittipaldi, *Contributo allo studio di Giacomo Serpotta. Opere inedite e rapporti culturali*, in “Napoli Nobilissima. Rivista di Arti Figurative, Archeologia e Urbanistica”, vol. 16, 1977

R.L. Foti - R.F. Margiotta, *Sacra Res. Uno spazio sacro tra storia e arte nella Sicilia medioevale e moderna. L'Abbazia di San Filippo Santa Maria Latina di Agira*, in c. d. s.

S. Franchina Anzalone, *Giuseppe Tomasi da Tortorici pittore (sec. XVII)*, Milazzo 1983.

F. Franco, *Giuseppe Meli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 73 (2009).

Ch. Frugoni, *La facciata, le porte, le metope: un programma coerente*, in *Il Duomo di Modena*, a cura di Ch. Frugoni, Modena 1999, vol. I, p. 35 nota 96.

Ch. Frugoni, *Letteratura didattica ed esegesi scritturale nel De bono religiosi status di S. Pier Damiani*, in “Rivista di storia della Chiesa in Italia”, XXXIV, 1980, pp. 7-59.

A.M. Fundarò, *Giuseppe Damiani Almeyda. Tre architetture tra cronaca e storia*, Palermo 1999.

E. Fusar Poli, «*La causa della conservazione del bello*». *Modelli teorici e statuti giuridici per il patrimonio storico-artistico italiano nel secondo Ottocento*, Milano 2006.

O. Gaetani, *Vitae Sanctorum Siculorum*, Palermo 1657.

Gaetano Giulio Zumbo, catalogo della mostra (Siracusa Galleria Regionale di Palazzo Bellomo 10 dicembre 1988- 15 gennaio 1989) a cura di P. Giansiracusa, Milano 1988.

Galleria d'Arte Moderna di Palermo. Catalogo delle opere, a cura di F. Mazzocca, G. Barbera, A. Purpura, Cinisello Balsamo (Milano) 2007.

L. Gallo, *Il Politeama di Palermo e l'architettura policroma dell'Ottocento*, Palermo 1997.

F. Gandolfo, *Vitalità e tipologie nelle sculture del chiostro benedettino*, in *L'anno di Guglielmo 1189-1989*, a cura di G. B. Badagliacca, Palermo 1989, pp. 141-173.

F. Gandolfo, *Le tombe e gli arredi liturgici medioevali*, in *La Cattedrale di Palermo. Studi per l'ottavo centenario della fondazione*, a cura di L. Urbani, Palermo 1993, pp. 231-253.

F. Gandolfo, *Il chiostro di Monreale*, in *I Normanni popolo d'Europa 1030-1200*, a cura di M. D'Onofrio, catalogo mostra, Venezia 1994, pp. 237-243.

F. Gandolfo, *La scultura normanno-sveva in Campania. Botteghe e modelli*, Roma-Bari 1999.

F. Gandolfo, *La Sicilia*, in *La scultura d'età normanna tra Inghilterra e Terrasanta*, a cura di M. D'Onofrio, Roma-Bari 2001, pp. 199-223.

F. Gandolfo, *Il porfido*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo mostra a cura di M. Andaloro, Catania 2006, vol. II, pp. 201-215.

F. Gandolfo, *La scultura, e Navata centrale. Il pulpito*, in *La Cappella Palatina a Palermo*, a cura di B. Brenk, Modena 2010, vol. I. testi-saggi, pp. 173-185, in part. pp. 180 e 184, nota 26; vol. II. testi-schede, pp. 530-535.

D. Garstang, *The oratorio della Madonna della Consolazione e S. Mercurio in Palermo and the early activity of Giacomo Serpotta*, in "The Burlington Magazine", CXXXX, giugno 1988

D. GARSTANG, *Giacomo Serpotta e gli stuccatori di Palermo*, Palermo 1990.

D. Garstang, *Marmi mischi a Palermo: dalla nascita del Vernacolo all'abside di Casa Professa*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001.

D. GARSTANG, *Giacomo Serpotta e i serpottiani stuccatori a Palermo 1656-1790*, Palermo 2006.

Gesù. Il Corpo, il volto nell'arte, catalogo della mostra (Venaria Reale, scuderie dalla Reggia 1 aprile – 1 agosto 2010) a cura di T. Verdon, Cinisello Balsamo 2010.

P. Giansiracusa, *Lettura critica dei "Teatri della morte" di G.G. Zumbo con una nota biografica essenziale e l'inventario del notaio F. Lange*, in *Vanitas vanitatum. Studi sulla ceroplastica di Gaetano Giulio Zumbo*, atti del convegno (Palazzo del Senato, Siracusa 9-10-11 dicembre 1988), in occasione della mostra (Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Siracusa 10 dicembre 1988- 15 gennaio 1989), a cura di P. Giansiracusa, Siracusa 1991.

A. Giardina - F.S. Calcara, *La città palmosa. Una storia di Castelvetro. I - Dalle origini al XVII secolo*, Palermo 2010.

A. Giardina - F.S. Calcara - V. Napoli, *La Chiesa e il Convento di San Domenico in Castelvetro. Tra committenza dei Tagliavia Aragona e carisma dei Frati Predicatori*, Castelvetro 2015.

A. Gioli, *Monumenti e oggetti d'arte nel Regno d'Italia. Il patrimonio artistico degli enti religiosi soppressi tra riuso, tutela e dispersione. Inventario dei "Beni delle Corporazioni religiose" (1860-1890)*, Ministero per i Beni culturali e ambientali, Ufficio per i Beni archivistici, Roma 1997.

P. Gironi, "Luce/Tenebre", in *Nuovo dizionario di teologia biblica*, a cura di P. Rossano, G-Ravasi, A. Girlanda, Milano 1988.

P. Giudici, *Appendice*, in *Sopra Anna Fortino. Lettera di Annetta Turrisi Colonna a Niccolò suo fratello*, in "Effemeridi Scientifiche e Letterarie per la Sicilia", tomo XXIII, a. VI, Palermo 1838.

R. Giuffrida, R. Lentini, *L'Età dei Florio*, Palermo 1985.

A. Giuliana Alajmo, *Notizie sulla Collegiata del Crocefisso di Monreale*, Palermo 1956

Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro, catalogo della mostra (Monreale, Palazzo Arcivescovile, Corleone, Complesso di San Ludovico, 23 dicembre 2000-6 maggio 2001) a cura di G. Mendola, Palermo 2001.

