

## TOSCANA

A cura di Rosalia Margiotta e Raimondo Mercadante

### 1839

F. FANTOZZI, *Notizie biografiche originali di Bernardo Cennini, orafo fiorentino, primo promotore della tipografia in Firenze*, Firenze.

### 1869

C.I. CAVALLUCCI, *Notizie storiche intorno al dossale d'argento e ai reliquiari appartenenti alla chiesa di San Giovanni di Firenze*, Firenze.

### 1876

V. FUNGHINI, *I reliquiarii dell'Oratorio di Santa Caterina V. e M. della nobile famiglia dei Marchesi Albergotti di Arezzo*, Arezzo.

### 1883

A. DARCEL, *Orfèvrerie fiorentine. Les autels de Pistoja et de Florence*, in "Gazette des Beaux Arts", XXV, 1, pp. 19-34, Paris.

### 1884

E. PLON, *Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur : recherches sur sa vie, sur son œuvre*, Paris.

### 1887

C. CONTI, *Il dossale di argento di S. Giovanni e il nuovo Museo dell'Opera di S. Maria del Fiore*, in "Arte e Storia", VII, 20, Firenze, pp. 147-148.

### 1893

C. CONTI, *Dossale di Argento. Raccolta di documenti storicamente ordinati dall'agosto del 1885 all'agosto del 1893*, Firenze.

### 1894

P. FRANCESCHINI, *Il dossale d'argento del Tempio di S. Giovanni in Firenze. Memoria storica*, Firenze.

### 1901

A. COCCHI, *Degli antichi Reliquiari di Santa Maria del Fiore e di San Giovanni in Firenze*, Firenze.

### 1902

A. MELANI, *Una data concernente il dossale di S. Giovanni a Firenze e l'altare di S. Iacopo a Pistoia*, in "Arte e Storia", XXI, 8, Firenze, p. 50.

### **1903**

G. CAROCCI, *Il reliquiario di San Giovanni Gualberto a Vallombrosa*, in G. CAROCCI, *L'Illustratore Fiorentino. Calendario storico per il 1904*, Firenze, pp. 93-97.

A. COCCHI, *Les anciens Reliquaires de Santa Maria del Fiore et de San Giovanni de Florence*, Firenze.

### **1912**

N. FERRI, *I nielli della Marucelliana di Firenze. Contributo alla storia della calcografia*, in "Bollettino d'Arte", VI, 6, Roma, pp. 231-238.

### **1916**

M. SALMI, *L'oreficeria medioevale nell'Aretino*, in "Rassegna d'Arte", XVI, 11-12, Milano, pp. 236-246.

### **1918**

G. POGGI, *Il Reliquiario "del libretto" nel Battistero fiorentino*, in "Rivista d'arte", IX, Firenze, pp. 238-249.

### **1920**

A. DEL VITA, *Le antiche oreficerie di Castiglion Fiorentino*, in "Dedalo", I, 7, Milano- Roma, pp. 423-436.

### **1933**

*Mostra del Tesoro di Firenze Sacra*, Catalogo della mostra, Convento di S. Marco, Firenze.

G. CASTELFRANCO, *Opere d'arte inedite alla Mostra del Tesoro di Firenze Sacra*, in "Rivista d'arte", XV, Firenze, pp. 75-93.

R. OFFNER, *The "Mostra del Tesoro di Firenze Sacra"*, in "The Burlington Magazine", LXIII, pp. 72-84, pp. 166-178.

F. ROSSI, *La Mostra del Tesoro di Firenze Sacra. Le oreficerie*, in "Bollettino d'Arte", s. III, XXVII, 5, Firenze, pp. 214-235.

L. SERRA, *Mostra del Tesoro di Firenze Sacra*, in "Bollettino d'Arte", s. III, XXVII, 1, Firenze, pp. 37-48.

### **1934**

C.G.E. BUNT, *A Florentine nielloed Cross*, in "The Burlington Magazine", LXV, 376, London, pp. 26-30.

**1935**

U. MEINDORF, *Zur Goldschmiedekunst der toskanischen Frührenaissance*, in "Pantheon", XVI, München, pp. 279-282.

J.A. RUSCONI, *Il Museo degli Argenti in Firenze*, Collana "Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia", 42, Roma.

**1938**

E. GOSELIN, *Oreficerie mosane del XII secolo al Museo del Bargello*, in "Bollettino d'Arte", XXXI, pp. 162-171, Roma.

**1940**

U. MIDDELDORF, *Zur Florentiner Goldschmiedekunst des Quattrocento*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", V, 6, Florenz, pp. 437-438.

**1953**

E. CARLI, *Il nuovo Museo d'arte sacra di Montalcino*, in "Bollettino d'arte", 4. Ser. 38, 1953, pp. 355-356.

**1955**

E. STEINGRÄBER, *Studien zur Florentiner Goldschmiedekunst. I*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", VII, 2, Florenz, pp. 87-110.

**1961**

*Mostra di Arte Sacra antica dalle diocesi di Firenze, Fiesole e Prato*. Catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Strozzi 1961, Firenze.

**1962**

C. GIROLAMI, *Arte religiosa popolare ad Arezzo: interessanti esemplari ed antichi inventari di ex-voto in argento*, in "Lares", pp. 28-36, 1962

**1963**

A. MORASSI, *Il tesoro dei Medici. Oreficerie, argenterie, pietre dure*, Milano.

**1964**

K. ROSSACHER, *Il tesoro nel tesoro*, in "Antichità Viva", III, 1, pp. 49-59, Firenze.

**1965**

K. ASCHENGREEN PIACENTI, *Two Jewellers at the Grand Ducal Court of Florence around 1618* in: "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XII, 1-2, Florenz, pp. 107-124.

## 1966

B. BINO, *Esisteva anche ad Arezzo una scuola orafa nella prima metà del '300?*, in “Brigata Aretina Amici dei monumenti. Bollettino d'informazione”, 5, pp. 36-38.

