

UMBRIA

A cura di Giorgia Licata, Rosalia Francesca Margiotta e Raimondo Mercadante

1853

A. ANGELUCCI DA TODI, *Dell'oreficeria perugina dal XIII alla prima metà del XVI secolo. Discorso letto nell'Accademia di Belle Arti di Perugia, il giorno 18 settembre 1853*, in "L'Urbe", Perugia.

1872

Stanziamenti e contratti per sei belle opere di oreficeria ite a male, in "Giornale di Erudizione Artistica", 1872, I, 11, pp. 333-339.

1907

U. GNOLI, *L'oreficeria alla mostra di Perugia*, in "Emporium", 1907, XXV, 150, pp. 429-456.

1912

G. DEGLI AZZI, *Di uno sconosciuto lavoro di oreficeria umbra*, in *Nozze Nuti-Scavalcanti. Perugia 17 giugno 1912*, Perugia, pp.43-47.

1913

E. RICCI, *Donna Ernigilda Montesperelli e il reliquiario di S. Giuliana*, Perugia.

1914

B. MARINANGELI, *Tesori della Basilica e del S. Convento di S. Francesco di Assisi. Il reliquiario dei Sandali di S. Francesco*, in "Miscellanea Francescana", 1914, XV, 2, pp. 57-59.

1915

B. MARINANGELI, *Tesori della Basilica e del S. Convento di S. Francesco di Assisi. Un'antica croce processionale*, in "Miscellanea Francescana", 1915, XVI, 2, pp. 57-58.

1916

B. MARINANGELI, *Tesori della Basilica e del S. Convento di S. Francesco di Assisi. Ancora della "Pelle di Camoscio". Il Calice di S. Francesco*, in "Miscellanea Francescana", 1916, XVII, 4, pp. 122-124.

B. MARINANGELI, *Tesori della Basilica e del S. Convento di S. Francesco di Assisi. Il reliquiario della "Pelle di Camoscio"*, in "Miscellanea Francescana", 1916, XVII, 3, pp. 92-95.

1917

B. MARINANGELI, *Tesori della Basilica e del S. Convento di S. Francesco di Assisi. Il Tempietto d'argento*, in "Miscellanea Francescana", 1917, XVIII, 6, pp. 135-138.

1918

L. MAGLI, *Il Tesoro di S. Francesco prima del 1798*, in "Miscellanea Francescana", 1918, XIX, 1-2, pp. 13-30, pp. 61-70, 115-120.

1919

L. MAGLI, *Il Tesoro di S. Francesco prima del 1798*, in "Miscellanea Francescana", 1919, XX, 1-4, pp. 77-81, pp. 143-148.

B. MARINANGELI, *Tesori della Basilica e del S. Convento di S. Francesco di Assisi. Due calici fratelli*, in "Miscellanea Francescana", 1919, XX, 1-4, pp. 84-87.

1920

L. MAGLI, *Il Tesoro di S. Francesco prima del 1798*, in "Miscellanea Francescana", 1920, XXI, 1, pp. 25-29, 140-147.

B. MARINANGELI, *Tesori della Basilica e del S. Convento di S. Francesco di Assisi. Il Reliquiario di S. Giacomo Apostolo*, in "Miscellanea Francescana", 1920, XXI, 1, pp. 29-31.

B. MARINANGELI, *Tesori della Basilica e del S. Convento di S. Francesco di Assisi. Il Reliquiario delle Compagne di Sant'Orsola*, in "Miscellanea Francescana", 1920, XXI, 2, pp. 56-60.

B. MARINANGELI, *Tesori della Basilica e del S. Convento di S. Francesco di Assisi. Il Reliquiario di San Biagio*, in "Miscellanea Francescana", 1920, XXI, 4-5, pp. 150-153.

