

## VENETO

A cura di Rosalia Margiotta e Raimondo Mercadante

### 1901

R. BRATTI, *Miniatori veneziani*, "Nuovo Archivio Veneto", N.S.I., T. II, P.I. (1901).

### 1951

*Mostra del costume nel tempo momenti di arte e di vita dall'età ellenica al romanticismo* Centro Internazionale delle Arti e del Costume Palazzo Grassi, 25 Agosto-14 Ottobre 1951, Itinerario, 25 agosto-14 ottobre, 1951

### 1955

*Rilegature veneziane del XV e XVI secolo*, Catalogo a cura di Tammaro de Marinis. Venezia, Isola di San Giorgio, Settembre-Ottobre 1955, Venezia.

G. FIOCCO, *Cento antichi disegni veneziani* Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Settembre-Ottobre 1955, Venezia.

### 1957

*Mosaici di San Marco*, testi di P. Toesca e F. Forlati, Milano.

### 1958

G. MARIACHER, *Venedig zeigt Glas aus Murano : 12 May-15 Juni 1958 / Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien 1960*, Venezia.

### 1960

E. BELVEDERE, *Il Palazzo ducale di Venezia con l'elenco delle opere*, Milano.

A. MAZZUCATO, *Die Scuola Grande und die Kirche von San Rocco in Venedig*, Venezia.

### 1965-1971

*Il tesoro di San Marco*, opera diretta da H.R. Hahnloser, 2 voll. Firenze.

### 1970

G. MARIACHER, *Il Museo vetrario di Murano*, Milano.

D.R. PAOLILLO – C. DALLA SANTA, *Il Palazzo Dolfin Manin a Rialto : storia di un'antica dimora veneziana*, prefazione di R. Pallucchini, Venezia.

### 1975

*Guide to the Correr museum of Venice : historical section, picture collection and decorative arts*, a cura di G. Mariacher, Roma.

**1981**

B. CANDIDA, *Bronzetti terrecotte placchette rinascimentali di ispirazione classica alla Ca' d'Oro e al Museo Correr di Venezia*, Roma.

*La scuola di merletti di Burano*, Comune di Venezia, Assessorato alla cultura e alle belle arti; Consorzio merletti, Burano, Fondazione Andriana Marcello, testi e schede di L. Bellodi Casanova, Venezia.

**1983**

A. DORIGATO, *Murano, il vetro a tavola, ieri e oggi catalogo della mostra*, Murano, Museo Vetrario, luglio 1983, Venezia.

**1984**

G.M. PILO, *Francesco Guardi: i paliotti*, Milano.

**1985**

X. BARRAL I ALTET, *Les mosaïques de pavement médiévales de Venise, Murano, Torcello*, Paris.

**1987**

M. VITALI, *Ceramiche alla Scuola di San Rocco a Venezia tra musealità e collezionismo, presentazione di Francesco Valcanover, apparato fotografico di Giorgio Fiumi*, Faenza.

**1988**

*The Mosaic decoration of San Marco, Venice*, a cura di O. Demus – H.L. Kessler, Chicago and London.

**1990**

P. PAZZI, *Punzoni dell'argenteria e oreficeria veneziana* Venezia, Monastero San Lazzaro degli Armeni.

*La ceramica nel Veneto. La terraferma dal XIII al XVIII secolo*, a cura di G. Ercali e P. Marini, Verona.

**1991**

E. SIBYLLE, G. ROSCH, *Venedig im Spätmittelalter: 1200-1500*, Freiburg.

**1994**

P. PAZZI, *Itinerari attraverso l'oreficeria veneta in Istria e Dalmazia*, Treviso.

**1995**

P. PAZZI, *I Gioielli nella civiltà veneziana*, Treviso.

F. PELLEGRINI, *Argenti veneti di collezione*, in *Argenti veneti del '700 e '800: dalla Repubblica Serenissima al Regno Lombardo Veneto*, Padova.

G. TIGLER, *Il Portale Maggiore di San Marco a Venezia. Aspetti iconografici e stilistici dei rilievi duecenteschi*, Venezia.

## 1996

D. LISCIA BEMPORAD, *Argenti veneziani nelle sinagoghe italiane*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Venezia, pp. 204-206.

P. PAZZI, *L'Oro di Venezia oreficerie, argenti e gioielli di Venezia e delle città venete (da collezioni private)* esposizione, Venezia, Biblioteca nazionale Marciana, 29 giugno-6 ottobre 1996, Venezia.

