

CONVEGNO DI STUDI
Giovedì 4 dicembre 2014
ore 15.30-19.30

Biblioteca del Senato "Giovanni Spadolini"
Sala degli Atti parlamentari
Piazza della Minerva 38-Roma

Quale futuro per l'artigiano creatore e per il restauratore nell'ambito dell'oreficeria

Presentazione delle prime due edizioni del Master di II livello
in Storia e Tecnologie dell'Oreficeria

È urgente avviare un percorso di studi di due o tre anni post-diploma per i giovani che vogliono lavorare come artigiani. Sulla base delle esperienze maturate, si ritiene infatti che l'artigianato alto, nei vari settori, abbia bisogno oggi di figure formate appositamente.

Introduce

Senatrice Rosa Maria Di Giorgi

Relazioni:

L'approccio multidisciplinare alla formazione dell'Artigiano Colto

Prof. Giovanni Rizzo

ordinario di Scienza e Tecnologia dei Materiali (Università degli Studi di Palermo), coordinatore del Master

Nuovi "antichi" mestieri

Prof.ssa Maria Concetta Di Natale

direttrice del Dipartimento di Culture e Società (Università degli Studi di Palermo)

L'insegnamento della storia dell'arte nelle scuole

Prof. Alessandro Zuccari

ordinario di Storia dell'Arte Moderna (Università di Roma La Sapienza)

Investire sulla formazione universitaria degli artigiani

Prof. Rodolfo Papa

docente di Storia delle Teorie Estetiche (Pontificia Università Urbaniana)

Quando una preziosa idea creativa diventa gioiello

Antonella Ferrara

creatrice orafa, vincitrice del Premio Maestri del Gioiello di Milano

Una Scuola Superiore di Arte e Artigianato a Monreale

Mons. Michele Pennisi

arcivescovo di Monreale

Verso un percorso didattico lineare

Arch. Ciro Lomonte

vice coordinatore del Master

Collegi Universitari e inserimento professionale

Dott. Giuseppe Rallo

Consigliere Delegato Arces

L'accesso alla Sala è consentito fino al raggiungimento della capienza massima
R.S.V.P. c.lomonte@arces.it +39 339 2902804