1921

U. GNOLI, *Il Tesoro di S. Francesco in Assisi. I*, in "Dedalo", 1921 II, 7, pp. 421-441.

L. MAGLI, *Il Tesoro di S. Francesco prima del 1798*, in "Miscellanea Francescana", 1921, XXII, 1-2, pp. 34-44.

1922

U. GNOLI, *Il Tesoro di S. Francesco in Assisi. II*, in "Dedalo", 1922 II, 9, pp. 555-579.

1926

C. RICCI, *Umbria santa*, Milano.

1933

L. FAUSTI, *Le reliquie della Passione venerate in Spoleto*, Spoleto.

1938

E. AMADEI, *I capolavori dell'oreficeria nell'Umbria santa*, in "L'Illustrazione Vaticana", 1938 IX., 15, pp. 638-640.

1943

A. MESSINI, *La statua d'argento di San Feliciano*, Foligno.

1953

F. SANTI, *Statuto e matricola dell'arte degli orefici di Perugia*, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", Perugia.

B. TOSCANO, *Antichi reliquiari di un convento benedettino di Spoleto*, in "Commentari", Roma IV, 2, pp. 99-106.

1955

F. SANTI, *Ritrovamento di oreficerie medioevali in San Domenico di Perugia*, in "Bollettino d'Arte", s. IV, 1955 XL, 4, pp. 354-358.

1960

Z. GIUNTA DI ROCCAGIOVINE, *La mazza d'argento della Città di Spoleto*, in "Spoletium", 1960 VII, 1-2, pp. 27-28.

A. LIPINSKY, *Il miracolo di Bolsena e il suo monumento. Il reliquiario del Corporale di Ugolino di Vieri senese*, in "L'Orafo Italiano", 1960, XIV, 6, pp. 26-29.

1965

P. DEL POGGETTO, *Ugolino di Vieri: gli smalti di Orvieto*, Firenze.

E. HERTLEIN, *Capolavori francesi in San Francesco d'Assisi*, in "Antichità Viva", 1965 IV, 4, pp. 54-70.

1966

G.C. BULGARI, *Argentieri gemmari e orafi d'Italia. Notizie storiche e raccolta dei loro contrassegni con la riproduzione grafica dei punzoni individuali e dei punzoni di Stato. Parte seconda. Lazio-Umbria*, Roma.

1968

O. GURRIERI, *Le opere dei maestri settignanese nella chiesa e nel Monastero di S. Pietro*, Perugia.

1969

F. SANTI, *Galleria nazionale dell'Umbria. Dipinti, sculture e oggetti d'arte di età romanica e gotica*, Roma.

1970

I. TOESCA, *Impopolarità degli smalti*, in "Paragone Arte", 1970, XXI, 245, pp. 62-63.

1971

Storia e arte in Umbria nell'età comunale, Atti del 6. Convegno di studi umbri (Gubbio, 26-30 maggio 1968, Centro di studi umbri, Casa di Sant'Ubaldo in Gubbio e Palazzo della Sapienza in Perugia), Gubbio.

1973

C. BARTELLA, *Gli argenti del Duomo di Orvieto*, in "Kalòs", 1973, IV, 21, pp. 3-10.

E. MENESTÒ, *Pietro Paolo di Gerardo da Todi orefice (1339-1445)*, Todi.

1974

Arredi sacri nelle diocesi di Terni, Narni e Amelia, dal Medioevo ai nostri giorni, catalogo della Mostra (Narni, Auditorium di S. Domenico), a cura di M. D'Onofrio, introduzione di A. Prandi Roma.

1979

E. CIONI LISERANI, *Alcune ipotesi per Guccio di Mannaia*, in "Prospettiva", 1979, 17, pp. 47-58.

1980

D. LISCIA BEMPORAD, *Le oreficerie e gli avori*, in *Il Tesoro della Basilica di Assisi*, Firenze, pp. 87-151.

1981

A. LIPINSKY, *Il Trono d'argento del Duomo di Foligno*, in "Arte Cristiana", 1981, LXIX, 677, pp. 119-124.

1982

I. HUECK, *L'oreficeria in Umbria dalla seconda metà del secolo XII alla fine del secolo XIII*, in *Francesco d'Assisi. Storia e Arte*, catalogo della Mostra, Milano, pp. 168-187.

