

## SPAGNA

A cura di Sergio Intorre e Filippa Longo

### 1893

José Villa-Amil Y Castro, *Cálices de la exposición histórico-europea. Sección de Ciencias Históricas*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 1, n. 2, pp. 12–14.

### 1894

Adolfo Herrera, *La bandeja de plata del Pilar de Zaragoza. Orfebrería*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 2, n. 17, pp.122-124.

<http://ddd.uab.cat/record/40577>

### 1895

Cedillo, Jerónimo López De Ayala Y Del Hierro, Conde De, *La virgen con el niño en brazos (Escultura en marfil, propiedad de la Catedral de Toledo). Sección de Ciencias históricas*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 3, n. 33, pp.168-174.

Enrique De Leguina, *Porta-paz de Santiago de Uclés; Jarro del Pilar de Zaragoza. Orfebrería*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 3, n. 25, pp.19-20.

### 1897

José Villa-Amil Y Castro, *La orfebrería sagrada en la Exposición de Ginebra de 1896*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 5, n. 5, pp.53-56.

### 1899

Narciso Sentench, *Apuntes sobre el escultor Pedro de Mena y Medrano*, in “Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, VIII-IX, pp. 509-518.

### 1905

José Villa-Amil Y Castro, *La orfebrería sagrada y la azabachería compostelana en al exposición de Lieja de 1905*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 13, n. 152-155, pp.223-225.

### 1906

Enrique Serrano Fatigati, *Esculturas de las puertas del s. XIII al XV en las diferentes comarcas españolas*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 14, n.163, pp. 178-188.

Enrique Serrano Fatigati, *Esculturas de las puertas del s. XIII al XV en las diferentes comarcas españolas*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 14, n. 164-166, pp. 212-218.

Narciso Sentenach, *Relieves en marfil del área de San Millán de la Cogolla*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 16, n. 4, pp.4-15.

<http://ddd.uab.cat/record/40577>

## 1908

Enrique Serrano Fatigati, *Escultura en Madrid desde la segunda mitad del s. XVI hasta nuestros días*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 16, n. 2, pp. 222-240.

## 1909

Enrique Serrano Fatigati, *Escultura en Madrid desde mediados del s. XVI hasta nuestros días*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 17, n. 2, pp. 141-162.

Enrique Serrano Fatigati, *Escultura en Madrid desde mediados del s. XVI hasta nuestros días*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 17, n. 3, pp.201-233.

Enrique Serrano Fatigati, *Escultura en Madrid desde mediados del s. XVI hasta nuestros días*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 17, n. 4, pp. 245-276.

## 1910

Enrique Serrano Fatigati, *Escultura en Madrid desde mediados del s. XVI hasta nuestros días*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 18, n. 1, pp. 59-78.

Enrique Serrano Fatigati, *Escultura en Madrid desde mediados del s. XVI hasta nuestros días*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 18, n. 3, pp.135-191.

Enrique Serrano Fatigati, *Escultura en Madrid desde mediados del s. XVI hasta nuestros días*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 18, n. 4, pp. 266-310.

Elías Tormo, *Miscelánea de escultura del s. XVII en Madrid*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 18, n. 2, pp. 113-126.

## 1911

Enrique Serrano Fatigati, *Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días:Últimos escultores que han trabajado en Madrid*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 19, n. 4, pp.233-273.

## 1912

Rafael Balsa De La Vega, *Orfebrería gallega:(Notas para su historia)*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”,vol. 20, n. 1,pp.1-19.

Rafael Balsa De La Vega, *Orfebrería gallega:(Notas para su historia). (Continuación)*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”,vol. 20, n. 2,pp.122-145.

Rafael Balsa De La Vega, *Orfebrería gallega: (Continuación)*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”,vol. 20, n. 3,pp.153-173.

Rafael Balsa De La Vega, *Orfebrería gallega: (Conclusión)*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, vol. 20, n. 4,pp.307-312.

Enrique Serrano Fatigati, *Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días:Adiciones y rectificacione*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”,vol. 20, n. 1, pp.20-45.

## **1916**

Agapito Y Revilla, J., *Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid. Catálogo de la Sección de Escultura*, Valladolid.

## **1917**

Luis Tramoyeres Blasco, *Los artesonados de la antigua Casa Municipal de Valencia:notas para la historia de la escultura decorativa en España*, in “Archivo de arte valenciano”,n. 3, 1, pp. 31-71.

## **1920**

Carlos Sarthou Carreres, *Escultura Religiosa*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”,vol. 28, n. 2, pp.108-114.

Elías Tormo, *Orfebrería valenciana de fines del Siglo XIV*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”,vol. 28, n. 4, pp.193-204.

## **1923**

Julio Cavestany, *La Real Fábrica de Platería*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”,vol. 31, n. 4, pp.284-295.

## **1924**

Agapito Y Revilla, J., *Rectificación al catálogo de la Sección de Escultura de 1916*, Valladolid.

Ricardo Bastida Bilbao, *Los retablos y esculturas de la iglesia de San Nicolás, de Bilbao*, in “Arquitectura: órgano de la Sociedad Central de Arquitectos”,n. 57, pp.11-14.

## **1925**

Agapito Y Revilla, J., *Las confradías, las procesiones y los pasos de Semana Santa en Valladolid*, Valladolid.

Conde De Güell (Esusebio Güell), *Escultura policroma religiosa española, (Una colección)*, Parigi.

### **1926**

Manuel Gómez Moreno, *Alonso Cano, Escultor*, in “Archivio Español de Arte y Archeología”, II, pp. 177-214.

### **1927**

Agapito Y Revilla, J., *Obras del Museo: Estatuas de alabastro, por Berruguete*, in “Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid”, I, 10, pp. 166-179.

### **1928**

José Ramón Mélida, *Homenaje a Pedro de Mena*, Málaga.

### **1929**

*Las bellas artes plásticas en Sevilla: la pintura, la escultura y la cerámica artística desde el siglo XIII hasta nuestros días/ apuntes históricos y biográfica cura di José Cascales Muñoz*, Toledo.

Agapito Y Revilla, J., *Las confradías, las procesiones y los pasos de Semana Santa en Valladolid, II edición y corrección*, in “Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid”, n.15, pp.9-20.

### **1930**

Agapito Y Revilla, J., *Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes*, Valladolid.

Agapito Y Revilla, J., *Los grupos de “La Piedad” de Gregorio Fernández: el del Museo. El de la Parroquia de San Martín*, in “Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid”, n.21, pp. 97-105.

### **1931**

Manuel Gómez Moreno, *La escultura del Renacimiento en España*, Firenze-Barcellona.

### **1933**

María Del Carmen Orbaneja, *Papeletas de orfebrería castellana:la custodia de Santa María de Río seco*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 1, 2, 1932-1933,pp.105-110.

María Del Carmen Orbaneja, *Papeletas de orfebrería castellana:la custodia de la Catedral de Valladolid*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 1, 3, 1932-1933,pp.227-246.

Joaquín Pérez Villanueva, *Papeletas de escultura castellana:una Santa Ana de Juan de Juni*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 1, 3, 1932-1933,pp. 271-273.

### **1934**

María Del Carmen Orbaneja, *Papeletas de orfebrería castellana: cruz procesional de San Salvador de Peñafiel*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 2, 2, 1933-1934, pp.201-205.

María Del Carmen Orbaneja, *Papeletas de orfebrería castellana: la custodia de la Catedral de Palencia*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 2, 3, 1933-1934, pp.393-400.

Joaquín Pérez Villanueva, *La Academia de San Fernando y el Museo Nacional de Escultura*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 2, 1, 1933-1934, pp. 93-94.

Joaquín Pérez Villanueva, *La escultura en yeso en Castilla: la obra de los hermanos Corral*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 2, 3, 1933-1934, pp.359-383.

### **1936**

José Ramón Castro Alava, *La escultura en Navarra en el siglo XVI*, in “Revista internacional de los estudios vascos, Eusko ikaskuntzen nazioarteko aldizkaria, Revue internationale des études pasque, International journal on Basque studies, RIEV”, vol. 27, n. 1, pp.9-48.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3322361>

### **1937**

Seymour B. Wyler, *The book of old silver*, New York.

### **1940**

José Ferrandis Torres, *Marfiles hispano-árabes con decoración pintada*, in “Archivo español de arte”, vol. 14, n. 42, pp.117-126.

Esteban García Chico, *Las esculturas de alabastro del Museo*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 6, 1939-1940, pp. 228-229.

José María Luengo, *Las piezas de orfebrería de Grajal de Campos*, in “Archivo español de arte”, vol. 14, n. 41, pp.76-78.

### **1941**

E. Camps, *Una visita a la Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto [1ª parte]*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, n. 45, pp.108-118.

E. Camps, *Una visita a la Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto [2ª parte]*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, n. 45, pp.206-213.

José Camón Aznar, *Notas de escultura española*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 7, 1940-1941, pp. 81-84.

Luis Pérez Bueno, *Del orfebre don Antonio Martínez, la Escuela de Platería en Madrid: Antecedentes de su establecimiento, años 1775-76 y 77*, in “Archivo español de arte”, vol. 14, n. 44, pp.225-234.

#### **1943**

Emilio Camps Cazorla, *Las fechas en la platería madrileña de los siglos XVIII y XIX*, in “Archivo español de arte”, vol. 16, n. 56, pp.88-96.

#### **1944**

Manuel Ballesteros Gaibrois, *Los marfiles de San Millán de la Cogolla de Suso*, in “Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història”, n. 2, 13, pp.221-233.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2295245>

Antonio Rodríguez Moñino, *Artessuntuarias en Badajoz: 1562-1600: antología de materias preciosas*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología BSAA”, vol. 10, 1943-1944, pp.81-97.

#### **1945**

*Una Obra maestra de la orfebrería española*, in “Cortijos y rascacielos: casas de campo, arquitectura, decoración”, n. 32.

#### **1946**

Carlos Sarthou Carreres, *La orfebrería religiosa de Villarreal*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, n. 50, pp.135-136.

#### **1947**

Antonio Rodríguez Moñino, *La escultura en Badajoz durante el siglo XVI (1555-1608)*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 13, 1946-1947, pp. 101-131.

#### **1948**

J. M. Azcaráte, *El tema iconográfico del salvaje*, in “Archivo Español de Arte”, XXI, pp. 81-99.

José Ramón Castro Alava, *Escultores navarros*, in “Príncipe de Viana”, n. 9, n. 33, pp. 467-486.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2252668>

#### **1950**

José Manuel Pita Andrade, *Entorno al arte del maestro Mateo: El Cristo de la Transfiguración en la portada de Platerías*, in “Archivo español de arte”, vol. 23, n. 89, pp.13-26.

Diego Sánchez Jara, *Orfebrería murciana*, Madrid.

## 1951

J. A. Gaya, *El sentido barroco en la escultura española del siglo de XVI*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, n. 55, pp. 89-94.

J. A. Gaya, *La Colección Ricart de escultura española*, in “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, n. 55, pp. 95-98.

María P.Gómez Moreno, *Breve historia de la escultura española*, Madrid.

## 1952

Esteban García Chico, *Papeletas de orfebrería castellana*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 18, 1951-1952, pp.57-63.

## 1953

Ricardo Del Arco Y Garay, *De Escultura Aragonesa*, in “Seminario de Arte Aragonés”, n. 5, pp. 21-57.

Juan José Martín González, *La policromía en la escultura castellana*, in “Archivo español de arte”, vol. 26, n. 104, pp. 295-312.

## 1954

María P.Gómez Moreno, *Alonso Cano. Estudio y Catálogo de la Exposición celebrada en Granada en Junio de 1954*, Granada.

Juan José Martín González, *Documentación de las obras de escultura de la capilla del Relicario de la Colegiata de Villagarcía de Campos*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 20, 1953-1954, pp. 206-209.

Reynaldo Dos Santos, *Orfebrería portuguesa en los museos de Madrid*, in “Goya: Revista de arte”, n. 1, pp.16-18.

## 1955

Manuel Gómez Moreno, *La inmaculada en la escultura española*, in “Miscelánea Comillas: Revista de Ciencias Humanas y Sociales”, vol. 13, n. 23, pp.375-392.

Jesús Hernández Perera, *Orfebrería de Canarias*, Madrid.

## 1956

Juan José Martín González, *Una exposición de cruces y marfiles religiosos de Valladolid*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 21-22, 1954-1956, pp.140-150.

## 1957

Juan José Martín González, *Cabezas de santos degollados en la escultura barroca española*, in “Goya: Revista de arte”,n. 16, pp. 210-213.

### 1959

Juan José Martín González, *Escultura barroca castellana*, Madrid.

### 1960

Juan José Martín González, *El manierismo en la escultura española*, in “Revista de ideas estéticas”,n. 72, pp.11-22.

### 1961

Victor H. Elbern, *Orfebrería en la Edad Media románica*, in “Goya: Revista de arte”, n. 43-45,pp.113-119.

M.M. Sánchez Regueira, *Antonello Gagini y la escultura siciliana de los siglos XV y XVI*, in “Goya: Revista de arte”,n. 42, pp.396-402.

### 1963

José María De Azcárate, *La Portada de las Platerías y el programa iconográfico de la catedral de Santiago*, in “Archivo español de arte”,vol. 36, n. 141,pp.1-20.

María P.Gómez Moreno, *Escultura del siglo XVII*, in “Ars Hispaniae, XVI, Madrid.

### 1964

E. Marco Dorta, *Planos y dibujos del Archiviode la Catedral de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria.

Manuel Gómez Moreno Y María P.Gómez Moreno, *La gra época de la escultura española*, Barcellona.

### 1965

Juan Agustín Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico de los más illustres profesores de las Bellas Artes en España*, vol. VI, Madrid (1800 or).

Juan José Martín González, *Cuatro esculturas inéditas de taller vallisoletano*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”,vol. 31, pp. 136-138.

### 1966

Angel Crespo, *Cien años de joyería y orfebrería catalanas*, in “Nueva forma: arquitectura, urbanismo, diseño, ambiente, arte”, n. 4,pp.52-56.

Manuel Orozco Díaz, *Un Eccehomo desconocido, de Pedro de Mena, y la interpretación de este tema en la escultura granadina*, in “Goya: Revista de arte”,n.71, pp. 292-299.

## 1967

Gina Pischel, *Historia universal del arte: pintura, escultura, arquitectura, artes decorativas*,(traducción, Francisco José Alcántara; compaginación, Fiorenzo Giorgi; selección iconográfica, Giuliana Nannicini), Barcelona.

## 1968

José Gabriel Moya Valgañón, *Hernando de Murillas y la escultura del final del manierismo en La Rioja*, in “Príncipe de Viana”,n. 29, n. 110-111,pp. 29-51.

Ciriaco Pedrosa Izarra, *En torno a los Marfiles y a los versos que ilustran la vida de San Millán de la Cogolla*, in “Berceo”,n. 80, pp.271-278.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=61516>

## 1969

José Camón Aznar, *Martínez Montañés (1568-1649) y la escultura andaluza de su tiempo*, in “Goya: Revista de arte”,n. 91, pp. 2-17.

José María Doñate Sebastia, *Orfebrería y orfebres valencianos*, in “Archivo de arte valenciano”,n. 40,pp.28-31.

## 1971

Margarita Estella Marcos, *Puntualizaciones sobre obras en marfil*, in “Archivo español de arte”,vol. 44, n. 176, p.430.

*XXIV Exposición sobre arte antiguo:cruces parroquiales y otros objetos de orfebrería religiosa, pertenecientes a la Diócesis de Segovia*, in “Estudios segovianos”, n. 68-69, pp.232-252.

## 1972

Francisco Javier Sánchez Cantón, *San Francisco de Asís en la escultura española*, in “Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”,n. 34, pp. 19-36.

## 1973

María Dolores Enríquez Arranz, *El Museo de Artes Decorativas*, in “Bellas artes”,n. 20 (feb),pp.39-40.

Margarita Estella Marcos, *Algunas esculturas en marfil italianas en España*, in “Archivo español de arte”, vol. 46, n. 181, pp.13-34.

Juan José Junquera Mato, *Las Descalzas Reales de Valladolid y algunas de sus pinturas y esculturas*, in “Archivo español de arte”,vol. 46, n. 182, pp.159-180.

Jesús Urrea Fernández, *En torno a Gregorio Fernández*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Archeología”, n. 39, pp. 245-260.

## 1974

Clementina Julia Ara Gil, *En torno al escultor Alejo Vahia*, Valladolid.

Clementina Julia Ara Gil, *Escultura gótica en Valladolid y su provincia*, Valladolid.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Plateros navarros de los siglos XVI, XVII y XVIII en Madrid*, in “Príncipe de Viana”, n. 35, n. 134-135, pp.193-210.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1153572>

José Manuel Cruz Valdovinos, *Sobre Antonio Fernández Cantero, platero madrileño de la primera mitad del siglo XVIII*, in “Archivo español de arte”, vol. 47, n. 185, pp. 78-80.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Un cáliz de Francisco Becerril en el Museo Arqueológico Nacional*, in “Archivo español de arte”, vol. 47, n. 186, pp.164-167.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *Orfebrería antigua en Málaga*, in “Jábega”, n. 8, pp.73-80.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3157530>

## 1975

*Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX)*, a cura di Santiago Alcolea Gil, Madrid

Ana Baruque Manso, José Manuel Cruz Valdovinos, *Diego de Zabalza, platero del duque de Lerma y de la reina Isabel de Borbón*, in “Príncipe de Viana”, n. 36, n. 140-141, pp.611-632.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1154541>

José Carlos Brasas Egido, *Aportaciones a la historia de la platería barroca española*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 40-41, pp.427-444.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Sobre Juan de Arfe y Francisco de Zurbarán*, in “Archivo español de arte”, vol. 48, n. 190-191, pp.274-275.

Juan Francisco Esteban Lorente, *La custodia procesional de La Seo de Zaragoza y el punzón de la platería zaragozana en el siglo XVI*, in “Cuadernos de investigación: Geografía e historia”, vol. 1, fasc. 1, pp.131-138.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=264731>

Juan Francisco Esteban Lorente, *Notas para una apreciación y crítica de la orfebrería*, in “Cuadernos de investigación: Geografía e historia”, vol. 1, fasc. 1, pp.125-130.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=264729>

Margarita Estella Marcos, *Los relieves en marfil de la Colegiata de Pastrana y del convento de Santa Teresa de Valladolid*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 40-41, pp.684-689.

Gabriel Llompart Moragues, *La orfebrería mallorquina en torno a 1400*, in “Mayurqa: revista del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts”, n. 12, pp.87-123.

## 1976

Beranel Ballesteros, J., *Alonso Cano en Sevilla*, Sevilla.

Juan Francisco Esteban Lorente, *El punzón de la platería y de los plateros zaragozanos desde el siglo XV al XIX*, in “Cuadernos de investigación: Geografía e historia”, vol. 2, fasc. 1, pp.83-96.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=264691>

Cristina Esteras Martín, *Platería turolense: la Custodia plateresca de la catedral de Teruel*, in “Archivo español de arte”, vol. 49, n. 193, pp.59-72.

María Jesús Sanz Serrano, *La orfebrería sevillana del Barroco*, Sevilla.

Jesús Urrea Fernández, *Precisiones sobre Vicente Carducho*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología”, n. 42, pp. 485-489.

## 1977

Clementina Julia Ara Gil, *Escultura gótica en Valladolid y su provincia*, Valladolid.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Ensayo de catalogación razonada de la plata de Los Arcos*, in “Príncipe de Viana”, n. 38, pp. 146-147, pp.281-318.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1150590>

José Manuel Cruz Valdovinos, *La Custodia de Juan de Arfe del Museo de Santa Cruz de Toledo*, in “Archivo español de arte”, vol. 50, n. 197, pp. 9-30.

Núria De Dalmases Balaña, *La orfebrería barcelonesa del siglo XVI a través de los Llibres de Passatiens*, in “D' Art: Revista del Departament d'Historia de l'Arte”, n. 3-4, pp.5-30.

Antonio Herrera Casado, *Orfebrería antigua de Guadalajara: (algunas notas para su estudio)*, in “Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara”, n. 4, pp.7-97.

Fernando De Olaguer-Feliú Alonso, *En torno a la rejería artística toledana*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 43, pp.223-236.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2691467>

Arnau Puig, *Cerámica, tapiz, orfebrería, esmalte...*, in “Guadalimar: Revista bimestral de las artes”, n. 27 (dic), pp.49-52.

Jesús Urrea Fernández, *Manuel Pereira: introducción a la escultura barroca madrileña*, in "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA", vol. 43, pp. 253-268.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2691476>

Jesús Urrea Fernández, *Una propuesta para el escultor Pablo González Velázquez*, in "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA", vol. 43, pp.484-487.

## 1978

José Manuel Cruz Valdovinos, Alicia Montuenga Barreira, *En el tercer centenario de la muerte del platero real Luis de Zabalza*, in "Anales del Instituto de Estudios Madrileños", n. 15, pp.147-162.

José Manuel Cruz Valdovinos, José María García López, *Platería religiosa en Ubeda y Baeza*, Jaén.

María Concepción García Gaínza, María Del Carme Heredia Moreno, *Orfebrería de la Catedral y del Museo Diocesano de Pamplona*, Pamplona.

Jesús Hernández Perera, *Pereira Pacheco y la antigua Catedral de La Laguna*, in "Estudios Canarios", XVI-XIX, La Laguna, pp. 11-19.

Juan José Junquera Mato, *Orfebrería en el convento de Pastrana*, in "Archivo español de arte", vol. 51, n. 202, pp.170-173

Joaquín Peña, *Los marfiles de San Millán de la Cogolla*, Logroño.

María Jesús Sanz Serrano, *Juan de Arfe y Villafañe y la custodia de Sevilla*, Sevilla.

## 1979

José Luis Barrio Moya, *Datos para la platería madrileña del siglo XVII: dos contratos de Gregorio Zurreño*, in "Archivo español de arte", vol. 52, n. 206, p.194.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Cálices limosneros de los reyes españoles (siglo XIX)*, in "Anales del Instituto de Estudios Madrileños", n. 16, pp.393-407.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Plata de vajilla: talleres castellanos*, in "Archivo español de arte", vol. 52, n. 206, pp.145-168.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Plata y plateros en Santa María de Viana*, in "Príncipe de Viana", n. 40, n. 156-157, pp.469-496.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1148624>

Núria De Dalmases, *L'orfebrería*, Barcelona.

Cristina Esteras Martín, *El punzón de platería de Barcelona: su evolución formal y cronológica (siglos XIV al XX)*, in "Archivo español de arte", vol. 52, n. 208, pp.425-436.

José Lladonosa Pujol, *Documents i notes del Registre de Actes Capitulars de la Catedral de Lleida (1496-1512) sobre ornaments, draps imperials i orfebreria dela Seu Antigua*, in "Ilerda", n. 40, pp.223-230

María Jesús Sanz Serrano, *Catálogo de orfebrería de la Colegiata de Osuna*, Sevilla.

## 1980

José Carlos Brasas Egido, *La platería vallisoletana y su difusión*, Valladolid.

José Manuel Cruz Valdovinos, *De las platerías castellanas a la platería cortesana*, in *Atti del Tercer Congreso Español de Historia del Arte*, (Sevilla, 8-12 diciembre 1980), Sevilla, p.77.

---

José Manuel Cruz Valdovinos, *Miguel de Urrea, entallador de Alcalá y traductor de Vitruvio*, in "Anales del Instituto de Estudios Madrileños",n. 17, pp.67-72.

Juan Francisco Esteban Lorente, María Isabel Alvaro Zamora, Gonzalo Máximo Borrás Gualis, *Introducción general al artearquitectura, escultura, pintura, arte*, Madrid.

María Angela Franco Mata, *El crucifijo gótico doloroso andaluz, su origen francés y su trascendencia en el arte hispánico*, in *Atti del Tercer Congreso Español de Historia del Arte*: (Sevilla, 8-12 diciembre 1980), Sevilla.

Ernst Hans Gombrich, Esteban Rimbau Saurí, *El sentido de Orden: estudio sobre la psicología de las artes decorativas*, Barcelona.

María Del Carmen Heredia Moreno, *La orfebrería en la provincia de Huelva*,Huelva.

Cristina Esteras Martín, *Orfebrería de Teruel y su provincia siglos XIII al XX*, Teruel.

Fernando A. Martín, *La Platería Martínez en el Museo del Prado*, in "Boletín del Museo del Prado",vol. 1,n. 3, pp.163-164.

Fernando Martín García, *Breves notas sobre la platería en Andalucía Oriental*, in *Atti del Tercer Congreso Español de Historia del Arte*, (Sevilla, 8-12 diciembre 1980), Sevilla, p.14.

Juan José Martín González, *El escultor Gregorio Fernández*, Madrid.

Henry De Morant, María Antonia Pelauzy, José Corredor-Matheos, Gérald Gassiot-Talabot, *Historia de las artes decorativas*, Barcelona.

Dionisio Ortiz Juárez, *Punzones de platería cordobesa*, Córdoba.

---

Bieito Pérez Outeiriño, *Os ornitomorfos no conxunto dos motivos decorativos da orfebrería castrexa*,in"Boletín auriense",vol. 10, pp.9-23.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *Orfebrería barroca cordobesa en Málaga*, in *Atti del Tercer Congreso Español de Historia del Arte*, (Sevilla, 8-12 diciembre 1980), Sevilla, p.46.

María Jesús Sanz Serrano, *Dibujos de joyas barrocas para el gremio de platería sevillano*, in *Atti del Tercer Congreso Español de Historia del Arte*, (Sevilla, 8-12 diciembre 1980), Sevilla, p.23.

María Jesús Sanz Serrano, *La orfebrería en el Monasterio de la Encarnación*, in "Archivo Hispalense", n. 190, pp. 105-112.

## 1981

Begoña Arrúe Ugarte, *La platería logroñesa*, La Rioja.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Apuntes para la historia de la platería en la Basílica de San Gregorio Ostiense*, in "Príncipe de Viana", n. 42, n. 163, pp.335-384.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=15678>

José Manuel Cruz Valdovinos, *Aspectos de la platería aragonesa en el Renacimiento*, in "Seminario de Arte Aragonés",n. 34,pp.29-39.

José Manuel Cruz Valdovinos, *José Carlos Brasas Egido. La platería vallisoletana y su difusión*, in "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA", vol. 47, pp. 527 – 528.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Primera aproximación al platero Antonio Martínez*, in "Goya: Revista de arte",n. 160, pp.194-201.

Juan Francisco Esteban Lorente, *Huellas mudéjares en la platería española del gótico y renacimiento*, in *Actas del I Simposio internacional de mudejarismo*,Teurel, pp.151-153.

Juan Francisco Esteban Lorente, *La platería de Zaragoza en los siglos XVII-y XVIII*, Zaragoza.

Cristina Esteras Martín, *La plata en la parroquia de Fuente del Maestro*, Badajoz.

María Angela Franco Mata, *El crucificado gótico doloroso de la iglesia de Santiago de Trujillo y sus orígenes*, in *Actas del VI Congreso de Estudios Extremeños*, vol. 1 *Historia del Arte*, Badajoz, pp. 43-50.

Daniel Pineda Novo, *Escultura e imaginería*, Sevilla.

Narciso Sentenach,Luis Montañés, *Bosquejo histórico sobre la orfebrería española*, Madrid.

## 1982

*Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, a cura di Antonio Bonet Correa, Madrid.

José Carlos Brasas Egido, *La platería palentina*, Palencia.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Catálogo de platería*, Madrid.

José Manuel Cruz Valdovinos, *La platería palentina*, Palencia.

José Manuel Cruz Valdovinos, *El platero francés Nicolás Chameroi, fundidor de la plata madrileña bajo José I*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”, n. 19, pp.179-194.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Piezas de platería en la pintura de Murillo*, in “Goya: Revista de arte”, Ejemplar dedicado a *Tercer Centenario de Murillo*, pp.68-74.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Platería*, in *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, a cura di Antonio Bonet Correa, Madrid, pp.65-158.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Primera generación de plateros franceses en la Corte Borbónica*, in “Archivo español de arte”, vol. 55, n. 217, pp.84-101.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Seis obras inéditas y algunas cuestiones pendientes sobre el platero cordobés Don Damián de Castro*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 48, pp.327-350.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1961183>

Margarita Estella Marcos, *Dos esculturas de marfil documentadas*, in “Miscelánea de arte”, pp.140-144.

Cristina Esteras Martín, *Noticias acerca de la platería puñena: los frontales de la catedral de Puno y de la iglesia de Carabuco*, in “Archivo español de arte”, vol. 55, n. 218, pp.209-216.

Angela Mendoza Eguaras, *La sección de Artes Decorativas y Etnología*, in “Gazeta de antropología”, n. 1.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1221393>

María Pilar Pérez Martínez, *Orfebrería toledana*, Toledo.

María Jesús Sanz Serrano, *Escultura y orfebrería panormitanas en Sevilla*, in “Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística”, vol. 65, n. 198, pp.75-82.

## 1983

Esmeralda Arnáez, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700*, Madrid.

Manuel Capel Margarito, *La Orfebrería religiosa en Málaga: iglesia parroquial de Santa Ana de Archidona*, in “Jábega”, n. 42, pp.15-18.

Manuel Capel Margarito, *Orfebrería religiosa de Granada*, Granada.

José Manuel Cruz Valdovinos, *De las platerías castellanas a la platería cortesana*, in “Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar”, n. 11-12, pp.5-20.

Margarita Estella Marcos, *Esculturas de marfil medievales en España*, in “Archivo español de arte”, vol. 56, n. 222, pp.89-114.

María Angela Franco Mata, *La "Madonna di Trapani" y su repercusión en España*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 49, pp.267-286.

[HTTP://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=1960219](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960219)

María Angela Franco Mata, *El crucifijo gótico en la iglesia del convento de San Pablo de Toledo y los crucifijos góticos dolorosos castellanos del siglo XIV*, in “Archivo español de arte”, vol. 56, n. 223, pp.220-241.

María Angela Franco Mata, María Jesús Cruz Arías, *Nuevos documentos sobre el escultor y entallador Rafael de León*, in “Anales toledanos”, n. 17, pp.87-116

Manuel Moreno Puppo, *La orfebrería plateresca de la parroquia de Santa María la Mayor Coronada de Medina Sidonia*, in “Gades”, n. 11, pp.241-248.

Mercedes De Orbe Sivatte, *Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro de Mendigorriá III y IV: Pintura y Orfebrería*, in “Príncipe de Viana”, n. 44, n. 168-170, pp.7-28.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=15692>

## 1984

*Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española: Acti del IV Congreso Nacional de Historia del arte*, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza.

Santiago Alcolea Gil, *Las obras de orfebrería española como conjunción de iniciativas creadoras: arquitectos, escultores y pintores, diseñadores o colaboradores en su realización (siglos XVI-XIX)*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Acti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 de diciembre de 1982), Zaragoza, pp.11-25.

Begoña Arrúe Ugarte, *El fiel contraste de la platería de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Acti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.27-33.

María Del Pilar Bertos Herrera, *Algunas notas sobre la orfebrería del Renacimiento en Granada y su provincia*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Acti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.35-51.

José Carlos Brasas Egido, Javier Rivera Blanco, *Aportaciones al estudio de la platería leonesa del siglo XVI*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 50, pp.427-431.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2690542>

Manuel Capel Margarito, *Platería y punzones granadinos*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.53-57.

María José Corominas, *Lajoyería catalana del siglo XX*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.73-92.

Andrés Escalera Ureña, *La Custodia interior de la gran Custodia procesional de la Catedral de Toledo:datos encontrados durante su restauración*,in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza,pp.101-105.

María Victoria Herráez Ortega, Maríac. Cosmen, *TresCruces de nudos en el partido judicial de Le*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.263-266.

Margarita Estella Marcos, *La escultura barroca de marfil en España:las escuelas europeas y las coloniales*, Madrid.

Margarita Estella Marcos, *La escultura del marfil en España:románica y gótica*, Madrid.

Cristina Esteras Martín, *La plata en Jerez de los Caballeros*, Badajoz.

Francesca Español Bertrán, *El taller de un orfebre medieval a través del inventario de sus bienes*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp. 152-163.

Alejandro Fernández, Jorge Rabasco, Rafael Munoa, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid.

Ricardo Fernández Gracia, Pedro Luis Echeverría Goñi, *Platería sangüesina del siglo XVI*,in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza,pp.135-141.