P. PAZZI, *Il Corno ducale, o sia Contributi alla conoscenza della corona ducale di Venezia volgarmente chiamata Corno*, Treviso.

P. PAZZI, *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria prima collana di studi sull'oreficeria diretta da Piero Pazzi*, Venezia.

## 1997

G. NEPI SCIRÈ, *Il soffitto degli Scalzi di Giambattista Tiepolo*, Venezia.

R. POLACCO, *Storia dell'arte marciana: mosaici, sculture, tesoro, arazzi*, Atti del Convegno internazionale di studi (Venezia, 11-14 ottobre 1994), Venezia.

## 1998

C. BIDISCHINI, *Gli argenti veneziani della chiesa parrocchiale di San Floriano a Storo*, in "Arte cristiana", 86,1998, pp. 383-396.

*I Mestieri della moda a Venezia dal XIII al XVIII secolo*, Ala napoleonica e Museo Correr, Venezia, giugno-settembre 1988, Venezia.

S. GENTILE, *Oriente cristiano e santità figure e storie di santi tra Bisanzio e l'Occidente*, esposizione (Venezia, Biblioteca nazionale Marciana, 2 luglio-14 novembre 1998), Venezia.

P. PAZZI, *Dizionario biografico degli orefici, argentieri, gioiellieri, diamantai, peltrai, orologiai, tornitori d'avorio e scultori in nobili materiali con particolare riferimento alla loro età, insegna di bottega, punzoni, opere, lasciti e personali effetti nonché cenni su patrizi, mercanti, imprenditori e notabili persone collegate alla prosperità di questi generi di commercio operanti nello Stato Veneto, indistintamente considerati nella loro condizione suddita o forestiera dal medio evo alla fine della repubblica aristocratica di Venezia*, Treviso.

L. PUPPI, *Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita atti del convegno internazionale di studi* (Venezia, Vicenza, Udine, Parigi, 29 ottobre-4 novembre 1996), Padova.

F. SPADAVECCHIO, *Museo d'arte orientale di Venezia*, Milano.

### **1999**

La *Basilica di San Marco: arte e simbologia*, a cura di B. Bertoli, Venezia.

### **2000**

A. BACCHI, *La scultura a Venezia da Sansovino a Canova*, Milano.

*Le Mattonelle rinascimentali di Palazzo Ottelio* [catalogo della mostra dedicata alle piastrelle tenutasi presso la sede di Udine della Soprintendenza e poi alla Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro a Venezia tra il dicembre 1996 e il maggio 1997] Testi di A. Borzacconi, M. Buora, P. Casadio, Pasian di Prato (UD).

A. PERATONER, *L'orologio della Torre di San Marco in Venezia : descrizione storica e tecnica e catalogo completo dei componenti*, Venezia.

R. POLACCO, *I Tesori della fede. Oreficeria e scultura dalle chiese di Venezia: esposizione*, Venezia, Chiesa di San Barbara, 11 marzo-30 luglio 2000, Venezia 2000

### **2001**

P.L. BAGATIN, *Antonio Maria da Villafora: tra università, curia e monasteri. Un miniatore ritrovato*, Treviso.

G. TRANQUILLI, *Restauri a Venezia 1987 – 1998*, Milano.

L.W. BARCHAM, *Grand in design the life and career of Federico Cornaro, prince of the church, patriarch of Venice and patron of arts*, Venezia.

### **2002**

M.C. BANDERA, *Giovanni Carlo Bevilacqua 1775-1849 I disegni dell'Accademia di Belle Arti di Venezia* [mostra, Venezia Gallerie dell'Accademia, 25 giugno – 15 settembre 2002] Venezia.

L. BOREAN, *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, Udine.

L. CASELLI, *La croce di Chiaravalle Milanese e le croci veneziane in cristallo di rocca*, Padova.

M. COLLARETA, *La grande croce di Gian Francesco dalle Croci: arte rinascimentale e committenza francescana*, Padova.

M. DE VINCENTI, *Giovanni Battista De Lotto, "Minoto" (1841-1924) un maestro dell'intaglio ligneo tra il Cadore e Venezia*, Monfalcone.

M. GAIER, *Facciate sacre a scopo profano Venezia e la politica dei monumenti dal Quattrocento al Settecento*, Venezia.

G. Pavanello, *La scultura veneta del Seicento e del Settecento nuovi studi*, Venezia.

A. PERISSA TORRINI, *Maiolica a Venezia un pavimento rinascimentale nella chiesa di San Sebastiano* [mostra, Venezia, Galleria G. Franchetti all Ca' d'Oro, 15 aprile-15 settembre 2002], Venezia.