## 1968

K. ASCHENGREEN PIACENTI, *I Santi Protettori della Toscana*, in *Festschrift Ulrich Middeldorf*, 2 voll., I, pp. 488-493, Berlin.

K. ASCHENGREEN PIACENTI, *Il Museo degli Argenti*, II ed., Milano.

Y. HACKENBROCH, *Some Florentine Jewels. Buontalenti and the dragon theme*, in “The Connoisseur”, CLXIX, 681, pp. 137-143.

F.J. MICHAEL, *Zwei toskanische Kelche berühmter Kardinäle des Quattrocento*, in “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”, XIII, 3-4, pp. 273-288, Florenz 1968.

A. PARRONCHI, *Un crocifisso d'argento in San Lorenzo*, in: *Festschrift Ulrich Middeldorf*, 2 voll., I, pp. 143-149, Berlin.

## 1969

K. ASCHENGREEN PIACENTI, *Capolavori del Museo degli Argenti*, Firenze.

C. EISLER, *The Golden Christ of Cortona and the Man of Sorrows in Italy*. in “The Art Bulletin”, LI, 2, Part One pp. 107-188 , Part Two, LI, 3, New York, pp. 233-246.

## 1970

B. BINI, *L'orafa Nicola Farnesi e il gioiello in acciaio*, in “Antichità Viva”, IX, 6, pp. 57-64.

G. CANTELLI, *Oreficerie*, in *Arte in Valdichiana dal XIII al XVIII secolo*, Catalogo della mostra (Cortona, Fortezza del Girifalco, 1970) a cura di L. Bellosi, G. Cantelli, M.M. Lenzi, Firenze, pp. 89-104.

W.C. FOCK, *The Medici Crown: Work of the Delft Goldsmith Jacques Bylvelt*, in “Oud Holland”, LXXXV, 4, pp. 197-209.

G. MOLLI, *La prestigiosa oreficeria artistica di Firenze*, in “Arti e Mercature”, VII, 1.

## 1971

M.G. CIARDI DRUPÈ DAL POGGETTO, Un “offiziolo” cameruccio ed altre cose di Bartolommeo Varnucci, in “Antichità viva”, 10, 1971, 5, pp. 39-48.

## 1972

W.C. FOCK, *Goldsmiths at the Court of Cosimo II de' Medici*, in “The Burlington Magazine”, CXIV, 826, pp. 11-17.

I. TOESCA, *La croce della Verna*, in "Paragone. Arte", XXIII, 265, pp. 61-69.

A. VACCARO MELUCCO, *Oreficerie altomedioevali da Arezzo. Contributo al problema dell'origine e della diffusione degli "orecchini a cestello"*, in "Bollettino d'Arte", LVII, 1, pp. 8-19.

### 1973

E. CECCHI, *L'oreficeria romanica in Toscana: problemi e proposte*, in "Civiltà delle arti minori in Toscana. Atti del I Convegno, Arezzo 11-15 maggio 1971", pp. 121-149.

*Il tesoro di Lorenzo il Magnifico. I. Le gemme*, Catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 1972) a cura di N. Dacos, A. Giuliano, U. Pannuti, Firenze.

H.R. HAHNLOSER, *Opere di tagliatori veneziani di cristallo di rocca e di pietre dure del medioevo in Toscana*, in: "Civiltà delle arti minori in Toscana. Atti del I Convegno, Arezzo 11-15 maggio 1971", pp. 155-159, Firenze.

E. MASTROROCCHO, *Note su alcuni aspetti dell'oreficeria sacra nella diocesi di Arezzo*, in: "L'Universo", LIII, 5, pp. 969-980.

### 1974

K. ASCHENGREEN PIACENTI, A. GONZALES PALACIOS, *Arti Minori*, in: *Gli ultimi Medici. Il tardo barocco a Firenze, 1670-1743*, Catalogo della mostra, Firenze.

W.C. FOCK, *Der Goldschmied Jacques Bylivet aus Delft und sein Wirken in der Mediceischen Hofwerkstatt in Florenz*, in "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlung in Wien", LXX, pp. 89-178.

B.M. GIANNATTASIO, *Oreficerie etrusche e loro imitazioni degli orafi Castellani*, in: Aurea 74. Biennale dell'Arte Orafa, Catalogo della mostra, Firenze.

*Il tesoro di Lorenzo il Magnifico. II. I vasi*, Catalogo della mostra (Firenze, 1972) a cura di D. Heikamp e A. Grote, Firenze.

### 1975

A. GIULIANO, *Ancora sul tesoro di Lorenzo il Magnifico*, in "Prospettiva", 2, pp. 39-40.

Y. HACKENBROCH, *Un gioiello mediceo inedito*, in "Antichità Viva", XIV, 6, Firenze, pp. 31-34.

A. PAOLUCCI, *Per Cosimo Merlini il Vecchio, orafo granducale*, in "Antichità Viva", XIV, 6, pp. 24-30.

### 1976

G. BRUNETTI, *Precisazioni su due opere vallombrosane*, in "Antichità Viva", XV, 2, pp. 14-17.

M. COLLARETA, *Una traccia per "Bernardone orefice"*, in "Prospettiva", 6, 1976, pp. 57-59.

B. HEYNOLD VON GRAEFE, *Silber und Juwelen der Medici in Palazzo Pitti*, in "Weltkunst", XLVI, 9, München, pp. 864-865.

A. PAOLUCCI, *Il Tesoro di S. Maria dell'Impruneta*, in "Antichità Viva", 1976, XV, Firenze, pp. 46-51.

### **1977**

*L'oreficeria nella Firenze del Quattrocento*, Catalogo della mostra, Firenze, Convento di S. Maria Novella, Firenze.

*Impruneta arte e tradizione*, Catalogo della mostra, Impruneta.

K. ASCHENGREEN PIACENTI, *Note su due vasi nel Museo degli Argenti* in *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, II, Milano, pp. 567-570.