F. Grasso, *Ottocento e Novecento in Sicilia*, in *Storia della Sicilia*, Palermo 1981.

S. Grasso, *Il valore della tradizione*, in *L'oratorio del Rosario in Santa Cita a Palermo*, con testi di S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, Leonforte (Enna) 2015

M. Guiotto, *I Monumenti della Sicilia Occidentale danneggiati dalla guerra, protezioni, danni, opere di pronto intervento*, Palermo 1946.

P. Gullo, *Chiusa Sclafani. Appunti*, Roma 1980.

J. Hall, *Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte*, Milano 1983.

J. Hall, *Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte*, Milano, II ed. 1989.

L. Iamurri - M. Egizia Fiaschetti - I. Caccia - C. D'Agostini, *Maria Dompè: interventi nello spazio 1990-2009*, Roma 2009.

C. Innocenti, *Un'esperienza senza precedenti nel restauro delle oreficerie*, in *La sfera d'oro. Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, catalogo della mostra (Palermo, 10 aprile – 20 luglio 2003) a cura di V. Abbate, C. Innocenti, Napoli 2003, pp. 99-109.

S. Intorre, *Il marchio MB negli argenti acesi tra XVIII e XIX secolo*, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 7 - Giugno 2013, DOI 10.7431/RIV07122013.

S. Intorre, *Il tesoro della Matrice di Regalbuto tra Settecento e Ottocento*, in M.C. Di Natale - S. Intorre, *Ex elemosinis Ecclesiae et Terrae Regalbuti - Il Tesoro della Chiesa Madre*, Palermo 2012.

Inventario dei beni storici e artistici della diocesi di Catania, in <http://www.beweb.chiesacattolica.it>

A.C. Jemolo, *La questione della proprietà ecclesiastica nel Regno di Sardegna e nel Regno d'Italia (1848-1888)*, Bologna 1974.

E. Kitzinger, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia, fasc. I. La Cappella Palatina di Palermo. I mosaici del presbiterio*, Palermo 1992.

H. Küster, *Piccola storia del paesaggio. Uomo, mondo, rappresentazione*, Roma 2009, trad. it. C. D'Alessandro (ed. originale *Schöne Aussichten. Kleine Geschichte der Landschaft*, Monaco, 2009

S. La Barbera, *Di Marzo e La Pittura in Palermo nel Rinascimento*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, atti del convegno (Palermo, 15-17 aprile 2003) a cura di S. La Barbera, Bagheria 2004, pp. 168-180.

R. La Duca, *Repertorio bibliografico degli edifici religiosi di Palermo*, Palermo 1991.

S. Lanza di Trabia, *La Scultura in Sicilia nei secoli XVII, XVIII e XIX. Discorso letto nell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo nel giorno 20 luglio 1879*, Palermo 1880

G. Lanzafame, *La Madre Santissima del Lume - Una devozione siciliana per il mondo*, Catania 2010.

F. Lenzo, *Il campanile di San Gregorio e Paolo Filocamo*, in "Lexicon. Storie e architettura in Sicilia", n. 1, 2005.

Le Pontifical Romano-Germanique du dixième siècle, a cura di C. Vogel-R. Elze, I-II. *Le Texte*, III. *Introduction générale et Table*, Città del Vaticano 1963-1972.

Le proprietà degli animali. Bestiario moralizzato di Gubbio. Libellus de natura animalium, a cura di A. Carrega e P. Navone, Genova 1983.

Lettere di Antonino Salinas a Michele Amari, a cura di G. Cimino, Palermo 1985.

M. Levi D'Ancona, *The Garden of the Renaissance botanical symbolism*, Firenze 1977

Liberty. Uno stile per l'Italia moderna, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca, Cinisello Balsamo (Milano) 2014.

V. Librando, *Il palazzo Biscari in Catania*, in *Cronache di archeologia e di storia dell'arte*, Catania 1964.

P. Lipani, *La Gancia. Chiesa di S. Maria degli Angeli a Palermo*, nota introduttiva di M.C. Di Natale, Palermo 1990.

D. Liscia Bemporad, *Oreficeria e avori*, in *Il Tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi*, a cura di M. G. Ciardi Duprè dal Poggetto, Assisi Firenze 1980

M. Lo Curzio, *L'Annunziata dei Catalani di Messina: vicende di un monumento e dei suoi restauri*, in "Archivio Storico Messinese", 1991, n. 58.

G. Lo Iacono, C. Marconi, *L'attività della Commissione di Antichità e Belle Arti in Sicilia, Parte I. 1827-1835*, in "Quaderni del Museo archeologico regionale Antonino Salinas", supplemento n. 3, 1997.

V. Maggiorani, *Il sollevamento della plebe di Palermo e del circondario nel settembre 1866*, Palermo 1866.

D. Malignaggi, *L'effimero barocco negli studi, rilievi e progetti di Giacomo Amato conservati nella Galleria Regionale della Sicilia*, in "BCA Sicilia", A. II, n. 3-4, 1982

M.A. Malleo, *Cirino Giovanni*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura, I*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993.

E. Magnano di San Lio, *Giovan Battista Vaccarini, architetto siciliano del Settecento*, Siracusa 2010.

G. Mandalà, *Una famiglia di marmorai arabo-cristiani nella Palermo normanna e sveva (sec. XII-XIII)*, in "Segno e testo. International Journal on Manuscripts and Text Transmission", 7, 2009, pp. 174-238.

M. Marafon Pecoraro, *Ernesto Basile e il ritratto. La figura umana nelle sue declinazioni*, Palermo 2012.

M. Marafon pecoraro, E. Marrone, *Lo studio Basile. Crocevia di arti e mestieri*, Palermo 2013.

A.G. Marchese, *I Ferraro da Giuliana. 3. Antonino junior*, Palermo 1984.

A.G. Marchese, *I Lo Cascio di Chiusa Sclafani scultori in legno del '500*, Palermo 1989.

A.G. Marchese, *La scuola artistica chiusese*, in “Corleonese notizie”, agosto-settembre 1991.

A.G. Marchese, *Chiusa Sclafani: i colori della storia*, in *L'ulivo saraceno. Civiltà letteraria siciliana*, prefazione di A. De Rosalia, Palermo 1999.

