

TRENTINO ALTO ADIGE

A cura di Rosalia Francesca Margiotta e Raimondo Mercadante

1908

G. GEROLA, *Antichi calici ed ostensori in Pinè*, Trento.

1925

L. SETTE, *La pittura del Trecento e del Quattrocento nel Trentino e nell'Alto Adige*, Trento.

1926

Trento, in *L'Italia Artistica*, con testo di G. Ferrazza, Firenze.

1927

G. RIZZI, *Santi, santuari ed eremi della diocesi di Trento: serate a Villa San Rocco*, Trento.

1930

J. WEINGARTNER, *Die Kunstdenkmäler Südtirols*, Wien.

1931

G. GEROLA, *Il Castello del Buonconsiglio nelle sue vicende e nel suo ripristino*.

1935

W. ARSLAN, *A proposito degli affreschi romanici di Grissiano*, Trento.

1939

G.B. EMERT, 2. *Fonti manoscritte inedite per la storia dell'arte nel Trentino*, Firenze.

1940

M. Belzoni, *Glorie dell'arte trentina*.

1947

N. RASMO, *L'ostensorio gotico di Predazzo, opera ignorata di Filippo Benner*, in "Cultura atesina", 1,1947, pp. 80-81.

A. SCHÖNHERR, *Liturgiefragmente aus Südtirol*, in "Cultura atesina", 1.1947, 82-83, 119-124.

1949

N. RASMO, *Mittelalterliche Kunst Südtirols: Katalog der Bozner Kunstausstellung 1948 – 49*, Bozen "Kultur des Etschlandes".

1950

G. FIOCCO, *Arte medioevale in Alto Adige*.

1954

G. LIBERA, *Artisti veronesi ad Avio 1954*, in "Vita veronese", 7.1954, pp. 179-180.

1957

K. WESSEL, *Langobardische Jagdfriese aus Südtirol in den Staatlichen Museen zu Berlin*, Wiesbaden.

1960

W. FRODL, *Kunst in Südtirol*, Bildteil von Eva Frodl-Kraft, München.

N. RASMO, *La chiesa parrocchiale di Caldaro*, in "Cultura atesina", 14,1960, pp. 52-112.

1962

M. GUIOTTO, *Un decennio di restauri a monumenti ed opere d'arte della Regione Trentino-Alto Adige, 1949-1959*, Trento.

N. RASMO, *Die Fresken im Adlerturm zu Trient*, Rovereto.

1964

N. RASMO, *Die romanische Plastik in der Region Trentino-Tiroler Etschland*, Trento.

N. RASMO, *Gli affreschi medioevali di Castelroncolo*, in "Cultura atesina", 18, 1964,1/4, pp. 1-24.

1965

G. CANALI, *Registrazioni d'argenteria nei "libri di spese" del magistrato mercantile di Bolzano*, in "Cultura Atesina/Kultur der Etschlandes", 1965, XIX , 1-4, pp. 37-82.

G. CANALI, *A chi è da attribuirsi l'altare di marmo della cappella di S. Antonio nella chiesa dei Francescani a Bolzano*, in "Cultura atesina", 19, 1965, pp. 83-85.

N. RASMO, *Gli affreschi carolingi di Malles*, in *Arte in Europa. Scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan*, 1, pp. 189-202.

A. SPARBER, *Brixens Entwicklung bis zur Mitte des 15. Jahrhundert*, in: "Der Schlern", 39, 1965, pp. 47-59.

W. WUNDERLICH, *Ein spätgotisches Haus in Südtirol*, in "Die Kunst und das schöne Heim", 1970, pp. 568-573.

1972

N. RASMO, *Affreschi medioevali atesini*, Milano.

1978

M. LUPO, *L'erbario di Trento. Il manoscritto n. 1591 del Museo Provinciale d'Arte*, Calliano (Tn).

B. PASSAMANI, *Restauri ed acquisizioni 1973-1978*, catalogo della Mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, Palazzo delle Albere, giugno – novembre 1978), testi di D. Ankner, B. Bagolini, R. Boschi, S. Campostrini, P. Chistè, G. Ciurletti, D. Curti, L. Lazzarini, M. Lupo, P. Mayr, [et al.], Trento.