B. BINI, *L'Oreficeria nella Firenze del '400. Una lezione per tanti*, in "Michelangelo".

D. LISCIA BEMPORAD, *L'oreficeria nella Firenze del '400*, catalogo della mostra a cura di Maria Grazia Ciardi Dupré, Firenze, pp. 235-305, 367-392.

D. LISCIA BEMPORAD, *Tesori della Diocesi di Fiesole*, in *L'origine della diocesi fiesolana e di alcuni suoi tesori di oreficeria*, catalogo della mostra, Fiesole, pp. 8-22.

A.M. MAETZKE, *Due sconosciuti reliquiari tedeschi del Tesoro del Duomo di Sansepolcro*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, II, pp. 499-509, Milano.

### **1978**

D. CINELLI, M. SFRAMELI, *Ghiberti e l'oreficeria in Toscana*, in: *Lorenzo Ghiberti "materia e ragionamenti"*, Catalogo della mostra, Firenze, Museo dell'Accademia e Museo di San Marco 1978-1979, Firenze.

*I paramenti sacri della chiesa greco-ortodossa della SS. Trinita di Livorno*, a cura di A. Capitanio, Pisa.

### **1979**

B. BINI, *Sono senesi gli smalti del busto reliquiario di San Donato ad Arezzo*, in "Antichità Viva", XVIII, 1, pp. 40-51, Firenze.

D. LISCIA BEMPORAD, *Lorenzo Ghiberti, 'Materia e ragionamento'* catalogo della mostra, Firenze, pp. 74-76, 88-94, 95, 117-119, 119-121, 136-138, 139.

R.C. PROTO PISANI, *Il tesoro della Cappella del Voto nel Duomo di Siena*, in "Bullettino senese di storia patria", 86, 1979, pp. 49-99.

### **1980**

D. LISCIA BEMPORAD, *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500: il Potere e lo Spazio*, catalogo della mostra, Firenze, 1980, pp. 209-215, 216.

D. LISCIA BEMPORAD, *Appunti sulla bottega orafa di Antonio del Pollaiuolo e di alcuni suoi allievi*, in "Antichità Viva", XIX, 1980, n. 3, pp. 47-53.

### 1981

G. GUIDOTTI CANTINI, *Nomi da oreficerie da collo e da testa in inventari toscani secenteschi*, in Atti del Convegno Nazionale sui lessici tecnici del Sei e Settecento, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1980, 2 voll, Firenze.

D. LISCIA BEMPORAD, *Un parato della Badia Fiorentina*, catalogo della mostra, Firenze, pp. 29-63.

### 1982

D. LISCIA BEMPORAD, *San Niccolò Oltrarno*, Firenze, pp. 147-154.

### 1983

A. CAPITANIO, *Maestri e statuti dell'arte orafa a Lucca tra XIV e XVI secolo*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, 3, Ser. 13, 1983, 2, pp. 485-505.

*Lo splendore di una Regia Corte: uniformi e livree del Granducato di Toscana 1765 – 1799*, catalogo della mostra a cura di R. Orsi Landini e L. Ragusi, Firenze.

D. LISCIA BEMPORAD, *Il rinnovamento dei gioielli nei ritratti fiorentini di Raffaello*, in *Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello*, catalogo della mostra, Firenze, pp. 233-36.

D. LISCIA BEMPORAD, *Un parato della Badia Fiorentina*, in *Aspetti e problemi degli studi sui tessili antichi*, Atti del convegno, Firenze, pp. 23-32.

### 1984

A.R. CALDERONI MASOTTI, *Smalti traslucidi nella Toscana occidentale*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. III, XIV, 2, Pisa, pp. 603-619.

D. NAPPINI GALOPPI, *Nuovi contributi allo studio dell'oreficeria aretina trecentesca*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. III, XIV, 2, Pisa, pp. 581-601.

D. LISCIA BEMPORAD, *Gli smalti nelle opere di Antonio di Salvi: prime osservazioni*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, serie III, vol. XIV, 1984, n. 2, pp. 703-714.

D. LISCIA BEMPORAD, *Una nuova attribuzione ad Antonio di Salvi: le due paci smaltate di Santa Maria dell'Impruneta*, in *Studi di Storia dell'Arte in onore di Roberto Salvini*, Firenze, pp. 355-362.

### 1985

*Arte aurea aretina. Oreficeria aretina attraverso i secoli*, Catalogo della mostra, Arezzo, Centro Affari e Promozioni 1985, Firenze.

D. LISCIA BEMPORAD, *Cristofano di Michele detto 'il Robetta'*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, vol. XXXI, pp. 53-54.

D. LISCIA BEMPORAD, *Pietra d'acqua e di luce: il cristallo di rocca a Firenze*, in "M.C.M.", I, 1985, n. 1, pp. 33-38.

## 1986

*Arte aurea aretina II. Oreficeria aretina attraverso i secoli*, Catalogo della mostra (Arezzo, Sottochiesa di San Francesco 1986), Firenze.

A. CAPITANIO, *Orafi e marchi lucchesi dal XIV e XIX secolo*, Firenze.

G. CENTRODI, *Orafi senesi operanti per Monte San Savino*, in *Arte aurea aretina II. Oreficeria aretina attraverso i secoli*, Catalogo della mostra (Arezzo, Sottochiesa di San Francesco 1986), Firenze, pp. 90-95

D. LISCIA BEMPORAD, *Arredi liturgici*, in *Santa Croce nell'Ottocento*, catalogo della mostra, Firenze, pp. 213-224.

D. LISCIA BEMPORAD, *I ricami datati della Sinagoga di Firenze*, in *I tessili antichi e il loro uso*, Atti del Convegno CISST, Torino, pp. 66-77.

D. LISCIA BEMPORAD, *Le fibbie da camice delle Contrade Senesi*, in *Paramenti e arredi sacri nelle Contrade di Siena*, catalogo della mostra, Firenze, pp. 87-92.