José Carlos Fernández Otero, José González, Miguel Angel González García, *Apuntes para el inventario del mobiliario litúrgico de la Diócesis de Orense*, Coruña.

María Angela Franco Mata, *El Devot Crucifix de Perpignan y sus derivaciones en España e Italia*, in “Melanges de la Casa de Velázquez”,n 20, pp.189-215.

Juan García Alcántara, *Orfebrería en Fuente de Cantos*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza.

Lorenzo Javier García Mogollón, *Talleres y plateros extremeños del siglo XVII*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.147-160.

Luis G. García-Sauco Beléndez, *Sobre orfebrería en la provincia de Albacete: Tres cruces procesionales del siglo XVI*, in Atti del “Congreso de historia de Albacete” (Albacete, 8-11 diciembre 1983), vol.3, (*Edad Moderna*), Albacete, pp.451-474.

Ascensión González Serrano, *La Custodia Renacentista de Silos*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.173-180.

María Del Carmen Heredia Moreno, *Notas para un estudio de punzones y orfebres de la merindad de Estella*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.181-193.

María Victoria Herráez Ortega, Mariác. Cosmen, *Tres Cruces de nudos en el partido judicial de León*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.263-266.

Antonio Herrera Casado, *Orfebrería de Mondéjar (datos descriptivos y documentales)*, in “Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara”, n. 11, pp.383-392.

Juan Sebastián López García, *Constantes de la orfebrería canaria: arciprestazgo de Gáldar*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.199-212.

Rosa López Torrijos, *Aportación al estudio de la orfebrería abulense*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.213-221.

Fernando A. Martín, *Los plateros reales en el siglo XVIII*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.223-234.

Pompeyo Martín, *De platería segoviana: Trazas para la cruz procesional de Fuentepiñel*, in “Goya: Revista de arte”, n. 181-182, pp.23-25.

María Teresa Matas I Blanxart, *Marcas en un conjunto de esmaltes medievales procedentes de Cataluña*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.235-248.

Dionisio Ortiz-Juárez, *Laplatería cordobesa en el siglo XVIII*, in *Conferencias de los Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba sobre El barroco en Andalucía*, a cura di Manuel Peláez del Rosal, vol.2, Córdoba, pp.287-296.

Rosa María Perales Piqueres, *Ignacio del Villar y la iconografía de las coronas del grupo escultórico de Santa Ana triple*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.267-270.

Lorenzo Pérez Del Campo, AGUSTÍN GARCÍA, *Orfebrería de la Semana Santa malagueña: aproximación asu tipología*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.59-70.

Margarita Pérez Grande, *La platería cordobesa y los corredores de comercio del último cuarto del siglo XVIII*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.273-289.

José María Prados García, *Juan Antonio Domínguez, platero de la catedral de Toledo*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.291-311.

Germán Antonio Ramallo Asensio, *Dos cruces procesionales renacentistas del platero leonés Andrés Pérez*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.313-315.

Guadalupe Ramos De Castro, *La platería del siglo XVI en la ciudad de Zamora*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.319-327.

José Luis Romero Torres, *Orfebrería y escultura: (aproximación al estudio de sus relaciones)*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp. 329-346.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *El marcaje de la plata en Málaga y otros centros de la provincia (Antequera y Ronda)*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.351-364.

María Jesús Sanz Serrano, *Modelos de joyas sevillanas durante el período rococò*, in *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Atti del IV Congreso Nacional de Historia del arte, (Zaragoza, 4-8 diciembre 1982), Zaragoza, pp.369-394.

Jesús Urrea Fernández, *La pintura, la rejería y la platería en Valladolid, en el siglo XVIII*, in "Valladolid en el siglo XVIII", pp.351-37.

## 1985

Esmeralda Arnáez, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*, Madrid.

Manuel Capel Margarito, *La Platería de la Catedral de Jaén*, in “Libro-homenaje al profesor Dr. Manuel Vallecillo Avila” a cura di Manuel Capel Margarito, Jaén, pp.319-384.

Manuel Capel Margarito, *Los fieles contrastes de platería de Jaén en el siglo XVIII y la presencia de cordobeses*, in “Boletín del Instituto de Estudios Giennenses”,n. 121,pp.77-83.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1202592>

Manuel Capel Margarito, *Orfebrería de la iglesia de San Sebastián en Gaucín*, in “Jábega”,n. 49,pp.67-70.

Salvador Carretero Rebés, *Anotaciones generales a la platería religiosa en Cantabria*, in “Altamira: Revista del Centro de Estudios Montañeses”,n. 45, pp.109-124.

Manuel Casamar Pérez, *Márfiles islámicos poco conocidos*, in “Cuadernos de La Alhambra”,n. 21, pp.11-30.

José Manuel Cruz Valdovinos, *La Colección de platería del Museo parroquial de Santa Cruz de Madrid*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”,n. 22, pp.25-54.

Natividad Esteban López, *Manifestaciones de platería medieval en nuestra provincia:Arbancón*, in “Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara”, n. 12, pp.157-166.

María Pilar García Lasheras, *La platería en el Museo de Zaragoza:las cruces procesionales*, in “Boletín del Museo de Zaragoza”,n. 4, pp.201-240.

Florencio Javier García Mogollón, *Notas sobre platería extremeña:Cabañas del Castillo*, in “Norba: Revista de arte”,n. 6, pp.267-272.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2746598>

Andrés Llordén, *La orfebrería en Málaga:maestros plateros malagueños (siglos XV-XIX)*, Madrid.

Margarita Pérez Grande, *La platería en la Colegiata de Talavera de la Reina*, Toledo.

Antonio Pérez Pineda, *Emblemas mitológicos en una pieza de orfebrería religiosa: la Cruz Parroquial de Espiel(Córdoba)*, in *Libro-homenaje al profesor Dr. Manuel Vallecillo Avila*,a cura di Manuel Capel Margarito, Jaén, pp.439-450.

Germán Antonio Ranallo Asensio, *Escultura barroca en Asturias*, Oviedo.

## 1986

Santiago Alcolea Gil,...Et Al: *Presentación*, Octavio Paz, *Las artes decorativas*, Barcelona.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Introducción a la colección de platería del museo Lázaro Galdiano*, in “Goya: Revista de arte”,n. 193-195, Ejemplar dedicado a Las colecciones de Don José Lázaro Galdiano,pp.30-39.

María Angela Franco Mata, *Tres copias de la Madonna di Trapani en el Museo "Camón Aznar"*, in "Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar", n. 24, pp.5-32.

Manuel Moreno Puppo, *La Orfebrería religiosa del siglo XVIII en la diócesis de Cádiz*, Cádiz.

María Assumpta Ortadó Imaimó, Ernst Ros Leconte, *Icones d'orfebreria i esmalts*, Barcelona.

María Jesús Sanz Serrano, *Antiguos dibujos de la platería sevillana*, Sevilla.

Mónica Seguí González, *La Platería en las catedrales de Salamanca (siglos XV-XX)*, Salamanca.

## 1987

Clementina Calero Ruiz, *Escultura barroca en Canarias (1600-1750)*, Santa Cruz de Tenerife.

Manuel Capel Margarito, *La colección de marfiles de la Orden Hospitalaria de Granada*, in "Cuadernos de arte de la Universidad de Granada", n. 18, pp.63-86.

Salvador Carretero Rebés, *Platería religiosa del barroco en Cantabria*, Santander.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Dos incunables de la platería mexicana y varias observaciones sobre el marcaje en la capital virreinal durante los siglos XVI y XVII*, in "Archivo español de arte", vol. 60, n. 237, pp. 35-54.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Notas y precisiones sobre platerías hispanoamericanas*, in "Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar", n. 28, pp.35-42.

María Dolores Díaz Vaquero, *La Virgen en la escultura cordobesa del barroco*, Córdoba.

John Fleming, Hugh Honour, *Diccionario de las artes decorativas*, Madrid.

María Angela Franco Mata, *El génesis y el éxodo en la cerca exterior del coro de la Catedral de Toledo*, in "Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo", n. 21, pp.53-160.

[HTTP://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=4184249](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4184249)

Florencio Javier García Mogollón, *Elementos góticos en las cruces procesionales extremeñas del Renacimiento*, in *Arte Gótico Postmedievalacts del Simposio Nacional sobre Pervivencia del Gótico en la Edad Moderna*, Segovia, pp. 280–281.

Florencio Javier García Mogollón, *La Orfebrería religiosa de la diócesis de Coria (siglos XIII-XIX)*, Mérida.

Manuel Garrido Santiago, Antonio Navareño Mateos, P. Mogollón Cano-Cortés, *Orfebrería religiosa en Alburquerque (Badajoz)*, in "Norba: Revista de arte",n. 7,pp.153-170.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=107371>

María Victoria Herráez Ortega, *Orfebrería en la diócesis de León, siglos XV y XVI*, León.

María Victoria Herráez Ortega, Jesús Paniagua Pérez, *Platería vallisoletana: documentación del Archivo General de Indias de Sevilla*, in "Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte",n. 9, pp.155-166.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=247152>

María Teresa Iranzo Muñio, *Un inventario de la Orfebrería de la provincia de Huesca en 1837*, in *Homenaje a D. Federico Balaguer Sánchez*,pp.625-632.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2372751>

Fernando Llamazares Rodríguez, *La platería astorgana del siglo XVII a través de documentos del Archivo Histórico Provincial de León*, León.

Purificación Marinetto Sánchez, *Ladecoración vegetal de los marfiles del taller de Cuenca I*, in *Homenaje al profesor Darío Cabanelas Rodríguez*, O.F.M., con motivo de su LXX aniversario,vol.2, pp.241-260.

Guadalupe Ramos De Castro, *El barco: modelo e influencias en orfebrería*, in *El barco como metáfora visual y vehículo de transmisión de formas. Actas del Simposio Nacional de Historia del Arte: (C.E.H.A.)*, Malaga, pp.117-129.

Santiago Samaniego Hidalgo, *La Platería religiosa en Fuentesauco y comarca*, Zamora.

María Jesús Sanz Serrano, *El mudejarismo y su pervivencia en las artes suntuarias de Andalucía Occidental*, in *V Congrés espanyol d'història de l'art*, (Barcelona; 29 d'octubre al 3 de novembre de 1984) atti a cura di Francesca Español Bertrán, Joaquín Yorza Luaces,vol.1, (*Originalidad, modelo y copia en el arte medieval español*), Barcelona, pp.281-288.

Francisco Vásquez García, *Aportación documental para el estudio de las obras de cantería, carpintería, orfebrería, bordados y escritura en Avila durante la segunda mitad del siglo XVII*, in "Cuadernos abulenses",n. 7, pp.23-52.

Francisco Zanón Rodrigo, *Los pendientes en el conjunto de la joyería valenciana*, in *Etnología y tradiciones populares* (Congreso de Zaragoza-Calatayud),vol.2, (*Comunicaciones*), Zaragoza, pp.485-501.

## 1988

*Escultura ibérica*, a cura di ANTONIO GARCÍA CASTRO, Madrid.

Begoña Arrúe Ugarte, *Cruces procesionales en La Rioja: aspectos tipológicos, siglos XIII al XVI*, in "Brocar: Cuadernos de investigación histórica",n. 14,pp.119-155.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=124655>

Begoña Arrúe Ugarte, *Relaciones e influencias en la platería riojana y navarra*, in “Príncipe de Viana. Anejo”, n. 11, Ejemplar dedicado a Primer Congreso General de Historia de Navarra. Comunicaciones: Historia del Arte, pp.17-34.

Cano De Gardoqui, J. L., *Noticias sobre el escultor italiano Milán de Vimercato*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Archeología, LIV, pp. 383-391.

José Avila Morente, *Historia de la escultura*, Barcelona.

Julián Blázquez Chamorro, *Expolio de la platería de las iglesias de Avila en los años 1808-1812*, in “Cuadernos abulenses”, n. 10, pp.11-46.

Clementina Calero Ruiz, *Datos sobre la orfebrería en Fuerteventura*, in “Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura”, n. 1, pp.101-110.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2235538>

José Ignacio Calvo Rauta, *La platería en la iglesia del Hospital de Nuestra Señora de Gracia (Zaragoza): aproximación histórica y catálogo razonado*, in “Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar”, n. 34, pp.143-166.

Salvador Carretero Rebés, *Platería de la casona de Tudanca*, in “Altamira: Revista del Centro de Estudios Montañeses”, n. 47, pp.261-285.

José Manuel Cruz Valdovinos, *La Real Escuela de Platería de don Antonio Martínez*, Madrid.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Los Faraces, plateros complutenses del siglo XVI*, Alcalá de Henares.

Juan Francisco Esteban Lorente, *Sistemas proporcionales en la platería aragonesa del Renacimiento y Barroco*, in “Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza”, n. 5, pp.145-166.

Florencio Javier García Mogollón, *Notas sobre platería extremeña: Aldeacentera*, in “Norba: Revista de arte”, n. 8, pp.289-293.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=107382>

María Victoria Herráez Ortega, *Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León*, León.

Amelia López-Yarto Elizalde, *Relaciones de Francisco Becerril con otros centros de platería nacionales*, in “Archivo español de arte”, vol. 61, n. 243, pp.323-324.

Antonio Martínez Subías, *La Platería gótica en Tarragona y provincia: tipología, catálogo, punzones*, Tarragona.

Jorge De Navascues De Palacio, *Sobre orfebrería navarra*, in “Príncipe de Viana. Anejo”, n. 11, Ejemplar dedicado a Primer Congreso General de Historia de Navarra. Comunicaciones: Historia del Arte, pp.381-386.

Lourdes Prados Torreira, *Escultura ibérica en bronce*, in *Escultura ibérica* a cura di Juan Antonio García Castro, Madrid, pp.82-93.

Francisco Tejada Vizuete, *La plata en la catedral de Badajoz*, Badajoz.

**1989**

*Saturnus: artes-arquitectura y artes decorativas*, (exposición Museo Pablo Gargallo), *arts-architecture et arts appliqués*, a cura di Gerard-Georges Lemaire, Zaragoza.

María Josefa Almagro Gobeia, *Orígenes y desarrollo de la orfebrería ibérica: Estudio y paralelos en las Damas de Baza y de Elche*, in "Anales de prehistoria y arqueología", n. 5-6, pp.115-130.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=112588>

María Del Pilar Bertos Herrera, *Una pieza de platería virreinal en la basílica de Nuestra Señora de las Angustias*, in "Cuadernos de arte de la Universidad de Granada", n. 20, pp.135-138.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Noticias sobre el escultor madrileño Juan Sánchez Barba (1602-1670) y su familia*, in "Anales de historia del arte", n. 1, pp.197-208.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=125509>

Pomponio Gaurico, Robert Klein, María Elena Azofra Sierra, André Chastel, *Sobre la escultura (1504)*, Madrid.

Miguel Ángel González García, *La orfebrería de la Ex-Colegiata de Xunqueira de Ambía*, in "Porta da aira: revista de historia del arte orensano", n. 2, pp.27-66.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2015583>

Lena Saladina Iglesias Rouco, *Platería madrileña de los siglos XVII y XVIII en Burgos: aportación a su estudio*, in "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA", vol. 55, pp.440-450.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2689552>

Frances Loyen, María Hernández, *Manual de platería*, Madrid.

Fernando A. Martín, *La platería real con Carlos III*, in "Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional", n. 99, pp.61-68.

Juan José Martín González, *Escultura de Castilla y León. Siglos XVI-XVIII*, Saragozza.

Mercedes De Orbe Sivatte, Asunción De Orbe Sivatte, *Orfebrería del convento de Agustinas Recoletas de Pamplona*, in "Príncipe de Viana", n. 50, n. 186, pp.7-52.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=15834>

Jesús Paniagua Pérez, *La plata labrada en la Audiencia de Quito: (la provincia del Azuay): siglos XVI-XIX*, León.

Ramón Rodríguez Culebras, *Las artes industriales y suntuarias en la Valencia medieval*, in *En torno al 750 aniversario: antecedentes y consecuencias de la conquista de Valencia*, vol.2, pp.481-514.

María Jesús Sanz Serrano, *Marcaje y falsificaciones en la platería barroca sevillana*, in "Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte", n. 2, pp.91-114  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1261685>

## 1990

María Del Rosario Anguita Herrador, *El gótico en la platería eucarística de Jaen*, in "Cuadernos de arte de la Universidad de Granada", n. 21, pp.35-40.

Africa Bermejo Barásoain, *Datos para una historia de la platería en Navarra*, in "Príncipe de Viana", n. 51, n. 189, pp.57-74.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=15852>

José Manuel Cruz Valdovinos, *La entrada de la reina Ana en Madrid en 1570*, in "Anales del Instituto de Estudios Madrileños", n. 28, pp. 413-452.

Cristina Esteras Martín, *El arte de la platería en Llerena: siglos XV al XIX*, Madrid.

Florencio Javier García Mogollón, *Platería en Navalvillar de Ibor (Cáceres): una custodia de Marcos Hernández*, in "Norba: Revista de arte", n. 10, pp.23.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=107422>

María Victoria Herráez Ortega, *La orfebrería del siglo XVI en el convento de la Concepción de León*, in *El franciscanismo en Andalucía: conferencias del IV Curso de Verano San Francisco en la cultura andaluza e hispanoamericana*, (Priego de Córdoba, 30 de julio a 8 de agosto de 1998) a cura di Manuel Peláez del Rosal (dir. congr.), León, pp.237-256.

Fernando Llamazares Rodríguez, *Escultura barroca en la provincia de León: la retablistica*, León.

Juan Muñoz-Cobo, *La orfebrería religiosa en la iglesia parroquial de S. Mateo, de Baños de la Encina*, in "Boletín del Instituto de Estudios Giennenses", n. 141, pp.159-170.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1197276>

Manuel Pérez Hernández, *La congregación de plateros de Salamanca: (aproximación a la platería salmantina a través del archivo de la cofradía y el Punzón de sus artífices)*, Salamanca.

MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ, *Orfebrería religiosa en la diócesis de Salamanca, (siglos XV al XIX)*, Salamanca.

Julio Juan Polo Sánchez, *La escultura barroca en Cantabria*, Santander.

Joan Roca Y Escolá, *El calze de Plegamans, joia de l'orfebreria catalana del renaixement*, Terrassa.

Fernando Rubio García, *La platería del Convento de Santa Ana de Badajoz*, in “Revista de estudios extremeños”, vol. 46, n. 3, pp.655-710.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *La platería y los maestros plateros de fábrica en la catedral de Málaga durante el siglo XVIII*, in “Boletín de arte”, n. 11, pp.159-184.

María Jesús Sanz Serrano, *Inscripciones, dedicatorias y marcas en la platería española*, in “Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística”, vol. 73, n. 223, pp.161-170.

Manuel Trallero, José Manuel Cruz Valdovinos, *En el CCL aniversario del naixement del mestre argenter Francesc Pintó*, in “D'Art: Revista del Departament de Historia de l'Arte”, n. 16, pp.89-100.

## 1991

Santiago Alcolea Gil ...Et Al., *Las artes decorativas*, Barcelona.

María Del Pilar Bertos Herrera, *Los escultores de la plata y el oro*, Granada.

Manuel Capel Margarito, *Platería de Antequera*, in “Cuadernos de arte de la Universidad de Granada”, n. 22, pp.147-170.

Juan Nicolau Castro, *Escultura toledana del siglo XVIII*, Toledo.

José Manuel Cruz Valdovinos, *El platero Juan Bautista con algunas observaciones sobre marcas y jarros sevillanos del Siglo XVI*, in “Atrio: revista de historia del arte”, n. 3, pp.25-32.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1402652>

Joan Domenge I Mesquida, *L'argenteria sacra a les esglésies de Mallorca (segles XIV-XVI)*, Barcelona.

Natividad Esteban López, *Orfebrería de la parroquia de Aldeanueva de Guadalajara*, in “Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara”, n. 18, pp.453-461.

María Concepción García Gaínza, *Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona*, Pamplona.

Emilio García Lozano, *Catálogo de la exposición antológica de Alonso Berruguete en el V Centenario de su nacimiento (1491-1991)*, Palencia.

Luis Carlos Gutiérrez Alonso, *Noticias sobre platería en Guadix y Baza*, in “Archivo español de arte”, vol. 64, n. 255, pp.402-410.

Julie Anna Harris, *Culto y narrativa en los marfiles de San Millán de la Cogolla*, in “Boletín del Museo Arqueológico Nacional”, vol. 9, n. 1-2, pp.69-85.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5248258>

María Luisa Martín Ansón, *Reflexiones sobre la platería española en la segunda mitad del siglo XV: sobre dos cruces conservadas en el Instituto de Valencia de Don Juan y en el Museo del Camino de Astorga*, in “Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte”, n. 3, pp.21-30.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=152770>

Jesús Paniagua Pérez, *Nombramientos de cargos por el Cabildo Quiteño para el oficio de platería a mediados del siglo XVI*, in “Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte”, n. 13, pp.155-168.

Angel San Vicente Pino, *La orfebrería*, in *El espejo de nuestra historia: la diócesis de Zaragoza a través de los siglos*, a cura di María del Mar Agudo Romeo, Zaragoza, pp.335-338.

Francisco Xabier Louza Martínez, *Dibujos de platería coruñesa*, in “Goya: Revista de arte”, n. 221, pp.284-289.

Dattiloscritti:

Natalia Horcajo Palomero, *Joyería Europea del siglo XVI: Estudio tipológico y temático*, Tesis doctoral dirigida por Víctor Manuel Nieto Alcaid, Madrid.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=14420>

Pilar Nieva Soto, *La platería del siglo XVIII en Jerez de la Frontera*, Tesis doctoral dirigida por José Manuel Cruz Valdovinos, Madrid.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=14417>

## 1992

María Del Rosario Anguita Herrador, *Objetos de plata en el templo parroquial de Los Villares*, in “Revista de la Facultad de Humanidades de Jaén”, vol. 1, tomo 2, Ejemplar dedicado a Geografía e Historia, pp.7-14.

Aurelio A. Barrón García, *El marcaje y los punzones de la platería burgalesa, 1360-1636*, in “Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza”, n. 8-9, 1991-1992, Ejemplar dedicado a Museos, pp.289-326.

Aurelio A. Barrón García, *La platería burgalesa, 1475-1600*, in “Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza”, n. 8-9, 1991-1992, Ejemplar dedicado a: Museos, pp.551-562.

Antonio J. Cruz Y Saavedra, *Piezas de orfebrería y maestros orfebres en la iglesia matriz de Ntra. Sra. de la Concepción de la Villa de Agaete, Gran Canaria: el taller de orfebrería de Santa María de Guía*, in *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Madrid, pp.627-634.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Cinco siglos de platería sevillana*, Sevilla.

Núria De Dalmases, *Orfebrería catalana medieval: Barcelona 1300-1500: (aproximació a l'estudi)*, Barcelona.

Natividad Esteban López, *Donaciones de platería en la provincia de Guadalajara, in Patronos, promotores, mecenas y clientes:VII CEHA*, atti del convegno, (Murcia 1988, mesa I),pp.475-482.

María Angela Franco Mata, *Hacia un corpus de las copias de la Madonna di Trapani tipo A (España)*,in “Boletín del Museo Arqueológico Nacional”, vol. 10, n. 1-2, pp.73-92.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5243870>

Luis Carlos Gutiérrez Alonso, *La Cruz del Cabildo, la Custodia de la Octava del Corpus, y otras piezas de platería de la Catedral de Guadix*, in “Boletín del Instituto de Estudios “Pedro Suárez”: Estudios sobre las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar”,n. 5, Ejemplar dedicado aV Centenario de la erección de la Catedral y reinstauración de la Diócesis de Guadix-Baza. 1492-1992,pp.61-70.

Luis Carlos Gutiérrez Alonso, *Suplemento: Dos estudios sobre platería en el Campo de Gibraltar*, in “Almoraima: revista de estudios campogibaltareños”, n. 8.

María Del Carmen Heredia Moreno, *Nuevos datos de la platería limeña de los siglos XVI-XVII (1534-1639)*, in *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Madrid, pp.639-658.

María Del Carmen Heredia Moreno, *Ordenanzas de la Platería limeña del año 1778*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”, n. 5, 2, pp.57-76.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1343258>

Lena Saladina Iglesias Rouco, María José Zaparaín Yáñez, *La platería de Aranda de Duero: siglos XVII y XVIII*, Aranda de Duero.

Amelia López-Yarto Elizalde, *Precedentes y difusión de los motivos ornamentales de la platería en la provincia de Cuenca*, in *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Madrid, pp.669-674.

Francisco Xabier Louzao Martínez, *Piezas de platería salmantina en la colegiata de La Coruña*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 58, pp.447-456.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2688957>

Yayoi Kawamura, *Aportaciones de la platería leonesa del siglo XVI en el principado de Asturias*, in “Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte”, n. 14, pp.173-190.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=247296>

Juan José Martín González, *Un crucifijo de marfil del círculo de Terillus*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”,vol. 58, pp.383-384.

Rosa Martín Vaquero, *El eclecticismo en la orfebrería alavesa a fines del siglo XIX y comienzos del XX*, in *1992: El arte español en épocas de transición*, actas a cura di Comité Español de Historia del Arte,vol.2, Madrid, pp.487-498.

Rosa Martín Vaquero, *Platería vitoriana del siglo XIX: el taller de los Ullivarri*, Alava.

José Luis Melendreras Gimeno, *Orfebrería valenciana de finales del siglo XVIII, en el Museo de la Catedral de Orihuela*, in “Archivo de arte valenciano”, n. 73, pp.92-97.

Fernando Quiles García, *La parroquia de Santa María de la Asunción de Lora del Río y su orfebrería*, Lora del Río.

Gloria Rodríguez González, *Los Leonardos: una familia de plateros canarios, 1570-1681*, in *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Madrid.

Andrés De Sales Ferri Chulio, *La platería valentina: art religiós a La Ribera*, Sueca.

José A. Sánchez López, *Piezas de platería del siglo XVIII en el Patrimonio de la Hermandad Sacramental de Jesús de la Pasión*, in “Baética: Estudios de arte, geografía e historia”, n. 14, pp.25-38.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=95248>

Blanca Santamarina, *Platería civil andaluza: Juan Ruiz el Vandalino: Aproximación documental a su vida y a su obra*, in “Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, n. 75, pp.295-320.

Maríateresa Terrón Reynolds, Moisés Bazán De Huerta, *Obras de arte inedita en conventos de Plasencia*, in “Norba: Revista de arte”, n. 12, pp.133 -146.

<HTTP://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=107457>

María Vizcaíno Villanueva, *La calle platería en el Madrid del siglo XVII (I)*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”, n. 31, pp.337-352.

## 1993

*Nuevas adquisiciones: 1988-1992*: exposición, a cura di Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

*La escultura en el Monasterio del Escorial*, actas del Symposium, (Madrid, 1/4-IX-1994), a cura di Francisco Javier Campos Y Fernández De Sevilla, Madrid.

*Escultura del Renacimiento en Aragón*, a cura di María Isabel Alvaro Zamora, Gonzalo Máximo Borrás Gualis, Zaragoza

María P. Aguiló Alonso, *El meuble en España: Siglos XVI, XVII*, Valladolid.

María Isabel Alvaro Zamora, *La evolución formal de la escultura en Aragón: del Renacimiento al Romanismo*, in *Escultura del Renacimiento en Aragón*, a cura di María Isabel Alvaro Zamora, Gonzalo Máximo Borrás Gualis, Zaragoza, pp.113-127.

Begoña Arrúe Ugarte, *El arte de la platería en la Iglesia Colegial de San Miguel Arcángel de Alfaro: Catálogo de piezas conservadas*, in “Graccuris: Revista de estudios alfareños”, n. 2, pp.83-153.

Begoña Arrúe Ugarte, *Platería riojana(1500-1665)*, La Rioja.

Manuel Capel Margarito, *Nuevos crucifijos de marfil, en Granada y Jaén*, in “Cuadernos de arte de la Universidad de Granada”,n. 24, pp.319-334.

María Carbonell I Buades, *Un arte suntuario:la platería*, in “Catalònia cultura”,n. 32, pp.28-29.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Datos para una historia económica de la real Fábrica de platería de don Antonio Martínez*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”,n. 33,pp.73-122.

José Manuel Cruz Valdovinos, Eugenio Pérez Montás, Andrés Escalera Ureña, *La platería de la catedral de Santo Domingo, primada de América*, Madrid.

Juan Francisco Esteban Lorente, *La escultura en plata en Aragón en el siglo XVI*, in *Escultura del Renacimiento en Aragón*, a cura diMaría Isabel Alvaro Zamora,Gonzalo Máximo Borrás Gualis, Zaragoza, pp.95-112.

María Angela Franco Mata, *Aspectos de la escultura gótica toledana del siglo XIV*, in *Seminario, repoblación y reconquista*, actas del III Curso de Cultura Medieval(Aguilar de Campoo, septiembre de 1992) a cura di José Luis Hernando Garrido,Miguel Angel García Guinea, Aguilar de Campoo, pp.47-56.

Miguel Angel González García, *Las ánforas de los óleos de la catedral de Astorga, obra del platero compostelano Alejandro Bermúdez*, in *Estudios sobre Historia del Arte: ofrecidos al Prof. Dr. D. Ramón Otero Túñez en su 65º cumpleaños*, a cura di José López-Calo, Santiago de Compostela, pp. 407-418.

Javier Herrero Gómez, *La platería en la ciudad de Soria:(siglos XVII-XIX)*, Soria.

Ignacio López Guillamón, *Bibliografía para el estudio de la platería murciana*, in “Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia”,n. 5, pp.251-257.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1098258>

Fernando A. Martín, *La platería cortesana bajo la mirada de Sabatini*, in “Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional”, n. 117, pp.11-16.

María Evangelina Muñoz Santos, *La platería en los altares procesionales del siglo XVIII*, in “Anales Complutenses”, n. 4-5, 1992-1993,pp.189-205.

Emilio Quintanilla Martínez, *La platería del convento del Carmen de Fuente de Cantos (Badajoz)*, in “Revista de estudios extremeños”,vol. 49, n. 3, pp.627-660.

María José Redondo Cantera, *Las pérdidas de la platería vallisoletana durante la guerra de la Independencia*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”,vol. 59,pp.491-502.

J. A. Sánchez López, *Arte y mentalidades en una asociación popular de Barroco:el Rosario de los Remedios*, in “Baética: Estudios de arte, geografía e historia”,n. 15,pp.31-52.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=95270>

M. Vicente Sánchez Moltó, *Las mazas del Concejo: una aportación a la platería civil complutense*, in "Anales Complutenses", n. 4-5, 1992-1993, pp.135-154.

María Teresa Terrón Reynolds, Moisés Bazán De Huerta, *La platería en los conventosplacentinos*, in "Norba: Revista de arte", n. 13, pp.141-178.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=107472>

Dattiloscritti:

Natividad Esteban López, *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*, Tesis doctoral dirigida por Jesús Hernández Perera, Madrid.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=13785>

## 1994

María Jesús Mejías Álvarez, *La marca de la ciudad de Carmona: nueva aportación al catálogo de marcas de la platería española*, in "Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte", n. 7, pp.349-35.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1343148>

María Del Rosario Anguita Herrador, *La orfebrería: una interesante aportación al patrimonio histórico-artístico en Sierra Mágina*, in "Sumuntán: anuario de estudios sobre Sierra Mágina", n. 4, Ejemplar dedicado a *Patrimonio Histórico-Artístico en Sierra Mágina*, pp.15-22.

María Del Rosario Anguita Herrador, *La presencia del neoclasicismo en la orfebrería jiennense*, in "Revista de la Facultad de Humanidades de Jaén", vol. 4-5, tomo 2, 1995-1996, Ejemplar dedicado a Geografía e Historia, pp.7-16.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=776824>

Amelia María Aranda Huete, *Dibujos de joyería de procedencia francesa en la corte madrileña de Carlos III*, in *Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos. Actas del Congreso nacional*, (Madrid, 1994), vol.1, Madrid, pp. 621-632.

Amelia María Aranda Huete, *La vuelta a los modelos clásicos en la joyería española de los siglos XVIII y XIX*, in *Los clasicismos en el arte español, (comunicaciones), actas del X Congreso del CEHA 1994*, Valencia, pp.397-402.

Aurelio A. Barrón García, *La platería burgalesa, 1475-1600*, Zaragoza.