A.G. Marchese, *I Busacca: una famiglia di lapidum incisores da Ficarra a Chiusa Sclafani*, in *Il barocco e la regione corleonese*, Atti della giornata di studio (Chiusa Sclafani, 5 ottobre 1997), a cura di A.G. Marchese, introduzione di M. Giuffrè, premessa di G. Governali, Palermo 1999.

A.G. Marchese, *È Benedetto Marabitti l'autore della Madonna della Favara di Contessa*, in “Città Nuove”, a. XIV, n. 1, marzo 2004.

A.G. Marchese, *Il serpente di Esculapio. Medici, chirurghi e speciali a Chiusa Sclafani nella prima età moderna da Giovanni Giuseppe Ingrassia a Francesco Di Giorgio*, Palermo 2006.

A.G. Marchese, *La chiesa di san Nicola di Bari Matrice di Chiusa Sclafani. Arte e storia*, Palermo 2007.

A.G. Marchese, *La Chiesa Madre di Bisacquino. Artisti, maestranze e committenti dal Cinquecento al Settecento*, Palermo 2008.

A.G. Marchese – B. De Marco Spata, *La Chiesa del monastero di San Leonardo in Chiusa Sclafani. Arte e storia*, in *L'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro tra memoria e recupero*, atti del convegno di studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004), a cura di A.G. Marchese, presentazione di C. Naro, con un intervento di V. Sgarbi, Palermo 2006.

A. Marchionne Gunter, *Santa Maria della Vittoria*, in "Roma Sacra. Guida alle chiese della città eterna", a. VI, n. 17, gennaio 2000

C. Marconi, *L'attività della Commissione di Antichità e Belle Arti in Sicilia, Parte V. Verbali delle Riunioni della Commissione, Anni 1863-1871*, in “Quaderni del Museo archeologico regionale Antonino Salinas”, supplemento n. 8, 2002.

R.F. Margiotta, *Tesori d'arte a Bisacquino*, "Quaderni di Museologia e Storia del collezionismo", n. 6, collana di studi diretta da M. C. Di Natale, Caltanissetta 2008.

R.F. Margiotta, *Appendice Documentaria*, in M.C. Di Natale, R. Vadalà, *Il tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, Vigintimilia Quaderni del Museo Civico di Castelbuono I, Palermo 2010

R.F. Margiotta, *Apéndice documental*, in M.del Mar Nicolas Martinez, *Los virreyes Fajardo y el colleccionismo artistico en Sicilia y Napoles*, in *Fiesta y mecenazgo en las relaciones culturale del Mediterraneo en la Edad Moderna*, a cura di R. Camacho Martínez, E. Asejo Rubiio, B. Calderón Roca, Malaga 2012

R.F. Margiotta, *La ricerca d'archivio*, in *Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, Mostra a cura di A. Paolucci e M.C. Di Natale (Monreale, Museo Diocesano, 7 Giugno - 7 settembre 2012), catalogo a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utro, Quaderni del Museo Diocesano di Monreale, n. 2, Palermo 2012

A. Marinelli, *Breve Storia della Ceramica Florio*, Palermo 2011.

A. Marrone, *Artisti bivonesi dell'età moderna*, in *L'isola ricercata inchieste sui centri minori della Sicilia secoli XVI-XVIII*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2008.

L.V. Masini, *Il Liberty, Art Nouveau. Un'avventura artistica internazionale tra rivoluzione e reazione, tra cosmopolitismo e provincia, tra costante ed effimero, tra "sublime" e stravagante*, Firenze 1976.

G. Massobrio, P. Portoghesi, *Album del Liberty*, Roma-Bari 1975.

Materiali preziosi dalla terra e dal mare. Nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo, catalogo della mostra (Trapani 15 febbraio- 30 settembre 2003) a cura di M. C. Di Natale, Palermo 2003.

Matilde di Canossa, il Papato, l'Impero. Storia, arte, cultura alle origini del romanico, a cura di R. Salvarani e L. Castelfranchi, Cinisello Balsamo 2008.

E. Mauceri, *Giacomo Serpotta*, in "L'Arte. Periodico di Storia dell'Arte Medievale e Moderna e d'Arte Decorativa", a. IV, Roma 1901

E. Mauceri - S. Agati, *"Il Cicerone" per la Sicilia. Guida per la visita dei monumenti e dei luoghi pittoreschi della Sicilia*, Palermo 1907.

E. Mauro, E. Sessa, *Giovanni Battista Filippo Basile ed Ernesto Basile. Settant'anni di architetture. I disegni restaurati della Dotazione Basile 1859-1929*, Palermo 2000.

M.G. Mazzola, *Commercio e committenze artistiche della famiglia Massa*, in *Una vita per il patrimonio artistico. Contributi in onore di Vincenzo Scuderi*, a cura di E. D'Amico, Palermo 2013.

G.B. McClellan, *Serpotta, an italian Sulptor of the Baroque Period*, in "American Journal of Archaeology", XX, 1916

F. MELI, *Arte e Artisti di Sicilia*, Palermo 1925.

F. MELI, *Giacomo Serpotta. Volume secondo. La vita e le opere*, Società Siciliana per la Storia Patria, Palermo 1934.

[G. Meli], *Pinacoteca del Museo di Palermo. Dell'origine, del progresso e delle opere che contiene* [Palermo 1873].

Memorie di un architetto, vol. XVI, fasc. IX, 1907

G. Mendola, *Inediti d'arte nella Diocesi di Monreale*, in *Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro*, Palermo 2001

G. Mendola, *Orafi e argentieri a Palermo tra il 1740 e il 1790*, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735-1789*, catalogo della Mostra a cura di S. Grasso, M.C. Gulisano e S. Rizzo, Palermo 2008

G. Mendola, *Maestri del legno a Palermo tra tardogotico e barocco*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti-S. Rizzo-P. Russo, Catania 2012.

G. Mendola, *Per una biografia di Giacomo Serpotta*, in S. Grasso, G. Mendola, G. Rizzo, C. Scordato e V. Viola, *Giacomo Serpotta un gioco divino*, a cura di R. Sanguedolce e C. Scordato, Caltanissetta Roma 2012.

G. Mendola, *L'oratorio della compagnia di Santa Maria della Consolazione, del titolo di Santa Maria del deserto e San Mercurio*, in *Gli oratori di San Mercurio e del Carminello a Palermo*, con testi di S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, Leonforte (Enna) 2014, pp. 23-35.