1981

Museo Diocesano di Bressanone, a cura di K. Wolfsgruber, Bressanone.

1983

Beni Culturali nel Trentino. Interventi dal 1979 al 1983, Trento.

Monumenti, catalogo della Mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 8 luglio – 31 dicembre 1983), a cura di R. Codroico, M.P. Martini Pompeati, F. Pontalti, Trento.

Biblioteche e archivi, catalogo della Mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 8 luglio – 31 dicembre 1983), a cura di P. Chistè, S. Devigili, F. Leonardelli, G. Nicolini, Trento.

I bronzetti figurati antichi del Trentino, a cura di G. Ciurletti, Trento.

Affreschi e sculture, a cura di E. Realdon, Trento.

1985

Bernardo Cles e l'arte del Rinascimento nel Trentino, catalogo della Mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 16 dicembre 1985 – 31 agosto 1986) Trento.

C. PACHER, *Trentino Arte-Cultura*, Trento.

A. PIFFER, *Il Castello di Stenico*, Trento.

1986

E. CASTELNUOVO, *I mesi di Trento. Gli affreschi di Torre Aquila e il gotico internazionale*, Trento.

Le lucerne antiche del Trentino, a cura di G. Ciurletti, Trento.

1987

P. AMBROGGIO – L. PRESA GIACOMELLI, *Alcuni arredi inediti della chiesa parrocchiale di Riva del Garda*, in "Notizie da Palazzo Albani", 1987, XVI, 2, pp. 131-136.

K. WOLFSGRUBER, *Il Palazzo Vescovile di Bressanone. Guida al Museo Diocesano*, con saggi sulla storia del Palazzo e sulle collezioni del Museo, terza edizione ampliata, Bolzano.

1988

E. CHINI, *Il Romanino a Trento. Gli affreschi nella Loggia del Buonconsiglio*, Milano.

Gli incunaboli e le cinquecentine della Parrocchia di S. Maria Maggiore di Trento presso la Biblioteca diocesana tridentina "A. Rosmini" di Trento, a cura di F. Leonardelli, Trento.

1989

Patrimonio architettonico in Tirolo, Alto Adige e Trentino. Restauri recenti, catalogo della Mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 8 – 30 settembre 1989), Trento.

1990

Presepi tirolesi nel Palazzo Vescovile di Bressanone, a cura di K. Wolfsgruber, Bolzano.

E. CHINI, *Il Castello del Buonconsiglio. guida breve*, Trento.

1991

La comunità ebraica di Riva del Garda (sec. XV-XVIII). La tipografia di Jacob Marcaria (1557-1563) catalogo della Mostra (Riva del Garda, Rocca, 22 settembre – 6 ottobre 1991; Trento, Castello del Buonconsiglio, 11 ottobre – 3 novembre 1991), a cura di P. Chistè, M.L. Crosina, F. Fanizza, G. Tamanini, Trento.

F. BIANCHINI, *Le più antiche pergamene dell'archivio comunale di Condino (1207-1497)*, Trento.

E. CASTELNUOVO, *Materiam superabat opus*, in *Ori e argenti dei Santi. Il Tesoro del Duomo di Trento*, a cura di E. Castelnuovo, Trento.

Dalle chiese delle Giudicarie esteriori. Un esempio di catalogazione, catalogo della Mostra (Stenico, Castel Stenico, 19 luglio – 27 ottobre 1991), a cura di E. Chini e F. Menapace, Trento.

LW. KOEPPE – M. LUPO, *Orafi e argentieri a Trento dal XII al XVIII secolo*, in *Ori e arti dei santi: il tesoro del duomo di Trento*, a cura di E. Castelnuovo, pp. 283-289.

W. KOEPPE – M. LUPO, *Ori, argenti e reliquie della Chiesa tridentina nei documenti antichi*, in *Ori e arti dei santi: il tesoro del duomo di Trento*, a cura di E. Castelnuovo, Trento, pp. 239-280.

W. KOEPPE – M. LUPO, *La Heiltumsaltar nella sacrestia della cattedrale di Trento*, in *Ori e argenti dei Santi. Il Tesoro del Duomo di Trento*, a cura di E. Castelnuovo, Trento, pp. 35-56.