José María Blázquez Martínez, *Platería sasánida: cuencos con retratos y platos con cacerías reales*, in "Goya: Revista de arte", n. 239, pp.258-269.

José Carlos Brasas Egido, *Artes aplicadas: platería*, in *Historia del arte de Castilla y León*, a cura di Javier Rivera Blanco, Francisco Javier de la Plaza Santiago, Simón Marchán Fiz, vol.3, (*Arte gótico*), pp.428-441.

José Carlos Brasas Egido, *Artes aplicadas:platería, Historia del arte de Castilla y León* a cura di Javier Rivera Blanco,Francisco Javier de la Plaza Santiago,Simón Marchán Fiz,vol.5, (*Renacimiento y Clasicismo*),pp.331-35.

José Carlos Brasas Egido, *Platería*,in *Historia del arte de Castilla y León* a cura di Javier Rivera Blanco,Francisco Javier de la Plaza Santiago,Simón Marchán Fiz, vol. 6, (*Arte barroco*),pp.395-424.

Sergio Coradeschi, *Plata*, Madrid.

José Domínguez Cubero, *Platería renacentista del giennense Francisco Muñiz en Huescar (Granada)*, in “Boletín del Instituto de Estudios Giennenses”,n. 154, pp. 57-70.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1210570>

Natividad Esteban López, *Platería logroñesa en tierras de Sigüenza y Atienza*, in *Historia del arte en La Rioja Baja, ámbito y vínculos artísticos*, (La Rioja, 8, 9 y 10 de octubre de 1993),*IV Jornadas de Arte Riojano*, a cura di Begoña Arrúe Ugarte, La Rioja, pp.161-164.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=555709>

Margarita Estella Marcos, *Artes aplicadas:marfiles*, in *Historia del arte de Castilla y León*, a cura di Javier Rivera Blanco,Francisco Javier de la Plaza Santiago, Simón Marchán Fiz,vol.3, (*Arte gótico*),pp.422-427.

Cristina Esteras Martín, *Arequipa y el arte de la platería:siglos XVI-XX*, Madrid.

María Angela Franco Mata, *Un tipo de cruz de plata de taller burgalés del siglo XV y probables derivaciones*, in “Boletín del Museo Arqueológico Nacional”,vol. 12, n. 1-2, pp.113-130.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5235365>

Pere Freixas Icamps, *Documents per a l'art Renaixentista català:L'orfebreria a Girona de 1500-1550*, in “Annals de l'Institut d'Estudis Gironins”, n. 33, pp.563-580.

Amelia Gallego De Miguel, *Artes aplicadas:rejería*, in *Historia del arte de Castilla y León*, a cura di Javier Rivera Blanco,Francisco Javier de la Plaza Santiago, Simón Marchán Fiz, vol. 3, (*Arte gótico*), pp. 442-450.

Amelia Gallego De Miguel, *Artes aplicadas:rejería*, in *Historia del arte de Castilla y León*, a cura di Javier Rivera Blanco,Francisco Javier de la Plaza Santiago, Simón Marchán Fiz,vol.5, (*Renacimiento y Clasicismo*),pp.351-370.

María Concepción García Gaínza, *Significado y valoración de la escultura escurialense en el panorama artístico español*, in *La escultura en el Monasterio del Escorialactas del Simposium*, (Madrid 1/4-IX-1994), a cura di Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Madrid, pp. 269-286.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2801800>

Blanca García Vega, *Artes aplicadas:grabado*, in *Historia del arte de Castilla y León*, a cura di Javier Rivera Blanco,Francisco Javier de la Plaza Santiago, Simón Marchán Fiz, vol.5, (*Renacimiento y Clasicismo*),pp.371-386.

Jesús Hernández Perera, *Dibujos de platería de Pereyra Pacheco*, in “Estudios canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios”, n. 39, pp.39-60.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2273032>

María Victoria Herráez Ortega, *Orfebrería y liturgia en la Baja Edad Media:El programa iconográfico de la custodia procesional de Córdoba*, in “Anales de historia del arte”, n. 4, 1993-1994, Ejemplar dedicado a Homenaje a José María de Azcárate y Ristori, pp.783-792.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=125556>

Javier Herrero Gómez, José Ángel Márquez Muñoz, *La platería en Almazán*, Soria.

Yayoi Kawamura, *Arte de la platería en Asturias: periodo barroco*, Asturias.

Pedro José Lavado Paradinas, *Artes aplicadas*, in *Historia del arte de Castilla y León*, a cura di Javier Rivera Blanco, Francisco Javier de la Plaza Santiago, Simón Marchán Fiz, vol.4, (*Arte Mudéjar*), pp.223-292.

María Teresa Maldonado Nieto, *La platería burgalesa: plata y plateros en la catedral de Burgos: estudio histórico-artístico*, Madrid.

Juan José Martín González, *Escultura*, in *Historia del arte de Castilla y León*, a cura di Javier Rivera Blanco, Francisco Javier de la Plaza Santiago, Simón Marchán Fiz, vol.6 (*Arte barroco*), pp.221-326.

Victor Manuel Nieto Alcaide, *Artes aplicadas: vidrieras*, in *Historia del arte de Castilla y León*, a cura di Javier Rivera Blanco, Francisco Javier de la Plaza Santiago, Simón Marchán Fiz, vol. 3, (*Arte gótico*), pp. 401-421.

Victor Manuel Nieto Alcaide, *Artes aplicadas: vidrieras*, in *Historia del arte de Castilla y León*, a cura di Javier Rivera Blanco, Francisco Javier de la Plaza Santiago, Simón Marchán Fiz, vol. 5, (*Renacimiento y Clasicismo*), pp. 311-330.

José Ramón Nieto González, *Escultura*, in *Historia del arte de Castilla y León*, a cura di Javier Rivera Blanco, Francisco Javier de la Plaza Santiago, Simón Marchán Fiz, vol.7 (*Del neoclasicismo al modernismo*), pp.267-370.

Ángel Peláez Ruiz, *La organización corporativa de los plateros coruñeses a finales del siglo XVIII*, La Coruña.

Manuel Pérez De La Lastra Y Villaseñor, *El arte de labrar marfiles en la Córdoba musulmana*, in “Arte, arqueología e historia”, n. 1, pp.40-42.

Manuel Pérez Sánchez, *Las Artes suntuarias*, in *El Monasterio de Santa Verónica de Murcia: historia y arte*, Murcia, pp.317-383.

Manuel Pérez Sánchez, *La contribución de la familia Lucas a la orfebrería de la Catedral de Murcia: una propuesta de estudio del patronazgo de los canónigos*, in “Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia”, n. 6, pp.153-159.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1142694>

Victor Manuel Nieto Alcaide, *Bibliografía crítica de la escultura de El Escorial, La escultura en el Monasterio del Escorial*, actas del Simposium, (Madrid 1/4-IX-1994), a cura di Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Madrid, pp. 287-314  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2801801>

Leandro S. Romero Estébanez, *Orfebrería habanera en las Islas Canarias*, in “Rábida”, n. 13, pp.15-26.

Domingo Sánchez-Mesa Martín, *La escultura en los panteones reales españoles*, in *La escultura en el Monasterio del Escorial*, actas del Simposium, (Madrid 1/4-IX-1994), a cura di Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Madrid, pp. 73-102.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2801781>

Blanca Santamaría, *Obra documentada de Antonio de Arfe para el VI Conde de Benavente: Estudio de tipos de platería civil en el siglo XVI*, in “Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte”, N° 6, pp.197-204

María Jesús Sanz Serrano, *Joyería nobiliaria y popular en los retratos de corte del siglo XVI*, in *Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos*, Actas Congreso nacional, (Madrid, 1994), vol.1, Madrid, pp.719-736.

María Jesús Sanz Serrano, *Orfebrería italiana en Sevilla (I)*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”, n. 7, pp.97-113.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1343068>

Desiderio Vaquerizo Gil, *Muerte y escultura ibérica en la provincia de Córdoba: a modo de síntesis*, in “Revista de estudios ibéricos”, n. 1, Ejemplar dedicado a La escultura ibérica, pp.247-290.

Immaculada Vidal Bernabé, *Dibujos de orfebrería del siglo XVIII para la catedral de Orihuela*, in “Anales de historia del arte”, n. 4, 1993-1994 Ejemplar dedicado a Homenaje a José María de Azcárate y Ristori, pp.691-700.

Asunción De Vicente Y García, *Juan Bautista Monegro y la escultura escurialense*, in *La escultura en el Monasterio del Escorial*, actas del Simposium, (Madrid 1/4-IX-1994), a cura di Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Madrid, pp. 189-214.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2801794>

## 1995

Amelia María Aranda Huete, *La joyería romántica a través de los retratos de Federico de Madrazo*, in “Boletín del Museo del Prado”, vol. 16, n. 34, pp.29-48.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2998230>

Manuel Jorge Aragones, *Platería española del siglo XIX: Un exvoto del canónigo Víctor Sáez ministro de Estado de Fernando VII*, in “Goya: Revista de arte”, n. 247-248, pp.33-35

Manuel Arias Martínez, L. Luna, *Museo Nacional de Escultura*, Madrid.

Aurelio A. Barrón García, *La Platería Arandina en el siglo XVI*, in “Biblioteca: estudio e investigación”, n. 10, Ejemplar dedicado a estudio e investigación, pp.41-68.

Manuel Capel Margarito, *Las artes suntuarias en la Casa-Museo de los Pisa, de Granada*, in “Cuadernos de arte de la Universidad de Granada”, n. 26, pp.507-519.  
[HTTP://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=67721](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=67721)

María Esquíroz Matilla, *Estudio histórico, artístico y documental en la Platería Oscense*, in “Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza”, n. 11, 1994-1995 Ejemplar dedicado a Centenario del cine, pp.557-564.

José Filgueira Valverde, *La colección de platería civil*, in *Razonalismo:homenaje a Fernández de la Mora*, Otoño, pp. 475-477.

María Angela Franco Mata, *Pie de cruz o relicario*, in “Boletín del Museo Arqueológico Nacional”, vol. 13, n. 1-2, pp.137-138.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5229693>

María Victoria García Olloqui, *Pasado y presente de orfebrería sevillana*, in “Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas”, n. 9, pp.23-40.

María Del Carmen Heredia Moreno, *Cargos y oficios públicos de la platería Complutense*, in *La Universidad Complutense y las artes*, actas del Congreso Nacional, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia, (Madrid los días 30 de noviembre, 1, 2 y 3 de diciembre de 1993), Madrid, pp.215-232.

Yayoi Kawamura, *Platería gótica renacentista de procedencia castellana en el Principado de Asturias*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 61, pp.301-314.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2687649>

Fernando A. Martín, *Marcas de la platería en la Real Botica de Madrid*, in “Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional”, n. 124, Ejemplar dedicado a Historia de la Real Botica, pp.25-29.

Salvador Andrés Ordax, *Sobre el patrimonio mobiliario desaparecido del Colegio Mayor de Santa Cruz: la platería*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 61, pp.483-486.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2687724>

Miguel Angel Ortiz Nozal, *Orfebrería religiosa en Herrera de Pisuerga durante el siglo XVI*, in *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*, (Palencia 30, 31 de marzo y 1 de abril de 1995) a cura di María Valentina Calleja González, vol.4, (*Historia de la lengua y de la creación literaria e Historia del arte*), Palencia, pp.565-574.

María José Rubio Aragonés, *Rejería artística cortesana del siglo XVIII en los Reales Sitios: I. La Granja de San Ildelfonso y el Palacio de Riofrío*, in “Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional”, n. 123, pp. 33-43.

María José Rubio Aragonés, *Rejería artística cortesana del siglo XVIII en los Reales Sitios,II: el Real Sitio de Aranjuez*, in “Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional”, n. 126, pp. 18-31.

Dattiloscritti:

María Evangelina Muñoz Santos, *Las artes decorativas en Alcalá de Henares:La platería y rejería en la Capilla de San Ildefonso y Magistral-Catedral. Siglos XVI, XVII y XVIII*, Tesis doctoral dirigida por Jesús Hernández Perera, Madrid.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=14448>

María Fernanda Puerta Rossell, *Platería madrileña:Colecciones de la segunda mitad del s. XVII*, Tesis doctoral dirigida por José Manuel Cruz Valdovinos, Madrid.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=14456>

## 1996

Javier Alonso Benito, *Algunas piezas de platería del siglo XIX en el noroeste de la provincia de Palencia:comarca de Guardo*, in “Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte”,n. 18, pp.289-310.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=247721>

María Del Rosario Anguita Herrador, *La presencia del neoclasicismo en la orfebrería jiennense*, in “Revista de la Facultad de Humanidades de Jaén”,vol. 4-5, tomo 2, 1995-1996Ejemplar dedicado a: Geografía e Historia,pp.7-16.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=776824>

Eduardo Azofra Agustín, Pilar San Román Manzanera, *Aportación a la platería de la diócesis de Ciudad Rodrigo:diez custodias de mano rena centista*, in “Salamanca: revista de estudios”, n. 38,pp.197-220.

M. Yolanda Barrio Canal López, *Acercamiento del arte de la platería desde el marco profesional:exámenes de los plateros en Ourense (1783-1853)*, in “Boletín auriense”,vol. 26, pp.81-96.

Manuel Capel Margarito, *Iglesias y conventos de Granada:catálogo de platería*, in “Cuadernos de arte de la Universidad de Granada”, n. 27, pp.297-310.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=67760>

Antonio Cea Gutiérrez, *La cruz en la joyería tradicional salmantina:Sierra de Francia y Candelario*, in “Revista de dialectología y tradiciones populares”,vol. 51, cuaderno 2 Ejemplar dedicado a La joyería tradicional y sus contextos religioso, social y simbólico,pp.183-236.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Obras de los plateros adornistas Vendetti, Giardino y Ferroni para la capilla del real Palacio de Aranjuez*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”,n 36,pp. 607-624.

Natividad Esteban López, *Los archivos eclesiásticos y la orfebrería*,in *La investigación y las fuentes documentales de los archivos: I y II Jornadas sobre Investigación en Archivos*,vol.2, Guadalajara, pp.819-822.

María Angela Franco Mata, *Escultura gótica de cerámica policromada de la Escuela de Utrech en España*, in “Boletín del Museo Arqueológico Nacional”, vol. 14, n. 1-2, pp.119-130.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=95909>

Josep Lluís Gil I Cabrera, *La conservación y restauración de la cruz procesional gótica de la parroquia de San Miguel de Enguera, clave en el descubrimiento de una nueva marca de la platería medieval valenciana: el punzón de Xativa*, in *XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*: (Castellón, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 1996), Castellón.

Julio González Alcade, *Una aproximación al estudio de los «Alabastra» de pasta vítrea: Los ejemplares del Museo Nacional de Artes Decorativas*, in “Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio”, vol. 35, n. 2, pp.121-126.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4585977>

Miguel Ángel González García, *Una obra de la real platería de Martínez de Madrid: los ciriales de As Ermitas*, in “Porta da aira: revista de historia del arte orensano”, n. 7, pp.239-244.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2011259>

María Antonia Herradón Figueroa, *Una revisión de las colecciones de joyería*, in “Anales del Museo Nacional de Antropología”, n. 3, pp. 109-140.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=187549>

María Victoria Herráez Ortega, *La Platería en un monasterio cisterciense: Santa María de Gradefes*, in *Claustros leoneses olvidados: aportaciones al monacato femenino*, a cura di Jesús Paniagua Pérez, María Isabel Viforcós Marinas, León, pp.147-160.

Marcos León Fernández, *Notas sobre joyería tradicional en la provincia de Madrid*, in “Revista de dialectología y tradiciones populares”, vol. 51, cuaderno 2, Ejemplar dedicado a La joyería tradicional y sus contextos religioso, social y simbólico, pp.127-154.

Anselmo López Morais, *Custodia de "Joyería Angel" en una colección orensana*, in “Porta da aira: revista de historia del arte orensano”, n. 7, pp.251-254.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2011269>

Amelia López-Yarto Elizalde, *Orfebrería de la orden del Santo Sepulcro: Cruces procesionales y cruces relicarios*, in *La orden Santo Sepulcro: II Jornadas de estudio*, Zaragoza, pp. 327-340.

María Luisa Martín Ansón, *Una obra excepcional de la orfebrería italiana, el espejo de la reina Isabel en la Capilla Real de Granada*, in “Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional”, n. 130, pp.2-16.

María Josefa Martínez Jiménez, *La vida de la Virgen en la escultura granadina*, Madrid.

Manuel Pérez Hernández, *Institución del examen de maestría en la platería salmantina*, in "Salamanca: revista de estudios", n. 38, pp.191-196.

Gloria Rodríguez González, *La platería en La Palma (siglos XVI-XIX): artífices y piezas: Aspectos jurídicos*, in "Revista de historia canaria", n. 178, pp.151-170.

Rafael Rodríguez Moñino Soriano, *La custodia procesional de la catedral de Baeza (una joya de la orfebrería del siglo XVIII)*, in "Goya: Revista de arte", n. 250, pp.194-195.

Pilar San Román Manzanera, Eduardo Azofra Agustín, *Aportaciones a la platería de la Diócesis de Ciudad Rodrigo: seis cruces procesionales del siglo XVI*, in "Salamanca: revista de estudios", 37, pp.133-158.

Pilar Sáinz-Fuertes, *Mancerinas hispánicas de plata*, Madrid.

Miguel Angel Zalama Rodríguez, María José Redondo Cantera, *Una custodia de Querétano en Torquemada (Palencia) y otras noticias sobre platería durante la Guerra de la Independencia*, in "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA", vol. 62, pp.489-496.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=67582>

Dattiloscritti:

Amelia María Aranda Huete, *La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*, Tesis doctoral dirigida por José Manuel Cruz Valdovinos, Madrid.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=14538>

## 1997

Javier Alonso Benito, *Algunas cruces procesionales del siglo XVII en el antiguo obispado de León*, in "Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte", n. 19, pp. 135-156.

Amelia María Aranda Huete, *Panorama de la joyería española durante el reinado de Isabel II*, in "Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar", n. 68, pp.5-24.

Begoña Arrúe Ugarte, *El estudio del Arte de la Platería en La Rioja*, in "Aspectos menos conocidos del arte riojano (1994-1996)", pp.101-114.

Jaume Coll Conesa, Jaime Barrachina, *Platería 14: sobre cuatro casas andalusíes y su evolución (siglos X-XIII)*, a cura di Pedro Jiménez Castillo, Julio Navarro Palazón e la collaborazione di Bienvenido Mas Beléndel Centro de Estudios Árabes y Arqueológicos "Ibn Arabí" di Murcia, Murcia.

Rosario Cruz García, *Aportaciones a la historia de la orfebrería onubense*, in "Huelva en su historia", n. 6, pp.209-216.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=191154>

Juan Cruz Labeaga Mendiola, *Los talleres de platería de Sangüesa (Navarra): el oficio y la organización*, in “Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales”, n. 16, pp.239-258.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Platería europea in España 1300–1700*, Madrid.

María Amelia Fernández Fernández, *La orfebrería en la catedral de Lugo*, Lugo.

José Ignacio Hernández Redondo, *Escultura barroca en España*, in “El barroco: arquitectura, escultura, pintura”, a cura di Rolf Toman, pp.354-371.

María Victoria Herráez Ortega, *Arte del Renacimiento en León: orfebrería*, León.

María Victoria Herráez Ortega, *Orfebrería y liturgia en San Isidoro de León: custodias y relicarios del siglo XVI*, in “Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte”, n. 19, pp.311-324.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=247767>

Javier Herrero Gómez, *Platería salmantina en la provincia de Soria*, in “Salamanca: revista de estudios”, n. 39, pp.385-394.

Vicente Méndez Hernán, *La marca de platería empleada por los talleres de Ciudad Real durante el siglo XVI*, in “Norba: Revista de arte”, n. 17, pp.291-294.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=107529>

Luis Montañés, *Un patrimonio disperso y desconocido (Platería: tesoros europeos en España)*, in “Galería Antiquaria: Arte contemporáneo, antigüedades, mercado, coleccionismo”, n. 155, pp.66-70.

María Paz Aguiló Alonso, *El reto de las artes decorativas*, in *El historiador del arte, hoy*, atti del simposio (Soria 10 y 11 de octubre de 1997), Soria, pp.127-132.

Manuel Pérez Hernández, *Salamanca y la guerra: repercusiones en la platería*, in “Salamanca: revista de estudios”, n. 40, pp. 61-84

María José Redondo Cantera, *Baltanás. Cuatro siglos de platería en Baltanás. La colección de la Iglesia Parroquial de San Millán*, in “Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses”, n. 68, pp.295-358.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2486344>

Jesús Rivas Carmona, *La custodia procesional de Puente Genil: reflexiones sobre una obra de platería del siglo XVI*, in “Imafronte”, n. 12-13, 1996-1997, pp.293-302.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=234285>

Emilio Rodríguez Almeida, *El Cáliz de San Segundo de la Catedral de Ávila*, Ávila.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *El arte de la platería en Málaga, 1550/1800*, Málaga.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *El pleito de la platería de Málaga con los plateros feriantes de Córdoba (1775-1778)*, in “Baética: Estudios de arte, geografía e

historia”, n. 19, 1, 1997, Ejemplar dedicado a: Homenaje al Profesor Eusebio García Manrique, pp.59-68.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=95367>

Rosa Martín Vaquero, *Aportaciones al estudio de la platería en la diócesis de Vitoria, 1350-1650*, in “Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País”, vol. 53, n. 2, pp.355-381.

Rosa Martín Vaquero, *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)*, Vitoria.

Rosa Martín Vaquero, *La religiosidad popular y el arte de la platería: obras artísticas para el culto a San Fausto Labrador en Bujanda (Alava)*, in *Religiosidad popular en España*, actas del Simposium:(San Lorenzo de El Escorial 1/4-IX-1997) a cura di Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, vol.2, *Iconografía, arquitectura, pintura, escultura, imágenes, estampas, carteles, música, ermitas, exvotos, textos literarios, fiestas...etc.*, San Lorenzo de El Escorial, pp.901-932.

## 1998

*El arte del Barroco: escultura, pintura y artes decorativas*, a cura di Domingo Sánchez-Mesa Martín, Sevilla.

*La joyería española de Felipe II a Alfonso XIII en los Museos Estatales*, catalogo della mostra, Madrid.

Javier Alonso Benito, *Custodias de sol del siglo XVII en la antigua diócesis de León*, in “Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte”, n. 20, pp.229-254.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=247782>

Sáez Angulo, *Joyas españolas: (la joyería española de Felipe II a Alfonso XIII)*, in “Galería Antiquaria: Arte contemporáneo, antigüedades, mercado, coleccionismo”, n. 161, pp. 52-57.

James A. Anderson, *Pedro de Mena, Seventeenth Century Spanish Sculptor*, Lewiston (New York).

Lorenzo Arias Páramo, *La Cámara Santa de la catedral de Oviedo*, Gijón

Aurelio A. Barrón García, *La época dorada de la platería burgalesa: 1400-1600*, Burgos.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Observaciones generales sobre entradas de cuatro reinas y una princesa en Madrid (1560-1649)*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”, 38, pp.17-36.

Christiane Eluère, *Técnicas de la orfebrería ibera*, in “Los Iberos: príncipes de Occidente”, pp.102-103.

Natividad Esteban López, *Platería de la provincia de Soria en tierras de Atienza y Sigüenza*, in “Celtiberia”, n. 48, n. 92, pp.321-340.

Natividad Esteban López, *Orfebrería del antiguo arciprestazgo de Checa: siglos XII al XVI*, in “Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara”, n. 25, pp. 309-334.

María Concepción García Gaínza, *Sobre la escultura y los escultores*, in “El siglo del renacimiento”, pp.21-32.

Florencio Javier García Mogollón, *La Platería en Extremadura en el tránsito del siglo XIX al XX*, in “Revista de estudios extremeños”, vol. 54, n. 3, Ejemplar dedicado a: El tránsito del siglo XIX al XX en Extremadura, pp.941-972.

Lucía González Menéndez, *La colección de artes decorativas de la Fundación Selgas-Fagalde*, Madrid.

Fernando Gutiérrez Baños, *Las alhajas del pontifical de don Andrés de Bustamante: Contribución al estudio de la platería de la catedral de Palencia*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 64, pp.443-457.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=67637>

María Victoria Herráez Ortega, *Orfebrería del renacimiento en León: piezas foráneas*, in “Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte”, n. 20, pp.179-202.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=247779>

Mariel Larriba Leira, *El Museo de la Colegiata de Santa María la Mayor y Real de Sar en Santiago de Compostela: Catálogo de la platería*, in “Compostellanum: revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela”, vol. 43, n. 1- 4, 1998 Ejemplar dedicado a: *En Camino hacia la gloria: miscelánea en honor de Mons. Eugenio Romero Pose*, a cura di Luis Quintero Fiuza, Alfonso J. Novo Cid-Fuentes, Santiago de Compostela, pp.953-976.

Amelia López-Yarto Elizalde, *La orfebrería del siglo XVI en la provincia de Cuenca*, Cuenca.

Vicente Méndez Hernán, *Piezas argénteas de orfebrería religiosa quinientista en la provincia de Badajoz*, in *El humanismo extremeño II: Estudios presentados a las 2as Jornadas organizadas por la Real Academia de Extremadura en Fregenal de la Sierra en 1997*, Trujillo.

María Evangelina Muños Santos, *La platería religiosa europea en España*, in “Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música”, n. 4-5, pp.164-166.

Margarita Pérez Grande, *La visita municipal a la platería de Toledo en 1675*, in “Anales toledanos”, n.35, pp.151-166.

Ramon Ruiz Marrodán, *Joyería Reinales: C/ Mártires (Calahorra)*, in “Proyectar La Rioja”, n. 7, pp.54-55.

Blanca Santamarina, *La platería madrileña y la Casa de Osuna: las piezas de la vajilla de una duquesa ilustrada*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”, n. 38, pp.99-144.

Nuria Téllez Rodero, *La heráldica en la orfebrería medieval catalana: Reflejo de vida cotidiana*, in *Vida cotidiana en la España medieval: actas del VI Curso de Cultura Medieval*, (Aguilar de Campoo-Palencia- del 26 al 30 de septiembre de 1994), a cura di María del Carmen Aguilera Castro, Palencia, pp.359-370.

## 1999

*Artes decorativas* a cura di Alberto Bartolomé Arraiza, 2 voll., Madrid.

María De Los Angeles Gutiérrez García, *Joyería doméstica, sentimental y religiosa: Fondos del Museo de Murcia*, in "Imafronte", n. 14 (S), 1998-1999, pp.95-107.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=204924>

Amelia María Aranda Huete, *La joyería en la Corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*, Madrid.

Alejandro Barral Iglesias, *Orfebrería en honor de Santiago*, in *atti Santiago: La Esperanza Colegio de Fonseca, Palacio de Gelmírez*, (Santiago de Compostela, 27 de mayo-31 de octubre 1999), atti del convegno vol.2, Santiago de Compostela, pp.141-152.

Manuel Capel Margarito, *Iglesias y conventos de Granada: Catálogo de Platería*, in "Cuadernos de arte de la Universidad de Granada", n. 30, pp.327-347.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=67816>

Manuel Capel Margarito, *La sillería del coro: y otras artes suntuarias de la catedral de Jaén*, Jaén.

John F. Cherry, *Las artes decorativas medievales*, Madrid.

John F. Cherry, *Orfebres*, Madrid.

Miguel Córdoba Salmerón, *La iglesia de Nuestra Señora de Gracia: Catálogo de platería*, in "Cuadernos de arte de la Universidad de Granada", n. 30, pp.349-358.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=67815>

Juan Cruz Labeaga Mendiola, *Los talleres de platería de Sangüesa (Navarra): los blatero*, in "Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales", n. 18, pp.53-76.

Natividad Esteban López, *La platería en Cogolludo*, Guadalajara.

Assumpta Gou I Vernet, *La joieria i l'orfebreria barcelonines (1600-1850)*, Barcelona.

---

María Antonia Herradón Figueroa, *Joyería decimonónica en el Museo Nacional de Antropología*, in "Anales del Museo Nacional de Antropología", n. 6, pp.283-306.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=187579>

María Victoria Herráez Ortega, *Los contrastes y marcadores de la platería leonesa en los siglos XVII y XVIII*, in "Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte", n. 21, pp.263-274.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=248275>

Yayoi Kawamura, Manuela Sáez, *Arte de la platería en la Mariña lucense, siglos XVI, XVII y XVIII*, Lugo.

Harald Wolter von dem Knesebeck, *La orfebrería gótica*, in *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*, a cura di Rolf Toman, Colonia, pp.486-500.

María José Landete, *Platería de los Austrias Mayores*, in “Galería Antiquaria: Arte contemporáneo, antigüedades, mercado, coleccionismo”, n. 171, pp. 36-37.

Mariel Larriba Leira, *La Orfebrería: la Edad Moderna. Desde la Desamortización*, in *Santiago-San Martín Pinario: Monasterio de San Martín Pinario*, (Santiago de Compostela, 27 de mayo, 31 de diciembre 1999), Santiago de Compostela, pp. 405-422.

Enrique López Catalá, *Unas noticias sobre orfebrería en la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Beniarrés: la custodia nueva de 1802*, in “Alberri: Quaderns d'investigació del centre d'estudis contestants”, n. 12, pp.47-169.

José López de la Franca Y Gallego, *Historia del porta-paz de Ciudad Real: (realización, robo y parcial recuperación)*, Ciudad Real.

Isabel López García, *Una escultura de León: Las cabezas de San Juan (Sevilla)*, in “Baética: Estudios de arte, geografía e historia”, n. 21, pp. 239-248.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=95455>

Josep María Llobet I Portella, *Vuit Documents Relacionats amb Obres D'Orfebreria de L'Ugell (Segle XVII)*, in “Urtx: Revista cultural de l'Urgell”, n. 12, pp.127-134.

Fernando Marías Franco, *Arquitectura y urbanismo: rejería y orfebrería*, in *La cultura del renacimiento: (1480-1580)* a cura di Víctor García de la Concha, Madrid, pp.361-411.

Catalin Martín Lloris, *Introducción a la orfebrería valenciana bajomedieval*, in “Archivo de arte valenciano”, n. 80, pp.23-34.

María Jesús Menjías Álvarez, *Platería alemana en Estepa: el relicario de Santa Inés*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”, n. 12, pp.93-102.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=636280>

Anna Molina i Castellá, “*L'argenter de Casa del Senyor Rei*”: una distinció laboral de prestigi, in *L'Artista-Artesa Medieval a la Corona d'Aragó: (Lleida, 14, 15 i 16 de gener de 1988)*, atti a cura di Joaquín Yarza Luaces, Francesc Fité i Llevot, Lleida, pp.365-383.

Manuel Pérez Hernández, *Bandejas de platería salmantina del siglo XVIII*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA”, vol. 65, pp. 389-408.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=237781>

Manuel Pérez Hernández, *La platería de la ciudad de Zamora*, Zamora.

Jesús Rivas Carmona, *Platería cordobesa en Murcia*, in “Imafronte”, n. 14 (S), 1998-1999, pp.251-272.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=204928>

María del Amor Rodríguez Miranda, *La parroquia de San Miguel de Córdoba y su orfebrería*, in “Ambitos: revista de estudios de ciencias sociales y humanidades”, n. 2 Ejemplar dedicado a: Elites en la Historia Moderna y Contemporánea, pp.135-142.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2603743>

Ginés Sánchez Heyia, *Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí*, in “RdM Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica”,n. 17, pp.68-73.

María Jesús Sanz Serrano, *El arte de la platería en las cofradías sevillanas: antigüedad y modernidad*, in *Las cofradías de Sevilla en el siglo XX*, a cura di Leandro Álvarez Rey, Sevilla, pp.347-360.

María Jesús Sanz Serrano, *Las primitivas marcas en la platería sevillana: reflexiones sobre su significado*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”,n. 12, pp.47-56.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=636273>

Francisco Singul Lorenzo, *La orfebrería religiosa en Catoira (Pontevedra): noticias, documentos e obras. Siglos XVII-XX*, in “El Museo de Pontevedra”,n. 53Ejemplar dedicado a: Homenaje a Xosé Filgueira Valverde,pp.375-392.

Emilio Morais Vallejo, *El cancel de la Iglesia de San Marcos de León*, in “Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte”,n. 21, pp.219-236.