G. Mendola, *L'oratorio della Madonna del Carmine, detto il Carminello*, in *Gli oratori di San Mercurio e del Carminello a Palermo*, con testi di S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, Euno, Leonforte (Enna) 2014, pp. 69-81.

G. Mendola, *Per una biografia di Giacomo Serpotta*, in S. Grasso, G. Mendola, G. Rizzo, C. Scordato e V. Viola, *Giacomo Serpotta un gioco divino*, a cura di R. Sanguedolce e C. Scordato, Caltanissetta Roma 2012.

G. Mendola, *L'oratorio della compagnia di Santa Maria della Consolazione, del titolo di Santa Maria del deserto e San Mercurio*, in *Gli oratori di San Mercurio e del Carminello a Palermo*, con testi di S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, Leonforte (Enna) 2014, pp. 23-35.

G. Mendola, *L'oratorio della Madonna del Carmine, detto il Carminello*, in *Gli oratori di San Mercurio e del Carminello a Palermo*, con testi di S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, Euno, Leonforte (Enna) 2014, pp. 69-81.

S.A. Meyer, *Epoche, nazioni, stili (1815-1873)*, in *La storia delle storie dell'arte*, a cura di O. Rossi Pinelli, Torino 2014, pp. 180-235.

V. Migliore, *Itinerario per le vie, piazze, vicoli e cortili di Palermo*, Messina 1824.

V. Mínguez, P. González Tornel, J. Chiva, I. Rodríguez Moya, *La fiesta barroca. Los Reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713), Triunfos barrocos*, vol. III, Castelló de la Plana 2014

Mirabile artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo, a cura di M. Guttilla, Palermo 2010.

G. Molonia, *La chiesa di Sant'Andrea Avellino e la "seconda casa" dei Teatini a Messina*, in "Archivio Storico Messinese", Società Messinese di Storia Patria, vol. 50, Messina 1987.

A. Mongitore, *Palermo divoto di Maria Vergine e Maria Vergine protettrice di Palermo*, voll. 2, Palermo 1719-1720.

A. Mongitore, *Memorie dei pittori, scultori, architetti, artefici in cera siciliani*, a cura di E. Natoli, Palermo 1977

A. Mongitore, *Storia delle chiese di Palermo. I conventi*, edizione critica a cura di F. Lo Piccolo, vol. 1, Palermo 2009.

G. Morelli, *Alcara li Fusi (Messina), storia, leggende, tradizioni, notizie varie*, Messina 1967.

L. Morini, *Bestiari medievali*, Torino 1996.

G. Moroni, *Candelliere e Cereo Pasquale*, in *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da San Pietro sino ai nostri giorni [...]*, Venezia 1841, vol. VII, pp. 206-210 e vol. XI, pp. 93-97.

Mostra del Liberty a Palermo. Bilancio di studi sul Liberty. Sala Basile del Grand Hotel Villa Igea, Palermo 1974.

F. Mugnos, *Teatro genealogico delle famiglie nobili titolate feudatarie ed antiche nobili del fedelissimo Regno di Sicilia*, Palermo 1647.

F. Mugnos, *Historia della Augustissima Famiglia Colonna*, Venezia 1658.

Museo d'Arte Sacra Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Trapani 2011

G. Musolino, *Il fercolo di San Giacomo e l'argenteria legata al culto Jacopeo messinese*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, maneggio di palazzo Wellestein, 19 ottobre – 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, 2 voll., Catania 2008.

C. Napoleone, *L'impiego dei diaspri e delle agate di Sicilia dal XVI al XVII secolo*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001.

M. Nicoletti, *L'architettura liberty in Italia*, Bari 1978.

M.R. Nobile – F. Scaduto, *Architettura e magnificenza nella Palermo del primo Cinquecento: il prospetto denominato di Santa Eulalia dei Catalani*, in “Espacio, Tiempo y Forma”, Serie VII, *Historia del Arte*, t. 18-19, 2005-2006.

V. Nobile, *Tesoro nascosto riscoperto ai tempi nostri dalla consacrata penna di D. Vincenzo Nobile trapanese*, Palermo 1698.

K. Noehles, *Die Kunst der Cosmaten und die Idee der Renovatio Romae*, Recklinghausen 1966.

Notizie della Chiesa parrocchiale di Soccivo cogli inventari di tutt'i i beni così mobili, come stabili della detta Chiesa e Sacrestia e di tutte le Cappelle e Congregazioni, a cura di D'Errico F. Pezzella, Frattamaggiore 2003.

F. Noto, *Giacomo Serpotta. Problemi di conservazione e restauro degli stucchi*, Palermo 1982

L. Novara, M.A. Spadaro, *Il Liberty a Trapani*, Trapani 1990

Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi nel secolo XVII, catalogo della Mostra a cura di C. Ciolino, Messina 1988

Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989

G. Orofino, C. Federici, G. Picano, *Exultet: rotoli liturgici del Medioevo meridionale*, in: "Rivista di storia della miniatura", 3.1998 (1999), pp. 155-160.

G. Orofino, *I libri del vescovo*, in *Medioevo: l'Europa delle Cattedrali*, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 402-413.

Ottocento siciliano. Dipinti di collezioni private agrigentine, catalogo della mostra a cura di G. Barbera, Napoli 2001.

P. Palazzotto, *Gli oratori di Palermo*, presentazioni di M.C. Di Natale e D. Garstang, Palermo 1999.

P. Palazzotto, *L'Oratorio del SS. Rosario in S. Cita. Storia e Arte*, in G. Pecoraro, P. Palazzotto, C. Scordato, *Oratorio del Rosario in S. Cita*, Palermo 1999.

P. PALAZZOTTO, *I "ricchi arredi" e le preziose dipinture dell'oratorio del Rosario in San Domenico della Compagnia dei Sacchi*, in P. PALAZZOTTO, C. SCORDATO, *L'Oratorio del Rosario in San Domenico*, Palermo 2002.

P. Palazzotto, *Palermo. Guida agli oratori. Confraternite, compagnie e congregazioni dal XVI al XIX secolo*, presentazione di D. Garstang, Palermo 2004.

P. Palazzotto, *Giacomo Serpotta nella letteratura artistica*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo - Erice, 14-17 giugno 2006) a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007.