L. SAVIO SANTE, *Oro di Venezia Splendori dell'Oreficeria Veneziana e Veneta dal medioevo al neoclassico fino ai giorni nostri* (esposizione, 9 febbraio-15 marzo 2002, Venezia, Museo Correr, Salone da Ballo), Venezia.

D. Sogliani, *Le Collezioni Gonzaga il carteggio tra Venezia e Mantova (1563 – 1587)*, Cinisello Balsamo.

### **2003**

G. BERNINI PEZZINI, *Simboli rovereschi in disegni per argenterie*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica: per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, a cura di I. Chiappini di Sorio e L. De Rossi, Monfalcone (Gorizia), pp. 366-371.

M. BLEYL, *Considerazioni sul “rococò veneziano” sull'esempio dei soffitti al sud e al nord delle Alpi*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica: per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, a cura di I. Chiappini di Sorio e L. De Rossi, Monfalcone (Gorizia), pp. 462-467.

M. COLLARETA, *Il cristallo nella liturgia religiosa e civile con qualche osservazione sulle croci veneziane in cristallo di rocca*, in *Cristalli e gemme: realtà, fisica e immaginario simbologia, tecniche e arte*, a cura di B. Zanettin, Venezia, pp. 495-512.

E.M. DEL POZZOLO, *Tra committenza e collezionismo studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna* (Atti del convegno internazionale di studi, Università degli studi di Verona, Palazzo Giulari 30 novembre – 1 dicembre 2000), Vicenza.

C. SANTINI, *Le lacche dei veneziani oggetti d'uso quotidiano nella Venezia del Settecento*, Modena.

### **2004**

S. CAOLA, *A nord di Venezia scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento* [esposizione] Belluno, Palazzo Crepadona, 30 ottobre 2004 – 22 febbraio 2005, Milano.

*Il genio della tradizione otto secoli di velluti a Venezia la Tessitura Bevilacqua* (exposition, Venezia, Palazzo Ducale, Sala del Piovego, 16 febbraio-15 maggio 2004), saggi di D. DAVANZO POLI, G. DELFINI FILIPPI, S. FILIPPI, A. ROSSI E E. ZUCCHETTA. Venezia.

G. ROMANELLI, *Il Palazzo Ducale [Venezia] storia e restauri*, Verona.

C. MAZZA, *I Sagredo committenti e collezionisti d'arte nella Venezia del Sei e Settecento*, Venezia.

### **2005**

B. AIKEMA, *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima* (Convegno del Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut, Venezia, 21-25 settembre 2003), Venezia.

C. RIZZARDI, *Venezia e Bisanzio aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia V-XIV secolo*, Venezia.

*Vetri di Murano la collezione storica Pauly*, asta Venezia martedì 13 settembre 2005, Milano.

## 2006

A. GUERRA, *I Lombardi Architettura e scultura a Venezia tra '400 e '500*, Venezia.

*Splendori del Risorto arte e fede nelle chiese del Triveneto l'arte nel segno della risurrezione*, catalogo della mostra (Verona, Museo Miniscalchi Erizzo, 13 ottobre – 7 gennaio 2007) a cura di A.M. Spiazzi, A. Nante, L. Andergassen, Cinisello Balsamo.

## 2007

L. CASELLI, *Gioielli e mosaici nella basilica marciana*, in *Oreficeria sacra a Venezia e nel Veneto: un dialogo tra le arti figurative*, cura di L. Caselli ed E. Merkel, Treviso, pp. 19-34.

L. CASELLI, *L'ornamento dei santi*, in *Oreficeria sacra a Venezia e nel Veneto: un dialogo tra le arti figurative*, a cura di L. Caselli ed E. Merkel, Treviso, pp. 85-101

L. CASELLI – E. MERKEL – D. MODONESI, *I gioielli di Mastino II della Scala e la Pala d'oro*, in *Oreficeria sacra a Venezia e nel Veneto: un dialogo tra le arti figurative*, a cura di L. Caselli ed E. Merkel, Treviso, pp. 177-189.

G. DELFINI, *Botteghe orafe veneziane a Treviso, nella provincia e nel territorio confinante*, in *Oreficeria sacra a Venezia e nel Veneto: un dialogo tra le arti figurative*, a cura di L. Caselli ed E. Merkel, Treviso, pp. 167-176.

G. DELFINI, *I reliquiari della Passione*, in *Oreficeria sacra a Venezia e nel Veneto: un dialogo tra le arti figurative*, a cura di L. Caselli ed E. Merkel, Treviso 2007, pp. 71-82.