Rosa Martín Vaquero, *El patrimonio de la Diputación Foral de Álava: la platería*, Vitoria.

Rosa Vázquez Santos, *Orfebrería en el Camino de Santiago. Dos cálices de Santa María la Real de Conxo en el convento de la Merced de Sarria*, in “Compostellanum: revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela”,vol. 44, n. 3-4, pp.609-614.

Eloísa Wattenberg Gracia, *Colección de Platería: Museo de Valladolid (Amelia López Yarto)*, in “Archivo español de arte”,vol. 72, n. 286, pp.209-210.

Dattiloscritti:

José Antonio Marcos Ríos, *La escultura policromada y su técnica en Castilla: siglos XVI-XVII*, Tesis doctoral dirigida por José Luis Parés Parra, Madrid.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=13853>

**2000**

*El arte de la platería en Jaén y prosecución de su catálogo de orfebrería religiosa*, Jaén.

Javier Alonso Benito, *La orfebrería del siglo XVI en algunos núcleos del entorno sahadunino*, in *Fray Bernardino de Sahagún y su tiempo* Congreso Internacional, a cura di Jesús Paniagua Pérez, María Isabel Viforcós Marinas, León, pp.125-150.

Manuel Jesús Carrasco Terriza, *La escultura del crucificado en la tierra llana de Huelva*, Huelva.

Rafael Conde y Delgado de Molina, *Orfebrería impignorada por Alfonso el Magnánimo en Nápoles en 1421*, in "Aragón en la Edad Media", n. 16, pp. 185-196.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=108639>

Natividad Esteban López, *Orfebrería del siglo XIX en el antiguo arciprestazgo de Checa*, in "Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara", n. 28, pp.167-190.

Cristina Esteras Martín, *La platería de la colección Várez Fisa: obras escogidas, siglos XV-XVIII*, Madrid.

José Galisteo Martínez, Miguel Córdoba Salmerón, *Situación dieciochesca en la orfebrería cordobesa. Un platero de Córdoba en la Basílica de San Juan de Dios en Granada*, in *Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*, (Granada, 31 de octubre - 3 de noviembre de 2000), atti del XIII Congreso Nacional de Historia del Arte, vol.2, Granada, pp.141-1046.

Javier Gómez Martínez, J.C. Palacios Gonzalo, José Fernández Salas, *La Concha de la Platería de la Catedral de Santiago de Compostela: la estereotomía de las bóvedas cónicas*, in *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la construcción*, (Sevilla, 26 a 28 de octubre de 2000) a cura di Amparo Graciani García, vol.2, Sevilla, pp.1133-1144.

José González Isidoro, *Sobre la orfebrería de la Sacramental de Omnium Sanctorum*, in "Boletín de las cofradías de Sevilla", n. 496, pp. 73-75.

María del Carmen Heredia Moreno, *Ejemplos de la difusión de modelos en la platería castellana de la primera mitad del siglo XVI*, in "Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística", vol. 83, n. 252, pp. 81-100.

Javier Herrero Gómez, *Platería soriana, 1600-1800: (Arciprestazgos de Tierras Altas y Pinares)*, Soria.

Fernando Llamazares Rodríguez, *La escultura procesional en León*, in *Semana Santa de León* a cura di José-Magín González Gullón, León, pp. 89-120.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4813167>

Josep María Llobet i Portella, *Dos documents sobre obres d'orfebreria produïdes per argenters de Montblanc (1407 i 1412)*, in "Aplec de treballs", n. 18, pp. 115-118.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2773206>

Fernando A. Martín, *Panorama de la platería en tiempos de Carlos V*, in "Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional", n. 145, pp. 61-70.

Rosa Martín Vaquero, *La colección de platería barroca del Museo de Arte Sacro de Vitoria*, in “Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales”, n. 19, pp. 589-600.

María Teresa Matas i Blanxart, *Aportació a l'estudi de tres peces d'orfebreria medieval del Museu de Vilafranca*, in “Lambard: Estudis d'art medieval”, n. 12, 1999-2000, pp. 183-197.

Beatriz Méndez García, *La platería en Ferrol*, in *El legado cultural de la iglesia mindoniense*: (Ferrol, 16, 17, 18 de setembre, 1999), atti del I Congreso do Patrimonio da Diocesis de Mondoñedo, Ferrol, pp. 377-394.

Vicente Méndez Hernán, *La platería en la comarca de La Serena-Badajoz, siglos XVI al XIX*, Badajoz.

Ignacio Miguéliz Valcarlos, *Aproximaciones al estudio de la orfebrería barroca en Gipuzkoa: una custodia siciliana en Lazkao*, in “Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales”, n. 19, pp. 601-609.

Jesús Carlos Misiego Tejeda, Luis Alberto Villanueva Martín, Emilia Fernández Orallo, Gregorio José Marcos Contreras, Miguel Angel Martín Carbajo, Francisco Javier Sanz García, *Un taller de orfebrería de la época bajomedieval y moderna, bajo los restos de la iglesia y convento de Nuestra Señora de la Concepción, de Zamora*, in “Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo”, n. 17, pp. 79-112.

Asuncion de Orbe Sivatte, *Platería del Reino de Navarra en el siglo del renacimiento*, Pamplona.

María del Amor Rodríguez Miranda, *La orfebrería de la parroquia de San Francisco Solano de Montilla*, in *El franciscanismo en Andalucía*”, conferencias del IV Curso de Verano San Francisco en la cultura andaluza e hispanoamericana (Priego de Córdoba, 30 de julio a 8 de agosto de 1998)atti a cura di Manuel Peláez del Rosal (dir. congr.), Cordova, pp. 237-256.

Carlos Rodríguez Murillo, *Relojería platería Horayplata: Logroño*, in “Proyectar La Rioja”, n. 12, pp. 84-85.

## 2001

*Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia.

<http://libros.um.es/editum/catalog/book/271>

José Carlos Agüera Ros, *Difusión levantina de lo siloesco y tardogótico castellano en escultura*, in *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época*: (Burgos, 13-16 octubre de 1999, Centro Cultural “Casa del Cordón”), Burgos, pp. 403-410.

José Carlos Agüera Ros, *Iconografía singular de “San Eloy” por los grabadores setecentistas germanos Klauber*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 21-32.

Javier Alonso Benito, *Cálices vallisoletanos marcados por Juan López en el norte de la diócesis de León*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 33-44.

Javier Alonso Benito, María Victoria Herráez Ortega, *Los plateros y las colecciones de platería de la Catedral y Museo Catedralicio-Diocesano de León (siglos XVII-XX)*, León.

Francisco Amores Martínez, *La Colegiata de Olivares*, Sevilla.

Clementina Julia Ara Gil, *Escultura en Castilla y León en la época de Gil Siloe: estado de la cuestión*, in *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época*:(Burgos, 13-16 octubre de 1999, Centro Cultural “Casa del Cordón”), Burgos, pp. 145-188.

Amelia María Aranda Huete, *La joyería en la Corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*, Madrid.

Eduardo Azofra Agustín, *Una cruz procesional palentina del último tercio del siglo XVI en la diócesis de Ciudad Rodrigo*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 45-56.

Ricardo Bada, *Orfebrería*, in “Revista de libros”, n. 57, p. 50.

José Beltrán Fortes, *La escultura clásica en el coleccionismo erudito de Andalucía (siglos XVII-XVIII)*, in *El coleccionismo de escultura clásica en España*, (Madrid, 21 y 22 de mayo de 2001), actas del simposio a cura di Matteo Mancini, Madrid, pp. 143-172.

Rosario Coppel Areizaga, *La colección de escultura del príncipe don Carlos (1545-1568)*, in *El coleccionismo de escultura clásica en España*:(Madrid, 21 y 22 de mayo de 2001), actas del simposio a cura di Matteo Mancini, Madrid, pp. 61-88.

José Manuel Cruz Valdovinos, *La función de las artes suntuarias en las catedrales: ritos, ceremonias y espacios de devoción*, in *Las catedrales españolas en la Edad Moderna : aproximación a un nuevo concepto del espacio sagrado*, Santiago de Compostela, 2000: *Encuentros sobre Patrimonio*, a cura di Miguel Angel Castillo Oreja, Santiago de Compostela, pp. 149-170.

María Teresa Dábrío González, *Diego Fernández, un platero cordobés de seis cabezas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 57-76.

Francesca Español Bertrán, *La escultura tardogótica en la Corona de Aragón*, in *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época*:(Burgos, 13-16 octubre de 1999, Centro Cultural “Casa del Cordón”), Burgos, pp. 287-334.

Natividad Esteban López, *Orfebrería en Sigüenza y Atienza*, Madrid.

Araceli Fernández Recio, *Platería, marcaje y restauración*, in “Pátina”, n. 10-11, pp. 198-211.

María Angela Franco Mata, *El retablo de alabastro Inglés de Santa María la Vieja de Cartagena y los retablos marianos en España*, in “Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar”, n. 83, pp.109-172.

Gerardo García León, *El arte de la platería en Écija, siglos XV-XIX*, Sevilla.

Carlos Adrán Goás, Santiago F. Pardo De Cela, Yayoi Kawamura, *Cruces parroquiales de la Ribera del Landro*, LaCoruña.

María Elena Gómez Moreno, *Breve historia de la escultura española*, Jaén.

María del Carmen Heredia Moreno, *Arte, Contrarreforma y devoción: el culto a las reliquias en Alcalá de Henares y sus repercusiones artísticas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 77-96.

María del Carmen Heredia Moreno, Amelia López-Yarto Elizalde, *La edad de Oro de la platería complutense*, Madrid.

Javier Herrero Gómez, *Orfebrería soriana, siglos XVII y XVIII: arciprestazgos de tierras altas y pinares*, Madrid.

Natalia Horcajo Palmero, *Joyería europea del siglo XVI: estudio tipológico y temático*, Madrid.

Pedro Luis Huerta Huerta, *Las artes suntuarias en las canónicas y monasterios románicos: orfebrería, esmaltes y eboraría*, in *Los monasterios románicos*, Aguilar de Campoo, pp. 135-162.

Yayoi Kawamura, *El templo de San Pedro Apóstol de Gijón. Un capítulo desaparecido del esplendor litúrgico en el siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 109-130.

Juan Antonio López Padilla, *El trabajo del hueso, asta y marfil*, in “Y acumularon tesoros: mil años de historia en nuestras tierras: Valencia, Murcia, Castellón, Alicante, Barcelona”, 2001-2002, pp. 247-258.

Amelia López-Yarto Elizalde, *Nuevas vías de investigación en la historia de la platería española: la importancia social de la plata civil en la España del S. XVI*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 131-148.

Santos M. Mateos Rusillo, *La figura del artista-empresario en la escultura de la Corona de Aragón: Gil Morlanes El Viejo*, in *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época*:(Burgos, 13-16 octubre de 1999, Centro Cultural “Casa del Cordón”), Burgos, pp. 551-558.

Fernando A. Martín, *Dibujos de platería en la Fundación Lázaro Galdiano*, in “Goya: Revista de arte”,n. 285,pp. 324-331.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8402>

Fernando A. Martín, *El cargo de Platero Real*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 149-162.

María Luisa Martín Ansón, *La continuidad de las imágenes-estatuas de la Theotokos en la orfebrería del siglo XIII*, in “Imágenes y promotores en el arte medieval: miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luace”, pp. 495-508.

María Jesús Menjías Álvarez, *Orfebrería religiosa en Carmona (siglos XV-XIX)*, Carmona.

María Evangelina Muñoz Santos, *Las artes decorativas en Alcalá de Henares: la platería y rejería en la Capilla de San Ildefonso y Magistral-Catedral: ss. XVI, XVII, XVIII*, Madrid.

Ignacio Miguélez Valcarlos, *El juego de pontifical del Obispo Rodrigo Mercado de Zuazola en Oñate*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 163-182.

Rafael Molina, *Dossier de Orfebrería*, in “Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música”, n. 20 pp. 125-134.

Javier Nadal Iniesta, *La escultura en el ámbito doméstico murciano (1700-1725)*, in “Imafronte”, n. 15, 2000-2001, pp. 183-204.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=306096>

Pilar Nieva Soto, *La platería del siglo XVIII en Jerez de la Frontera*, Madrid.

Raquel Novero Plaza, *Los triunfos andaluces: Un singular de la escultura barroca española*, in “Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte”, n. 13, pp. 119-132.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=209879>

José María Palencia Cerezo, *Orfebrería del Colegio de San Miguel de Espejo*, in “Crónica de Córdoba y sus pueblos”, n. 7, pp. 51-56.

María Concepción de la Peña Velasco, *El platero Bernabé Vallejos, sus relaciones familiares con Francisco Salzillo y algunas incidencias del gremio a comienzos del siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 183-198.

Manuel Pérez Sánchez, *Algunas precisiones sobre la obra de maestros plateros valencianos en la Catedral de Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 199-210.

María Fernanda Puerta Rossell, *Platería madrileña: colecciones de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid.

Augustín Rilova Simón, *Una escultura del siglo XVIII realizada con fragmentos de obras anteriores, destacándose la cabeza del siglo XV*, in *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época*:(Burgos, 13-16 octubre de 1999, Centro Cultural “Casa del Cordón”), Burgos, pp. 443-446.

Jesús Rivas Carmona, *Algunas consideraciones sobre los tesoros catedralicios: el ejemplo de la Catedral de Murcia*, in “Imafronte”, n. 15, 2000-2001, pp. 291-310.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=306104>

Jesús Rivas Carmona, *Los plateros arquitectos: el ejemplo de algunos maestros barrocos*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 211-230.

Juan Ignacio Ruiz López, *San Eloy en la Florencia del Trecento*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 231-240.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, “*De inmensa argentería que dilata...*” *la platería y los exvotos en la decoración interior de la iglesia de la Victoria de Málaga: siglos XVII y XVIII*, in *Spectacula: teoría, arte y escena en la Europa del renacimiento*” a cura di Carmen González Román, Malaga.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *Las platerías de Málaga en el siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 241-256.

Domingo Sánchez-Mesa Martín, *Lo múltiple en Alonso Cano escultor*, in “*Archivo Español de Arte*”, n. 296, pp. 345-374.

Victoria Santiago Godos, *Una escultura de San Andrés del último gótico: alteración artística y manipulación conservativa*, in *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época*:(Burgos, 13-16 octubre de 1999, Centro Cultural “Casa del Cordón”), Burgos, pp. 389-394.

María Jesús Sanz Serrano, *Iconografía de San Eligio en la Europa medieval*, in *Estudios de platería: San Eloy 2001*, Murcia, pp. 257-271.

Xavier Sitjes i Molins, *L'argenteria i l'orfebreria al Bages: segles X-XVIII*, Manresa.

Francisco Valverde Fernández, *El colegio-congregación de plateros cordobeses durante la Edad Moderna*, Cordova.

María José Zaparaín Yañez, Lena Saladina Iglesias Rouco, *Juan de Landeras y la platería burgalesa a comienzos del siglo XVII: Aportación documental*, in “*Boletín de la Institución Fernán González*”, n. 222, pp. 53-66.

## 2002

*Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia.

<http://libros.um.es/editum/catalog/book/261>

José Carlos Agüera Ros, *Encargo e integración de artes por un Colegio y Congregación de Plateros: de Salzillo a Pedemonte*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 23-36.

Javier Alonso Benito, *El platero leonés Francisco del Real y la Cruz Procesional de Trovajuelo*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 37-48.

María de los Angeles Raya Raya, *El patrimonio artístico del Gremio de los Plateros de Córdoba*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 363-378.

Letizia Arbeteta Mira, *Platería y joyería en la corte de Felipe V. La influencia francesa*, in *El arte en la corte de Felipe V* a cura di José Miguel Morán Turina, Madrid, pp. 353-372.

Begoña Arrúe Ugarte, *Contribución del Real Monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja) a la historia de la orfebrería en España: un relevante patrimonio de platería desaparecido*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 49-74.

Aurelio A. Barrón García, *Cálices del vallisoletano Antonio San Miguel*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 75-94.

Aurelio A. Barrón García, *Platería y artes decorativas medievales en la Ribera del Duero*, in “Biblioteca: estudio e investigación”, n. 17 (Ejemplar dedicado a: *Arte Medieval en la Ribera del Duero*), pp. 233-268.

Jutta Bauer, L. Rodríguez López, (trad.), *El ángel del abuelo*, Santa María de Tormes, Salamanca.

José Carlos Brasas Egido, *Una interesante pieza inédita de la platería castellano-leonesa: el cáliz gótico de Mucientes (Valladolid)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 99-106.

María C. Cosmen, *La Arqueta de las Bienaventuranzas: fuentes iconográficas*, in “De arte: revista de historia del arte”, n. 1, pp. 21-30.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=853108>

José Manuel Cruz Valdovinos, *Las artes suntuarias en el reinado de Fernando VI*, in *Fernando VI y Bárbara de Braganza: un reinado bajo el signo de la paz. 1746-1759* a cura di Antonio Bonet Correa, Beatriz Blasco Esquivias, Madrid, pp. 197-211.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Platería en el reino de Jaén durante el siglo XVI*, in *Ubeda en el siglo XVI* a cura di José Manuel Almansa Moreno; Arsenio Moreno Mendoza (dir.), Madrid, pp. 545-560.

María Teresa Dábrio González, *Obras de Rodrigo de León en la Catedral de Córdoba*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 107-126.

Celia Fernández Corral, *Términos relacionados con la joyería en la diplomática medieval astur-leonesa hasta 1230*, in *Actas del III Congreso Hispánico de Latín Medieval*: (León, 26-29 de septiembre de 2001), vol. 2, León, pp. 557-572.

Manuel García Blázquez, *Las piedras preciosas de calidad animan el mercado de joyería*, in “Galería Antiquaria: Arte contemporáneo, antigüedades, mercado, coleccionismo”, n. 208, pp. 99-102.

David García López, *De platero a escultor y arquitecto de platay oro: Juan de Arfe y la teoría artística*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 127-142.

José Luis García López, *Jaén, clave en la escultura de los siglos de oro*, Sevilla.

Noelia García Pérez, *Mencía de Mendoza y el patronazgo artístico en el arte de la platería (1508-1554)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 143-162.

Luis G. García Saúco Beléndez, *Platería en la provincia de Albacete: cálices. De las formas góticas del siglo XX*, in *II Congreso de Historia de Albacete: (Albacete, del 22 al 25 de noviembre de 2000)*, vol. 3, (*Edad Moderna*) atti a cura di Alfonso Santamaría Conde, Luis G. García-Saúco Beléndez, José Sánchez Ferrer, Albacete, pp. 397-412.

María del Carmen Heredia Moreno, *De arte y de devociones eucarísticas: las custodias portátiles*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 163-182.

María del Carmen Heredia Moreno, Amelia López-Yarto Elizalde, *La edad de oro de la platería complutense (1500-1650)*, Madrid.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2789422>

María Victoria Herráez Ortega, *Los Bello, plateros de Sahagún y las cruces procesionales de Vallecillo y Joarilla de las Matas (León)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 183-194.

Yayoi Kawamura, *Contribución al conocimiento de las obras de Talleres de Arte*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 195-212.

Fernando Llamazares Rodríguez, Augustín Castellanos Miguéliz, *Orfebrería y forja. Los metales en la Catedral de León*, in *La Catedral de León: mil años de historia*, León, pp. 289-300.

Fernando Llamazares Rodríguez, *Orfebrería eucarística: la custodia procesional en España*, in “*La fiesta del Corpus Christi*”, Toledo, pp. 123-156.

A. José Cesáreo López Plasencia, *Orfebrería andaluza en Canarias: Las vinajeras de la parroquia matriz de la Concepción de la Villa de Los Realejos*, in “*Estudios canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios*”, n. 47, pp. 377-390.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2154210>

Amelia López-Yarto Elizalde, *Dos nuevas obras de Francisco Becerril: fuentes iconográficas de los portapaces de Cuenca*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 213-232.

María Luisa Martín Ansón, *Algunos prototipos iconográficos de la Virgen María en la escultura en metal del siglo XIV*, in “*Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*”, n. 14, pp. 43-58.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=309284>

Rosa Martín Vaquero, *La Real Escuela de Platería “Martínez” de Madrid y su relación con las Escuelas de Dibujo en Alava*, in “*Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*”, n. 21, pp. 275-291.

María Jesús Menjías Álvarez, *El adorno con alhajas de las imágenes marianas en la Sevilla rural: las joyas de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de Carmona*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 233-246.

Ignacio Miguéliz Valcarlos, *Un legado indiano en la iglesia parroquial de San Esteban de Oyarzun (Guipúzcoa)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 247-264.

José Gabriel Mova Valgañón, *Las artes decorativas*, in *Isabel la Católica: reina de Castilla* a cura di Pedro Navascués Palacio, Barcelona, pp. 387-450.

Jesús Muñiz Petralanda, *La orfebrería neoclásica en Bizkaia: una aproximación a través de los fondos del Museo Diocesano de Bilbao*, in “Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales”, n. 21, pp. 303-315.

María Evangelina Muñoz Santos, *Las artes decorativas en Alcalá de Henares: la platería y rejería en la Capilla de San Ildefonso y Magistral: ss. XVI, XVII, XVIII*, Madrid.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=48627>

Javier Nadal Iniesta, *La platería en el ámbito doméstico murciano (1700-1725)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 265-282.

María del Mar Nicolás Martínez, María del Rosario Torres Fernández, *La platería y los plateros de la Catedral de Almería en sus documentos (siglos XV-XVII)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 283-312.

María Concepción de la Peña Velasco, *Los comentarios sobre el oro, la plata y otros metales en Espectáculo de la Naturaleza del Abad Pluche*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 313-342.

Margarita Pérez Grande, *Los plateros de Toledo en 1626*, Toledo.

Jesús Pérez Morera, *Platería europea en Canarias: La bandeja de Teguiise, la copa con tapa y las fuentes de la catedral de Las Palmas*, in “Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia”, n. 6, 2001-2002, pp. 169-176.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=295031>

Manuel Pérez Sánchez, *La Custodia del Corpus de la Catedral de Murcia: historia de una obra de platería*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 343-362.

Rafael Ramírez Arellano, *Estudio sobre la historia de la orfebrería toledana*, Toledo.

Jesús Rivas Carmona, *Arte y Semana Santa: el ejemplo de Puente Genil*, in *Puente-Genil, pasado y presente: I Congreso de Historia* a cura di Enrique Soria Mesa, Cordova, pp. 473-516.

Jesús Rivas Carmona, *Los artistas plateros y su aportación a los tesoros catedralicios*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 379-394.

María del Amor Rodríguez Miranda, *La Iglesia de San Francisco y San Eulogio de la Axerquía de Córdoba: algunas piezas de su orfebrería*, in *El franciscanismo en Andalucía: conferencias del V Curso de Verano San Francisco en la cultura y en la historia del arte español* (Priego de Córdoba, 1 a 8 de agosto de 1999), atti a cura di Manuel Peláez del Rosal (dir. congr.), vol. 2, (San Francisco en la historia, arte y cultura española), Cordova, pp. 139-158.

Juan Ignacio Ruiz López, *Orfebrería y joyería como campos de experimentación artística: reflexión sobre líneas conceptuales y uso de materiales*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 395-412.

Antonio Simón Sánchez Fernández, *Damián de Castro, integración del arte de la platería, escultura y arquitectura*, in *Correspondencia e integración de las artes” 14º Congreso Nacional de Historia del Arte: (Málaga, del 18 al 21 de Septiembre de 2002)* atti a cura di Juan Antonio Sánchez López, Isidoro Coloma Martín, vol. 1, Malaga, pp.459-476.

María Jesús Sanz Serrano, *El gremio de plateros sevillano, 1344-1867*, Sevilla.

María Jesús Sanz Serrano, *La cruz procesional en la últimas décadas del siglo XVI: origen del cambio tipológico*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 427-440.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *La platería de la parroquia de Ntra. Sra. de la Granada de Fuente de Cantos (Badajoz)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 413-426.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *La platería en la parroquia de Nuestra Señora de Consolación de Osuna (Sevilla)*, in “Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística”, vol. 85, n. 258, pp. 177-194.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Platería renacentista sevillana en la provincia de Badajoz*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”, n. 15, pp. 111-132.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=748198>

Francisco Singul Lorenzo, *Castro Caldelas en la historia: escultura y orfebrería sacra- Castro Caldelas na historia: escultura e ourivería sacra, Xunqueira de Espadañedo (Ourense)*, Madrid.

Cristina Torres-Fuentes Suárez, *El fiel contraste y marcador de oro y plata en Murcia durante el siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 441-466.

José Fernando Vazquez Casillas, *La fotografía como documento para la conservación de las obras de platería en la Región de Murcia: la Junta de Incautación y los negativos del Museo de Bellas Artes de Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2002*, Murcia, pp. 467-491.

Andreu Vilasís, *El arte del esmalte en la joyería y la orfebrería*, in “Revistart: revista de las artes”, n. 70, pp. 38-39.

Antonio Zuñiga Arranz, (entrevistado), *La orfebrería: personajes y trabajos en Castilla y León*, in “Patrimonio histórico de Castilla y León”, n. 10, pp. 23-34.

Dattiloscritti:

Angel Gálan Galingo, *Marfiles medievales del Islam*, Tesis doctoral dirigida por Víctor Manuel Nieto Alcaide, Madrid.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=38611>

## 2003

*Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia.

<http://libros.um.es/editum/catalog/book/251>

José Carlos Agüera Ros, *Orfebrería y ajuar sacros en Nociones de Arqueología Cristiana de José de Manjarrés (1867)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 25-60.

Javier Alonso Benito, *Aportaciones al estudio de la platería leonesa del siglo XVII: Jerónimo de Neira*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 61-86.

Francisco Amores Martínez, *La platería rococó en la catedral de Sevilla: el legado del cardenal Delgado y Venegas*, in *El comportamiento de las catedrales españolas: del Barroco a los Historicismos* cura di Germán Antonio Ramallo Asensio, Murcia, pp. 515-524.

Aurelio A. Barrón García, *Platería y artes decorativas en el Renacimiento del Duero*, in "Biblioteca: estudio e investigación", n. 18 (Ejemplar dedicado a: *Renacimiento del Duero*), pp. 177-216

María del Pilar Bertos Herrera, *La corona de Nuestra Señora de las Angustias de la Alhambra de Granada*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 87-96.

Julián Blázquez Chamorro, *La platería de la Catedral de Ávila*, Ávila.

José Carlos Brasas Egido, *Los hermanos Hernández y la orfebrería religiosa Art Decó en España*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 97-110.

Susana Cardona Torres, *La indumentaria tradicional, la joyería y los bailes de Ibiza y Formentera*, in "Narria: Estudios de artes y costumbres populares", n. 101-104 (Ejemplar dedicado a: *Ibiza y Formentera*), pp. 81-86.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1069771>

José Manuel Cruz Valdovinos, *La platería en la Corte madrileña de los Hasburgos a los Borbones*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 129-142.

Núria De Dalmases Balaña, *Apropósito de un busto-relicario de Santa Lucía*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 161-168.

María Teresa Dábrio González, *Organización gremial de los plateros cordobeses del siglo XVI*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 143-160.

Gerardo Díaz Quirós, *Notas acerca del estudio de la plata en el siglo XX: una aportación "Talleres de Arte Granda"*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 169-190.

Mariano Cecilia Espinosa, Gemma Ruiz Ángel, *La platería en la iglesia de las Santas Justa y Rufina de Orihuela durante el S. XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 111-128.

José Alberto Fernández Sánchez, *El arte de la platería en la Semana Santa de Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 191-212.

María Angela Franco Mata, *Orfebrería y esmaltes del taller de Silos*, in *Silos: un milenioactas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos*, vol. 4 *Arte a cura di Alberto Cayetano Ibáñez Pérez*(ed. lit.), Burgos, pp. 149-210.

Francisco García Gómez, *Alegorías para un joyero del XIX: las pinturas de los techos de la antigua joyería-relojería "Ghiara" en Málaga*, in "Boletín de arte", n. 24, pp. 549-582.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=857664>

Noelia García Pérez, *Legados, obsequios y adquisiciones de Mencía de Mendoza: tres cauces para atesorar piezas de platería*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 213-238.

Fernando González Moreno, *Las artes decorativas en la literatura artística de los siglos XVII y XVIII: hacia una nueva valoración de las artes decorativas en España*, in *Correspondencia e integración de las artes: 14º Congreso Nacional de Historia del Arte*(Málaga, del 18 al 21 de Septiembre de 2002) atti a cura di Juan Antonio Sánchez López, Isidoro Coloma Martín, vol. 2, Malaga, pp.779-788.

Fernando Gutiérrez Hernández, Lorenzo Martín Sánchez, *Pedro Hernández y las mazas del Ayuntamiento de Ávila: platería abulense del Bajo Renacimiento*, Ávila.

César Gutiérrezmoya, *La orfebrería del siglo XVI en la Parroquia de Ntra. Sra. de las Nieves de La Algaba*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 239-260.

María del Carmen Heredia Moreno, *Donaciones de plata labrada del Cardenal Arzobispo de Toledo Don Bernardo de Sandoval y Rojas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 261-282.

María Victoria Herráez Ortega, *Apuntes para el estudio de la orfebrería en la Alta y Plena Edad Media hispana*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 283-300.

José Cesáreo López Plasencia, *Aportaciones al estudio de la platería madrileña y gaditana en Canarias: marcas y artífices*, in "El museo canario", n. 57, pp. 221-234.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2522447>

José Cesáreo López Plasencia, *Platería neoclásica de influencia inglesa en Canarias: los candelabros y ciriales de la parroquia matriz del Realejo Bajo, Tenerife*, in "Revista de historia canaria", n. 185, pp. 237-248.

José Cesáreo López Plasencia, *Una devoción hispalense y su huella en la plástica canaria: pintura y orfebrería de los siglos XVI y XIX*, in "El museo canario", n. 5, pp. 277-296.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2522362>

Amelia López-Yarto Elizalde, *Un manuscrito del platero Juan de Castilla referente a la custodia de la Catedral de Cuenca, obra de Francisco Becerril*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 313-328.

Fernando A. Martín, *Plateros italianos en España*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 329-344.

Rosa Martín Vaquero, *Piezas de platería de Oaxaca (México) en la parroquia de Manzanos (Álava): legado de don Juan Miguel de Viana*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 345-368.

Ignacio Miguéliz Valcarlos, *Incautación de las alhajas de plata del convento de Aránzazu (Guipúzcoa) durante las guerras contra Francia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 369-382.

Manuel Muñoz Clares, Eduardo Sánchez Abadie, *Noticias documental sobre plateros y platería en Lorca*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 405-444.

Javier Nadal Iniesta, *Las custodias catedralicias del siglo XX: un capítulo de platería historicista*, in *Las catedrales españolas: del Barroco a los Historicismos a cura di Germán Antonio Ramallo Asensio*, Murcia, pp. 543-558.

Javier Nadal Iniesta, *La joyería murciana en el primer cuarto del siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 445-458.

Pilar Nieva Soto, *El ajuar de platería de la antigua Hermandad Sacramental de San Miguel de Jerez*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 465-786.

Salvadora Niolás Gómez, *La orfebrería en el Tratado de la Pintura, y en otros textos de Leone Battista Alberti*, in *Estudios de platería: San Eloy*, Murcia, pp. 459-464.

Juan Orellana-Pizarro, Francisco Sanz Fernández, *Notas sobre Platería y Plateros en la Parroquia de Santa María la Mayor (siglos XVIII y XIX)*, in *XXXI Coloquios Históricos de Extremadura 23 al 29 de septiembre de 2002: homenaje a la memoria de don Carmelo Solís Rodríguez*, Trujillo, pp. 521-536.

María Concepción de la Peña Velasco, *El ornamento litúrgico de plata y oro en la arquitectura y el retablo del Barroco*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 487-502.

Manuel Pérez Sánchez, *Las instrucciones de Antonio Pérez de Montalto para la Custodia del Corpus de la Catedral de Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 503-514.

Jesús Rivas Carmona, *El impacto de la Contrarreforma en las platerías catedralicias*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 515-536.

Jesús Rivas Carmona, *La significación de las artes decorativas, suntuarias y efímeras en las catedrales: los monumentos de Semana Santa y sus arcas de plata*, in *Las catedrales españolas: del Barroco a los Historicismos* a cura di Germán Antonio Ramallo Asensio, Murcia, pp. 493-530.