D. LISCIA BEMPORAD, *L'oreficeria vessata: l'oreficeria fiorentina e toscana dell'Ottocento tra leggi e vessazioni*, in "M.C.M.", 1986, n. 2, pp. 21-27.

R.C. PROTO PISANI, *Una committenza per la croce di Santo Stefano a Paterno*, in "Prospettiva", 47, 1986, pp. 52-57.

## 1987

*Arte aurea aretina. Manifatture europee in terra di Arezzo*, Catalogo della mostra, Arezzo, Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna 1987, Firenze.

G. BRUNETTI, *L'oreficeria del Quattrocento in Toscana*, in "Antichità Viva", XXVI, 4, pp. 21.-38, Firenze.

G. CENTRODI, *L'inedito "Tesoretto" di argenti nella Chiesa di S. Agostino a Monte San Savino*, in "Notizie da Palazzo Albani", XVI, 2, pp. 111-120, Urbino.

*Arte Aurea aretina. Tesori dalle chiese di Cortona*, Catalogo della mostra (Cortona, Palazzo Casali) a cura di M. Collareta e D. Devoti, Firenze.

D. LISCIA BEMPORAD, *Due busti reliquiario in Santa Croce di Firenze*, in "Antichità Viva", XXVI, 1987, n. 5-6, pp. 59-68.

D. LISCIA BEMPORAD, *Gli arredi lignei*, in *Arte in Santa Trinita*, Firenze, pp. 270-274.

D. LISCIA BEMPORAD, *Il cancello della cappella Bartolini*, in *Arte in Santa Trinita*, Firenze, pp. 268-269.

D. LISCIA BEMPORAD, *Il frammento musivo del Bargello e le tarsie marmoree della cappella di San Giovanni Gualberto*, in *Arte in Santa Trinita*, Firenze, pp. 265-267, docc. 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 15.

D. LISCIA BEMPORAD, *L'oreficeria*, in *Arte in Santa Trinita*, Firenze, pp. 278-297; doc. 2, p. 389; docc. 4, 5 p. 390; docc. 8,9,10, pp. 391-393; docc. 14,15, pp. 394-396.

D. LISCIA BEMPORAD, *L'oreficeria*, in *Tesori d'Arte dell'Annunziata di Firenze*, catalogo della mostra a cura di E. Casalini, M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, L. Crociani, D. Liscia Bemporad, Firenze, pp. 297-313, 320-323.

D. LISCIA BEMPORAD, *Tesori d'Arte dell'Annunziata di Firenze*, catalogo della mostra a cura di E. Casalini, M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, L. Crociani, D. Liscia Bemporad, Firenze.

## 1988

A. CAPITANIO, *Un libro di conti di un orafo lucchese trecentesco*, in "Rivista d'arte", 4, Ser. 4, 40, 1988, pp. 333-356.

M. COLLARETA, *Il reliquiario Vagnucci di Cortona*, in *Oreficerie e smalti traslucidi nei secoli XIV e XV*, Suppl. al n. 43 di "Bollettino d'Arte", pp. 87-96.

D. NAPPINI GALOPPI, *Il Tesoro della Cattedrale*, in A.M. Maetzke, D. Nappini, *Il Museo Civico di San Sepolcro*, Firenze, pp. 149-213.

*Gioielli e ornamenti dagli Egizi all'Alto Medioevo*, Catalogo della mostra (Arezzo, Museo Archeologico, 1988), Firenze.

*Il costume nell'Età del Rinascimento*, a cura di D. Liscia Bemporad, Firenze.

*I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti*, catalogo della mostra a cura di R. Orsi Landini, Firenze.

D. LISCIA BEMPORAD, *Il rapporto gioiello abito nel costume rinascimentale*, in *Il costume nell'Età del Rinascimento*, a cura di D. Liscia Bemporad, Firenze, pp. 59-66.

D. LISCIA BEMPORAD, *Antonio del Pollaiuolo e Giusto da Firenze: una soluzione, un problema*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", serie III, vol. XVIII, 1988, 1, pp. 195-214.

D. LISCIA BEMPORAD, *Oreficeria, Gioielli. Il Rinascimento*, in "La Grande Enciclopedia dell'Antiquariato", Novara, vol. VIII, pp. 1-84.

D. LISCIA BEMPORAD, *Oreficeria, Gioielli. Seicento*, in "La Grande Enciclopedia dell'Antiquariato", Novara, vol. VIII, pp. 85-142.

D. LISCIA BEMPORAD, *Argenti. Rinascimento e Barocco*, in "La Grande Enciclopedia dell'Antiquariato", Novara, vol. IX, pp. 1-23.

D. LISCIA BEMPORAD, *Rame. Dal Cinquecento all'Ottocento*, in "La Grande Enciclopedia dell'Antiquariato", Novara, vol. IX, pp. 184-197.

R. ORSI LANDINI, *I parati orientali della Villa di Poggio Imperiale*, in *Le tappezzerie nelle dimore storiche: studi e metodi di conservazione*, Torino, pp. 146-157.

### 1989

C. BADI, L. BURRONI, G. MARINI, G. MARTINI, M. MERCANTINI, *Incisione, niello*, in *Genius Aureus. Ricerche sulle lavorazioni artistiche nel settore orafa*, II, Firenze, pp. 57-173.

D. LISCIA BEMPORAD, *Firenze ingioiellata*, in "MCM", 1989, n. 9, pp. 5-9.

D. LISCIA BEMPORAD, *Meraviglie dal Ghetto*, in "MCM", n. 8, aprile 1989, pp. 22-25.

R. MIDDIONE, *Viaggio intorno a un oggetto: il cofanetto Farnese*, in "Casa Vogue Antiques", 4, pp. 62-67.

### 1990

D. LISCIA BEMPORAD, *Rossa gemma marina*, in "MCM", 1990, n. 12, pp. 42-45.

R.C. PROTO PISANI, *Il Museo di Arte Sacra a San Casciano Val di Pesa*, in "Arte cristiana", N.S. 78, 1990, pp. 358-362.