S. MARCON, *Il tesoro di San Marco*, in *Oreficeria sacra a Venezia e nel Veneto: un dialogo tra le arti figurative*, a cura di L. Caselli ed E. Merkel, Treviso, pp. 131-165.

S. MARCON, *Oreficeria bizantina per i volumi preziosi di San Marco*, in *Oreficeria sacra a Venezia e nel Veneto: un dialogo tra le arti figurative*, a cura di L. Caselli ed E. Merkel, Treviso, pp. 57-70.

E. MERKEL, *Antependi e pale d'argento in area veneziana e adriatica*, in *Oreficeria sacra a Venezia e nel Veneto: un dialogo tra le arti figurative*, a cura di L. Caselli ed E. Merkel, Treviso, pp. 103-129.

*Sfere del cielo, sfere della terra Globi celesti e terrestri dal XVI al XX secolo* (esposizione, 28 settembre 2007 – 29 febbraio 2008, Venezia, Museo Correr) Milano.

P. PAZZI, *Gli ex-voto d'argento del Santuario della Madonna dello Scarpello nelle Bocche di Cattaro per la prima volta esposti a pubblica universale curiosità* Cattharo: archivium historicum diocesanum catari.

## 2008

L. BERTAZZO, *Le oreficerie della basilica del Santo*, in *Basilica del Santo: le oreficerie*, a cura di M. Collareta – G. Mariani Canova, Roma, pp. 27-34.

G. GRASSI, *In margine al “Corpus degli oggetti bizantini in Italia: il vangelo miniato dell’Istituto Ellenico di Venezia*, in *Bisanzio, la Grecia e l’Italia*, Atti del convegno di studi sulla civiltà artistica bizantina in onore di Mara Bonfioli.

G. TOSCANO, *D’oro, d’argento e di porpora. Codici miniati del Rinascimento padovano*, in *Storie di artisti, storie di libri. L’editore che inseguiva la bellezza: scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, Roma, pp. 377-395.

## **2011**

G. BALDISSINI MOLLI, *D’oro e d’argento. Beni di lusso a Padova al tempo dei signori da Carrara*, in *Padova carrarese: Guariento e la Padova carrarese*, catalogo della mostra (Padova, Musei Civici agli Eremitani, Palazzo Zuckermann, Casa del Petrarca di Arquà, Museo Diocesano, 16 aprile - 31 luglio 2011) a cura di G. Baldissin Molli, F. Cozza, V. Cinzia Donvito, Venezia, pp. 105-11.

## **2012**

T. CONTE, *Oreficeria liturgica a Belluno tra Tardogotico e Rinascimento*, in *Tesori d’Arte nelle Chiese del Bellunese*, a cura di M. Mazza, Padova, pp. 159-177.

G. BALDISSINI MOLLI, *Le suppellettili d’oro e d’argento. Tracce lontane e patrimonio attuale, Santa Maria Assunta di Praglia. Storia, arte, vita di un’abbazia benedettina*, a cura di C. Ceschi, M. Maccarinelli, P. Vettore Ferraro, Teolo (PD), pp. 501-514.

## **2015**

L. CASELLI, *“Il fornimento da Toletta d’Agata legato in Argento d’Augusta... capi non di prezzo reale ma di puro affetto”*. *Gli argenti tedeschi della famiglia Pisani*, in *I Pisani Moretta. Storia e collezionismo*, catalogo della Mostra (Venezia, Ca’ Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano, 3 luglio - 19 ottobre 2015) a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (Treviso), pp. 157-175.

F. STOPPER, *Gli argenti veneziani*, in *I Pisani Moretta. Storia e collezionismo*, catalogo della Mostra (Venezia, Ca’ Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano, 3 luglio - 19 ottobre 2015) a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (Treviso), pp. 177-187.

## **2017**

A. TESSARI, *Tesori d’argento e di carta, reliquie, reliquiari e strumenti liturgici*, in *La chiesa e il convento di Santa Maria del Carmelo a Venezia*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), pp. 103-107.

G. FELLE, *Valentino Panciera Besarel: mobili per una camera da letto*, in *“OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”*, n. 16, dicembre 2017.

## **2018**

T. CONTE, *Uno scrigno di tesori tra Venezia e le Alpi. Il nuovo Museo Diocesano di Feltre*, in *“Art e dossier”*, num. 356 (luglio-agosto 2018), pp. 54-59.

A. BUTTITA, *La nascita di un gioiello, il Moretto Veneziano*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 17, giugno 2018.