Aurelia María Romero Coloma, *La escultura andaluza del siglo XVII*, Málaga.

Julia Sáez Angulo, *Coleccionismo: El arte, la belleza y el valor de la joyería*, in “Galería Antiquaria: Arte contemporáneo, antigüedades, mercado, coleccionismo”, n. 215(Ejemplar dedicado a: *Cerámica farmacéutica conventual*), pp. 56-61.

Antonio Simón Sánchez Fernández, *Damián de Castro, integración del arte de la platería, escultura y arquitectura*, in *Correspondencia e integración de las artes: 14º Congreso Nacional de Historia del Arte Málaga, del 18 al 21 de Septiembre de 2002*, atti a cura di Juan Antonio Sánchez López, Isidoro Coloma Martín, vol. 1, Malaga, pp.459-476.

Victoria Santiago Godos, *El dibujo para obras suntuarias*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia pp. 537-552.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *La orfebrería del Museo de Arte Sacro de la Parroquia de Berlanga*, in “Revista de estudios extremeños”, vol. 59, n. 3, pp. 1259-1290.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=808241>

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Una aproximación al arte de la platería en Osuna*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia pp. 553-568.

María Jesús Sanz Serrano, *La custodia de oro de la Catedral de Sevilla*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 569-594.

María del Rosario Torres Fernández, María del Mar Nicolás Martínez, *La platería y los plateros de la Catedral de Almería en sus documentos: siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 595-620.

Cristina Torres-Fontes Suárez, *El fiel contraste de oro y el marcador de plata de la ciudad de Murcia en la segunda mitad del siglo XVII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2003*, Murcia, pp. 621-634.

## **2004**

*Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia.

<http://libros.um.es/editum/catalog/book/241>

José Carlos Agüera Ros, *Sant'Eligio degli Orefici, un conjunto relevante de encargo artístico en Roma*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 19-32.

Javier Alonso Benito, *Nuevas aportaciones al estudio de la platería leonesa: Antonio Rebollo y la plenitud de la orfebrería rococò*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 33-58.

Letizia Arbeteta Mira, *Plata al servicio real: la mesa de Felipe II*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 59-80.

Eduardo Azofra Agustín, *Aportaciones a la platería de la diócesis de Ciudad Rodrigo: varias piezas inéditas punzonadas durante las contrastías de los plateros Rodrigo Salazar (1577-1603) y Pedro de Salazar (1604-1620)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 81-98.

Aurelio A. Barrón García, *Platería hispanoflamenca bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 99-118.

Aurelio A. Barrón García, *Platería y artes decorativas*, in “Biblioteca: estudio e investigación”, n. 19 (Ejemplar dedicado a: Dueros del Barroco), pp. 219-248.

María del Pilar Bertos Herrera, *lgunas reflexiones sobre el arte de la platería tras la toma de la ciudad de Granada en 1492*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 119-126.

Julián Blazquez Chamorro, *Platería sacra de Ávila en los siglos XVI y XVII*, in “Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música”, n. 29, pp. 103-109.

Carlos Javier Castro Brunetto, *Escultura barroca en la iglesia de La Concepción de Santa Cruz de Tenerife*, in “Revista de historia canaria”, n. 186 pp. 21-50.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1388490>

José Manuel Cruz Valdovinos, Pilar Nieva Soto, *Los Morenos, una familia de plateros madrileños en el Antiguo Régimen*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”, n. 44, pp. 331-358.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3012097>

José Manuel Cruz Valdovinos, *Piezas de platería murciana en las colecciones madrileñas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 127-146.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Real Fábrica de Platería de Martínez*, in “Jornadas sobre las Reales Fábricas (2002. La Granja de San Ildefonso)atti a cura di Susana Torreguitart Búa, Madrid, pp. 37-49.

Alberto José Darias Príncipe, *La orfebrería*, in “Canarias: la gran enciclopedia de la cultura”, Las Palmas, pp. 156-159.

Ricardo Fernández Gracia, *Plateros-grabadores en Pamplona durante los siglos del Barroco*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 165-182.

Gloria Fernández Somoza, *La Cruz de los Ángeles de la catedral de Oviedo*, Oviedo.

Hugh Fleming, Marta Sánchez Eguibar (trad.), *Historia mundial del arte*, Madrid.

Rosario García Aser, Mariano García Ruipérez, *El Archivo de la Cofradía de San Eloy del Arte de la Platería de Toledo*, in “Archivo secreto: revista cultural de Toledo”, n. 2, pp. 384-389.

María Victoria García Olloqui, *Historia documental del nuevo convento de la orden de la Merced Descalza en el Puerto de Santa María*, in “Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas”, n. 18, pp. 57-79.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2323205>

Noelia García Pérez, *Mencía de Mendoza y las joyas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 183-196.

María del Carmen Heredia Moreno, *Juan de Arfe y Villafañe, entre la hidalguía y la picaresca: problemática sobre una situación financiera*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 197-210.

Natalia Horcajo Palomero, *Un commesso romano?: hipótesis sobre el origen del commesso*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 211-226.

Yayoi Kawamura, *Los contrastes y marcadores de la ciudad de Oviedo en los siglos XVII y XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 227-242.

Justin E. A. Kroesen, *Retablos medievales de plata*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 243-262.

Amelia López-Yarto Elizalde, *Los plateros de la catedral de Cuenca en la segunda mitad del siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 263-276.

Fernando A. Martín, *El joyel de los Austrias*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 277-284.

María Jesús Menjías Álvarez, *Aproximación a las marcas de la joyería española del siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 285-298.

Vicente Méndez Hernán, *El platero placentino Luis Navarrete: aportaciones documentales sobre su trayectoria biográfica y artística*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 299-324.

Ignacio Miguéliz Valcarlos, *Celebraciones y fiestas de la cofradía de San Eloy de San Sebastián*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 325-336.

Francisco Javier Montalvo Martín, *Marcas de localidad, cronológicas y de marcadores de la platería segoviana de los siglos XVIII y XIX*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 337-352.

Javier Nadal Iniesta, *Escribanías de plata en la Región de Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 353-362.

María del Mar Nicolás Martínez, María del Rosario Torres Fernández, *La platería y los plateros de la Catedral de Almería en sus documentos (siglo XIX): el declive de un tesoro*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 363-380.

Pilar Nieva Soto, *Obras documentales y conservadas del platero cordobés Juan Bautista de Herrera*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 381-394.

Francisco De Paula Cots Morató, *El examen de maestría en el arte de plateros de Valencia: los libros de dibujos y sus artífices (1505-1882)*, Valencia.

Antonio Peñafiel Ramón, *Entre el lujo y la humildad: plata, status y comportamiento social en la Murcia del siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 417-430.

María Concepción de la Peña Velasco, *El portapaz barroco en España y su evolución tipológica*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 395-416.

José María Penalva Martínez, Manuel Sierras Alondo, *Plateros en la Orihuela del siglo XVIII*, Alicante.

Margarita Pérez Grande, *Las piezas de platería del Ayuntamiento de Toledo*, in "Archivo secreto: revista cultural de Toledo",n. 2, pp. 118-147.

Manuel Pérez Hernández, *Sobre una obra desaparecida: la custodia procesional del convento de San Esteban de Salamanca*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 431-444.

Manuel Pérez Sánchez, *La significación del inventario en el estudio de los tesoros catedralicios: el ejemplo de la Catedral de Murcia a través del inventario del Tesoro de 1807*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 445-466.

Emilio Antonio Riquelme Gómez, *La platería y los plateros en las cofradías de Animas Benditas de Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 467-478.

Jesús Rivas Carmona, *El patrocinio de las platerías catedralicias*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 479-498.

Juan Ignacio Ruiz López, *La joyería de artista en Italia, 1960-1970*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 499-510.

Manuela Sáez González, *Plata vendida en la almoneda de los bienes que quedaron a la muerte de don Pedro Fernández de Castro, VII conde de Lemos*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 511-534.

Carlos Salas González, *Las mazas: una aproximación a su evolución histórica: las mazas del Ayuntamiento de Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 535-544.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *Formación y pérdida de un patrimonio: la platería en la Catedral de Granada*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 545-562.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *La obra del platero sevillano José de Carmona en Fregenal de la Sierra*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 563-576.

María Jesús Sanz Serrano, *Notas sobre el desaparecido salero de Benvenuto Cellini*, in *Estudios de platería: San Eloy 2004*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 577-591.

María José Suárez Martínez, María Teresa Ribelles Cebrián, *La familia Blasco Ibáñez en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí: historia de unos fondos singulares*, in "RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica", n. 29, pp. 52-56.

## 2005

*Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia.  
<http://libros.um.es/editum/catalog/book/231>

José Carlos Agüera Ros, *Platería y plateros seiscentistas en Murcia*, Murcia.

Javier Alonso Benito, *Fantasia manierista en el bufete de plata del Museo Nacional de Artes Decorativas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 19-36.

María de los Angeles Raya Raya, *El programa iconográfico del Arca de los Santos Mártires de la parroquial de San Pedro de Córdoba*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 445-460.

Amelia María Aranda Huete, *Las joyas de la Corona de España y su usurpación durante la invasión napoleónica*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 37-48.

Letizia Arbeteta Mira, *Los brincos o pinjantes, una moda española en la Europa del siglo XVI*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 49-66.

Letizia Arbeteta Mira, *Sacra Regalia: los signos de la realeza en las imágenes marianas*, in "Goya: Revista de arte", n. 305, pp. 68-80.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1464620>

Alberto Bartolomé Arraiza, *Historiografía de las artes decorativas*, in *Estudios de historia y arte* "homenaje al profesor Alberto C. Ibáñez Pérez a cura di Lena Saladina Iglesias Rouco, René Jesús Payo Hernanz, María Pilar Alonso Abad, Burgos, pp. 477-480.

Begoña Arrúe Ugarte, *El arte de la Platería en el siglo XVI*, in *Historia del arte en La Rioja* a cura di Begoña Arrúe Ugarte; José Gabriel Moya Valgañón (dir.), vol. 3 (*El siglo XVI*), La Rioja, pp. 357-389.

Begoña Arrúe Ugarte, *La platería barroca del siglo XVII*, in *Historia del arte en La Rioja* a cura di Begoña Arrúe Ugarte; José Gabriel Moya Valgañón (dir.), vol. 4 (*Los siglos XVII y XVIII*), Burgos, pp. 225-240.

Begoña Arrúe Ugarte, *La platería del Barroco al Rococó y el Neoclasicismo*, in *Historia del arte en La Rioja* a cura di Begoña Arrúe Ugarte; José Gabriel Moya Valgañón (dir.), vol. 4 (*Los siglos XVII y XVIII*), Burgos, pp. 431-450.

Alicia Carrillo Calderero, *Aproximación a la orfebrería hispanomusulmana*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 91-108.

José del Corral, *Los plateros madrileños en los años centrales del Siglo de Oro*, in "Anales del Instituto de Estudios Madrileños", n. 45, pp. 95-104.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3013263>

José Manuel Cruz Valdovinos, *Eucaristía, liturgia y platería*, in *Camino de paz: Mane nobiscum Domine* (Catedral de Ourense, julio/ noviembre, 2005) atti a cura di Marcelina Calvo Domínguez, A Coruña, pp. 267-283.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Platería eucarística hispana: vasos para la comunión de los legos y para dar lavatorio a los que comulgan*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 125-142.

María Teresa Dabrio González, *El maestro del cáliz de Fuente Obejuna*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 143-156.

Ricardo Fernández Gracia, *Artes suntuarias*, in *El Arte del Renacimiento en Navarra* a cura di Ricardo Fernández Gracia, Pamplona, pp. 409-424.

Angel Galán Galindo, *Los marfiles musulmanes del Museo Arqueológico Nacional*, in "Boletín del Museo Arqueológico Nacional", vol. 21-23, n. 1-3, 2003-2005, pp. 47-90.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2475767>

Angel Galán Galindo, *Marfiles medievales del islam*, Cajasur.

Angel Galán Galindo, *Un marfil de época timúrida en el Museo Lázaro Galdiano*, in "Goya: Revista de arte", n. 307-308, pp. 312-315.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1381771>

María Concepción García Gaínza, *Escultura*, in *El Arte del Renacimiento en Navarra* a cura di Ricardo Fernández Gracia, Pamplona, pp. 189-270.

Rocío Garrido Neva, *Un conjunto de platería inédita del artífice sevillano José Guzmán el Mozo*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”, n. 18, pp. 371-384.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2205589>

María Teresa González Alarcón, *Escultura barroca*, in “Los Reales Sitios”, vol. 5 (*Real Monasterio de La Encarnación de Madrid* a cura di María Teresa González Alarcón, Virginia Tovar Martín), pp. 157-170.

Francisco Javier González García, *Sobre platería y plateros en el ajuar artístico de Nuestra Señora del Amparo*, in “Boletín de las cofradías de Sevilla”, n. 561, pp. 797-800.

Fernando Gutiérrez Hernández, Lorenzo Martín Sánchez, *Precisiones sobre dos parejas de cetros de la Catedral de Ávila*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 173-192.

María Concepción García Gaínza, *Platería*, in *El Arte del Renacimiento en Navarra* a cura di Ricardo Fernández Gracia, Pamplona, pp. 385-408.

Noelia García Pérez, *Mencía de Mendoza y el intercambio de regalos: una práctica obligada entre las elites del poder*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 157-172.

Miguel González García, *Antonio José Ruiz de Padrón, un canario liberal en la Diócesis de Astorga: la orfebrería de la parroquia de Quintanilla de Somoza*, in “Memoria ecclesiae”, n. 27 (Ejemplar dedicado a: “Geografía eclesiástica hispana y Archivos de la Iglesia; Santoral hispano-mozárabe en las Diócesis de España”. *Actas del XIX Congreso de la Asociación celebrado en Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas 15 al 20 de septiembre de 2003* atti a cura di Agustín Hevia Ballina), pp. 335-349.

María del Carmen Heredia Moreno, *Juan de Arfe y Villafañe, tratadista de arquitectura y arquitecto de plata labrada*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 193-212.

María Victoria Herráez Ortega, *Contribución al estudio de la orfebrería del siglo XIII en Navarra. El evangelario de Roncesvalles*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”, n. 18, pp. 57-72.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2205490>

Natalia Horcajo Palomero, *Etienne Delaune, orfebre*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 213-226.

Natalia Horcajo Palomero, *Influencias foráneas en la joyería española del siglo XVI*, in *El arte foráneo en España presencia e influencia: Jornadas de Arte* (Madrid, 12. 2004), Madrid, pp. 515-524.

Yayoi Kawamura, *Nuevas noticias sobre el platero leonés Diego Antonio Varela*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 227-234.

Justin E. A. Kroesen, *La platería en el culto calvinista: forma, uso, iconografía*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 235-248.

María Soledad Lázaro Damas, *Los plateros giennenses y su clientela en el siglo XVI*, Jaén.

Amelia López-Yarto Elizalde, *Cuatro piezas de plata cordobesa en la provincia de Cuenca*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 249-258.

Fernando A. Martín, *Marcas madrileñas en dos piezas de Granada*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 259-266.

María Luisa Martín Ansón, *Imágenes de la Virgen con el Niño en la orfebrería del siglo XV: continuidad e innovación*, in "Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar", n. 95, pp. 225-264.

Rosa Martín Vaquero, *Jocalias artísticas del siglo XX: aportaciones al conocimiento de las obras del Taller madrileño de Félix Granda*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 267-290.

María Jesús Menjías Álvarez, *La plata labrada en La Habana del siglo XVIII: incumplimiento legal y tratamiento técnico*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 291-300.

Ignacio Miguélez Valcarlos, *El ajuar de plata de las iglesias guipuzcoanas a través de sus inventarios*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 301-314.

Francisco Javier Montalvo Martín, *Linternas de plata del siglo XVIII en Segovia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp. 315-336.

Javier Nadal Iniesta, *La platería de la archicofradía de Nuestra Señora del Rosario de Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 337-348.

María del Mar Nicolás Martínez, *El portapaz del obispo Fernández de Villalán de la Catedral de Almería*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 349-360.

Pilar Nieva Soto, *Un dibujo, nuevas obras y documentos inéditos en relación con el platero real Fermín de Olivares (1751/52-1810)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp. 361-388.

Francisco Javier Ocaña Eiroa, *La mujer adúltera, que no lo es, de la fachada de Platerías de la catedral de Santiago*, in "Románico: Revista de arte de amigos del románico ( AdR )", n. 1 pp. 8-15.

Jesús María Parrado del Olmo, *Una colección privada de escultura*, in "BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte", n. 71, 2, pp. 149-162.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2686461>

Francisco de Paula Cots Morató, Enrique López Catalá, *La platería en la iglesia parroquial de Santa Cruz de Valencia*, in *Estudios de platería : San Eloy 2005*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 109-124.

María Concepción de la Peña Velasco, *Algunas reflexiones sobre el valor de la escultura en las custodias portátiles del siglo XVIII en España*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 403-426.

Manuel Pérez Hernández, Eduardo Azofra Augustín, *Aportaciones a la orfebrería de la diócesis de Ciudad Rodrigo: el platero José Genaro García*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 67-90.

Jesús Pérez Morera, *Flandes y las "Islas del azúcar". Las artes suntuarias y aplicadas*, in *Flandes y Canarias: nuestros orígenes nórdicos* a cura di Manuel de Paz Sánchez, Las Palmas, vol. 2, pp. 123-184.

Manuel Pérez Sánchez, *El maestro platero de la Catedral de Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 427- 444.

María Fernanda Puerta Rossell, *Platería madrileña: colecciones de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid.

José Antonio Ramos Rubio, *La platería de la Iglesia de Santa María la Mayor de Trujillo (Cáceres)*, in "Ars et sapientia: Revista de la asociación de amigos de la Real Academia de Extremadura de las letras y las artes", n. 18, pp. 61-78.

Jesús Rivas Carmona, *Las platerías parroquiales: el ejemplo de Ntra. Sra. de la Purificación de Puente Genil*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 461-480.

José Nicolás Romera Castillo, *Autobiografía y orfebrería literaria en "El envés de la hoja"*, in *Jornadas Internacionales en memoria de Manuel Alvara* cura di José María Enguita Utrilla, Tomás Buesa Oliver, María Antonia Martín Zorraquino, Zaragoza, pp. 193-206.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2776496>

Manuela Sáez González, *Notas adicionales a la biografía de Juan de Arfe y a la custodia de Ávila*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 481-486.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *La orfebrería*, in *El libro de la catedral de Granada* a cura di Lázaro Gila Medina, vol. 1, Granada.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *La platería en las catedrales: del tesoro medieval a la acumulación contrarreformista*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 487-504.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Juan de Ledesma Merino (h. 1572-1632), platero de la Catedral de Sevilla*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 505-524.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Nuevas noticias sobre la platería sevillana de finales del siglo XVI. Dos conciertos de plata para la iglesia de Omnium Sanctorum de Sevilla*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”, n. 18, pp. 165-172.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2205518>

María Jesús Sanz Serrano, Juan Carlos Hernández Núñez, *Las custodias-andas en el siglo XVI: los modelos y su difusión*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 525-540.

Cristina Torres-Fontes Suárez, *Un dibujo de platería inédito en el Museo de Bellas Artes de Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2005*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 541-551.

Joan Valero, *La creu de pedra d'Olot. Algunes reflexions sobre les relacions existents entre l'escultura i l'orfebreria gòtiques*, in “Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca”, n. 16, p. 149.

Andru Vilasís, *Jaume Mercadé y la joyería de arte*, in “Revistart: revista de las artes”, n. 105, pp. 38-39.

## 2006

*Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia.

<http://libros.um.es/editum/catalog/book/221>

Mercedes Agulló Cobo, *Plateros madrileños de los siglos XVI y XVII*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”, n. 46, pp. 1003-1014.

José Luis Alonso Benito, *Orfebrería religiosa. Tradición y conservación*, in “Akobe: restauración y conservación de bienes culturales-ondasunen artapen eta berriztapena”, n. 7, pp. 69-74.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2257548>

María de los Angeles Raya Raya, *La importancia de los inventarios en el estudio de la platería: el inventario de 1507 de la Catedral de Córdoba*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 611-629.

Amelia María Aranda Huete, *Las joyas de Fernando VI y Bárbara de Braganza*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 21-44.

Letizia Arbeteta Mira, *Notas sobre la joyería esmaltada en la España del siglo XVII: el blanco y el negro en la joyería tardomanierista española: las placas de esmalte pintado "a la porcelana"*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 45-67.

Begoña Arrúe Ugarte, *Aportación al estudio de la platería civil: la taza de catar vino o catavino*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 69-82.

María del Pilar Bertos Herrera, *Navas-Parejo: autor del tabernáculo de la Catedral de Granada*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 83-95.

María Rosario Caballero Carrillo, *La platería española en los primeros manuales de artes industriales del siglo XIX*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 97-112.

Juan Crespo Cárdenas, *Una custodia de Juan Antonio Domínguez en Miguelturra (Ciudad Real)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 149-156.

Sebastián Celestino Pérez, José Luis Blaco, *La joyería en los orígenes de Extremadura : el espejo de los dioses*, Mérida.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Donación de alhajas y ornamentos del médico Diego Mateo Zapata en 1731 a San Nicolás de Murcia (y noticias sobre tasadores en la corte)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 157-170.

María Josefa Cuesta García de Leonardo, *El Toledo historicista, elplateroMajadas y el busto de Carlos V del Museo de Santa Cruz (Toledo)*,in "Archivo español de arte", vol. 79, n. 316, pp. 371-388.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2257548>

María Teresa Dabrio González, *La corona procesional en Córdoba: aproximación tipológica*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 171-190.

María Angela Franco Mata, *Artes decorativas en el territorio burgalés durante el período gótico*, in *El arte gótico en el territorio burgalés* a cura di Emilio Jesús Rodríguez Pajares, María Isabel Bringas López, Burgos, pp. 329-352.

María Angela Franco Mata, *Liturgia hispánica y marfiles: talleres de León y San Millán de la Cogolla en el siglo XI*, in "Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real", n. 22, pp. 92-145.

Angel Galán Galindo, *Sobre el origen de los marfiles califales cordobeses*, in "Arte, arqueología e historia", n. 13, pp. 51-69.

José Galisteo Martínez, *Sacramento y culto: las custodias procesionales de Aguilar de la Frontera y Montilla (Córdoba)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 205-215.

Gerardo García León, *En torno a la producción de Damián de Castro en Ecija (Sevilla)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 217-236.

David García López, *Joyería y platería en la Casa de Béjar, 1660-1677: las compras de la duquesa doña Teresa Sarmiento de la Cerda, IX duquesa de Béjar*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 237-246.

Florencio Javier García Mogollón, *Hoyos: arquitectura popular y arte religioso en una localidad del norte de Extremadura*, in "Cauriensia: revista anual de Ciencias Eclesiásticas", n. 1, pp. 9-66.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1976349>

Florencio Javier García Mogollón, *Piezas de platería toledana en Extremadura: obras de los plateros Antonio Pérez de Montalto y Juan Antonio Domínguez en Siruela (Badajoz)*, in "Norba: Revista de arte", n. 26, pp. 89-103.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2913958>

Noelia García Pérez, *El consumo suntuario en el Renacimiento: usos y funciones de las piezas de plata y oro*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 247-255.

Miguel Ángel González García, *La Custodia Procesional del Corpus, la solemnidad del Corpus Christi y otras obras de orfebrería Eucarística de la Catedral de Ourense*, in "Porta da aira: revista de historia del arte orensano", n. 11, pp. 91-138.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2483008>

María del Carme Heredia Moreno, *Francisco de Alfaro y el Sagrario de la Catedral de Sevilla*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 257-276.

María Victoria Herráez Ortega, *De la plata y los plateros del rey Juan II de Castilla*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 277-289.

Natalia Horcajo Palomero, *Joyas "escritas": otra forma de "ver" las joyas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 291-31.

Yayoi Kawamura, *Las mazas de la Junta General del Principado de Asturias: obras civiles de "Talleres de arte" (1925)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 313-326.

Josefa Leva Cuevas, *Una élite en el mundo artesanal de la Córdoba de los siglos XV y XVI: plateros, joyeros y esmaltadores*, in "Ambitos: revista de estudios de ciencias sociales y humanidades", n. 16, pp. 99-115.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2259180>

Fernando Llamazares Rodríguez, *Nuevas aportaciones a la obra de los plateros salmantinos Manuel y Luis García Crespo en la Basílica de San Isidoro de León*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 341-356.

José Cesáreo López Plasencia, *La devoción a la Santa Cruz en las Islas Canarias y su repercusión en el arte de la platería*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 357-378.

José Cesáreo López Plasencia, *Las fuentes para el estudio de la platería de las Islas Canarias: estado de la cuestión (1881-2005). I*, in “Anuario de estudios atlánticos”, n. 52, pp. 365-406.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2292223>

Amelia López-Yarto Elizalde, *El esplendor de la liturgia eucarística: el monumento y el arca del Jueves Santo de la Catedral de Toledo*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 379-400.

Fernando A. Martín, *Don José Ramírez de Arellano: de Madrid a Manila*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp. 401-411.

Lorenzo Martín Sánchez, Fernando Gutiérrez Hernández, *Platería salmantina inédita en el Arciprestazgo de Fontiveros (Avila)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 413-433.

María Jesús Menjías Álvarez, *Las marcas de localidad en la provincia de Sevilla como manifestación del desarrollo diferencial del arte de la platería*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 435-444.

Vicente Méndez Hernán, *Notas para el estudio de la platería, y sus patronos, en la ciudad de Plasencia: el orive Lorenzo Mesurado*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 445-457.

Jesús de Miguel, José María Cabrera Marrero, *Portada de las platerías. Catedral de Santiago de Compostela*, in “Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música”, n. 38, pp. 23-37.

Ignacio Miguéliz Valcarlos, *Platería barroca del taller de Pamplona en Guipuzkoa*, in “Príncipe de Viana”, n. 67, n. 237, pp. 17-54.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1996522>

Francisco Javier Montalvo Martín, *Cálices limosneros regios conservados en la Diócesis de Segovia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 471-494.

Javier Nadal Iniesta, *Platería cordobesa en la parroquia de Santa María la Mayor de Huéscar (Granada)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 495-511.

María del Mar Nicolás Martínez, María del Rosario Torres Fernández, *Platería cordobesa en la Catedral de Almería*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp. 513-526.

Pilar Nieva Soto, *Más noticias sobre Fermín de Olivares, platero real de Carlos IV*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 527-547.

Francisco de Paula Cots Morató, *Plateros en la Catedral de Valencia durante el siglo XVII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 133-148.

Antonio Peñafiel Ramón, *Cultos, advocaciones, donaciones y ofrendas en la Murcia del Setecientos*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 549-564.

Manuel Pérez Hernández, *Las artes del objeto: la platería en la catedral de Ciudad Rodrigo*, in *La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos: visiones y revisiones* a cura di Eduardo Azofra Agustín, Joaquín Yarza Luaces, Ciudad Rodrigo, pp. 363-410.

Manuel Pérez Hernández, Eduardo Azofra Augustín, *Juan de Figueroa y Vega (h. 1660-1722): obras inéditas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 565-588.

Germán Antonio Ramallo Asensio, *Una joya con pintura del miniaturista Segismundo Laire*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 603-609.

Jesús Rivas Carmona, *La platería de la Catedral de Córdoba y su significación histórica*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 631-650.

María Teresa Ruiz Barrera, *Noticias de orfebrería e inventarios artísticos de la V.O.T., de San Diego de Sevilla en el siglo XVIII*, in *El Franciscanismo en Andalucía: la orden tercera seglar Conferencias del XI Curso de Verano* (Priego de Córdoba, 26 a 29 de julio de 2005)atti a cura di Manuel Pelaez del Rosal, Cordova, pp. 79-88.

Manuela Sáez González, *Tres cruces de los siglos XI-XII en la zona sur de la diócesis de Lugo*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 651-658.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Aportaciones documentales a la biografía del platero Antonio de Arfe*, in "De arte: revista de historia del arte", n. 5, pp. 125-131.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2209968>

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Nuevas aportaciones al estudio de la platería en Llerena: la cuestión gremial y la figura del fiel contraste*, in *Marginados y minorías sociales en la España moderna y otros estudios sobre Extremadura* a cura di Francisco J. Mateos Ascacibar, Felipe Lorenzana de la Puente, Llerena, pp. 327-338.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2029885>

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Un ejemplo de platero sevillano del Renacimiento: Alonso de Guadalupe (1549-1573)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 659-675.

María Jesús Sanz Serrano, *La renovación de la orfebrería religiosa en el siglo XX*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 677-694.

Carlos Sastre Vázquez, *La portada de las platerías y la "mujer adúltera": una revisión*, in "Archivo español de arte", vol. 79, n. 314, pp. 169-186.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2015860>

Manuel Seco, *El mantenimiento de la orfebrería en la Catedral de Sevilla*, in "Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música", n. 39, pp. 48-51.

Francisco Seco Velasco, Juan Seco Velasco, *Artesanos y talleres sevillanos: Taller de Orfebrería de Manuel Seco*, in "Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música", n. 39, pp. 98-103.

María Paz Soler Ferrer, *Joyería valenciana en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí*, in "RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica", n. 36, pp. 91-96.

Francisco Tejada Vizueté, *Platería Civil en la Baja Extremadura. I*, in "Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes", vol. 14, pp. 151-172.

Cristina Torres-Fontes Suárez, *Los "orebçes" del rey Alfonso X en Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 695-707.

Manuel Varas Rivero, *Francisco de Alfaro y el miguelangelismo arquitectónico*, in *Estudios de platería: San Eloy 2006*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 709-724.

Manuel Varas Rivero, *Sobre la orfebrería y la arquitectura efímera: apuntes sobre su conexión formal a través de algunos ejemplos sevillanos del siglo XVI y primer tercio del XVII*, in "Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte", n. 19, pp. 101-121.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2933793>

Deborah Elvira Young, *Expresión emocional y artística. Joyería española del siglo de oro*, in "Galería Antiquaria: Arte contemporáneo, antigüedades, mercado, coleccionismo", n. 254, pp. 44-50.

Dattiloscritti:

Andrés Sánchez López, *La pintura de bodegones y floreros en España en el siglo XVIII*, Tesis doctoral dirigida por Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Madrid.

**2007**

*Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia.  
<http://libros.um.es/editum/catalog/book/211>

Amelia María Aranda Huete, *Las joyas de la reina María Luisa de Parma, esposa de Carlos IV*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 21-40.

Letizia Arbeteta Mira, *El peto, la joya por antonomasia en la España del siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp. 41-64.

Eduardo Azofra Agustín, *La platería religiosa de la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios de Zahínos (Badajoz)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 401-424.

Marta Cendón Fernández, *Arte y poder episcopal en la Castilla de los Trastámara*, in “E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales”, n. 3 (Ejemplar dedicado a: *Images du pouvoir, pouvoir des images dans l'Espagne médiévale - XIe-XVe siècle*).  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2328450>

Juan Crespo Cárdenas, *Plata y plateros en Ciudad Real, 1500-1625*, Ciudad Real.

Jesús Cuesta Salado, *Sobre platería zamorana del siglo XVI: Antonio de Arfe y otros orfebres*, in “BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte”, n. 72-73, 2, 2006-2007, pp. 109-122.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2671904>

José Manuel Cruz Valdovinos, *Damián de Castro y la platería cordobesa de la segunda mitad del siglo XVIII*, in *El fulgor de la plata* (exposición): (Iglesia de San Agustín, 24 de septiembre-30 de diciembre 2007) atti a cura di Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, Córdoba, pp. 104-123.

José Manuel Cruz Valdovinos, Pilar Nieva Soto, José Giardoni, *platero y bronceador romano al servicio de Carlos IV*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”, n. 47, pp. 73-98.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3017277>

José Manuel Cruz Valdovinos, *La platería española en el siglo XIX: estado de la cuestión, nuevas aportaciones, propuestas de investigación*, in *El arte del siglo XIX*, atti del III Congreso Español de Historia del Arte- (Valladolid, 11-14 de diciembre de 1978), vol. 2, Valladolid.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Los inicios del mueble de plata en Castilla*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 425-436.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Opere conservate e documenti sull'argenteria e i coralli siciliani in Spagna*, in *Storia critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale. Atti del Convegno Internazionale di studi in onore di Maria Accascina*, (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006) a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta, pp. 161-173.