### 1991

D. NAPPINI GALOPPI, *Oreficerie*, in D. NAPPINI GALOPPI, *Pinacoteca Comunale di Castiglion*, ivi.

*La Nazione ebraica di Livorno. Itinerari di vita*, catalogo della mostra a cura di D. Liscia Bemporad e I. Kahn, Livorno.

D. LISCIA BEMPORAD, *Il Busto della Beata Umiliana dei Cerchi dal XIV al XVII secolo*, in *Il Reliquiario di Umiliana*, Firenze, pp. 11-23.

D. LISCIA BEMPORAD, *Argenti e tessuti rituali a Livorno*, in *La Nazione ebraica di Livorno. Itinerari di vita*, catalogo della mostra a cura di D. Liscia Bemporad e I. Kahn, Livorno, pp. 75-97.

### 1992

A. CAPITANIO, *Oreficerie rinascimentali nel gusto del collezionismo ottocentesco: due testimonianze di una stessa bottega nel Museo Nazionale del Bargello di Firenze e nel Victoria and Albert Museum di Londra*, in *Ori e Tesori d'Europa*, Atti del Convegno di Studi (Castello di Udine, 3 – 5 dicembre 1991), a cura di G. Bergamini e P. Goi, Udine, pp. 263-268.

D. NAPPINI GALOPPI, *Gli arredi ecclesiastici*, in *Il Museo Diocesano di Cortona*, a cura di A.M. Maetzke, Firenze, pp. 181-213.

D. LISCIA BEMPORAD, *Il gioiello al tempo di Piero*, in *Con gli occhi di Piero. Abiti e gioielli nelle opere di Piero della Francesca*, catalogo della mostra a cura di M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, Venezia, pp. 81-87.

D. LISCIA BEMPORAD, *I più antichi marchi fiorentini: un problema di metodo*, in *Ori e tesori d'Europa*, Atti del convegno, Udine, pp. 289-298.

D. LISCIA BEMPORAD, *L'oreficeria a Firenze*, in *L'arte al Potere. Universi simbolici e reali nelle terre di Lorenzo il Magnifico*, a cura di D.A. Conci-V. Dini-F. Magnelli, Bologna, pp. 117-120.

D. LISCIA BEMPORAD, *L'oreficeria a Firenze nella prima metà del Cinquecento: Paolo di Giovanni Sogliani*, in *Studi di Storia dell'Arte sul Medioevo e il Rinascimento nel centenario della nascita di Mario Salmi*, Atti del convegno, Firenze, vol. II, pp. 787-800.

D. LISCIA BEMPORAD, *Una fonte per Piero: oro, argento e cristallo di rocca nell'oreficeria liturgica dal XIII al XV secolo*, in *Con gli occhi di Piero. Abiti e gioielli nelle opere di Piero della Francesca*, catalogo della mostra a cura di M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, Venezia, pp. 73-79.

*Abiti e gioielli nelle opere di Piero della Francesca*, catalogo della mostra a cura di M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, Venezia, pp. 73-79.

*Out of the Opulent Past: Italian Treasures from the Etruscan Age to the Renaissance*, Catalogo della Mostra, New York, The Grey Art Gallery & Study Center, New York University, Firenze.

R.C. PROTO PISANI, *Il Museo di Arte Sacra di San Martino a Gangalandi*, presentazione di A. Paolucci, Firenze.

## **1992**

*Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo. Tipologia e marchi*, a cura di D. Liscia Bemporad, 3 voll., Firenze.

D. LISCIA BEMPORAD, *Il tramonto dell'oreficeria Rinascimentale. Dalla Signoria al Ducato mediceo*, in *Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo. Tipologia e marchi*, a cura di D. Liscia Bemporad, vol. I, Firenze, pp. 1-55.

D. LISCIA BEMPORAD, *La marchiatura degli argenti dal XIV al XIX secolo nelle norme della legislazione fiorentina*, in *Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo. Tipologia e marchi*, a cura di D. Liscia Bemporad, vol. I, Firenze, pp. 318-329.

## **1993**

A. CAPITANIO, *I punzoni di Lucca*, in "Gazzetta antiquaria", N.S. 16, 1993, pp. 18-23.

D. LISCIA BEMPORAD, *Due famiglie di gioiellieri ebrei a Firenze tra Sette e Ottocento*, in "La Rassegna Mensile di Israel", LX, 1993, 1-2, pp. 123-136.

D. LISCIA BEMPORAD, *Oreficeria sacra in San Lorenzo dal XIV al XVI secolo*, in *San Lorenzo, i documenti e i tesori nascosti*, catalogo della mostra a cura di G. Rolfi, L. Sebregondi, P. Viti, Venezia, pp. 105-108, 153-157.

*Un ponte dalle botteghe d'oro*, a cura di D. Liscia Bemporad, Firenze.

#### **1993-1994**

D. LISCIA BEMPORAD, *I marchi di garanzia fiorentini*, in “Gazzetta antiquaria”, 1993-94, nuova serie, n. 16, pp. 14-17.

#### **1994**

D. LISCIA BEMPORAD, *Argenti fiorentini “dalle botteghe di Mercato Nuovo a Ponte Vecchio”*, in *III Mostra mercato degli antiquari toscani*, catalogo della mostra (Firenze, 1994), Firenze, pp. 11-18.

#### **1995**

A. CAPITANIO, *L'oreficeria sacra nella Versilia storica: testimonianze di otto secoli*, in *Arte Sacra nella Versilia Medicea. Il culto e gli arredi*, Firenze, pp. 107-148.

#### **1996**

R.C. PROTO PISANI, *Gli Argenti*, in *Il Museo di Santa Maria all'Impruneta*, a cura di R. C. Proto Pisani, Calenzano (Firenze), pp. 55-119.