1983

Arte in Valnerina e nello Spoletino. Emergenza e tutela permanente, catalogo della Mostra (Spoleto, Ex chiesa di San Nicolò), Roma.

1986

C. BRANDI, *Umbria vera*, a cura di V. Rubiu, Roma.

G. SAPORI, *Sant'Ubaldo e il reliquiario di San Giovanni*, in *Nel regno del santo protettore: Ubaldo vescovo, taumaturgo, santo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Gubbio, 15-19 dicembre 1986), a cura di S. Brufani, E. Menestò, Quaderni del Centro per il Collegamento degli Studi Medievali e Umanistici dell'Università di Perugia, Firenze, pp. 415-431.

1987

Arte sacra in Umbria e dipinti restaurati nei secoli XIII-XX, catalogo della Mostra, Todi.

1989

A. MAZZANTI, *I gioielli di dentro*, in "M. C. M. La storia delle Cose", 1989, V, 9, pp. 61-63.

Dipinti, sculture e oggetti dei secoli 15.-16, a cura di F. Santi, Roma.

1990

D. LISCIA BEMPORAD, *Reliquiari tra Quattro e Cinquecento nell'Umbria meridionale*, in *Dall'Albornoz all'età dei Borgia. Questioni di cultura figurativa nell'Umbria meridionale*, Atti del Convegno di Studi (Amelia, Teatro Sociale 1-3 ottobre 1987), Todi, pp. 113-126.

1991

M. ASSIRELLI, *I tesori del poverello*, in "M. C. M. La storia delle Cose", 1991, V, 15, pp. 18, 20.

1992

Ceramica fra Marche e Umbria del Medioevo al Rinascimento, Atti del convegno (Fabriano, 9 aprile 1989), a cura di G. C. Bojani, Faenza 1992.

1996

M. SANTANICCHIA, *Montagnolo di Ricciardo ed un'opera inedita di oreficeria perugina*, in "Commentari d'arte. Rivista di Critica e Storia dell'Arte", a. II, 5, 5 settembre-dicembre 1996, pp. 19-25.

1998

Il Maestro di Campodonico: rapporti artistici fra Umbria e Marche nel Trecento, a cura di F. Marcelli, Fabriano.

La ceramica "a lustro" nell'Ottocento a Gubbio, a cura di F. Cece, E. A. Sannipoli, Firenze.

Mastro Giorgio da Gubbio: una carriera sfolgorante, a cura di G. C. Bojani, Firenze.

1999

C. FRATINI, *Nuove acquisizioni per la scultura "umbra" trecentesca*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G. B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 43-56.

E.A. SANNIPOLI, *Il coro di San Domenico, Pierangelo di Antonio e alcune riflessioni sull'arte del legno a Gubbio nel primo Cinquecento*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G. B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 83-100.

B. CLERI, *Decorazioni lignee nel versante metaurense dell'Appennino umbro-marchigiano: il gusto dell'oro*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G. B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 121-130.

2000

E. LUNGHY, *La passione degli Umbri: crocifissi di legno in valle Umbra tra medioevo e Rinascimento*, Foligno.

2001

F. BALDELLI, *Motivi decorativi nell'arte lignaria tra Manierismo e Rococò*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 119-130.

G. BENAZZI, *Il baldacchino ligneo del duomo di Foligno e un gruppo di sculture della chiesa di Pale*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 205-215.

G.M. FACHECHI, *Frate Innocenzo da Petralia Soprana, scultore siciliano itinerante fra Roma, Umbria e Marche*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 135-142.

G.B. FIDANZA, *Ebanisti marchigiani attivi in Umbria*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 85-94.

C. FRATINI, *Presenze di maestri lignari in Umbria*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 33-42.

C. GALASSI, *La dispersione del patrimonio ligneo in Umbria tra la fine dell'Ottocento e la seconda guerra mondiale*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 43-68.