Carles Dorico y Alujas, *Col·laboració entre escultors i argenters en l'orfebreria catalana de l'època del Barroc*, in "Estudis històrics i documents dels arxius de protocols", n. 25, pp.311-349.

Natividad Esteban López, *Orfebrería del antiguo arciprestazgo de Checa (siglos XVII y XVIII)*, in "Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar", n. 82, pp. 191-272.

María Angela Franco Mata, *Las artes suntuarias en la España del Cid y del Cantar: siglos XI y XII*, in *El Cid: del hombre a la leyenda* a cura di Juan Carlos Elorza Guinea, Burgos, pp. 161-203.

Florencio Javier García Mogollón, *Aportaciones a la orfebrería de la diócesis de Coria-Cáceres en el siglo XIX*, in *El arte del siglo XIX*, atti del III Congreso Español de Historia del Arte- (Valladolid, 11-14 de diciembre de 1978), vol. 1, Valladolid.

Noelia García Pérez, *Orfebres y plateros al servicio de Mencía de Mendoza*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 437-450.

Luz María Gilabert González, *La orfebrería y las exposiciones temporales españolas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 451-470.

Miguel Ángel González García, *Esplendor y memoria: la orfebrería del relicario de Celanova*, in *Rudesindus: el legado del santo (exposición): Iglesia del Monasterio de San Salvador de Celanova, 1 de octubre-2 de diciembre, 2007* a cura di Carla Fernández-Refoxo González, Santiago de Compostela, pp. 352-371.

María De Lcarmen Heredia Moreno, *La platería complutense en el siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 91-114.

María del Carmen Heredia Moreno, *Lujo y refinamiento. La platería civil y corporativa*, in *El fulgor de la plata (exposición): Iglesia de San Agustín, 24 de septiembre-30 de diciembre 2007* a cura di Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, Santiago de Compostela, pp. 66-83.

Natalia Horcajo Palomero, *La cabeza de San Juan Bautista del Museo Salzillo y las joyas del siglo XVI*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 115-130.

Fernando Llamazares Rodríguez, *La Edad Moderna: arquitectura, escultura y pintura*, in *Real Colegiata de San Isidoro: relicario de la monarquía leonesa* a cura di Constantino Robles García, Fernando Llamazares Rodríguez, León, pp. 220-251.

Amelia López-Yarto Elizalde, *Aportación documental sobre los plateros que trabajaron para la reina doña Bárbara de Braganza: la tramitación de su testamentaria*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 131-146.

Fernando A. Martín, *Plata y plateros en el lustro sevillano*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 147-156.

Fernando Martín, *Notas sobre el Bodegón con objetos de orfebrería de Espinosa*, in “*In sapientia libertas*” escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, a cura di Alfonso E. Pérez Sánchez, Madrid, pp. 282-286.

María Luisa Martín Ansón, *Los continentes de lo sagrado: relicarios y orfebrería en el mundo medieval*, in “*Diversarum rerum: revista de los Archivos Catedralicio y Diocesano de Ourense*”, n. 2, pp. 51-100.

Lorenzo Martín Sánchez, Fernando Gutiérrez Hernández, *Luces y sombras en la platería de la Catedral de Ávila (1700-1800)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 157-186.

Javier Martínez de Aguirre, *Platería medieval en la catedral de Pamplona según un inventario de 1511*, in “*Anales de historia del arte*”, n. 17, pp. 71-84.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2532081>

María Jesús Menjías Álvarez, *Evolución de las joyas de pecho en el Barroco español: de la “rosa” al “peto”*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 471-482.

Vicente Méndez Hernán, *El desarrollo de las platerías catedralicias extremeñas durante el siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 187-208.

Ignacio Miguéliz Valcarlos, *Platería alavesa del siglo XVI en Guipúzcoa*, in *Homenaje a Micaela Portilla-Vitoria-Gasteiz Casa de Cultura “Ignacio Aldecoa”* atti delle Jornadas In Memoriam (21 febrero 2007 - 24 febrero 2007)-, Vitoria, p. 37.

Francisco Javier Montalvo Martín, *El taller y las obras del platero Bernardo Corral González*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 223-242.

Francisco Javier Montalvo Martín, *La colección de platería de la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Trescasas (Segovia)*, in “*Estudios segovianos*”, n. 107, pp. 335-379.

María del Mar Nicolás Martínez, *El ajuar de plata de la Catedral de Almería: historia de su formación*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 483-502.

Pilar Nieva Soto, *Adornos de plata y bronce en las camas de los reyes Carlos IV y Fernando VII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 243-260.

David Nogales Rincón, *La Capilla del “Rey Católico”: orfebrería religiosa de Fernando II de Aragón en 1542*, in “*Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*”, n. 19, pp. 51-66.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2720004>

Jesús Paniagua Pérez, *Platería y plateros: Siglos XVI-XIX*, in *Real Colegiata de San Isidoro: relicario de la monarquía leonesa* a cura di Constantino Robles García, Fernando Llamazares Rodríguez, León, pp. 252-263.

Francisco De Paula Cots Morató, *Plateros en la Catedral de Valencia durante el siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 65-90.

Jesús María Parrado del Olmo, *Datos de plateros vallisoletanos de finales del siglo XVIII*, in “BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte”, n. 72-73, 2, 2006-2007, pp. 245-250.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2671947>

Antonio Peñafiel Ramón, *La mirada elocuente: plata y visión de viajeros en la Murcia del Antiguo Régimen*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 261-270.

Sergio Pérez Martín, *Nuevas aportaciones al estudio de la platería vallisoletana y su difusión en la ciudad de Toro*, in “BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte”, n. 72-73, 2, 2006-2007, pp. 123-147.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2671908>

Manuel Pérez Sánchez, *Evocando el esplendor: aportación para el estudio del tesoro de la Catedral de Cuenca a fines del siglos XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 299-322.

José Antonio Ramos Rubio, *La platería barroca en la tierra de Trujillo*, in “Anales de la Real Academia de Doctores”, vol. 11, n. 1, pp. 155-176.

José Antonio Ramos Rubio, Vicente Méndez Hernán, *La platería del convento trujillano de San Miguel y Santa Isabel*, in “Ars et sapientia: Revista de la asociación de amigos de la Real Academia de Extremadura de las letras y las artes”, n. 23 (Ejemplar dedicado a: *Pedro Caba Landa*), pp. 77-99.

Jesús Rivas Carmona, *La platería en la Catedral de Guadix*, in *La Catedral de Guadix: magna splendore* a cura di Antonio Fajardo Ruiz, Granada, pp. 335-377.

Jesús Rivas Carmona, *Los otros usos de las custodias procesionales*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 503-520.

Jesús Rivas Carmona, “*Splendor Dei*”. *La platería y el culto en las catedrales andaluzas durante el Barroco*, in “*El fulgor de la plata* (exposición): (Iglesia de San Agustín, 24 de septiembre-30 de diciembre 2007) atti a cura di Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, Córdoba, pp. 84-103.

Miguel Ruiz Calvente, *El platero giennense Francisco Merino y las desaparecidas andas del Corpus de la Catedral de Jaén*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 521-534.

Manuela Sáez González, *Visitas a las platerías de La Coruña por el contraste-marcador de la ciudad, Juan Antonio Piedra, y protesta de los plateros (1788-1790)*, in

*Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 323-330.

Jesús Ángel Sánchez Rivera, *Piezas de platería en la parroquia de Hinojosa de San Vicente (Toledo)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 535-560.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *La orfebrería en Osuna: estado de la cuestión*, in *I Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla: una revisión historiográfica* (Casa de la Provincia, Sevilla 15-25 de Noviembre de 2004) atti a cura di Manuel García Fernández, Sevilla, pp. 386-391.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Los Ballesteros: una familia de blatero en Sevilla del Quinientos*, Sevilla.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Los Sánchez Reciente, una familia de plateros del Setecientos sevillano*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 331-346.

María Jesús Sanz Serrano, *Los estilos en la platería barroca andaluza*, in *El fulgor de la plata* (exposición): (Iglesia de San Agustín, 24 de septiembre-30 de diciembre 2007)atti a cura di Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, Córdoba, pp. 42-65.

María Jesús Sanz Serrano, *Un original modelo de bandejas rococò*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 347-356.

Carlos Sastre Vázquez, *Algo más sobre la portada de las Platerías. Sacramentos y "Passio Crhisti"*, in "Románico: Revista de arte de amigos del románico ( AdR)", n. 4, pp. 20-25.

Manuel Seco-Velasco Aguilar, *Fernando Marmolejo, Maestro Mayor de la Orfebrería sevillana*, in "Boletín de Bellas Artes", n. 3, pp. 129-136.

Pedro Segado Bravo, *La difusión de la platería madrileña: la "desaparecida" custodia barroca de la Colegiata de San Patricio de Lorca*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 357-372.

Francisco Tejada Vizuete, *El arte de la platería en la Iglesia Nacional de Santiago y Montserrat de Roma*, in "Anthologica annua", n. 53-54, 2006-2007, pp. 591.

Francisco Tejada Vizuete, *La percepción crítica del arte religioso suntuario: el arte de la platería*, in "Patrimonio cultural: Documentación, estudios, información", n. 47, pp. 143-165.

Francisco Tejada Vizuete, *Platería civil en la baja Extremadura.II*, in "Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes", vol. 15, pp. 71-93.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3960815>

María Del Rosario Torres Fernández, *El portaviático de la parroquia de Alhabia (Almería): una aportación al catálogo de obras de Antonio José de Santa Cruz y*

Zaldúa, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 373-382,

Manuel Varas Rivero, *El lenguaje arquitectónico en los portapaces bajoandaluces del Manierismo*, in *Estudios de platería: San Eloy 2007*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 561-577.

Eduardo Zalba González, *Las andas del Corpus del Puerto de la Cruz (siglos XVIII-XIX). Platería, mecenazgo y significación histórica*, in "Revista de historia canaria", n. 189, pp. 175-198.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2500696>

## 2008

*Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia.

<http://libros.um.es/editum/catalog/book/91>

Javier Abad Viela, *Dos marcas para cuatro plateros de Guatemala: Gregorio de Ávila, Francisco Xavier de Ávila, Patricio Méndez Girón y José Antonio Girón*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 21-37.

María Del Pilar Andueza Unanua, *San Francisco Javier en las artes suntuarias*, in atti del *Congreso Internacional Los mundos de Javier*: (Pamplona, 8 a 11 de noviembre de 2006), Pamplona, pp. 295-325.

Salvatore Anselmo, *Dalla Spagna alla Sicilia: le foglie di cardo sui calici "madoniti", un fortunato epiteto coniato da Maria Accascina*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 39-54.

Amelia María Aranda Huete, *Las joyas de la Virgen de la Almudena*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 55-70.

Letizia Arbeteta Mira, *El joyero de la Virgen de Guadalupe a finales del siglo XVIII: una posible obra de Hans Reimer entre las representadas en su inventario gráfico*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 71-90.

Aurelio A. Barrón García, *La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 91-119.

José Carlos Brasas Egado, *La platería en las iglesias de Olmedo: un interesante conjunto hasta ahora desconocido*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 131-138.

Nicoletta Bonacasa, *Le oreficerie spagnole negli scritti di Maria Accascina*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 121-129.

Jesús Fermín Criado Mainar, *El Renacimiento en la comarca de la comunidad de Calatayud. Pintura y escultura*, Zaragoza.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=366407>

Juan Crespo Cárdenas, *La custodia y andas de Damián de Castro en Chillón (Ciudad Real)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 189-204.

Antonio J. Cruz y Saavedra, *Orfebrería y ornamentos desamortizados a la comunidad franciscana de Gáldar (1520-1835): artesanos y maestros blatero*, in “El museo canario”, n. 63, pp. 345-372.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2971865>

Roberto Domínguez Blanca, *Platería manierista en la comarca de Béjar (Salamanca): la cruz parroquial de Candelario y su relación con otras cruces de su entorno*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 233-253.

Miguel Angel Fumanal i Pagés, *L'orfebreria a l'arxiprestat de l'Alt Fluvià, segles XII-XIX. Notes per a l'estudi*, in “Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca”, n. 19, p. 63.

Angel Galán Galindo, *Los Marfiles del Museo de la Catedral de Ourense*, in “Porta da aira: revista de historia del arte orensano”, n. 12, pp. 181-220.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2952016>

José Gestoso y Pérez, *Guía artística de Sevilla: historia y descripción de sus principales monumentos religiosos y civiles y noticia de las preciosidades artístico-arqueológicas que en ellos se conservan de arquitectura, escultura, pintura, grabado, orfebrería, cerámica, etc., etc.*, Mairena del Aljarafe (Sevilla).

María Isabel Gisbert, *Más noticias sobre la Real Fábrica de Platería de Antonio Martínez y el Museo del Prado*, in “Boletín del Museo del Prado”, vol. 26, n. 44, pp. 87-90.

María Del Carmen Heredia Moreno, *De lo profano a lo sagrado: la platería civil en los tesoros de las catedrales españolas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 265-286.

María del Carmen Heredia Moreno, *La recepción del clasicismo en la platería española del siglo XVI*, in *Congreso Internacional “Imagines”, La Antigüedad en las Artes escénicas y visuales”- International Conference “Imagines”, “The reception of Antiquity in performing and visual Arts”*: (Universidad de La Rioja, Logroño 22-24 de octubre de 2007) atti a cura di María Josefa Castillo Pascual, La Rioja, pp. 445-478.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2663464>

Natalia Horcajo Palomero, *Joyas pintadas: Otra forma de ver las joyas, 2*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 287-303.

Yayoi Kawamura, *Reliquias y relicarios en la época de la Ilustración en la catedral de Oviedo*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 305-314.

José Cesáreo López Plasencia, *Un ejemplar inédito de la "Descripción de la traça y ornato de la Custodia de Plata de la Sancta Iglesia de Sevilla", del "escultor de oro y plata" Juan de Arfe y Villafañe, en la Universidad de La Laguna*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 315-337.

José Cesáreo López Plasencia, *El Fulgor de la Plata: (Reseña bibliográfica)*, in "Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia", n. 10, pp. 147-149.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3317004>

Amelia López-Yarto Elizalde, *Aproximación al arte de la platería española*, in "Ars longa: cuadernos de arte", n. 17, pp. 169-179.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2977049>

Amelia López-Yarto Elizalde, *La pérdida de objetos religiosos de plata en Cuenca durante la Guerra de la Independencia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 339-358.

Fernando A. Martín, *Plateros de las Reales Caballerizas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 359-369.

Lorenzo Martín Sánchez, *Una obra inédita de Manuel García Crespo: el marco de plata de la Capilla de Nuestra Señora de la Portería de Ávila*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 371-390.

Elena Martínez Alcázar, *Platería y joyería privada en el entorno murciano (1785-1800)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.391-409.

Ida Mauro, *Le acquisizioni di opere d'arte di Gaspar de Bracamonte y Guzmán, conte di Peñaranda e viceré di Napoli (1659-1664)*, in "Locus amoenus", n. 9, 2007-2008,pp. 155-169.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3024667>

María Jesús Menjías Alvarez, *Los petos en la joyería sevillana: nuevas aportaciones*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 411-420.

Vicente Méndez Hernán, *Mecenas y plateros: el mecenazgo civil de las platerías extremeñas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 421-442.

Ignacio Miguéliz Valcarlos, *Obras de platería en la fotografía del siglo XIX en la colección del Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 443-464.

Ignacio Miguéliz Valcarlos, *Zilargintza Gipuzkoan: XV-XVIII, mendeak = El arte de la platería en Gipuzkoa: siglos XV-XVIII*, Gipuzkoa.

Francisco Javier Montalvo Martín, *La platería segoviana durante la Guerra de Independencia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 465-484.

Emiliano Navas Sánchez Logroño, *Marfiles de San Millán: arca románica de sus reliquias*, Valle Camacho.

María Del Mar Nicolás Martínez, *La plata de la Capilla de los Vélez de la Catedral de Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 485-504.

Pilar Nieva Soto, *La obra del platero Manuel Timoteo de Vargas Machuca para la Real Casa*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 505-522.

Asunción De Orbe Sivatte, *Platería en el taller de Pamplona en los siglos del Barroco*, Pamplona.

Francisco de Paula Cots Morató, *La representación de la platería de oro como símbolo de poder en la escultura española del XVI*, in *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX* a cura di Miguel Cabañas Bravo (aut.), Amelia López-Yarto Elizalde (aut.), Wifredo Rincón García (aut.), Madrid, pp. 495-506.

Francisco de Paula Cots Morató, *Plateros en la Catedral de Valencia durante el siglo XIX*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 161-187.

Antonio Peñafiel Ramón, *El fulgor argentífero: sierra, plata y minería en la Cartagena del siglo XIX*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 523-534.

Jesús Rivas Carmona, *La historia del tesoro como historia de la catedral: el valor documental de la platería*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 535-554.

Miguel Ruiz Calvente, *Los plateros Francisco Merino y Tomás de Morales y sus relaciones profesionales*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 555-567.

Manuela Sáez González, *Nómina de plateros lucenses del siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 569-585.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *El platero Pedro Sánchez de Luque y los jarros de pico cordobeses*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 617-632.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *La platería y los dibujos del pintor Juan José del Carpio*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 633-644.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Noticias de platería sevillana: plateros entre 1780 y 1800*, in "Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística", vol. 91, n. 276-278, pp. 267-287.

Francisco Tejada Vizuete, *Platería civil en la Baja Extremadura.III*, in “Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes”, vol. 16, pp. 25-45.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3959545>

María del Rosario Torres Fernández, *El relicario de plata de Santa Rosalía de Palermo de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol de Vélez Blanco (Almería)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2008*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 653-666.

Concepción Villanueva Morte, *El comercio de joyas y ornamentos registrado en las aduanas del Sur de Aragón en el siglo XV*, in “Aragón en la Edad Media”, n.20(Ejemplar dedicado a: *Homenaje a la profesora M.ª de los Desamparados Cabanes Pecourt*), pp. 829-847.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2875830>

## 2009

*Estudios de platería: San Eloy 2009*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia.

<http://libros.um.es/editum/catalog/book/81>

*Vidrios antiguos del Museo Nacional de Artes Decorativas* a cura di María Josefa Almagro Gorbea y Eduardo Alonso Cereza, Madrid.

María Albaladejo Martínez, *Plata y ceremonial en la corte de los Habsburgo: la elección de la pila bautismal*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*,atti a cura diJesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 41-48.

María del Mar Alberó Muñoz, *Nicholas Hilliard, orfebre, pintor y tratadista en la corte de los Tudor*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*,atti a cura diJesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 49-64.

Patricia Andrés González, *Alegoría y emblemática en la platería renacentista: las portadas del Quilatador de Juan de Arfe*, in “BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte”, n. 75, 2, pp. 127-138.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3243855>

María Del Pilar Andueza Unanua, *La colección de joyas devocionales del convento de agustinas recoletas de Pamplona*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*,atti a cura diJesús Rivas Carmona,Murcia, pp. 65-82.

María de los Angeles Raya Raya, *La catedral de Córdoba: un nuevo inventario del siglo XVI. Apreciaciones acerca de su realización y estudio de sus piezas más significativas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 629-652.

María del Rosario Anguita Herrador, *Apuntes acerca de la situación de los plateros y la platería en la segunda mitad del siglo XVIII*, in *Congreso Internacional Andalucía Barroca*, (Iglesia de San Juan de Dios de Antequera, 17-21 de septiembre de 2007) atti a cura di Alfredo J. Morales, vol. 1 (*Arte, arquitectura y urbanismo*), Sevilla, pp. 281-288.

Salvatore Anselmo, *Influenze spagnole nelle suppellettili liturgiche siciliane del Quattro e del Cinquecento*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 83-104.

Amelia María Aranda Huete, *Juan Crisóstomo y Juan Bautista Soto, plateros de oro en la corte de Carlos IV*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 105-122.

Letizia Arbeteta Mira, *Influencia asiática en la joyería española. El caso de la Joyería india*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 123-146.

Begoña Arrúe Ugarte, *El tesoro de platería de la catedral de Santo Domingo de la Calzada*, in “*La catedral calceatense desde el Renacimiento hasta el presente*” a cura di Eduardo Azofra Agustín, Logroño, pp. 213-270.

Francesca Balzan, *Malta connections as observed in the Llibres de Passanties of Barcelona*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 147-158.

Nicoletta Bonacasa, *L'uso di internet per lo studio delle Arti Decorative*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 193-202.

Joan Bosch i Ballbona, *Retazos del sueño tardorenacentista de Don Pedro de Toledo Osorio y Colonna en el monasterio de la Anunciada de Villafranca del Bierzo*, in “*Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*”, n. 21, pp. 121-146.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3146646>

Aurelio A. Barrón García, *El marcate de la plata en Palencia durante los siglos XVI y XVII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 159-192.

Alejandro Cañestro Donoso, *Consideraciones sobre la platería barroca de la Concatedral de San Nicolás de Alicante*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 203-222.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Miguel Calderón de la Barca, Pedro Vicente Gómez de Ceballos y la custodia del Millón de la catedral de Cádiz*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 247-262.

María Teresa Dábrio González, *El platero Francisco Merino y el monasterio cordobés de San Jerónimo de Valparaíso*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 263-280.

Roberto Domínguez Blanca, *La platería del Renacimiento en Béjar*, Béjar.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5213889>

Roberto Domínguez Blanca, *Los modelos iconográficos y decorativos de la platería española del Renacimiento*, in *I Seminario de Becarios de Investigación Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes (Área de Historia del Arte)*, atti a cura di Sara Cañizal

Sardón, Sara Núñez Izquierdo, Roberto Domínguez Blanca, Fernando Villaseñor Sebastián, Salamanca, pp. 119-128.

Roberto Domínguez Blanca, *Platería en el museo parroquial de la iglesia de Santa María la Mayor de Piedrahíta (Ávila)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 281-304.

Priscilla Elkow Muller, *Visiones sobre la joyería española*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 571-586.

Cristina Escudero, *Función y criterios de intervención, uso y desuso de la orfebrería litúrgica: el caso de la Cruz de Vado-Cervera, Palencia*, in *MetalEspaña'08: Congreso de conservación y restauración del Patrimonio Metálico*, (Madrid, 10, 11 y 12 abril de 2008), atti a cura di Joaquín Barrio Martín, Emilio Cano Díaz, Madrid, pp. 51-56.

Cristina Esteras Martín, *El coleccionismo de platería americana en España*, in “Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza”, n. 24, pp. 261-289.

María Antonia Fernández del Hoyo, *Platería americana en el convento de San Francisco, de Valladolid*, in “BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte”, n. 75, 2, pp. 215-222.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3243870>

María Mercedes Fernández Martín, María Jesús Mejías Álvarez, *Las Artes Suntuarias en la Historiografía sevillana*, in *Estudios de historia del arte: centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)* a cura di Juan Miguel González Gómez, María Jesús Mejías Álvarez, vol. 2, Sevilla, pp. 363-388.

Mariàgels Fondevila Guinart, *Las artes decorativas*, in *El modernismo en las colecciones del MNAC*, Barcelona, pp. 113-158.

Angel Galán Galindo, *Después de las Merfiles Califales Cordobeses, (2ª Parte). Los Marfiles Hispano Árabes Durante los siglos XIII al XV. Periodo nazarí y su comparación con otros productos contemporáneos*, in “Arte, arqueología e historia”, n. 16, pp. 53-92.

César García de Castro Valdés, *Génesis y tipología de las cruces de orfebrería en la Edad Media*, in *Symposium Internacional Poder y Simbología en Europa, siglos VIII-X*, (Oviedo, 22-27 de septiembre del 2008) atti a cura di Francisco Javier Fernández Conde, César García de Castro Valdés, Oviedo, pp. 371-400.

Gerardo García León, *Un legado de Platería Virreinal para la iglesia de La Monclova (Sevilla)*, in *Estudios de historia del arte: centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)* a cura di Juan Miguel González Gómez, María Jesús Mejías Álvarez, vol. 2, Sevilla, pp. 389-396.

Bárbara García Menéndez, *Un modelo del escultor Juan de Villanueva para una pieza de orfebrería de José de Larra Churriguera*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”, n. 49, pp. 81-96.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3222075>

Joaquín García Nistal, *Miguel Perin en la escultura del Renacimiento español: la "Virgen con el Niño" de la catedral de León*, in "Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte", n. 21 pp. 69-80.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3146561>

Noelia García Pérez, *Rodrigo de Mendoza, Marqués de Zenete, y el consumo de obras santuarias*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 305-312.

María del Carmen Heredia Moreno, *El Templo de Salomón en la platería española*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, p. 313-334.

María Antonia Herradón Figueroa, *Aportaciones al estudio de la platería barcelonesa*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 335-348.

Juan Luis Irigaray Huarte, Antonio Vaillo i Daniel, *Joyería D. Pamplona. Navarra*, in "TC: Tribuna de la construcción", n. 88 (Ejemplar dedicado a: Vaillo & Irigaray. Arquitectura 1999-2009), pp. 72-85.

Yayoi Kawamura, *Un copón-relicario en la Cámara Santa de la catedral de Oviedo y la veneración de las reliquias*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 377-390.

María Soledad Lázaro Damas, *La devoción a la Virgen de la Piedad de Baza (Granada) y su materialización artística: las donaciones de obras de platería*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, p. 391-408.

Juan Antonio López Padilla, *El irresistible poder de la ostentación: la artesanía del marfil en la época del Argar*, in "Alberca: Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca", n. 7, pp. 7-23.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3139058>

José Cesáreo López Plasencia, *La platería en la parroquia matriz de la Concepción de Realejo Bajo (Tenerife), a finales del siglo XVIII, según los inventarios del tesoro*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 409-434.

Amelia López-Yarto Elizalde, *Escenas de guerra en la platería europea*, in *Arte en tiempos de guerra* a cura di Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizalde, Wifredo Rincón García, Madrid, pp. 99-115.

Amelia López-Yarto Elizalde, *Las fuentes de los plateros: los grabados*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 435-456.

Fernando A. Martín, *Notas sobre algunas piezas reales*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 471-482.

Lorenzo Martín Sánchez, Fernando Gutiérrez Hernández, *El marcaje de la platería en España durante el siglo XVI: Ávila y los Marcadores Mayores Diego y Juan de Ayala*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 483-506.

María Lena Mateu Prats, *Joyas de plata en la tradición ibicenca: el "clauer" y la "empedrada" de plata y coral*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 507-528.

Ignacio Miguéliz Valcarlos, *Camarines, tronos y peanas marianas en Gipuzkoa*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 529-542.

Ignacio Miguéliz Valcarlos, *Relicarios romanos en Navarra. Presencias e Influencias exteriores en el Arte Navarro*, in "Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro", n. 3, pp. 661-671.

Francisco Javier Montalvo Martín, *Bandejas salmantinas de la segunda mitad del siglo XVIII en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 543-558.

Eduardo Morales Solchaga, *La hermandad de San Eloy de Tudela, una corporación de tardía fundación*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 559-570.

Pilar Nieva Soto, *Primera aproximación al platero gaditano Juan Antonio Pastor (hacia 1700-1779)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 587-602.

Francisco De Paula Cots Morató, *Artes decorativas*, in *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia* a cura di Jorge Hermosilla Pla, vol. 2 (*Geografía y arte*), Valencia, pp. 435-441  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3668312>

Francisco de Paula Cots Morató, Enrique López Catalá, *Platería madrileña en la Baronía de Planes*, in "Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte", n. 21, 2008-2009, pp. 135-156.

Francisco De Paula Cots Morató, *Plateros en la catedral de Valencia durante el siglo XVI*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 223-246.

Antonio Peñafiel Ramón, *Un mundo de reliquias. Ceremonial y crónica cortesana de los primeros Borbones en España (1700-1759)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 603-614.

Manuel Pérez Hernández, *El tesoro de la catedral de Salamanca en el siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 615-628.

Jesús Rivas Carmona, *La platería y el culto catedralicio: ejemplo de los ostensorios*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 653-672.

Miguel Ruiz Calvente, *Juan Ruiz "el Vandalino": nuevas aportaciones documentales sobre la destruida custodia del Corpus Christi de la catedral de Jaén*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 673-692.

Manuela Sáez González, *La almoneda de la VI Condesa de Lemos y adquisición de objetos de plata por sus herederos*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 693-706.

María Pilar Salas Franco, María Antonia San Felipe Adán, Remedios Alvarez Terán, *Los marfiles de San Millán de la Cogolla: su incautación, estancia en Madrid y devolución a La Rioja*, La Rioja.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Aspectos biográficos y producción artística del platero Juan Tercero (h.1530-1580)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 707-728.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Francisco de Valderrama, verdadero autor de las mazas del Ayuntamiento de Sevilla*, in "Archivo español de arte", vol. 82, n. 326, pp. 155-168.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3011604>

María Jesús Sanz Serrano, *Las artes suntuarias en las clausuras de Sevilla*, in *La ciudad oculta: el universo de las clausuras de Sevilla: (exposición) Centro cultural Cajasol, Sala Villasís, (Sevilla, 23 enero -3 abril 2009)*, Sevilla, pp. 137-160.

Jesús Urrea Fernández, *Orfebrería de la Catedral de Valladolid*, in "Boletín. Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción", n. 44, pp. 85-101.

Manuel Varas Rivero, *La Custodia de la Catedral de Santiago de Compostela de Antonio de Arfe: la consolidación de un modelo renacentista*, in *Estudios de platería: San Eloy 2009*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 747-764.

Manuel Varas Rivero, *Los temas arquitectónicos en la orfebrería religiosa del siglo XX. La obra del taller de Villareal*, in *Estudios de historia del arte: centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)* a cura di Juan Miguel González Gómez, María Jesús Mejías Alvarez, vol.2, Sevilla, pp. 507-516.

José Villa-Amil y Castro, Ramón Yzquierdo Perrín, *La Catedral de Mondoñedo, su historia y descripción, sus pinturas murales, accesorios, mobiliario, bronce y orfebrería, vestiduras y ropas sagradas*, in "Estudios mindonienses: Anuario de estudios histórico-teológicos de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol", n. 25, pp. 129-175.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3094150>

## 2010

*Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia.

<http://libros.um.es/editum/catalog/book/71>

Javier Alonso Benito, Lucía Aragón Seguí, *El Bufete de Plata del Museo Nacional de Artes Decorativas: Nuevas aportaciones al estudio de su diseño*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 45-60.

Francisco Amores Martínez, *Noticias de platería sevillana*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”, n. 22, pp. 501-512.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3334795>

María De Los Angeles Raya Raya, *El tesoro de la Catedral de Córdoba a través de los inventarios: un inventario de 1628*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 629-650.

María del Pilar Andueza Unanua, *Piezas de la Joyería Ansorena en los templos guipuzcoanos*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 61-76.

Amelia María Aranda Huete, *Nuevos datos sobre Leonardo Chopinot: platero de oro de la segunda mitad del siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 105-124.

Letizia Arbeteta Mira, *Hortus conclusus: la joyería en las clausuras femeninas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 125-142.

Daphne Barbour, Judy Ozone, *La elaboración de una escultura policromada española del siglo XVII*, in *Lo sagrado hecho real: Pintura y escultura española 1600-1700* a cura di Xavier Bray, Valladolid, pp. 59-71.

Aurelio A. Barrón García, *Las artes decorativas del gótico en Castilla*, in “Biblioteca: estudio e investigación”, n. 25 (Ejemplar dedicado a: *El Duero Oriental en la transición de la Edad Media a la Moderna: Historia, arte y patrimonio*), pp. 299-322.

Aurelio A. Barrón García, *La platería tardo gótica de Castrojeriz y la obra de Diego de Bilbao*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 143-158.

Antonio Bellido Blanco, *Sobre el declive de la joyería tradicional vallisoletana en la primera mitad del siglo XIX*, in “Revista de folklore”, n. Extra 1 (Ejemplar dedicado a: *Anuario 2010*), pp. 177-192.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3861327>

Alejandro Cañestro Donoso, *Una aportación documental al panorama de la platería alicantina en el siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 171-184.

Raquel Cilla López, *El platero guipuzcoano Francisco Arenas en Vizcaya*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, p. 185-194.