M. CIATTI, *I tessuti antichi*, in *Il Museo di Santa Maria all'Impruneta*, a cura di R. C. Proto Pisani, Calenzano (FI), pp. 167-209.

#### **1997**

I. HUECK, *Il calice Salterelli di Londra e l'oreficeria gotica pisana*, in *Oreficerie e smalti in Europa fra XIII e XV secolo*, Atti del convegno di studi (Scuola Normale Superiore di Pisa, 7 – 8 novembre 1996), a cura di A. R. Calderoni Masetti, Pisa.

*Museo Civico e Diocesano d'Arte Sacra di Montalcino*, a cura di A. Bagnoli, Siena.

#### **1998**

M.G. CIARDI DRUPÈ DAL POGGETTO, *Osservazioni sui codici miniati riccardiani con ritratto e sul loro contributo alla conoscenza della miniatura fiorentina*, in *Immaginare l'autore: il ritratto del letterato nella cultura umanistica*, a cura di G. Lazzi, Firenze, pp. 29-39.

*Museo d'Arte Sacra della Val d'Arbia, Buonconvento*, a cura di A. M. Guiducci, Siena.

*I Della Robbia e l'arte nuova della scultura invetriata*, (Fiesole, Basilica di Sant'Alessandro, 29 maggio – 1 novembre 1998), a cura di G. Gentilini, Firenze.

A.L. ERMETI, *La Maiolica Arcaica in Toscana : Pisa e Lucca*, in “Faenza”, 84, 1998, pp. 183-185.

#### **1999**

R.C. PROTO PISANI, *Il museo di Santa Verdiana a Castelfiorentino*, in “Arte cristiana”, 87, 1999, pp. 457-466.

#### **2000**

P.L. BAGATIN, *Preghiere di legno: tarsie ed intagli di fra Giovanni da Verona*, Firenze.

A. CAPITANIO, *L'arte orafa e le esposizioni ottocentesche di arte e industria: testimonianze liguri*, in "Studi di storia delle arti", 9,1997/1999(2000), pp. 248-256.

D. LISCIA BEMPORAD, *Un boccale in cristallo di Rocca appartenuto a Lorenzo il Magnifico*, in "Amici dei Musei", XXVI, 2000, Gennaio-Giugno, pp. 61-65.

## 2001

A. CAPITANIO, *Andar per mostre: orafi lucchesi alle esposizioni ottocentesche di arte e di industria*, in *Lucca città d'arte e i suoi archivi: opere d'arte e testimonianze documentarie dal Medioevo al Novecento*, a cura di Max Seidel e Romano Silva, Venezia, pp. 415-430.

A. CAPITANIO, *Arte orafa e Controriforma: la Toscana come crocevia*, Livorno.

D. LISCIA BEMPORAD, *Collezioni fiorentine di gioielli dal XVII al XX secolo nel Museo degli Argenti*, Firenze.

*Il Museo di Arte Sacra a Certaldo*, a cura di R.C. Proto Pisani, Bagno a Ripoli.

R.C. PROTO PISANI- L. BIONDI, *La croce dipinta della chiesa di San Donato in Val di Botte*, in "Kermes", 14, 2001, 43, pp. 15-24.

## 2002

P.L. BAGATIN, *Siena: tarsie ed intagli lignei di Monteoliveto Maggiore*, in "Il legno nell'arte: tarsie e intagli d'Italia", rivista trimestrale diretta da P.L. Bagatin, Treviso.

A. CAPITANIO, "L'avorio, le gemme e simili care cose ...": *il rispecchiamento tra le arti nel Quattrocento toscano*, in *Storia delle arti in Toscana*, 3, *Il Quattrocento*, a cura di G. Dalli Regoli e R. P. Ciardi, Firenze, pp. 247-262.

*Le arti decorative a Firenze fra Medici e Lorena*, Atti del Convegno sulla ceramica di Doccia (Roma, novembre 1996), in "Ceramic Antica", 13, 2003, 1, pp. 44-57.

D. LISCIA BEMPORAD, *Per Andrea del Verrocchio orafo. Una nuova attribuzione*, in "Medioevo e Rinascimento. Annuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze", XVI/ns XI, 2002, pp. 189-206.

## 2003

*Le statue del marchese Ginori. Sculture in porcellana bianca di Doccia*, Catalogo dell'Esposizione organizzata in occasione della Mostra Mercato internazionale dell'Antiquariato (Firenze, Palazzo Corsini 26 settembre – 5 ottobre 2003), a cura di J. Winter, Firenze.

*Il Paesaggio dei Miracoli. Devozione e mecenatismo nella Toscana Medicea da Ferdinando I a Cosimo II*, catalogo della mostra (Monsummano Terme, 30 dicembre 2002-30 aprile 2003) a cura di D. Liscia Bemporad e G. C. Romby, Pisa.

D. LISCIA BEMPORAD, *Gli arredi, le suppellettili liturgiche, gli ex voto nei santuari della Toscana*, in *Il Paesaggio dei Miracoli. Devozione e mecenatismo nella Toscana Medicea da Ferdinando I a Cosimo II*, catalogo della mostra (Monsummano Terme, 30 dicembre 2002-30 aprile 2003) a cura di D. Liscia Bemporad e G. C. Romby, Pisa, pp. 87-94; schede nn. 2, p. 97; 11, p. 113; 12, p. 115; n. 14, p. 118.

D. LISCIA BEMPORAD, *Le arti decorative a Firenze tra arte e industria*, in *L'arte del fare il fare arte*, a cura di Maria Pilar Lebole, Firenze, pp. 59-65.

## 2004

*Matteo Civitali e il suo tempo: pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento*, Cinisello Balsamo (Milano).