L. LAMETTI, *Considerazioni su alcuni crocifissi lignei della diocesi di Foligno databili tra il XVI e il XVIII secolo*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 217-242.

F.F. MANCINI, *I disegni di Leonardo e Giuseppe Scaglia nella Biblioteca comunale di Foligno*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 243-266.

F. MARIUCCI, *Contributo alla storia dell'arte lignaria eugubina del XVI secolo*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 95-110.

G. METELLI, *Scultori in legno attivi a Foligno in età moderna*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 177-204.

S. NARDICCHI, *L'evoluzione tipologica della mostra d'altare dal XVI al XVIII secolo*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 111-118.

R. PAOLI, *La storiografia artistica sull'arte lignaria in Umbria*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 21-32.

M. SANTANICCHIA, *Committenza e tipologie di arredo ligneo nell'alta Valle del Tevere*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 69-84.

2000

R. CASCIARO, *Ipotesi sul Maestro dei Beati Becchetti e spunti sulla questione dei crocifissi gotici dolorosi tra Marche e Umbria*, in *Nuovi contributi alla cultura lignea marchigiana*, a cura di M. Giannatiempo López e A. Iacobini, Sant'Angelo in Vado (PU), pp. 31-56.

La maiolica italiana del Cinquecento: il lustro eugubino e l'istoriato del ducato di Urbino, Atti del Convegno di Studi (Gubbio, 21, 22, 23 settembre 1998), a cura di G. C. Bojani, Firenze.

2003

H. THODE, *Francesco d'Assisi e le origini dell'arte del Rinascimento in Italia*, a cura di L. Bellosi, note filologiche di G. Ragionieri, traduzione di R. Zeni, Roma.

2004

F. PASUT, *Alcune novità su Nicolò di Giacomo, Stefano degli Azzi e altri miniatori bolognesi della fine del Trecento*, in "Arte cristiana", 92, 2004, 824, pp. 317-332.

2005

Arnolfo di Cambio: Una rinascita nell'Umbria medievale, a cura di V. Garibaldi, B. Toscano, Cinisello Balsamo.

G. BENAZZI, *Presentazione di alcune sculture umbro-marchigiane: con qualche riflessione intorno alle 'lezioni' sulla scultura lignea umbra e al tema dell'invenzione e della replica*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 53-64.

C. FRATINI, *La scultura lignea nell'Umbria meridionale, un bilancio su alcune recenti acquisizioni*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 47-52.

L. TEZA, *Indagini sulla statuaria lignea a Perugia nella seconda metà del Quattrocento*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 65-90.

2006

M. SANTANICCHIA, *“In armario ubi sunt reliquiae”*. *Argenti e ori dei domenicani*, in *La basilica di San Domenico di Perugia*, a cura di G. Rocchi Coopmans de Yoldi, G. Ser-Giacomi, Perugia, pp. 383-400.

Le stanze delle meraviglie: da Simone Martini a Francesco Mochi: verso il nuovo museo dell'Opera del Duomo di Orvieto, a cura di A. Cannistra, Cinisello Balsamo.

Rinascimento scolpito: maestri del legno tra Marche e Umbria, a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo.

2007

Arte sacra nell'Umbria meridionale: sguardo d'insieme, a cura di G. Cassio, Terni.

N. GIANDOMENICO, *Arte e storia di Assisi*, Firenze.

2008

C. FRANCHI, *Argenti romani inediti del XVII secolo a Foligno. Ciro Ferri e il reliquiario di San Feliciano*, in *“Bollettino storico della città di Foligno”*, 29/30, 2005/0(2008), pp. 441-457.

2014

F. CALLORI DI VIGNALE, *Lo smalto traslucido su bassorilievo di argento. Cenni tecnici*, in *Il calice di Guccio di Mannaia nel tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi*, a cura di F. Callori di Vignale, U. Santamaria, Città del Vaticano, pp. 127-138.