

## **SARDEGNA**

A cura di Rosalia Francesca Margiotta e Raimondo Mercadante

### **1867**

G. SPANO, *Gioielleria religiosa sarda*, in *Annuario Statistico e Calendario Generale dell'Isola di Sardegna, per l'anno 1867*, Cagliari, pp. 9-12.

### **1868**

G. SPANO, *Storia e descrizione di un crocione antico in argento del Duomo di Cagliari e di due altre opere di oreficeria antica*, Cagliari.

### **1907**

D. SCANO, *Storia dell'arte in Sardegna: dal 11. al 14. secolo*, Cagliari.

### **1926**

FRATELLI ALINARI, *Sardegna. Catalogo delle fotografie di opere d'arte e vedute*, Firenze.

### **1929**

C. ARU, *Argentari cagliaritari nel Rinascimento*, in "Pinacotheca", 1928-1929, I, , Roma, pp. 197-211.

### **1933**

R. DELOGU, *Contributi alla storia degli argentari sardi del Rinascimento*, in "Mediterranea", 1933, VII, Cagliari, pp. 21-36.

A. TARAMELLI, R. LAVAGNINO, *Il Regio Museo G.A. Sanna di Sassari, 2, Itinerari e Musei d'Italia*, Roma.

### **1937**

R. DELOGU, D. LEVI, *Mostra dell'antica oreficeria sarda*, Catalogo della mostra, Cagliari.

### **1947**

R. DELOGU, *Antichi maestri degli argentieri sardi*, in "Studi Sardi", 1947, pp. 187-196.

### **1962**

C. MALTESE, *Arte in Sardegna: dal 5. al 18.*, Roma.

### **1967**

A. LIPINSKY, *Oreficerie bizantine dimenticate in Italia. Il reliquiario di San Basilio a Oristano e il reliquiario di S. Antioco*, in "Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata", n.s., 1967, XXI, pp. 31-58.

**1969**

*Arte in Sardegna*, a cura di M. Pallottino, Milano.

**1970**

R. SERRA, *Sull'oreficeria dei secoli XVI e XVII in Sardegna, secondo Angelo Lipinsky*, in "Studi Sardi", XXI, pp. 685-692.

**1973**

A. LIPINSKY, *Topografia e bibliografia per gli ori, argenti, nielli, smalti, gioielli dal tardo-romano al bizantino nell'Italia meridionale. VII. Sardegna*, in *La Chiesa Greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno Storico interecclesiale (Bari, 30 aprile-4 maggio 1969), Padova, III, pp. 1475-1476.

E. CONTU, L. FRONGIA, *Il Nuovo Museo Nazionale "Giovanni Antonio Sanna" di Sassari*, "Itinerari dei Musei, Gallerie e Monumenti d'Italia", Roma 1973 (1), 1983 (2).

**1976**

E. CONTU, *Un museo per tutti*, "Quaderni della Soprintendenza alle Antichità per le Province di Sassari e Nuoro", 1, Sassari.

**1980**

*Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861*, catalogo della Mostra (Torino, Palazzo Reale, maggio-luglio 1980) a cura di E. Castelnuovo e di M. Rosci, Torino.

**1983**

*Arte catalana nel Nord Sardegna 15.-16. secolo*, catalogo della Mostra, (Sassari, Palazzo Ducale, 13 agosto-30 settembre 1983), Sassari.

**1984**

*Arte e cultura del '600 e del '700 in Sardegna*, in *Arte e cultura del '600 e '700 in Sardegna*, Atti del Convegno (Cagliari – Sassari 1983), a cura di T.K. Kirova, Napoli.

**1986**

C. CAVELLI TRAVERSO, *Uniformi civili nel regno di Sardegna dal 1815 al 1860*, in *I tessili antichi e il loro uso: testimonianze sui centri di produzione in Italia, lessici, ricerca documentaria e metodologica*, Atti del Convegno (Centro Italiano per lo Studio della Storia del Tessuto, Torino 1984), Torino 1986, pp. 261-266.

**1988**

W. PARIS, *Le tappezzerie nelle dimore storiche della Sardegna settentrionale*, in *Le tappezzerie nelle dimore storiche: studi e metodi di conservazione*, Torino, pp. 62-79.

**1989**

*Religiosità teologia e arte*, convegno di studio della Pontificia Facoltà teologica della Sardegna, (Cagliari 27-29 marzo 1987), a cura di P. Marras.