## 2005

A. BIANCALANA, *La storia della manifattura Ginori: 1737 – 1791; il periodo di Carlo Ginori e quello di suo figlio Lorenzo*, in *Quando la manifattura diventa arte: le porcellane e le maioliche di Doccia*, a cura di A. Biancalana, Pisa, pp. 9-30

P. DI SACCO, *La fabbrica della ceramica: la Richard-Ginori in San Michele degli Scalzi a Pisa*, Pisa.

D. LISCIA BEMPORAD, *La legatura del Libro d'Ore di Lorenzo de' Medici*, in *Il Libro d'ore di Lorenzo de' Medici*, a cura di F. Arduini, Modena, pp. 225-239.

D. LISCIA BEMPORAD, *L'arredo della Santissima Annunziata*, in *Alla riscoperta delle Chiese di Firenze: Santissima Annunziata*, a cura di T. Verdon, Firenze, pp. 39-53.

D. LISCIA BEMPORAD, *Tradizione e innovazione tecnica nel gioiello tra '800 e '900*, in *Lucca preziosa. Oreficeria europea contemporanea*, a cura di D. Liscia Bemporad, catalogo della mostra (Lucca 16-30 Giugno), Firenze, pp. 10-15.

*Lucca preziosa. Oreficeria europea contemporanea*, a cura di D. Liscia Bemporad, catalogo della mostra (Lucca 16-30 Giugno), Firenze.

R.C. PROTO PISANI, *La Raccolta d'Arte Sacra a Fucecchio*, in "Arte cristiana", 93, 2005, 827, pp. 133-140.

I. BUONAFALCE, *La Produzione del Corallo a Livorno. Studi e Documenti*, in *Gioielli in Italia. Il gioiello e l'artefice. Materiali, opere, committenze*, Venezia, pp. 49-71.

## 2006

M.G. CIARDI DRUPÈ DAL POGGETTO, *La moda nell'opera dei Salimbeni*, in *Dalla testa ai piedi: costume e moda in età gotica*, a cura di L. Dal Prà e P. Peri, Trento, pp. 465-477.

A. GONZALES PALACIOS, *La Manifattura Ginori di Pietre dure: 1745 – 1760*, in *Arte e manifattura di corte a Firenze: dal tramonto dei Medici all'impero (1732 – 1815)*, a cura di A. M. Giusti, Livorno, pp. 28-35.

*Fili di storia. Il patrimonio tessile della Nazione Ebraica di Livorno*, a cura di D. Liscia Bemporad, Livorno.

D. LISCIA BEMPORAD, *Le vesti dei 'signori' e dei contadini negli ex voto del santuario di Santa Maria della Fontenuova a Monsummano*, in *Il territorio pistoiese nel Granducato di Toscana*, Atti del convegno di studi (Pistoia, 14-15 maggio 2004), a cura di A. Cipriani, V. Torelli Vignali, C. Vivoli, Pistoia, pp. 245-257.

D. LISCIA BEMPORAD, *Reliquiario di San Jacopo*, in *Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 9 maggio, 24 settembre) a cura di A. Tartuferi e D. Parenti, Firenze, pp. 144-145.

D. LISCIA BEMPORAD, *Trame di vita. I tessuti della Sinagoga di Livorno*, in *Fili di storia. Il patrimonio tessile della Nazione Ebraica di Livorno*, a cura di D. Liscia Bemporad, Livorno, pp. 21-29.

A. MOORE VALERI, *Le ambroette della manifattura di Doccia: il pavimento in maiolica della Libreria Piccolomini a Siena; il rifacimento ottocentesco*, in "Ceramic Antica", 16, 2006, 176, pp. 24-34.

O. RUCCELLAI, *La manifattura Ginori nell'800: lo sviluppo industriale e le "ceramiche artistiche"*, in *Quando la manifattura diventa arte: le porcellane e le maioliche di Doccia*, atti del convegno, (Lucca, 7 maggio 2003), a cura di A. Biancalana, Pisa 2005.

## **2007**

*Appesi ad un filo. Bottoni alla Galleria del Costume di Palazzo Pitti*, catalogo della mostra (Firenze, 10 Dicembre 2007-27 aprile 2008) a cura di C. Chiarelli e D. Liscia Bemporad, Livorno.

G. BARRUCCA, *Le sculture invetriate dei Della Robbia nelle Marche*, in *Marche e Toscana: terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento*, a cura di S. Blasio, Ospedaletto (Pisa), pp. 153-180.

S. BLASIO, *Argomenti di scultura toscana nelle Marche tra Quattro e Cinquecento*, in *Marche e Toscana: terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento*, a cura di S. Blasio, Ospedaletto (Pisa), pp. 113-152.

A. CAPITANIO, *Argentieri a Livorno nell'Ottocento post-unitario*, in "Nuovi studi livornesi", 14, 2007, pp. 155-166.

A. LABRIOLA, *Le miniature fiorentine della biblioteca di Federico di Montefeltro*, in *Marche e Toscana: terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento*, a cura di S. Blasio, Ospedaletto (Pisa), pp. 35-60.

D. LISCIA BEMPORAD, *Artisti, modelli e committenti*, in *Italia Ebraica. Oltre duemila anni di incontro tra la cultura italiana e l'ebraismo*, antologia degli scritti della mostra a cura di N. Berger e D. Di Castro, Torino, pp. 185-194.

D. LISCIA BEMPORAD, *Bottoni senza casa*, in *Appesi ad un filo. Bottoni alla Galleria del Costume di Palazzo Pitti*, catalogo della mostra (Firenze, 10 Dicembre 2007-27 aprile 2008) a cura di C. Chiarelli e D. Liscia Bemporad, Livorno, pp. 12-17.

D. LISCIA BEMPORAD, *Bottoni staccati*, in *Appesi ad un filo. Bottoni alla Galleria del Costume di Palazzo Pitti*, catalogo della mostra (Firenze, 10 Dicembre 2007-27 aprile 2008) a cura di C. Chiarelli e D. Liscia Bemporad, Livorno, pp. 32-37.