P. Palazzotto, *La realtà museale a Palermo tra l'Ottocento e i primi decenni del Novecento*, in *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno internazionale (Palermo, 27-29 settembre 2007) a cura di S. La Barbera, Palermo 2009.

P. Palazzotto, *Fonti, modelli e codici compositivi nell'opera di Giacomo Serpotta*, in *Itinerari dei Beni Culturali. Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara e E. Mauro, Palermo 2009

P. Palazzotto, *Giacomo Serpotta e la compagnia dell'orazione della morte in Sant'Orsola*, in P. Palazzotto - M. Sebastianelli, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Studi e restauro*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 5, Palermo 2011

P. Palazzotto, *Argan e Giacomo Serpotta*, in *Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, atti del convegno nazionale di studi (Palermo, Palazzo Chiaromonte-Steri, 28 gennaio 2011), a cura di M.C. Di Natale e M. Guttilla, supplemento al n. 7 di "OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Bagheria (Palermo) 2013.

P. Palazzotto, *Sulla conservazione e il restauro dell'oratorio di S. Lorenzo e degli stucchi di Giacomo Serpotta a Palermo: un inedito carteggio dei primi decenni del Novecento con il contributo di Ettore Modigliani*, in *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M.C. Di Natale, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", Bagheria (Palermo) 2013.

P. Palazzotto, *Una cronistoria rivisitata: i preziosi stucchi sacri di Giacomo Serpotta a Palermo e il ruolo della committenza laica devota tra Sei e Settecento*, in *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane e collezionismo europeo nell'Età degli Asburgo*, a cura di M.C. Di Natale, Milano, in corso di stampa.

P. Palazzotto, *Technique et inspiration d'un maître de l'ornement: Giacomo Serpotta (Palermo 1656-1732)*, in *Cahiers de l'Ornement, I, Actes du séminaire international*, Collège de France 2012-2015, sous la direction de P. Caye et F. Solinas, Roma, in corso di stampa.

La Palermo dei Florio e la cultura artistica del tempo, Atti del convegno a cura di A.M. Ingria, Palermo 1994.

M.G. Paolini, *Profilo di Giacomo Serpotta*, Palermo 1983

M. P. Pavone Alajmo, *Mischi, rabischi e tramischi: tarsie marmoree policrome del Museo Regionale di Messina*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 – 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001.

P. Pelagatti, *Dalla Commissione Antichità e Belle Arti di Sicilia (CABAS) alla amministrazione delle Belle Arti nella Sicilia post-unitaria: rottura e continuità amministrativa*, in “Mélanges de l’École française de Rome. Italie et Méditerranée”, t. 113, 2, 2001, pp. 599-622.

M. Petreschi, *Chiese della Periferia romana 2000-2013*, Milano 2013.

A. Pettignano, *Il territorio dei nebroti attraverso la “Relationes ad Limina” di Mons. A. Lombardo, Arcivescovo di Messina, nel 1594*, in *Storia dei Nebroti*, a cura di G. Celona, Marina di Patti 1987.

A. Pettineo, “*La cappella del Patrono nella Maior Ecclesia*”, in *Divo Nicolao Eremitae, “PaleoKastro”*, Palermo 2007.

S. Piazza, *I colori del Barocco. Architettura e decorazione in marmi policromi nella Sicilia del Seicento*, Palermo 2007.

P. Picardi, *Il patrimonio artistico romano delle corporazioni religiose sopresse protagonisti e comprimari (1870-1885)*, Roma 2008.

M. Piccialuti, *A proposito della legge del 1866 sulla soppressione delle corporazioni religiose: iniziative e linee di ricerca*, in “Le Carte e la Storia. Rivista di Storia delle istituzioni”, 5, 1999.

Pier Damiani (san), *De bono status religiosi et tropologia variarum animantium*, in *Patrologiae Latinae cursus completus*, a cura di J.P. Migne, tomus CXLV, Parisiis 1853, caput XV, coll. 775-776.

Pietro d’Asaro il «Monocolo di Racalmuto» 1579-1647, catalogo della mostra (Racalmuto, 9 novembre 1984 – 13 gennaio 1985) a cura di M.P. Demma, Palermo 1984.

R. Pirri, *Sicilia sacra disquisitionibus et notitiis illustrata*, editio tertia a cura di A. Mongitore e V. M. Amico, Palermo 1773.

G. Pirrone, *Palermo Liberty*, Caltanissetta-Roma 1971.

V. PITINI, *Note sull'arte di Giacomo Serpotta*, in “Archivio Storico Siciliano”, n.s., a. XXXIII, Palermo 1909

G. Pitrè, *Feste patronali in Sicilia*, Palermo 1900.

La pittura dell'Ottocento in Sicilia tra committenza, critica d'arte e collezionismo, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2005.

G. Policastro, *Catania nel Settecento*, Catania 1950.

Poliorama pittoresco. Dipinti e disegni dell'Ottocento siciliano, catalogo della mostra a cura di G. Barbera, Cinisello Balsamo (Milano) 2007.

E.N. Polizzi, *Storia, fede e folklore della Confraternita del SS. Sacramento di Petralia Sottana*, Castellana Sicula 1993.

G. Polizzi, *Relazione al Consiglio Comunale di Trapani sulla Pinacoteca Fardelliana nella gestione 1866-1976* [Trapani 1876].

G. Polizzi, *I monumenti d'antichità e d'arte della provincia di Trapani indicati e descritti*, Trapani 1879.

A. Pomar, *Franca Florio*, Palermo 2006.

Porto di mare. 1570 - 1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero, catalogo della mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi 30 maggio – 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini 10 dicembre 1999 – 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Napoli 1999.

F. Pottino, *Antonio Ugo, scultore (1870-1956)*, in “Atti dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo”, serie IV, vol. XVI, fasc. I, 1955-56.

A. Precopi Lombardo, *Cariche sociali degli orafi e degli argentieri trapanesi*, in *Argenti e ori trapanesi nel Museo e nel territorio*, a cura di A. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani 2010

A. Precopi Lombardo, *Marchi di argentieri e consoli della maestranza di Trapani*, in *Argenti e ori trapanesi nel Museo e nel territorio*, a cura di A. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani 2010

A. Preiti, *Tropea. Profilo storico-insediativo tra arte e architettura*, in "Daidalos", 2 (2002) 3.

T. Pugliatti, *La pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia orientale*, Napoli 1993.

Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, a. 1866, vol. 15, Torino [1866], pp. 1015-1034.

Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, a. 1867, vol. 19, Firenze [1867], pp. 1323-1337.

L. Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris 1955.

Relazione dello arcivescovo di Palermo su' casi dal 15 al 22 settembre 1866, Firenze 1866.

S. Requirez, *Storia dei Florio*, Palermo 2007.

C. Ricci, *Prefazione*, in *Le sculture e gli stucchi di Giacomo Serpotta*, a cura di R. Lentini, Torino 1911.

Richard de Fournival, *Bestiaire d'amours*, a cura di Fr. Zambon, Milano 1999.

P. Ricoeur, *La memoria, la storia, l'oblio*, trad. it. D. Iannotta, Milano 2003 (ed. originale *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Parigi 2000)

M. Righetti, *Storia liturgica*, vol. 1, Milano 1950.

M. Righetti, *Manuale di storia liturgica*, II, Milano 1946.

A. Rigoli, *Antonio Di Padova, (ad vocem)*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. II, Roma 1998, pp. 155-188.

E. Rizzo, M.C. Sirchia, *Sicilia Liberty*, prefazione di P. Portoghesi, Palermo 1986.

B. Rocco, *Il candelabro pasquale della Cappella Palatina di Palermo*, in *Gli spazi della celebrazione rituale*, a cura di R. Falsini, Milano 1984.

B. Rocco, *La Cappella Palatina di Palermo. Lettura teologica (Parte seconda)*, in “B.C.A. Bollettino d’informazione per la divulgazione dell’attività degli organi dell’Amministrazione dei Beni Culturali e ambientali della Regione Siciliana”, nn. 3-4, 1984.

B. Rocco, *Il candelabro pasquale della Cappella Palatina di Palermo*, in “B.C.A. Bollettino d’informazione per la divulgazione dell’attività degli organi dell’Amministrazione dei Beni Culturali e ambientali della Regione Siciliana”, n. 1, 1988.

A. Rovetta – S. Colombo, *Analisi iconografica del ciclo antelamico*, in *Il Battistero di Parma: iconografia, iconologia, fonti letterarie*, a cura di G. Schianchi, Milano 1999.

M.C. Ruggieri Tricoli, *Paolo Amato, la corona e il serpente*, Palermo 1983.

M.C. Ruggieri Tricoli, *Il “funeral teatro”. Apparati e mausolei effimeri dal XVII al XX secolo a Palermo*, con testi di M.D. Vacirca, B. De Marco Spata, E. D’Amico e P. Palazzotto, Palermo 1993

Sacrificio e silenzio, catalogo della mostra (Piacenza, Galleria Biffi Arte, 14 marzo - 7 aprile 2003) a cura di C. Pulsoni - C. Scagnelli, Perugia 2013.

D. Salazaro, *Studi sui Monumenti dell’Italia Meridionale*, Napoli 1877.

A. Salinas, *Del Real Museo di Palermo. Relazione scritta da Antonino Salinas*, Palermo 1873.

A. Salinas, *Del Museo Nazionale di Palermo e del suo avvenire*, Palermo 1874.

A. Salinas, *Breve guida del Museo Nazionale di Palermo. Parte prima. Antichità classiche e oggetti moderni*, Palermo 1875.

A. Salinas, *Breve guida del Museo Nazionale di Palermo*, Palermo 1901.

A. Salinas, *Scritti scelti*, 2 voll., Palermo 1976-1977.

R. Salvini, *Il chiostro di Monreale e la scultura romanica in Sicilia*, Palermo 1962.

A. Samonà, *L'eclittismo del secondo Ottocento: G.B.F. Basile, la cultura e l'opera architettonica, teorica, didattica*, Palermo 1983.

F. San Martino De Spucches, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalle loro origini ai nostri giorni*, Palermo.

P. Sanpaolesi, *La facciata della Cattedrale di Pisa*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", V-VI, 1956-1957, pp. 248-394.

Santi medici e taumaturghi. Testimonianze d'arte e di devozione in Sicilia, a cura di G. Chillè, S. Lanuzza, G. Musolino, Marina di Patti 2011.

Santo Di Bianca. Mostra antologica, Monreale 1983.

P. Sardina, *Margherita di Navarra*, in *Siciliane. Dizionario biografico*, a cura di M. Fiume, Siracusa 2006, pp. 158-160.

L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. I, *Architettura*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993.

L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. II, *Pittura*, a cura di M. A. Spadaro, Palermo 1993.

L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, *Scultura*, a cura di B. Patera, Palermo 1994.

R. Savarese, *Arte Nuova italiana. Il movimento moderno in Sicilia*, in "L'Arte Decorativa Moderna", a. I, n. 9, 1902.

M. Scaduto, *Il monachismo basiliano nella Sicilia medievale*, Roma 1947.

D. Scandariato, *Ori e argenti sacri nelle collezioni del Museo Regionale Pepoli*, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani 2010

B. Schermer, *Der Kreuzgang des Domes in Monreale: Eine Untersuchung zur Genese der romanischen Skulptur Siziliens*, inaugural-dissertation zu erlangung des doktorgrades der philosophischen fakultät der Westfälischen-Wilhelms-universität zu Münster (Westf.), Münster 2002.

A. Schiaccianoce, *Indice degli argentieri e orafi di Acireale*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989

G. Schianchi, *Iconologia del programma iconografico del cantiere antelamico*, in *Il Battistero di Parma: iconografia, iconologia, fonti letterarie*, a cura di G. Schianchi, Milano 1999

A. Schirò, *Il monastero di S. Maria del Bosco di Calatamauro. Memorie e documenti*, Palermo 1894.

A.M. Sciarra Borzì, *Ernesto Basile. Il liberty degli architetti siciliani e la tradizione locale rivissuta come memoria creativa*, Palermo-San Paolo 1982.

L. Sciortino, *Monreale: il Sacro e l'arte. La committenza degli Arcivescovi*, presentazione di S. Di Cristina, introduzione di M.C. Di Natale, Quaderni del Museo Diocesano di Monreale, n. 1, Palermo 2011

L. Sciortino, *La Sala San Placido nel Museo Diocesano di Monreale: sede della mostra*, in *Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, Mostra a cura di A. Paolucci e M.C. Di Natale (Monreale, Museo Diocesano, 7 Giugno, 7 settembre 2012), catalogo a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utro, Quaderni del Museo Diocesano di Monreale, n. 2, Palermo 2012

Lo Scrigno di Palermo - Argenti, Avori, tessuti, Pergamene della Cappella Palatina, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2014

M. Sebastianelli, *La tecnica di Giacomo Serpotta dal cantiere di restauro*, in P. Palazzotto - M. Sebastianelli, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Studi e restauro*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 5, Palermo 2011

K.J. Sembach, *Art Nouveau*, Colonia 2010.