*La Corona d'Aragona: un patrimonio comune (sec. XIV – XV )*, a cura di G. Olla Repetto, Cagliari.

**1990**

V. RIGGIO, *Guida all'arte sarda*, Sassari.

**1992**

R. SFOGLIANO, *Argenti ispanici e siciliani nelle chiese sarde*, in “Bollettino dell'Associazione Archivio Storico Sardo di Sassari”, 16,1992, pp. 125-134.

**1993**

F. PIRODDA, *I gioielli di Dorgali*, in “M.C.M, La storia delle Cose”, 1993, VII, 20, Firenze, pp. 64-67.

*Retabli: Sardinias sacred art of the fifteen and sixteen centuries. Arte sacra in Sardegna nei secoli XV – XVI* – Catalogo della mostra (New York City, IBM Gallery of Science and Art – 14 dicembre 1993/29 January 1994 – M&T Sardegna), Cagliari.

**1994**

*Sacro, magico, profano: I gioielli della tradizione*, Catalogo della mostra (Cagliari, Cittadella dei Musei luglio/ottobre 1994), a cura di R. Concas, M. Serreli, Cagliari.

V. BRANDOLINI D'ADDA – A.M. MUSU, *I tessuti sardi della “Collezione Cocco”*, in “Kermes”, 7, 1994, 21, pp. 37-44.

**1995**

*Il Retablo cosiddetto di San Cristoforo. Giornata europea del patrimonio*, a cura di G. Zanzu, Cagliari.

**1996**

G. GUARINO, *La produzione orafa in Sardegna tra tradizione iberica e gusto italiano*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. I, Venezia, pp. 183-191.

**1997**

M.G. SCANO, *Pittura e scultura dell'Ottocento*, prefazione di A. Griseri, Sassari.

C. GALLERI, “*Cum ismalto*”. *Rilettura dell'oreficeria sarda nei secoli XIV e XV attraverso un corpus di calici*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. II, Venezia, pp. 238-244.

**1998**

*Crocifissi dolorosi*, catalogo della Mostra (Cagliari, Pinacoteca Nazionale, agosto/settembre, 1996), a cura di G. Zanzu, Cagliari – Sassari.

*Chiese e arte sacra in Sardegna*, opera in 10 volumi diretta da A. Piseddu, Sestu.

**1999**

*Joan Mates. Retablo dell'Annunciazione*, a cura di G. Zanzu, Cagliari.

*Tessuti sardi dalla tradizione al moderno*, catalogo della Mostra (Cagliari Pinacoteca Nazionale agosto/settembre 1999) a cura di G. Zanzu, Cagliari.

**2000**

M.A. SERRA, *La sezione "argenti" nel Museo dell'Opera del Duomo di Cagliari: nota preliminare*, in "Studi sardi", 32,1999(2000), pp. 385-412.

**2001**

*Estofado de Oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*, catalogo della Mostra (Cagliari – Sassari, dicembre/gennaio 2002), Cagliari.

**2002**

M. PORCU GAIAS, *Il Museo Diocesano di Sassari. Ori, argenti e paramenti*, Nuoro.

**2003**

M. PORCU GAIAS, *Argenti e argentieri a Sassari e nel capo di Logudoro nell'età moderna*, in "Studi sardi", 33, 2000(2003), pp. 353-449.

**2007**

*Imago Christi. Raffigurazioni del Cristo e argenti liturgici nell'arcidiocesi turritana*, catalogo della Mostra a cura di M. Porcu Gaias, Sassari.

**2008**

A. PASOLINI, *Argenti sacri nella Sardegna del '500. Documenti inediti*, in "Biblioteca francescana sarda", 12, 2008, pp. 309-332.

**2009**

M. PORCU GAIAS, *Dal corredo al tesoro. Ori di Sardegna*, in "FMR", Edizione italiana, N.S. 30, 2009, pp. 71-84.

**2016**

A. PASOLINI, Oreficeria siciliana in Sardegna e la *Hermandad de los Cicilianos* a Cagliari, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 14, dicembre 2016.

M. PORCU GAIAS – A. PASOLINI, *Argenti di Sardegna. La produzione degli Argenti lavorati in Sardegna dal Medioevo al Primo Ottocento*, Cagliari.

### **2017**

F. Tola, *Rosalina di Palermo: arte e devozione in Sardegna*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 16, dicembre 2017.

### **2018**

F. Tola, *Legno e oro: elementi decorativi in alcune statue inedite di una Collezione privata sarda (XVI-XVIII secolo)*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 18, dicembre 2018.