D. LISCIA BEMPORAD, *La nicchia dell'altare d'argento di San Giovanni Battista*, in *Intorno a Lorenzo Monaco. Nuovi studi sulla pittura tardogotica*, a cura di D. Parenti e A. Tartuferi, Livorno, pp. 156-167.

D. LISCIA BEMPORAD, *L'arte dell'oro e dell'argento. Oreficerie e architettura nella Toscana barocca*, in *Firenze e il Granducato. Province di Grosseto, Livorno, Pisa, Pistoia, Prato, Siena*, a cura di M. Bevilacqua, G.C. Romby, Roma, pp. 255-268.

D. LISCIA BEMPORAD, *Museo di Arte e Storia Ebraica a Firenze*, in "Gazzetta Antiquaria", 51 (n. s.), 2007, n. 1, pp. 62-63.

D. LISCIA BEMPORAD, *Oreficerie Tedesche lungo le vie dei pellegrinaggi in Toscana*, in *L'oreficeria d'Oltralpe in Italia*, Atti della giornata di Studi (Trento, 18 aprile 2005) a cura di D. Floris, Trento, pp. 42-51.

D. LISCIA BEMPORAD, *Uniformi senza esercito*, in *Appesi ad un filo. Bottoni alla Galleria del Costume di Palazzo Pitti*, catalogo della mostra (Firenze, 10 Dicembre 2007-27 aprile 2008) a cura di C. Chiarelli e D. Liscia Bemporad, Livorno, pp. 144-149.

B. MONTEVECCHI, *Oreficeria toscana nelle Marche*, in *Marche e Toscana: terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento*, a cura di S. Blasio, Ospedaletto (Pisa), pp. 261-276.

A. MOORE VALERI, *Un'introduzione alla prima maiolica di Doccia: 1740 – 1780*, in "Faenza", 93, 2007,1/3, pp. 81-98.

## 2008

A. BIANCALANA – A. D'ALBIS, *La manifattura Ginori e la Francia: un documento che fornisce lo spunto per approfondirne i rapporti*, in "Faenza", 94, 2008,1/6, pp. 89-109.

M. CECCHI, *Trame di seta, d'oro e d'argento. I paramenti liturgici del convento di San Domenico in Pistoia*, in *Arte e storia nel convento San Domenico di Pistoia*, a cura di A. Cortesi e E. Giaconi, Firenze, pp. 143-163.

P. DI SACCO, *La ceramica Palme in San Michele degli Scalzi a Pisa. Palme Tausch family*, Pisa.

## 2009

A. BIANCALANA, *Porcellane e maioliche a Doccia: la fabbrica dei marchesi Ginori; i primi cento anni*, Firenze.

D. LISCIA BEMPORAD, *Firenze d'argento*, in *Galleria. Bagliori d'argento*, Firenze, pp. 5-9.

## 2010

B. SCANTAMBURLO, *Oreficeria Sacra in Toscana. Gli Argenti della Cattedrale di Pescia*, Pisa.

## 2011

E.M. CASALINI – P. IRCANI MENICHINI, *Le lampade votive d'argento della cappella della SS. Annunziata di Firenze*, Firenze.

## 2012

C. MARITANO, *Il Monte Calvario di Gaspero Bruschi ritrovato e un crocifisso fiorentino in argento*, in "Quaderni / Amici di Doccia", 5, 2011(2012), pp. 102-106.

## 2013

M. COLLARETA, *Oreficeria e Scultura nell'Arte Fiorentina del Quattrocento*, in "La Primavera del Rinascimento", pp. 97-101.

## 2014

S. CIAPPI, *Bicchieri, brocche, calici. Vetri tedeschi al Museo degli argenti di Firenze*, in "Art e dossier", 29, 2014, 313, pp. 56-61.

## 2016

I. PUGI, *Argenti senesi dal XVI al XIX Secolo*, Firenze.

## 2017

C. AMOROS, *Rinaldo Ghini, orafo fiorentino, e l'ex voto di Anichino Corso*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 16, dicembre 2017.

E. COLLE, *Il Museo Stibbert un ideale centro per lo studio delle arti decorative*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 15, giugno 2017.

M. GIUNTOLI, *L'inedita committenza Strozzi nel monastero di Sant'Apollonia a Firenze*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 16, dicembre 2017.

*Omaggio al granduca. Memorie dei piatti d'argento per la festa di san Giovanni*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Tesoro dei Granduchi, 25 giugno – 24 settembre 2017) a cura di R. Balleri e M. Sframeli, Livorno.

M. SFRAMELI, "Preziosa catena di splendido legato". *Trionfi d'argento a perenne memoria della gratitudine di un Cardinale*, in *Omaggio al granduca. Memorie dei piatti d'argento per la festa di san Giovanni*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Tesoro dei Granduchi, 25 giugno – 24 settembre 2017) a cura di R. Balleri e M. Sframeli, Livorno, pp. 13-29.

A. RICCO, *Manufatti in argento tra '500 e '600 nel basso Salernitano tra modelli toscani e botteghe napoletane. Le croci astili dalla simbologia "Arbor vitae"*, in *Ritorno al Cilento*, a cura di F. Abbate e A. Ricco, Foggia, pp. 67-74.

## 2018

A. CAPITANIO, *L'arte orafa nelle pagine di "Cellini"*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 18, dicembre 2018.

*Fragili tesori dei principi. Le vie della porcellana tra Vienna e Firenze*, a cura di R. Balleri, A. d'Agliano e C. Lehner-Jobst, Livorno.

D. GASTONE, *Il corredo d'altare della «Cappella dei Miracoli» nella Cattedrale di Volterra e la Committenza della Compagnia del Santissimo Sacramento nel XVIII secolo*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 18, dicembre 2018.

D. GASTONE, *Una bottega orafa senese a Pisa nel Settecento*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 17, giugno 2018.

F. LO GIOCO, *L'armadio da sagrestia della Basilica di San Miniato al Monte di Firenze*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 18, dicembre 2018.