S. Serio, *Il Museo di Arte Sacra a Sant'Angelo di Brolo*, Patti 2008

S. Serio, *Argenti messinesi ad Alcara Li Fusi*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 8, dicembre 2013 (www.unipa.it/oadi/rivista).

S. Serio, *Conventi e opere d'arte francescane dei Nebrodi: Patti, Sant'Angelo di Brolo e Alcara Li Fusi*, in *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2013.

E. Sessa, con introduzione di U. Di Cristina, *Ernesto Basile. Dall'ecllettismo classicista al modernismo*, Palermo 2002.

E. Sessa, *Ernesto Basile, 1857-1932: fra accademismo e moderno, un'architettura della qualità*, Palermo 2010.

E. Sessa, *Le chiese a Palermo*, Palermo 2003 (I ed. 1995).

Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto, Mostra a cura di A. Paolucci e M.C. Di Natale (Monreale, Museo Diocesano, 7 Giugno, 7 settembre 2012), catalogo a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utro, Quaderni del Museo Diocesano di Monreale, n. 2, Palermo 2012

G. Siciliano, *Cenni su Giacomo Serpotta scultore palermitano*, Palermo 1912

Silvia Stucky, La forma dell'acqua, a cura di F. Pezzini - A. Scerrato, Roma 2013.

A. Simioli, *Il battesimo e il fonte battesimale nella storia dell'arte*, in *Anima dell'Acqua*, catalogo della mostra, Roma 2008.

A. Sindoni, *Francescanesimo, istruzione e cultura a Messina dopo la Soppressione degli Ordini Religiosi (1866-1867)*, in *Francescanesimo e cultura nella Provincia di Messina*, atti del convegno di studio (Catania, 21-22 dicembre 2007) a cura di C. Miceli e A. Passantino, Palermo 2009, pp. 361-368.

M.C. Sirchia, E. Rizzo, *Il Liberty a Palermo*, Palermo 2001.

Sopra Anna Fortino. Lettera di Annetta Turrisi Colonna a Niccolò suo fratello, in “*Effemeridi Scientifiche e Letterarie per la Sicilia*”, tomo XXIII, a. VI, Palermo 1838,

M.A. Spadaro, *Raffaello e lo Spasimo di Sicilia*, Palermo 1991.

M.A. Spadaro, *Antonio Ugo*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Scultura*, a cura di B. Patera, Palermo 1994.

L. Speciale, “*Exultent divina mysteria*”: *San Vincenzo al Volturno, Ambrogio Autperto e la genesi del ciclo dell’“Exultet”*, in: *Medioevo: arte e storia*, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2008, pp. 178-190.

L. Speciale, *Scrivere per immagini: i rotoli dell’Exultet*, in *Metodo della ricerca e ricerca del metodo: storia, arte, musica a confronto*, a cura di B. Vetere con la collaborazione di D. Caracciolo, Galatina (LE) 2009, pp. 107-128.

Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 – 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001.

Lo Stabilimento Florio di Favignana. Storia, iconografia, architettura, a cura di G. Gini, R. Alongi, R. Lentini, Trapani 2008.

G. Stazzone, *Terra antica di Alcara*, Messina 1998.

G. Stazzone, *Da Patron Turio alla sede vescovile*, Messina 2003.

G. Stazzone, *La memoria ritrovata: storia di Alcara Li Fusi*. Messina 2003.

A.G.M. Surdi, *Le vittorie della penitenza*, Palermo 1709.

Tabularium regiae ac imperialis Capellae collegiatae divi Petri in regio Palatio Panormitano, a cura di L. Garofalo, Panormi 1835.

E. Tartamella, *Corallo. Storia e arte dal XV al XIX secolo*, Trapani 1985.

S. Tedesco, *Amato Antonio*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura, I*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993.

S. Tedesco, *Amato Tommaso*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura, I*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993.

G. Tescione, *Il corallo nelle arti figurative*, Napoli 1973.

G. Tesè, *La Madre Santissima del Lume - Tra fede, storia, arte e leggende*, presentazione di N. Agnello, collana "Imago mundi", 1, Chieti 2012, II ed. 2013.

Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo, catalogo della Mostra (Praga, maneggio di palazzo Wellestein, 19 ottobre – 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, 2 voll., Catania 2008.

Il Tesoro Nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale A. Pepoli, 2 dicembre 1995 – 3 marzo 1996) a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995.

P. Tognoletto, *Paradiso Serafico del Regno di Sicilia*, Palermo 1687

F. Tomaselli, *Il ritorno dei Normanni. Protagonisti ed interpreti del restauro dei monumenti a Palermo nella seconda metà dell'Ottocento*, Roma 1994.

Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia, catalogo della Mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007

G. Travagliato, *Stemmi di committenti devoti dell'Immacolata*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del convegno di studio (Palermo, 1-4 dicembre 2004) a cura di D. Ciccarelli, M.D. Valenza, Palermo 2006.

G. Travagliato, *Monreale*, in *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di C. Napoleone, Parma 2006, pp. 627-630.

G. Travagliato, "Mors et vita duello conflixere mirando". Note sull'iconografia medievale del Cristo in Croce nel territorio trapanese, e schede nn. 1-2, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, catalogo mostra a cura di M. Vitella, Trapani 2009, pp. 27-35, 80-83.

G. Travagliato, *Enrico Mauceri, i mosaici di Monreale e lo stemma 'normanno'*, in *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno a cura di S. La Barbera, Palermo 2009, pp. 307-316.

G. Travagliato, *Testimonianze tardogotiche e rinascimentali nella Chiesa Madre di Alcamo*, e scheda I.1, in *Il Museo d'arte sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, catalogo a cura di M. Vitella, Trapani 2011, pp. 33-39, 79-80.