José Manuel Cruz Valdovinos, Almudena Cruz Yábar, *Noticias sobre plateros y joyeros activos en Madrid alrededor de 1900*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”, n. 50, pp. 123-142.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Platería y plateros en Baeza*, in *Baeza: arte y patrimonio* a cura di María F. Moral Jimeno, Baeza, pp. 293-299.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Romano (hacia 1830-1896) y Héctor (hacia 1853-1910) Marabini, joyeros en Madrid*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 221-234.

Juan María Cruz Yábar, *Juan Ortiz de la Rivilla y otros plateros en la capilla de Nuestra Señora de Atocha de Madrid*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 235-250.

María Teresa Dabrio González, *Algunas notas sobre platería civil en Córdoba*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 251-268.

Inés Antón Dayas, *Plata, joyas y plateros en la prensa periódica madrileña, 1800-1808*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 89-104.

Francisco Fernández Pardo, *De como afectó la Guerra Civil a nuestra platería y joyería*, in *Patrimonio, Guerra Civil y posguerracongreso internacional (Madrid, 2010)*atti a cura di Arturo Colorado Castellary, Madrid, pp. 201-213.

Gerardo García Leén, *El arte de la platería en el Convento de La Merced Calzada de Écija*, in *Actas de las VIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija-“500 Aniversario de la Fundación de Nuestra señora de la Merced y la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad y Stmo. Cristo de la Exaltación en la Cruz de Écija”*: (Celebrado en Écija, los días 2 y 3 de octubre de 2009) a cura di Antonio Martín Pradas, Ecija, pp. 263-288.

María del Carmen Heredia Moreno, *Precisiones sobre los cargos públicos de la platería en el Virreinato de Nueva España (1527-1650)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 305-318.

Natalia Horcajo Palomero, *Reinas y joyas en la Europa del siglo XVI*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 319-339.

Justin E. A. Kroesen, *La platería del catolicismo clandestino (s. XVII-XVIII) en la provincia de Friesland/Frisia (Países Bajos)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 357-376.

María Soledad Lázaro Damas, *El platero giennense Jerónimo de Morales (h. 1580-1649): Aspectos biográficos y artísticos*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp. 377-394.

Carmen López Calderón, *El Monasterio de San Martín Pinario: escuela para la escultura compostelana de los siglos XVII y XVIII*, in “De arte: revista de historia del arte”, n. 9 pp. 105-120.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3341877>

José Cesáreo López Plasencia, *Contribución al estudio de la platería eucarística en Canarias: Un sagrario manifestador inédito en Tenerife*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp. 395-408.

Amelia López-Yarto Elizalde, *Plata en el Monasterio de la Resurrección, de la Orden del Santo Sepulcro, de Zaragoza*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 409-422.

Fernando A. Martín, *La vajilla de Godoy*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 451- 462.

María Martínez Martínez, *Cofradías de oficio y actividades suntuarias: el arte de la platería y sus orfebres en la Murcia medieval (ss. XIII-XV)*, in *Homenaje al profesor Eloy Benito Ruano*, vol. 2, Murcia, pp. 493-520.

Antonio Martínez Subías, *La colección de platería del Museo Franciscano de Arenas de San Pedro (Ávila): del Plateresco al Rococó*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 463-486.

Ignacio Miguélez Valcarlos, *Mazas ceremoniales civiles en Navarra*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 487-502.

Francisco Javier Montalvo Martín, *La colección de platería de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Sangarcía*, in “Estudios segovianos”, n. 109, pp. 353-390.

María Paz Navarro Pérez, *La restauración de orfebrería: alteraciones y criterios de intervención*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 503-516.

Pilar Nieva Soto, Francisco Javier Montalvo Martín, *El platero madrileño Martín de Alcolea (1731-d.1810)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 517-532.

Francisco De Paula Cots Morató, *Las custodias valencianas: análisis de una tipología*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 195-220.

Jerónimo Pareds González, *Cristos del Monasterio de El Escorial en bronce, madera, mármol y marfil*, in *Los crucificados, religiosidad, cofradías y arte: Actas del Simposium, (San Lorenzo del Escorial 3/6-IX-2010)* a cura di Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Madrid, pp. 1125-1138

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3278442>

Antonio Peñafiel Ramón, *Más valioso que la plata (El frustrado viaje a Nueva España de D. Francisco de Armona)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 533-542.

Manuel Pérez Hernández, *El tesoro de la Catedral de Salamanca durante los siglos XVI y XVII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 573-592.

María Isabel Pérez Rufí, *La joyería imaginada: Una colección de grabados de diseños de joyas del siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 593-612.

Manuel Pérez Sánchez, *Platería e Ilustración: elejemplo de la catedral de Orihuela*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 613-628.

Almudena Pérez de Tudela Gabaldón, *La plata y algunas joyas de la infanta Isabel Clara Eugenia durante su etapa española (1566-1599)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 543-572.

José Policarpo Cruz Cabrera, *La escultura giennense en el tránsito del Renacimiento al Barroco*, in *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)* a cura di Lázaro Gila Medina, Madrid, pp. 383-410.

Jesús Rivas Carmona, *Platería y Semana Santa*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 651-668.

Carlos Rodríguez Morales, *Presencia e influencia de la escultura andaluza en Canarias*, in *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)* a cura di Lázaro Gila Medina, Madrid, pp. 457-472.

Miguel Ruiz Calvente, *La custodia procesional del Corpus Christi de Santa María de Linares (Jaén): obra del platero Tomás de Morales*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 669-690.

MANUELA SÁEZ GONZÁLEZ, *Nómina de plateros lucenses de los siglos XVI y XVII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 691-702.

Noelia Silva Santa-Cruz, *Un ejemplo excepcional de marfil pintado nazarí: la arqueta del rey de Aragón Don Martín el Humano*, in "Anales de historia del arte", n. 20, pp. 29-49.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3733539>

María Jesús Sanz Serrano, *Plateros de la Catedral de Sevilla en la primera mitad del siglo XVI y sus relaciones con América*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp. 717-738.

Francesc Xavier Torres Peters, *La custodia de la Catedral de Santa María de Ibiza*, in *Estudios de platería: San Eloy 2010*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp. 739-755.

Dattiloscritti:

Amaya Morena Villuendas, *El Escaparate, un mueble para una dinastía: ostentación y devoción en el Madrid de los siglos modernos*, Tesis doctoral dirigida por Juan Antonio Sánchez Belén, Madrid.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=38488>

## 2011

*Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia.

<http://libros.um.es/editum/catalog/book/51>

*El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid: (exposición) Museo de Historia de Madrid*, J(unio-Octubre de 2011), Madrid.

Alberto Aguilera Hernández, *Aportaciones a la platería zaragozana del siglo XVIII: nuevas obras del platero Manuel Cardiel en el convento de Santa Clara de Borja (Zaragoza)*, in “Cuadernos de estudios borjanos”, n. 54, pp. 277-290.

Lucia Ajello, *Oreficeria siciliana nei musei madrileni*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp. 43-52.

María Albaladejo Martínez, *La partición de la plata y las joyas de Isabel de Valois: La herencia de la infanta Catalina Micaela*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp. 53-70.

María del Pilar Andueza Unanua, *La joyería femenina del siglo XVIII en la Nueva España a través del retrato*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*,attia cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 71-91.

María del Rosario Anguita Herrador, *Algunas consideraciones sobre platería en Jaén a finales del siglo XVIII*, in *Docta Minerva: Homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez* a cura di Felipe Serrano Estrella, Jaén, pp. 137-144.

Amelia María Aranda Huete, *El comercio de joyas en la corte madrileña durante el siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 125-141.

Begoña Arrúe Ugarte, *La actividad de Francisco Merino entre 1576 y 1578 y el legado de platería de fray Bernardo de Fresneda al convento de San Francisco en Santo Domingo de la Calzada*, in *Pulchrum: scripta varia in honorem M<sup>a</sup> Concepción García Gainza* a cura di Ricardo Fernández Gracia, Pamplona, pp. 119-129.

Isidro G. Banco Torviso, *La renovación del tesoro sagrado a partir del concilio de Coyanza y el taller real de orfebrería de León. El Arca Santa de Oviedo (1072)*, in “Anales de historia del arte”, n. extra 2 (Ejemplar dedicado a: Alfonso VI y el arte de su época), pp. 11- 68.

Manuel Bendala Galán, *Forma y función de la escultura ibérica en el marco de las civilizaciones mediterraneas*, in *¿Hombres o dioses?: una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico*, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares, (Madrid: del 8 de julio al 16 de octubre de 2011), Madrid, pp. 35-60.

José Luis Crespo Fajardo, *Dibujos y copias manuscritas de la Varia Commensuración de Juan de Arfe: Nuevos aportes documentales*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 161-171.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Noticias de platería en el diario (1664-1674) del conde de Pötting, embajador imperial en Madrid*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 173-184.

Juan María Cruz Yábar, *El juego de altar de coral del Museo Arqueológico Nacional y otras obras de plata del siglo XVII de la Virgen de la Almudena de Madrid*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 185-196.

María Teresa Dabrio González, *Signos de representación en la platería civil cordobesa*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 197-216.

Inés Antón Dayas, Sofía Martínez López, *Joyas y objetos de plata en la casa de Fernán-Núñez: Aportaciones documentales de los siglos XVIII y XIX*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 105-124.

Carmen Díaz Gallegos, *Imágenes y figuras en torno a la Real Fábrica de Platería*, in *El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid: (exposición) Museo de Historia de Madrid*, (Junio-Octubre de 2011), Madrid, pp. 15-36.

Roberto Domínguez Blanca, *Orfebrería en el Museo Parroquial de Arte Sacro del Barco de Ávila*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 217-234.

Joan Duran-Porta, *La orfebrería y las artes decorativas*, in *El gótico en las colecciones del MNAC*, Barcelona, pp. 208-218.

Clara Fernández Ladreda Aguadé, *La escultura en Navarra en tiempos del Compromiso de Caspe*, in "Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza", n. 26, pp. 185-242.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3975912>

David García López, *Lectores y observadores: La fortuna de los libros de Juan de Arfe en la España del Siglo de Oro: el Quilatador de plata y oro y De Varia Commensuración para la Escultura y Arquitectura*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 247-264.

María del Carmen Heredia Moreno, *Artes decorativas en Navarra: la platería*, in *Pulchrum: scripta varia in honorem M<sup>a</sup> Concepción García Gainza* a cura di Ricardo Fernández Gracia, Pamplona, pp. 403-412.

María del Carmen Heredia Moreno, *La platería en la Península Ibérica en tiempos del Compromiso de Caspe*, in "Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza", n. 26, pp. 479-514.

María Del Carmen Heredia Moreno, *Plata labrada en la capitana de la flota de Nueva España del año 1758*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.265-277.

Natalia Horcajo Palomero, *Sobre cierta imagen de Don Juan de Austria en la joyería del siglo XVI*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 279-285.

Lena Saladina Iglesias Rouco, *De la creatividad barroca al funcionalismo neoclásico. En torno a la platería de Burgos durante el siglo XVIII*, in *Pulchrum: scripta varia in honorem M<sup>a</sup> Concepción García Gainza* a cura di Ricardo FernándezGracia, Pamplona, pp. 421-429.

Fermín Labarga García, *La Virgen de la Piedad o de Las Angustias en la escultura de la Rioja, Navarra y el País Vasco*, in *Virgen de las Angustias: escultura e iconografía*, La Rioja, pp. 170-205.

María Angeles Maqueda Pérez, *La orfebrería sevillana: valor cultural y patrimonial*, in *Quinto Congreso Internacional sobre Turismo y Desarrollo con el Primer Simposio Virtual "Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural"*: (Malaga, del 5 al 22 de julio de 2011), *Actas oficiales*, Malaga.

Fernando A. Martín, *El platero Antonio Martínez Barrio y su Escuela-Fábrica de platería de Madrid*, in *El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid, (exposición) Museo de Historia de Madrid*, (Madrid, Junio-Octubre de 2011), Madrid, pp.37-66.

Fernando A. Martín, *La familia Cabrero Martínez y la evolución de la Fábrica hasta su desaparición*, in *El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid, (exposición) Museo de Historia de Madrid*, (Madrid, Junio-Octubre de 2011), Madrid, pp.123-160.

Fernando A. Martín, *Obra de platería*, in *El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid, (exposición) Museo de Historia de Madrid*, (Madrid, Junio-Octubre de 2011), Madrid, pp.85-104.

Rosa Martín Vaquero, *Influencia y desarrollo de la platería Martínez en Álava y su entorno*, in *El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid, (exposición) Museo de Historia de Madrid*, (Madrid, Junio-Octubre de 2011), Madrid, pp.197-232.

Antonio Martínez Subías, *Platería inédita del Museo Franciscano de Arenas de San Pedro (Ávila)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 311-337.

Francisco Javier Montalvo Martín, *La colección de platería de la iglesia parroquial de San Sebastián de Balisa*, in "Estudios segovianos", n. 110, pp. 149-182.

FRANCISCO JAVIER MONTALVO MARTÍN, *Obras de platería conservadas en la Catedral de Segovia procedentes de donación*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 357-374.

Eduardo Morales Solchaga, *El archivo de la hermandad de San Eloy de Pamplona: Documentación inédita*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 375-389, 538.

Laura Muñoz Pérez, *La escultura religiosa de Fernando Mayoral*, in “Norba-Arte”, n. 31, pp. 193-218.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228341>

Pilar Nieva Soto, *Dos plateros gaditanos homónimos del siglo XIX: Servando de Llamas Lara y Sevando de Llamas Díaz del Robledo*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 391- 406.

Francisco de Paula Cots Morató, *A propósito de una obra de Damián de Castro en Valencia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 155-160.

Francisco de Paula Cots Morató, *La platería de Lliria*, in *Lliria, historia, geografía y arte: nuestro pasado y presente* a cura di Jorge Hermosilla Pla, vol. 2 (*Geografía y arte*), Lliria, pp. 346-354.

María Pellón Gómez-Calcerrada, *Una imagen de poder. Las artes suntuarias en las ceremonias de la monarquía capeta durante la primera mitad del siglo XIII*, in *Imágenes del poder en la Edad Media*, vol.2 (*Estudios "in memoriam" del Prof. Dr. Fernando Galván Freile*), León, pp. 389-404.

Antonio Peñafiel Ramón, *Oro, plata y esplendor en las fiestas de Proclamación de Fernando VI (1746): El ejemplo de Murcia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 407-419.

Margarita Pérez Grande, *La platería religiosa de la Real Fábrica de Martínez en el área castellana*, in *El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid, (exposición) Museo de Historia de Madrid*, (Madrid, Junio-Octubre de 2011), Madrid, pp.161-196.

Manuel Pérez Hernández, *Manuel García Crespo y el tabernáculo de plata para la Real Capilla de San Jerónimo de la Universidad de Salamanca*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 421-432.

Manuel Pérez Hernández, *Plata de palacio: la colección del palacio de Monterrey (Salamanca)*, in “BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte”, n. 77, pp. 173-198.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3796369>

Jesús Rivas Carmona, *La custodia de La Rambla: Consideraciones sobre su creación*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 451-467.

Miguel Ruiz Calvente, *El platero Tomás de Morales y las cruces parroquiales giennenses de Santa María de Torredonjimeno, San Miguel de Andújar, Encarnación de Bailén y Asunción de Villacarrillo*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 469-486.

Manuela Sáez González, *Las joyas de la VII Condesa de Lemos*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 487-498.

Carlos Salas González, *La devaluación del oro y la plata en las utopías de la Edad Moderna: De Moro a Sade*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 499-507.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *Trabajado en Madrid por el célebre Martínez: notas sobre los discípulos, las influencias y la plata de la Real Fábrica de Martínez en Andalucía*, in *El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid, (exposición) Museo de Historia de Madrid*, (Madrid, Junio-Octubre de 2011), Madrid, pp. 233-255.

Jesús Ángel Sánchez Rivera, *Novedades sobre un relicario del museo conventual de Santa Paula (Sevilla)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 509-517.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Los tronos de octavas: Una monumental tipología eucarística del antiguo Reino de Sevilla*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 519-533.

Eduardo Sanz de Miguel, *Sobre la escultura religiosa*, in “Revista de espiritualidad”, n. 279 (Ejemplar dedicado a: *Bellas Artes y espiritualidad*), pp. 179-187.

María Rosa Terés i Tomás, *La escultura del Gótico Internacional en la Corona de Aragón: los primeros años (ca. 1400-1416)*, in “Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza”, n. 26, pp. 149-184.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3975908>

Manuel Varas Rivero, *Aparición y arraigo del nudo arquitectónico manierista en la platería bajo-andaluza: La huella de los modelos de Francisco de Alfaro*, in *Estudios de platería: San Eloy 2011*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 535-555.

## 2012

*Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia.  
<http://libros.um.es/editum/catalog/book/501>

Lucía Ajello, *La “Montagna di Corallo”, ovvero il “Presepe” del Monastero de las Descalzas Reales di Madrid*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 39-44.

María Albaladejo Martínez, *El lujo en la impedimenta de las infantas: la platería doméstica en la jornada de viaje a Zaragoza con motivo de los esponsales de Catalina Micaela*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 45-58.

María Del Mar Albero Muñoz, Manuel Pérez Sánchez, *Giacomo Laurentiani y sus “Opere per Argentieri et altri”*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 59-76.

María de los Angeles Raya Raya, Alicia Carrillo Calderero, *El primer inventario de El Sagrario de la Catedral de Córdoba inserto en el inventario de 1628: praxis de dotación de un nuevo edificio*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 491-508.

María del Pilar Andueza Unanua, *Una imagen de nobleza: la cruz de Malta en la joyería masculina española*, in *Apariencias de persuasión: construyendo significados en el arte* cura di María Concepción de la Peña Velasco, María Albaladejo Martínez, Murcia, pp. 103-130.

Amelia María Aranda Huete, *Las joyas del infante don Antonio Pascual de Borbón*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 93-112.

Letizia Arbeteta Mira, *Mistificaciones en la metodología para el estudio de la joyería: atribuciones fantásticas y erróneas; la construcción del arquetipo y el papel del ciberespacio*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 113-134.

Manuel Arias Martínez, *La colección de escultura renacentista del Museo Nacional de Escultura*, in *Cuerpos de dolor: la imagen de lo sagrado en la escultura española (1500-1750): Museo de Bellas Artes de Sevilla*, (Sevilla, 3 mayo-16 septiembre 2012) a cura di Fernando Panea Bonafé, Sevilla, pp. 21-28.

Joan Arimany i Juventeny, *La devoció als Sants Màrtirs de Manlleu i la seva arqueta reliquiari conservada al MEV*, in “Quaderns del Museu Episcopal de Vic”,n. 5, 2011-2012, pp. 117-141.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4773000>

Antonio Bellido Blanco, *El nuevo Museo Nacional de Escultura en Valladolid*, in “RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica”, n. 55, pp. 87-91.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4333983>

Ana María Buchón Cuevas, *Pintar la escultura: apuntes sobre doradores de los siglos XVII y XVIII en Valencia*, in “Ars longa: cuadernos de arte”, n. 21, pp. 197-214.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4161556>

Laia Callejá Galera, *Les arquetes italianes del segle XVI amb pastiglia del Museu de les Arts Decoratives de Barcelona*, in *El moble del segle XVI: moble per a l'edat moderna*, Barcellona.

<HTTP://WWW.MUSEUDELDISSENY.CAT/CA/ARTICLE-PUBLICACIO/LES-ARQUETES-ITALIANES-DEL-SEGLE-XVI-AMB-PASTIGLIA-DEL-MUSEU-DE-LES-ARTS>

Francisco de Celis Blanco, *La platería religiosa en la provincia de León: aportaciones para su estudio*, in “ProMonumenta: revista de la Asociación de Amigos del Patrimonio Cultural de León”,n. 11, pp. 78-83.

María Cándor Orduña, *Decoración para mansiones: el expolio en España: escultura y artes aplicadas*, in “Descubrir el arte”, n. 167, p. 46.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Plateros aprobados e incorporados al Colegio de San Eloy de Madrid (1 de enero de 1808)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*,atti a cura diJesús Rivas Carmona, pp. 161-176.

María Teresa Dabrio González, *Trabajos de Martín Sánchez de la Cruz para la Casa de Cardona en Lucena*, in *Estudios de platería:San Eloy 2012*,atti a cura diJesús Rivas Carmona,pp. 177-194.

Roberto Domínguez Blanca, *Un recorrido por la platería abulense del siglo XVI a través de algunas piezas del sur de la provincia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*,atti a cura diJesús Rivas Carmona, pp. 195-216.

Natividad Esteban López, *Obras de Damián de Castro en el Señorío de Molina de Aragón*, in *Estudios de platería:San Eloy 2012*,atti a cura diJesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 217-224.

María del Rosario Fernández González, *La colección de escultura barroca del Museo Nacional de Escultura*, in *Cuerpos de dolor: la imagen de lo sagrado en la escultura española (1500-1750): Museo de Bellas Artes de Sevilla*, (Sevilla, 3 mayo-16 septiembre 2012) a cura di Fernando Panea Bonafé, Sevilla, p. 29-35.

Marina Gacto Sánchez, *La efigie del platero y su consideración en el siglo XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*,atti a cura diJesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 225-240.

Angel Galán Galindo, *El marfil y el comercio medieval Mediterráneo*, in “Arte, arqueología e historia”,n. 19, pp.129-148.

César García de Castro Valdés, *Significados de la orfebrería sacra en la Alta Edad Media: Alfonso II y la Cruz de los Ángeles de San Salvador de Oviedo (808)*, in *Las donaciones piadosas en el mundo medieval* a cura di Alfonso García Leal, Oviedo, pp. 151-196.

Davis García Cueto, *Donaciones españolas al Tesoro de la Santa Casa de Loreto durante el siglo XVII*, in “Atrio: revista de historia del arte”, n. 18, pp. 73-94.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4178246>

Manuel García Luque, *Pedro Roldán y la escultura sevillana del último Seiscientos: reflexiones en torno a un Calvario disperso*, in “Cuadernos de arte de la Universidad de Granada”, n. 43, pp. 75-94.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4920088>

María Del Carmen Heredia Moreno, *El patrimonio suntuario de los V duques del Infantado*, in *Estudios de platería:San Eloy 2012*,atti a cura diJesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 241-256.

Ignacio Hermoso Romero, *El Museo de Bellas Artes de Sevilla: un museo de escultura*, in *Cuerpos de dolor: la imagen de lo sagrado en la escultura española (1500-1750): Museo de Bellas Artes de Sevilla*, (Sevilla, 3 mayo-16 septiembre 2012) a cura di Fernando Panea Bonafé, Sevilla, pp. 37-45.

María Antonia Herradón Figueroa, *Aportaciones al estudio de la platería cordobesa*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 257-274.

Victor Marín Navarro, *Lello Scorzelli (1921-1997): trabajos de orfebrería religiosa*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 283-298.

Fernando A. Martín, *Unos relicarios curiosos: relicarios calendarios*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 299-308.

Antonio Martínez Subías, *Gaspar Arandes Alomar, platero del Cabildo y artífice de la urna del Monumento del Jueves Santo de la Catedral de Tarragona*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 331-348.

Rosa Martín Vaquero, *José de Ballerna platero vitoriano del siglo XVIII en la Corte: una marca inédita con corona*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 309-330.

---

Josefa Mata Torres, *Conocimiento y valoración de los estudios de rejería artística*, in *I Congreso Internacional El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación- (DVD)* atti a cura di A. Peinado Herreros, Jaén, pp. 1601-1609.

Francisco Javier Montalvo Martín, *El platero real Carlos Marschal (1763-1824)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 369-384.

María del Mar Nicolás Martínez, *Los legados de arte y objetos suntuarios de Mariana Engracia de Toledo y María de Aragón, marquesa de los Vélez, y sus inventarios de bienes (1686)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 385-410.

Pilar Nieva Soto, *Obra documentada en el Palacio Real de Madrid el platero prusiano Carlos Marschal*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 411-432.

Juan Carlos Ochoa Celestino, Ricardo Cruzaley Herrera, *Apuntes para la Historia del Arte de la platería en San Luis Potosí*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 433-446.

Antonio Olmo Gracia, *El retablo de ébano y marfil (1618) de la hermandad de la Sangre de Cristo de Zaragoza y las fuentes gráficas de sus escenas de la Pasión*, in "Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar", n. 109, pp.195-216.

Manuel Parada López de Corselas, *El cáliz "de San Segundo" entre la realidad y el mito: Avatares de un camino de santidad*, in "ArqueoUCA: Revista Digital Científica Independiente de Arqueología", n. 2, pp.109-123.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4694446>

Francisco De Paula Cots Morató, *Estructura y evolución formal en las cruces parroquiales valencianas (s. XIV-XX)*, in “Ars longa: cuadernos de arte”, n. 21, pp.115-134

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4161525>

Francisco De Paula Cots Morató, *Plata perdida para siempre: el inventario de la Catedral de Valencia de 1785*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.147-160.

Sergio Pérez Martín, *El arte de la platería en la ciudad de Toro, Zamora*.

Jesús Pérez Morera, *Formas y expresiones de la platería barroca poblana: repertorio decorativo, técnicas y tipologías*, in “Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas”, n. 100, pp.119-170.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4861667>

Almudena Pérez De Tudela Gabaldón, *Algunas joyas y relicarios de la reina Ana de Austria (1549-1580)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.455-474.

Ramon Planes y Albets, *Dues obres de l'argenter Francesc Martorell i de l'escultor Josep Sunyer per a la catedral de Solsona (1738/1742)*, in “Oppidum: revista cultural del Solsonès”, n. 10, pp.45-55.

Pablo Javier Pomar Rodil, *El uso litúrgico de los atriles de altar en el culto católico de ámbito hispano*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.475-490.

Jesús Rivas Carmona, *Las ánforas de óleos: estudio de una tipología de platería*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.509-522.

María del Amor Rodríguez Miranda, *Advocaciones marianas de gloria en el antiguo marquesado de Priego: el caso de Montalbán de Córdoba y su platería*, in “Advocaciones Marianas de Gloria”: *Simposium (XXª Edición)-San Lorenzo del Escorial*, (Madrid, 6/9 de Septiembre de 2012), Madrid, pp.867-882.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4104147>

María del Amor Rodríguez Miranda, *La platería en el primer señorío de los Fernández Córdoba: Cañete de las Torres*, in “Ambitos: revista de estudios de ciencias sociales y humanidades”, n. 28, pp.65-78.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4140700>

Claudia Rückert, *A reconsideration of the Woman with the Skull on the Puerta de las Platerías of Santiago de Compostela cathedral*, in “Gesta”, vol 51, n. 2, pp.129-146.

MIGUEL RUIZ CALVENTE, *Obras inéditas del platero Miguel de Guzmán en tierras de Jaén*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.523-542.

Manuela Sáez González, *La platería en los inventarios de la nobleza femenina gallega: siglo XVII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp.543-556.

Jesús Ángel Sánchez Rivera, *Nuevos datos sobre platería y plateros toledanos del siglo XVIII, y algunas noticias más*, in “Anales toledanos”, n. 45, pp.185-209.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *La cruz procesional de la Catedral de Cádiz*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.569-584.

María Jesús Sanz Serrano, *El aprendizaje de los plateros sevillanos a mediados del siglo XVI*, in *Estudios de platería: San Eloy 2012*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.585-598.

José Luis Velasco Martínez, *Arte religioso en la Diócesis de Valladolid*, in “Estudios del Patrimonio Cultural”, n. 9, pp.76-82.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4065626>

## 2013

*Estudios de platería: San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia.

<http://libros.um.es/editum/catalog/book/1341>

Javier Alonso Benito, *En torno a las mancerinas de plata del Museo Nacional de Artes Decorativas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.39-49.

Alejandro Amusco, *Cerezos en flor; Ciencia del bien y del mal; El cofre; Orfebrería*, in “Sibila: revista de arte, música y literatura”, n. 41, p.22.

María de Los Angeles Raya Raya, Alicia Carrillo Calderero, *El esplendor de la liturgia en la Catedral de Córdoba a través del inventario de 1704 (I)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2013*, attia cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.421- 443.

Amelia María Aranda Huete, *Plata litúrgica en la iglesia de la Asunción de La Guardia, Toledo*, in *Estudios de platería: San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.87-106.

Ernesto Carlos Arce Oliva, *La platería renacentista de la catedral de Albarracín: génesis de una colección*, in *Estudios de historia del arte - libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualia* cura di María Isabel Alvaro Zamora, Concepción Lomba Serrano, José Luis Pano Gracia, Zaragoza, pp.149-163.

Mar Aznar Recuenco, *Noticias documentales de plateros zaragozanos en el tránsito del siglo XV al XVI*, in “Ars & Renovatio”, n. 1, pp.41-59.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4495197>

Aurelio A. Barrón García, *Un cáliz de`s - Hertogenbosch con armas del obispo palentino Juan Rodríguez de Fonseca en la iglesia de Paredes de Nava*, in *Estudios de platería: San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.123-131.

Alejandro Cañestro Donoso, *Apuntes sobre la platería en Elche y el maestro Juan Silvestre*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.133-140.

Alejandro Cañestro Donoso, *El templo adornado:consideraciones sobre muebles, platería y textiles en época contrarreformista en la provincia de Alicante*, in “Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura”, n. 89, pp.277-308.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Marc Étienne Janety y las propuestas de una fábrica de platería en Madrid en 1786*, in “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”,n. 53,pp. 291-330.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5247130>

José Manuel Cruz Valdovinos, *Relación de plateros activos en Madrid en 1861*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.161-172.

Natividad Esteban López, *Cálices limosneros en la provincia de Guadalajara*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.193-200.

Ricardo Fernández Gracia, *Los legados de Miguel Francisco Gambarte para la capilla de la Virgen de las Nieves de Puente la Reina:más noticias sobre los envíos de plata*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.201-219.

Lázaro Gila Medina (a cura di), *La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*, Granada.

Rafael A. Gandía Borredá, *La orfebrería de la Parroquia de Santa María en la Exposición Nacional de 1910*, in “Almaig, estudis i documents”, n. 29, pp.96-101.

Rocío Garrido Neva, *Dibujos de joyas para Pedro de Álcantara Pérez de Guzmán y Mariana de Silva, duques de Medina Sidonia*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”, n. 25, 2, pp.559-579.

<HTTP://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=4470342>

María del Carmen Heredia Moreno, *Nobleza, poder y riqueza. Una aproximación a la colección de platería de don Antonio Alonso de Pimentel Herrera, VI Conde y III Duque de Benavente (1514-1575)*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”,n. 25, 1,pp.171-183.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4469705>

Natalia Horcajo Palomero, *Joyas de cine. Otra forma de ver las joyas. 3*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp.235-248.

MARÍA SOLEDAD LÁZARO DAMAS, *El platero giennense Miguel de Guzmán y Sánchez y la escultura relicario de San Eufrasio de la Catedral de Jaén*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.249-263.

Georgia Lo Cicero, *Corallo per Santa Rosalia tra Sicilia e Spagna*, Palermo 2013.

Lorenzo Martín Sánchez, Fernando Gutiérrez Harnández, *La custodia portatil en Avila. Ejemplos representativos de la tipología del templete*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.277-301.

Rosa Martín Vaquero, *El arte en los documentos:actividad de los talleres vitorianos a través de las “guías de plata” y otros instrumentos del Tesoro Público (ss. XIX-XXI)*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 303-324.

Elena Martínez Alcázar, *Alhajas de cuello y escote en el ámbito murciano a través de la documentación notarial (1759-1808)*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.325-342.

Ignacio Miguéliz Valcarlos, *Un ejemplo de joyería masculina:empuñaduras de bastón del violinista Pablo Sarasate*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.343-363.

Francisco Javier Montalvo Martín, *El maestro del Pavo Real (activo 1833-1847)*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.365-377.

Francisco Javier Montalvo Martín, *La colección de platería de la Iglesia parroquial de San Sebastián Cobos de Segovia*, in “Estudios segovianos”,n. 112,pp.439-478.

Eduardo Morales Solchaga, *La colección de medallas del Ayuntamiento de Pamplona*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, pp.379-397.  
FRANCISCO dePAULA COTS MORATÓ, *Obras de platería en la iglesia de San Roque de Oliva*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.141-159.