R. Trevelyan, *La storia dei Whitaker*, con saggi di R. Lentini e V. Tusa e nota di R. Camerata Scovazzo, Palermo 1988.

R. Trevelyan, *Principi sotto il vulcano. Storia e leggenda di una dinastia di Gattopardi anglosiciliani dai Borboni a Mussolini*, ed. italiana a cura di F. Saba Sardi, Milano 1977 (I ed. R. Trevelyan, *Princes under the Volcano*, Londra 1972).

C. Tristano, *Famuli, famulae. Segni di autorità femminile nel Sacramentario dell'ASDPa, ms. 3*, in *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Dicesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, atti del Convegno internazionale di studi a cura di G. Travagliato, Santa Flavia 2008, pp. 371-391.

W. Tronzo, *The cultures of his kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in Palermo*, Princeton 1997.

F. Tropea, *Vittorie dello Spirito*, in “Giglio di Rocca”, a. III, n. 2, agosto-ottobre 1937, XV.

O. Trovato, *Regesto documentario II*, doc. II, in P. Russo – V. U. Vicari, *Filippo Paladini e la cultura figurativa nella Sicilia centro-meridionale tra Cinque e Seicento. Itinerario storico-artistico per un progetto di museo diffuso*, Caltanissetta 2007.

L'uomo di fronte al mondo animale nell'Alto Medioevo, Atti della XXXI Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (1983), 2 voll., Spoleto 1984.

E. Urech, *Dizionario dei simboli cristiani*, Roma 1995.

M.D. Vacirca, *La morte barocca e l'illusione dell'architettura: cronaca degli apparati funebri del Seicento e del primo Settecento*, in M.C. Ruggieri Tricoli, *Il “funeral teatro”. Apparati e mausolei effimeri dal XVII al XX secolo a Palermo*, con testi di M.D. Vacirca, B. De Marco Spata, E. D'Amico e P. Palazzotto, Palermo 1993

G.B. Vaglica, *Gli organi antichi nel territorio monrealese*, Palermo 1991.

F. Valenti, *La SS. Annunziata detta dei Catalani*, in “Bollettino d'Arte”, 1931, n. 24.

Vanitas vanitatum. Studi sulla ceroplastica di Gaetano Giulio Zumbo, atti del convegno (Palazzo del Senato, Siracusa 9-10-11 dicembre 1988), in occasione della mostra (Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Siracusa 10 dicembre 1988- 15 gennaio 1989), a cura di P. Giansiracusa, Siracusa 1991.

S. Vasco Rocca, *Premessa ad una catalogazione della suppellettile ecclesiastica*, in *Dizionari terminologici. Suppellettile ecclesiastica I*, a cura di B. Montevocchi e S. Vasco Rocca, Firenze 1988.

D. Vasta, *La pittura sacra in Italia nell'Ottocento. Dal Neoclassicismo al Simbolismo*, Roma 2012.

C. Virzì, *La Chiesa di Santa Maria di Randazzo*, s. l., 1984

M. Vitella, *Consoli di Trapani*, in M. C. Di Natale, *Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, Marsala 1993

M. Vitella, *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, catalogo delle opere di M. Vitella e F. Lo Bono, Termini Imerese 1996.

M. Vitella, *Materiali preziosi dalla terra e dal mare, le tecniche di lavorazione*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII secolo e il XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli, 15 febbraio – 30 settembre 2003), a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003.

M. Vitella, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Erice*, Trapani 2004

M. Vitella, *Il calice di Nicolò IV*, in T. Verdon, *L'arte cristiana in Italia. Origini e Medioevo*, Cinisello Balsamo 2005.

M. Vitella, *Le Istruzioni di San Carlo Borromeo*, in T. Verdon, *L'arte cristiana in Italia. Rinascimento*, Cinisello Balsamo 2006.

M. Vitella, *Argenti Rococò a Trapani: il ruolo di Vincenzo Bonaiuto e Wolfango Huebuer*, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735-1789*, catalogo della Mostra a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.

U. Volli, *Il testo della città. Problemi metodologici e teorici*, in *La città come testo. Scritture e riscritture urbane*, a cura di M. Leone, Roma 2008.

R. Wittkower, *Arte e Architettura in Italia 1600-1750*, Torino 1972.

R. Wittkower, *Allegory and the Migration of Symbols*, New York 1987.

Wunderkammer siciliana alle origini del museo perduto, catalogo della mostra (Palermo, 4 novembre 2001 – 31 marzo 2002) a cura di V. Abbate, Napoli 2001.

M. Ziino, *Giacomo Serpotta*, in "Emporium", n. 75, 1932

Dattiloscritti

A. Caruana Galizia, *The Rise of the de Piro: Family Strategies, Wealth, Social Networks and Noble Status in Eighteenth-century Malta*, Submitted in fulfilment of the requirement for the degree of Doctor of Philosophy, Hilary Term 2011, St Edmund Hall, University of Oxford.

M. Danzè, *Il Candelabro per il cero pasquale della Cappella del Palazzo Reale di Palermo*, tesi di laurea in Conservazione e restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Palermo, relatori i proff. G. Rizzo, G. Travagliato, L. Pellegrino, A.A. 2008-2009.

C. Di Pasquale, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Petralia Sottana*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M.C. Di Natale, a.a. 1996-1997

A. Fici, *Contributi alla topografia di Entella*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, a.a. 1941-1942.

R. Pace, *Le arti decorative della Chiesa di Sant'Orsola di Palermo*, Tesi di Laurea, Relatore prof. M. C. Di Natale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, a.a. 1991-1992

V. Puccio – M. Siracusano, *Fonti d'archivio per lo studio dei centri siciliani: Chiusa Sciafani tra i secoli XV e XVII*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, relatore arch. A. Milazzo, A.A. 1992-1993.

E.L. Roberts, *The Paschal Candelabrum in the Cappella Palatina at Palermo: studies in the art, liturgy, and patronage of Sicily, Campania, and Rome during the twelfth and thirteenth centuries*, Ph. D. diss., State University of New York at Binghamton, 1984.

Sitografia

G. De Marco, *Agave. Contributo allo studio delle fonti della storia dell'arte in Italia nel Novecento* consultabile all'indirizzo <http://unipa.it/agave>.

A. Stabile, *Favignana, salviamo quel gioiello dell'Art Nouveau: campagna per chiesa di Sant'Antonio*, in

http://www.repubblica.it/speciali/arte/recensioni/2014/07/21/news/chiesa_favignana-92084413/?ref=search

<http://www.tralevolte.org>