Francisco de Paula Cots Morató, *Piezas de platería de la catedral de Valencia desaparecidas durante la guerra civil española*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”, n. 25, 1, pp.143-169.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4469702>

José Antonio Peinado Guzmán, *La iconografía inmaculista en el ocaso de la escuela granadina de escultura durante el siglo XVIII. Pervivencias y distanciamientos del modelo canesco*, in “Cuadernos de arte de la Universidad de Granada”, n. 44, pp.103-122 .  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4919617>

Manuel Pérez Sánchez, *La custodia con astil de figura:del Barroco a la Ilustración a través de los ejemplos del sureste español. La impronta de Salzillo*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.399- 420.

Jesús Rivas Carmona, *La platería cordobesa del siglo XVIII y su contexto histórico-artístico*, in *Estudios de platería:San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.445-462.

Jesús Rivas Carmona, *La significación de los programas artísticos de las cofradías marianas: el ejemplo de las patronas de Puente Genil*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”, n. 25, 1, pp. 397-416.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4469752>

Miguel Ruiz Calvente, *La platería en la Sacra Capilla de El Salvador de Ubeda (Jaén). Ss. XVI-XVIII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.463-484.

Manuela Sáez González, *Relación de las piezas de plata que la VII condesa de Lemos vendió cuando entró en religión*, in *Estudios de platería: San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.485-496.

Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, *Al principio fue la platería...*, in “Boletín de arte”, n. 34 Ejemplar dedicado a: *Número especial de homenaje a Rosario Camacho Martínez*, pp.399- 402

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Sobre los últimos años de vida de Hernando de Ballesteros el Mozo*, in *Estudios de platería: San Eloy 2013*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.519-533.

María Jesús Sanz Serrano, Antonio Joaquín Santos Márquez, *Francisco de Alfaro y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI*, Sevilla.

Juan Antonio Silva Fernández, *Una cruz de carey marfil para el Cristo de las Tres Caídas de Triana: una obra del maestro ebanista sevillano Cristóbal de Yepes (1716-1717)*, in “Boletín de las cofradías de Sevilla”, n. 658, pp.878-886.

Jesús de la Villa Polo, *Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel. Una colección viva*, in “Estudios del Patrimonio Cultural”, n. 11, pp.40-48.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4507690>

Dattiloscritti:

María Milagros Martínez González, *La producción cerámica en la Baja Edad Media: el alfar de la calle Hospital Viejo de Logroño (La Rioja)*, Tesis doctoral dirigida por Juan Antonio Santos Velasco, Ignacio Álvarez Borge, La Rioja.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=40216>

## 2014

*Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia.

<http://libros.um.es/editum/catalog/book/1511>

*Manual de documentación de patrimonio mueble*, a cura di Juan Antonio Arenillas Torrejón, Luis F. Martínez Montiel, Sevilla.

María Albaladejo Martínez, *Joyas y aderezos para adornar los cabellos de las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.39-50.

J. Fernando Alegre Arbués, Wifredo Rincón García, *El museo de la colegiata de Santa María de Calatayud*, in “Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza”, n. 29 Copia dedicada a: Los Museos de la Iglesia de Aragón, pp. 189-212.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5130696>

Manuel Altamura García, *Uso y mantenimiento de objetos, botones y peines de márfil, huesos y asta de ciervo de Los Castillejos de Montefrío (Granada)*, in “Antiquitas”, n. 26, pp.155-160.

Amelia María Aranda Huete, *Pedro Sánchez Pescador, platero de oro y diamantista de Fernando VII*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.51-66.

Letizia Arbeteta Mira, *Las joyas y el mar en el siglo XVI:el navío de Consolación de Utrera, un ejemplo excepcional*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.67-85.

Begoña Arrúe Ugarte, *La platería en la cultura del vino:colección Vivanco*, La Rioja.

María del Pilar Bertos Herrera, *El arte de la orfebrería en Granada y la Reina Isabel la Católica*, in *Modernidad y cultura artística en tiempos de los Reyes Católicos*, a cura di Juan Manuel Martín García, Granada, pp.221-232.

Ana Cabrera Lafuente, *Materias preciosas textiles:el caso del bordado con posible escena de Pentecostés del Museo Nacional de Artes Decorativas*, in “Anales de historia del arte”, n. extra 24 Ejemplar dedicado a: VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica, pp.27-37.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045070>

Emma Luisa Cahill Marrón, *La influencia de la joyería y orfebrería tardogótica de la corte de los Reyes Católicos en la Inglaterra Tudor*, in “Anales de historia del arte”, n. extra 24 Ejemplar dedicado a: VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica, pp. 39-52.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045075>

Reyes Candela Garrigós, *Obras de platería religiosa en la periferia de Valencia (primera mitad del siglo XIX)*, in “Ars longa: cuadernos de arte”, n. 23, pp.215-222.

Alejandro Cañestro Donoso, *Una platería parroquial:la colección de orfebrería de la iglesia de San Pedro de Novelda (Alicante)*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.87-102.

Miguel Angel Capellá Galmés, *Las artes suntuarias en el Reino de Mallorca en la segunda mitad del siglo XV:mercados, clientes y gusto artístico*, in “Anales de historia del arte”, n. extra 24 Ejemplar dedicado a: VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica, pp.53-67.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045080>

Fernando Castelló Doménech, *El relicario medieval del caballero Jaume Castellá de la Catedral de Valencia*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.103-113.

Josè Manuel Cruz Valdovinos, *Francisco Alonso (Madrid h. 1735-1795) y las primeras piezas de platina en España*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.133-145.

José Manuel Cruz Valdovinos, *Piezas de platería aragonesa de época moderna en subastas internacionales recientes (2008-2011)*, in “Ars & Renovatio”, n. 2, pp.154-163.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4762631>

Joan Domenge i Mesquida, *Las joyas emblemáticas de Alfonso el Magnánimo*, in “Anales de historia del arte”,n. extra 24 Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp.99–117.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045088>

Carles Dorico y Alujas, *La construcció de l'urna de sant Bernat Calbó i els models de Pere Costa, Salvador Gurri i Nicolau Traver*, in “Locus amoenus”,n. 12, 2013-2014, pp.131-155.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5059796>

Joan Duran-Porta, “*Relinquo ad ipsa tabula de argento...*” *La orfebrería en los testamentos catalanes de los siglos XI-XIII*, in “Anales de historia del arte”,n. extra 24 Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp.119-131.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045259>

Diana Dúo Rámila, *El taller de los Cedeira*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.147-162.

Natividad Esteban López, *Platería cordobesa en tierras de Molina de Aragón*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.163-171.

Cristina Esteras Martín, *De Toledo y Sevilla : plata de mesa y aparador*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.173-185.

Laurent Feller, *Evaluer les objets de luxe au Moyen Age*, in “Anales de historia del arte”,n. extra 24 Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp.133-146.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045265>

Clara Fernández-Ladreda Aguadé, *El maestro del tímpano del Amparo del claustro de la catedral de Pamplona*, in “Brocar: Cuadernos de investigación histórica”,n. 38, Copia dedicada a: *Arte y Patrimonio: Idea, Técnica y Estética*, pp. 83-100.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4903772>

María Angela Franco Mata, *Artes suntuarias medievales en el actual montaje del Museo Arqueológico Nacional*, in “Anales de historia del arte”, n. extra 24Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp.147-171.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045269>

César García De Castro Valdés, *La Arqueta de las Agatas de la Cámar Santa de la Catedral de Oviedo*, in “Anales de historia del arte”, n. extra 24Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp. 173-226.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045276>

María Concepción García Gaínza, Ricardo Fernández Gracia, *Las artes suntuarias*, in *El arte del Barroco en Navarra*, a cura di Ricardo Fernández Gracia, Pamplona, pp.393-444.

Francisco de Asís García Agarcía, *Una nueva mirada al arte suntuario medieval hispánico*, in “Anales de historia del arte”,n. extra 24 Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*,pp.17- 26.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045067>

Bárbara García Menéndez, *El desaparecido retablo mayor de la iglesia de San Luis Obispo de Madrid, obra del escultor Juan de Villanueva*, in “Archivo español de arte”,vol. 87, n. 348 (Octubre-Diciembre 2014), pp. 365-382.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5165250>

Ignacio José García Zapata, *El platero Antonio Gozalbo Llaudéns y la custodia de la parroquia de San Lázaro de Alhama de Murcia*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.187-202.

Herbert González Zymla, *La rejería arquitectónica en la iglesia de la Asunción de Barco de Avila*, in “Anales de historia del arte”,n. extra 24Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*,pp.273-288.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045390>

Manuel Jesús Hernández González, *Platería del siglo XVI en la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción de Los Realejos*, in *Homenaje a la profesora Constanza Negrín Delgado*, a cura di Carlos Rodríguez Morales, La Laguna, pp.293–314.

Román Hernández González, *Laboratorio Lombrosiano:visión poética de una serie escultórica*, in “Revista de bellas artes: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen”,n. 12, pp.179-204.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4909583>

Azucena Hernández Pérez, *Astrolabios andalusíes e hispanos: de la precisión a la suntuosidad*, in “Anales de historia del arte”,n. extra 24 Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*,pp.289-305.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045394>

Pedro Luis Hernando Sebastián, *El Museo de Arte Sacro de la Diócesis de Teruel*, in “Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza”, n. 29 Ejemplar dedicado a: *Los Museos de la Iglesia de Aragón*, pp.97-114.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5130692>

María Antonia Herradón Figueroa, *Las joyas de Juan José García: un artista madrileño raro y olvidado*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.219-231.

Francisco Javier Herrera García, *Devoción, poder, comercio. Fundamentos ideológicos y recursos de don Felipe Massieu y Van Dalle como patrocinador artístico*, in “Anuario de estudios atlánticos”, n. 60, pp. 357-411.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4714049>

Natalia Horcajo Palomero, *Las joyas y el teatro: otra forma de ver las joyas, 4*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.233-245.

María Soledad Lázaro Damas, *Las donaciones de obras de platería a la Catedral de Jaén en los siglos XV, XVI y XVII*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.247-264.

María Teresa López Aparicio, *El Museo Diocesano de Barbastro-Monzón*, in “Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza”, n. 29 Copia dedicada a: *Los Museos de la Iglesia de Aragón*, pp. 137-162.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5130694>

Amelia López-Yarto Elizalde, *Una custodia madrileña en el Convento de Carmelitas Descalzas de Cuenca*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.265-271.

Fabián Mañas Ballestín, *Museo Colegial de Daroca*, in “Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza”, n. 29 Ejemplar dedicado a: *Los Museos de la Iglesia de Aragón*, pp. 213-238.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5130697>

Elena Martínez Alcázar, *De la cintura a los pies : joyas, accesorios y amuletos en Murcia durante los reinados de Carlos III y Carlos IV*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.273-290.

Antonio Martínez Subías, *Datos biográficos y manufacturas inéditas del platero tarraconense Francesc Arandes Canals y de su hijo, Francesc Arandes Roca*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 291-304.

Estefania Medina Muñoz, *La festividad de San Bernardo de 1831 celebrada en el Real Monasterio de San Clemente de Sevilla: Aporte documental a las obras de platería encargadas a los plateros José de Guzmán y Joaquín de Zuloaga*, in “Cistercium: Revista cisterciense”, n. 263, pp.77- 92.

María Jesús Menjías Álvarez, *Platería*, in *Manual de documentación de patrimonio mueble* a cura di Juan Antonio Arenillas Torrejón, Luis F. Martínez Montiel, Sevilla, pp.106-121.

Vicente Méndez Hernán, *Apuntes sobre el mecenazgo del Obispo de Plasencia Don Gutierre de Vargas Carvajal*, in "Norba: Revista de arte", n. 34, pp.301- 314.

Ignacio Miguéliz Valcarlos, *Regalos regios a los templos guipuzcoanos: cálices limosneros y otras piezas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.305-324.

Laura Molina López, *El ajuar funerario de Beatriz de Suabia: elementos para una propuesta iconográfica del simulacro de la reina en la Capilla de los Reyes de la Catedral de Sevilla*, in "Anales de historia del arte", n. extra 24 Ejemplar dedicado a: VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. *Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp.373-388.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045550>

Francisco Javier Montalvo Martín, *La platería de la parroquia de Valverde del Majano*, in "Estudios segovianos", n. 113, pp. 417-457.

Francisco Javier Montalvo Martín, *Plata salmantina en la diócesis de Segovia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.325-343.

Antonio Morón Carmona, *Escultura*, in *Fuga Mundi: Clausuras de Osuna. El monasterio de San Pedro*, a cura di Pedro Jaime Moreno de Soto, vol. 3 (*Inventario*), Osuna, pp.213-221.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5046662>

Antonio Morón Carmona, *Platería y joyería*, in *Fuga Mundi: Clausuras de Osuna. El monasterio de San Pedro*, a cura di Pedro Jaime Moreno de Soto, vol.2 (*Patrimonio*), Osuna, pp.194-209.

Antonio Morón Carmona, *La orfebrería en el monasterio de San Pedro de Osuna*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.345-359.

Antonio Morón Carmona, *Platería y joyería*, in *Fuga Mundi: Clausuras de Osuna. El monasterio de San Pedro*, a cura di Pedro Jaime Moreno de Soto, vol.3 (*Inventario*), Osuna, pp. 251-261.

M. Carmen Morte García, Carolina Naya Franco, *La pervivencia de una devoción: La imagen procesional barroca de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, en plata, oro y gemas preciosas*, in "Ars & Renovatio", n. 2, pp. 60-98.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4762584>

Juan Carlos Ochoa Celestino, Ricardo Cruzaley Herrera, *El 20 como marca para las piezas de oro en la Nueva España y la Nueva Galicia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.361-371.

José Manuel Ortega Jiménez, *La carta de dote de Doña María Pimentel, II condesa de Olivares (1576)*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.373-380.

Pedro Paniagua Félix, *Memoria y presencia de los marfiles en la Asturias bajomedieval*, in “Liño: Revista anual de historia del arte”, n 20, pp.37- 48.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4744088>

Manuel Parada López de Corselas, Almudena Cros Gutiérrez, *En torno al cardenal Don Gil Alvarez de Albornoz y el platero sienés Andrea Petrucci: el relicario de la mano de Santa Lucía y el cáliz de San Segundo*, in “Anales de historia del arte”, n. extra 24 Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp.401- 419.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045564>

Francisco de Paula Cots Morató, *La custodia medieval de la catedral de Valencia: las noticias de Juan Pahoner (+ 1781)*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.115-131.

José Antonio Peinado Guzmán, *La iconografía de Santa Ana Triple. Su casuística en el arzobispado de Granada*, in “Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino”, n. 26, pp.201-222.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4954405>

María Concepción de la Peña Velasco, *La colección de platería en el discurso expositivo del Museo de la Catedral de Murcia: identidad y singularidad*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.381-412.

Margarita Pérez Grande, *Joyería*, in *Manual de documentación de patrimonio mueble a cura di Juan Antonio Arenillas Torrejón, Luis F. Martínez Montiel*, Sevilla, pp.84-105.

Manuel Pérez Hernández, Eduardo Azofra Agustín, *Platería madrileña en la Diócesis de Ciudad Rodrigo. De la Corte a “la Raya”*, in “Ars & Renovatio”, n. 2, pp.20-59.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4762577>

Manuel Pérez Hernández, *La platería renacentista en Murcia y la aportación de Miguel de Vera*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.433-447.

Fernando Pérez Suescun, *Los alabastros medievales ingleses y la iconografía jacobea: algunas piezas singulares*, in “Anales de historia del arte”, n. extra 24 Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp.421 – 438.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045579>

Almudena Pérez Detudela Gabaldón, *Una compra de joyas por Felipe II en 1581 al embajador imperial Hans Khevenhüller*, in *Estudios de platería:San Eloy 2014*, attia cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.413-431.

Julio Juan Polo Sánchez, *El Virrey de Cataluña Juan de Garay Otañes y la escultura aragonesa en la segunda mitad del siglo XVII*, in “Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza”, n. 29 Copia dedicada a: *Los Museos de la Iglesia de Aragón*, pp. 363-384.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5130702>

María Fernanda Puerta Rossell, *Noticias sobre el platero real Simón Navarro (hacia 1635-1706)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.449-467.

Javier Ramos Sáez, *Nuestro Padre Jesús de las Tres Caidas: descripción histórico-artística y documental de los bordados y orfebrería del ajuar del Nazareno de San Isidoro*, in “Boletín de las cofradías de Sevilla”, n. 662, pp. 248-252.

Jesús Rivas Carmona, *La arquitectura de la platería*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura di Jesús Riva Carmona, Murcia, pp. 469-486.

José Roda Peña, *Platería del siglo XVIII en la Archicofradía Sacramental del Salvador de Sevilla*, in atti del XV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su Provincia, a cura di José Roda Peña, Sevilla, pp.203-237.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4905564>

Miguel Ruiz Calvente, *El mecenazgo de los Yanguas en Santa María de Linares (Jaén): la ornamentación de la Capilla Mayor por los Navas-Parejo*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*,atti a cura diJesús Rivas Carmona,Murcia, pp. 487-506.

Manuela Sáez González, *Platería italiana en el Museo de las Madres Clarisas de Monforte de Lemos*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura diJesús Rivas Carmona, Murcia, pp.507-514.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *La trayectoria artística del platero Francisco de Valderrama*, in *Estudios de platería: San Eloy 2014*, atti a cura diJesús Rivas Carmona, Murcia, pp.525-538.

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Noticias sobre la vinculación de los orfebres Ballesteros y Las Indias*, in “Áurea quersoneso: estudios sobre la plata iberoamericana: siglos XVI-XIX” a cura di Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, Jesús Paniagua Pérez, Núria Salazar Simarro, León, pp.399-410.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5052284>

Antonio Joaquín Santos Márquez, *La orfebrería de la Hermandad de la Paz*, in *La Paz, El Porvenir: Historia y patrimonio: Libro conmemorativo del LXXV aniversario de la Hermandad de la Paz*, a cura di Vicente Flores Alés, Sevilla, pp.241-263.

Noelia Silva Santa-Cruz, *Dádivas preciosas en marfil: la política del regalo en la corte omeya andalusí*, in “Anales de historia del arte”, n. extra 24 Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp.527-541.

Alexandra Uscatescu, “*Splendor*” de lo cotidiano. *Objetos dorados de una aldea medieval madrileña (Ermita Virgen de la Torre, Vicálvaro-Vallecas)*, in “Anales de

historia del arte”, n. extra 24 Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp.559-575.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045675>

Laura Vegas Sobrino, María Teresa Viñas Torres, *Perfumadores, fruteros y confiteros:recipientes para exhibir el lujo sensorial entre la nobleza castellana del siglo XV*, in “Anales de historia del arte”, n. extra 24 Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp.577-592.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045681>

Jacobo Vidal Franquet, *La cámara real de María de Castilla. Sus joyas y otras delicias suntuarias*, in “Anales de historia del arte”, n. extra 24 Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp.593-610.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045686>

Susanna Villacampa Sanvicente, José María Nasarre López, *El Museo Diocesano de Huesca*, in “Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza”, n. 29 Ejemplar dedicado a: *Los Museos de la Iglesia de Aragón*, pp. 65–96.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5130691>

Fernando Villaseñor Sebastián, “*Muchas copas de oro con muchas piedras preciosas*”: joyas, lujo y magnificencia en la Castilla de don Alvaro de Luna, in “Anales de historia del arte”, n. extra 24 Ejemplar dedicado a: *VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*, pp.611-628.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5045689>

Daniel Vollalba Rodríguez, *Los bordados, la orfebrería y las joyas del ajuar de Nuestra Señora de Loreto*, in “Boletín de las cofradías de Sevilla”, n. 662, pp.253-259.

Dattiloscritti:

Noemi Álvarez da Silva, *El trabajo del marfil en la España del siglo XI*, Tesis doctoral dirigida por María Victoria Herráez Ortega, León.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=42189>

Josefina Sánchez Cons, *El arte religioso en el Arciprestazgo de Xuvia*, Tesis doctoral dirigida por Ramón Yzquierdo Perrín, A Coruña.

## 2015

*Dibujo y ornamento: trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia: estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, a cura di Sabina de Cavi, Fuensanta García de la Torre, Córdoba.

*Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia.

*Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del Siglo de Oro*, (Museo Nacional de Escultura - Valladolid 2 julio - 12 octubre 2015), in "Revista Atticus", n. 30 (septiembre), pp.225-226.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5176230>

Aljandra Alonso Tak, *Una cruz procesional de Francisco Ramírez platero toledano del siglo XVI*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.41-50.

María de los Angeles Raya Raya, Alicia Carrillo Calderero, *El esplendor de la liturgia en la Catedral de Córdoba a través del inventario del 1704 (II)*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.459-476.

Amelia María Aranda Huete, *Algunas noticias sobre el platero de oro Manuel López Sáez*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.51-68.

Luisa Arruda, *Francisco Vieira Lusitano desenhador e as artes decorativas do tardo barroco*, in *Dibujo y ornamento: trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia:estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, a cura di Sabina de Cavi, Fuensanta García de la Torre, Córdoba, pp. 335-341.

Aurelio A. Barrón García, *El marcaje y la plata del Gótico al Tardogótico en Valladolid, 1476-1540*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.69-98.

Xavier Bray, *Velázquez y la escultura policromada*, in *El joven Velázquez: a propósito de La educación de la Virgen de Yale. The Young Velázquez: studies on The education of the Virgin at Yale*, Actas del Simposio Internacional(Espacio Santa Clara de Sevilla del 15 al 17 de octubre de 2014), a cura di Benito Navarrete Prieto, Sevilla, pp.528-539.

Sabina de Cavi, *Dibujar las artes aplicadas:dibujo técnico y de ornamentación en los talleres del Mediterraneo ibérico en la era pre-industrial (siglos XVI-XIX)*, in *Dibujo y ornamento: trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia:estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, a cura di Sabina de Cavi, Fuensanta García de la Torre, Córdoba, pp.21-77.

José Manuel Cruz Valdovinos, *José Martínez Caro, platero de las Descalzas Reales de Madrid durante el reinado de Felipe V*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.109-124.

María Teresa Dabrio González, *Platería para el culto:Martín Sánchez de la Cruz en Lucena*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.125-144.

Natividad Esteban López, *Platería madrileña del siglo XVIII en la provincia de Guadalajara*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.45-158.

Cristina Esteras Martín, *En la Colección Várez Fisa, nuevas piezas de platería (I)*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.159-170.

Noelia García Pérez, *Joyas y legitimación de poder en las mujeres gobernantes del Renacimiento*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 171-182.

Ignacio José García Zapata, *El Gremio de Plateros de Toledo en los siglos XVII y XVIII: patrimonio, culto y fiestas*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 183-197.

Lázaro Gila Medina, Manuel García Luque, *El crucificado en la escultura granadina:del gótico al barroco*, in *Iuxta Crucem: arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna (Siglos XVI-XVIII)*, a cura di Lázaro Gila Medina, Granada, pp. 39-81.

María del Carmen Heredia Moreno, Juana Hidalgo Ogáyar, *De devociones, donaciones y lealtades:platería religiosa en los Libros de Pasos entre 1621-1640*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.199-212.

María Soledad Lázaro Damas, *El platero giennense Francisco Moñiz y las custodias de la iglesia del Salvador de Baza (Jaén) y de la iglesia parroquial de Orce (Granada)*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 227-242.

Enrique López Catalá, *Patrimonio religioso. Introducción a la escultura religiosa de Carlet*, in *Carlet:historia, geografía, arte y patrimonio*, a cura di Ester Alba Pagán,Rafael Benítez Sánchez-Blanco,Luis Pérez Ochando, Valencia, pp. 415-431.

Fernando A. Martín, *Don Sebastián Hurtado de Corcuera y su regalo a la Real Capilla*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*,atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia,pp. 243-252.

Cruz María Martínez Marín, *Platería y joyas de la reina María de Hungría:estado de la cuestión*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.253-262.

Antonio Martínez Subías, *Relicarios góticos en la catedral de Tarragona*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.263-280.

Antonio Marrero Alberto, *La presencia de Vermeer y los interioristas holandeses del siglo XVII en La Palma a través de la cerámica*, in “Revista de historia canaria”,n. 197, pp.43-168.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5133109>

Josefa Mata Torres, *Diseño y ornato en la rejería artística en el Barroco andaluz*, in *Nuevas perspectivas sobre el Barroco Andaluz. Arte, Tradición, Ornato y Símbolo*, a cura diMaría del Amor Rodríguez Miranda, Córdoba, pp.412-424.

Josefa Mata Torres, *Rejería artística entre arquitectura y escultura*, in *Dibujo y ornamento: trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia: estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, a cura di Sabina de Cavi, Fuensanta García de la Torre, Córdoba, pp.123-129.

Vicente Méndez Hernán, *Aprendices, oficiales, maestros plateros y dibujos de examen en el Madrid de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.281-302.

Ignacio Miguélez Valcarlos, *El marcaje de la platería guipuzcoana en el siglo XIX*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.303-324.

Ignacio Miguélez Valcarlos, *Platería y joyería italiana en Navarra*, in “Príncipe de Viana”, n. 76, n. 262 Ejemplar dedicado a: *VIII Congreso General de Historia de Navarra: Comunicaciones. Historia Moderna. Historia Contemporánea. Historia del Arte y Patrimonio. Volumen II*, pp.835-852.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5111391>

Francisco Javier Montalvo Martín, *Platería andaluza en el Instituto Valencia de don Juan de Madrid*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.325-338.

Antonio Morór Carmona, *El ajuar de platería de la parroquia de Nuestra Señora de la Victoria de Osuna*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 339-350.

Pilar Nieva Soto, *La actividad profesional del platero Carlos Marschal de 1809 a 1824*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.367-386.

Juan Carlos Ochoa Celestino, Ricardo Cruzaley Herrera, *Gabriel Fernández y la condición del Gremio de Plateros en la Nueva Galicia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.387-402.

Raimundo Pastor Sánchez, Pilar Díaz de Ancos, *Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares: antecedentes y evaluación actual*, in “Anales Complutenses”, n. 27, pp. 371-399.

Francisco de Paula Cots Morató, *A propósito de unos cálices de la catedral de Valencia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.99-108.

Francisco de Paula Cots Morató, *Patrimonio religioso. La Platería en la iglesia de la Asunción de Carlet*, in *Carlet: historia, geografía, arte y patrimonio* a cura di Ester Alba Pagán, Rafael Benítez Sánchez-Blanco, Luis Pérez Ochando, Valencia, pp.403-415.

Manuel Pérez Sánchez, *De Londres a París, de Arequipa a La Habana: Francisco Moratilla y la visibilidad internacional de la platería española en el siglo XIX*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.403-420.

Ana Pérez Varela, *La iconografía eucarística del pelícano:ejemplos en plata*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.421-438

María Fernanda Puerta Rossell, *Francisco Lamberto Haller (+1692), platero de oro de la Reina*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura diJesús Rivas Carmona, Murcia, pp.439-458.

Miguel Pujadó, *L'Orchestra Plateria: un adéu no desitjat*, in “Serra d'Or”,n. 662, pp.52-53.

Elisa Ramiro Reglero, *La porcelana del siglo XVIII. El nacimiento de un nuevo arte*, in “Ge-conservación/conservação”,n. 8, pp.89-97.

Jesús Rivas Carmona, *Platería y exorno de la imagen: la cruz de Jesús Nazareno*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.477- 494.

José Roda Peña, *Esculturas de Benito de Hita y Castillo en la parroquia de La Campana (Sevilla)*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”,n. 27, pp.265-279.

[HTTP://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/ARTICULO?CODIGO=5273816](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5273816)

Jesús Rojas-Marcos González, *José Braulio Amat y José María Martín:dos aportaciones al grabado devocional de los templos de San Nicolás de Bari y Santa María la Blanca de Sevilla*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”, n. 27, pp.619-631.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5273841>

Francisco S. Ros González, *Trabajos inéditos de Gaspar del Águila y Vasco Pereira:el retablo y la imagen de San Roque en la parroquia de San Sebastián de Sevilla*, in “Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte”,n. 27, pp. 559-564.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5273833>

Miguel Ruiz Calvente, *La platería de la parroquia de la Inmaculada Concepción de Canena (Jaén)*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura diJesús Rivas Carmona, Murcia, pp.495-516.

Juan Antonio Sánchez López, *Escultura, mensaje y ornamento en la arquitectura barroca de Andalucía y Sicilia:Reflexiones a propósito de Giacomo Serpotta y su obra en Palermo*, in *Nuevas perspectivas sobre el Barroco Andaluz. Arte, Tradición, Ornato y Símbolo*, a cura di María del Amor Rodríguez Miranda, Córdoba, pp. 213-247.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5124868>

Antonio Joaquín Santos Márquez, *Juan de Alfaro y Cuesta y la custodia procesional de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria*, in *Estudios de platería:San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.541-554.

MARÍA JESÚS SANZ SERRANO *La platería barroca y rococó en la campiña sevillana*, in "Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte", n. 27, 2015, pp. 231-252.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5273814>

María Jesús Sanz Serrano, *Plateros sevillanos y estantes en Sevilla que comerciaban con América entre 1525 y 1550*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.555-570.

Pedro Segado Bravo, *Gaspar López Quevedo, platero del siglo XVII: autor del templete de las andas de la cofradía del Santísimo Sacramento de la Puebla de don Fadrique*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 571-580.

Raquel Sigüenza Martín, *Escultura en cera, el barroco y Santa Teresa de Jesús*, in *Santa Teresa y el mundo teresiano del barroco* cura di Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Madrid, pp. 695-710.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5179630>

Melania Soler, *Poder y expresión de una reina: el uso de la medalla por parte de la reina Elizabeth Tudor*, in *Estudios de platería: San Eloy 2015*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 581-596.

Delfina Vázquez Balonga, *Algunas precisiones sobre el significado de los términos de joyería en inventarios toledanos (siglo XVII)*, in *Actas del IX Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española (Cádiz, 2012)*, José María García Martín, a cura di Francisco Javier de Cos Ruiz, Mariano Franco Figueroa, vol.2, Cádiz, pp.1719-1730.

## 2016

Aurelio Barrón García, *La platería de Valladolid y su marcaje durante el Renacimiento, 1540-1606*, in *Estudios de platería: San Eloy 2016*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp 81-107.

María Dolores Caparrós Masegosa, *La institucionalización de las artes decorativas en España: De sección en las exposiciones generales de Bellas Artes a exposición nacional de artes decorativas (1897-1910)*, in "Res Mobilis: Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos", vol. 5, n. 5, pp.75-100.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5290511>

María Soledad Lázaro Damas, *El platero Antonio de Guzmán Moreno y el frontal barroco de la Virgen de la capilla de Jaén*, in *Estudios de platería: San Eloy 2016*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp 289-306.

## 2017

María del Pilar Andueza Unanua, *El joyero del general Espartero y su esposa Jacinta Martínez de Sicilia*, in *Estudios de platería: San Eloy 2017*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.71-85.

Aurelio Barrón García, *La platería de Valladolid y su marcaje en tiempos del Barroco. Primera parte*, in *Estudios de platería: San Eloy 2017*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.129-143.

Gabriele Guadagna, *All'idea di quel metallo! L'attività medita dell'argentiere palermitano Vincenzo Tudisco*, in *Estudios de platería: San Eloy 2017*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.293-311

## 2018

María de los Angeles Raya Raya, Juan Luque Carrillo, *Otro inventario de platería del siglo XVIII en la Catedral de Córdoba realizado en 1762 (I)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2018*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 417-429

Aurelio Barrón García, *La platería de Valladolid y su marcaje en tiempos del Barroco Segunda parte*, in *Estudios de platería: San Eloy 2018*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 89-107.

Francisco de Paula Cots Morató, *Platería y Plateros en la Catedral de Valencia según "Los Libros de Tesorería" (1500-1600)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2018*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 131-141.

Roberta Cruciata, *Il reliquiario del teschio del Beato Gerlando, Cavaliere gerosolimitano*, in *Estudios de platería: San Eloy 2018*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.157-168.

José Manuel Cruz Valdovinos, Pilar Nieva Soto, *El platero real Fernando Velasco (h. 1720-1787)*, in *Estudios de platería: San Eloy 2018*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp. 169-181.

Jesús Rivas Carmona, *Tipologías arquitectónicas de la platería*, in *Estudios de platería: San Eloy 2018*, atti a cura di Jesús Rivas Carmona, Murcia, pp.431-443.