Ori e argenti dei Santi. Il Tesoro del Duomo di Trento, a cura di E. Castelnuovo, Trento.

Da Meissen a Nymphenburg. Porcellane del Settecento al Castello del Buonconsiglio, catalogo della Mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 27 giugno – 20 settembre 1991), a cura di A. Ziffer, Trento.

1993

D. FLORIS, *Le Arti minori nel principato vescovile. Gli argenti*, in *I Madruzzo e l'Europa. 1539-1658. I principi vescovi di Trento tra Papato e Impero*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio-Riva del Garda, Chiesa dell'Inviolata 1993), a cura di L. Dal Pra', pp. 409-412, Firenze.

1994

Le fonti liturgiche a stampa della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento, a cura di M. Gozzi, Trento.

C. LUNELLI, *I manoscritti polifonici della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*, Trento.

1996

Le fibule di tipo celtico nel Trentino, a cura di G. Ciurletti, Trento.

P. MARSILLI, *Una formella da stufa con le verghe di Bernardo Cles*, in "Ceramic Antica", 7, 1997,4, pp. 36-38.

P. MARSILLI, *Una formella da stufa con lo stemma di Bernardo Cles*, in "Ceramic Antica", 7, 1997, 3, pp. 52-53.

1998

Rame d'arte. Dalla preistoria al XX secolo nelle Alpi centro-orientali catalogo della Mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 20 giugno – 8 novembre 1998), Trento.

I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento, a cura di C. Ruini, Trento.

1999

D. DIGILIO, *Ricami e tessuti nelle committenze dei Principi Vescovi e nelle chiese della diocesi di Trento: aperture internazionali e manifatture locali*, in *Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino*, a cura di D. Devoti, D. Digilio, D. Primerano, Trento.

Icones Clarae. Arte dal Convento delle Clarisse di Bressanone, catalogo della Mostra (26.6.1999-31.10.1999), a cura di L. Andergassen, Bressanone.

Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, a cura di D. Devoti, D. Digilio, D. Primerano, Trento

2002

Oro Incenso e Mirra. Visite di magi e di pastori nelle collezioni del Castello del Buonconsiglio. catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 23 novembre 2002 – 6 gennaio 2003), a cura di L. Camerlengo, Trento.

Il Gotico nelle Alpi 1350-1450. catalogo della Mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, Museo Diocesano Tridentino, 20 luglio – 20 ottobre 2002), a cura di E. Castelnuovo e F. de Gramatica, Trento.

M. Collareta, *L'oreficeria, arte senza confini*, in *Il gotico nelle Alpi: 1350 – 1450*, catalogo della Mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, Museo Diocesano Tridentino, 20 luglio – 20 ottobre 2002), a cura di E. Castelnuovo e Francesca de Grammatica, Trento, pp. 112-121.

2003

D. FLORIS, *L'oreficeria*, in *Le vie del Gotico: il Trentino fra Trecento e Quattrocento*, a cura di L. Dal Prà, E. Chini, M. Botteri Ottaviani, Trento, pp. 276-293.

Rifiorir d'antichi suoni. Tre secoli di pianoforti, catalogo della Mostra a cura di A. Roudier e B. Di Lenna, Rovereto.

2004

Dalla chiesa al museo. Arredi liturgici della pieve di Santa Maria Assunta nella sezione di Villa Lagarina del Museo Diocesano Tridentino, a cura di D. Primerano, Trento.

L. GABRIELLI, *Il Magno Palazzo del Cardinale Bernardo Cles. Architettura ed arti decorative nei documenti di un cantiere rinascimentale (1527 – 1536)*, Trento.

D. PRIMERANO, *L'antica dotazione di arredi liturgici della pieve di Santa Maria Assunta*, in *Dalla chiesa al museo. Arredi liturgici della pieve di Santa Maria Assunta nella sezione di Villa Lagarina del Museo Diocesano Tridentino*, a cura di D. Primerano, Trento.

2005

A. BONOLDI, *Augsburg, Bolzano e il mercato dei prodotti d'oreficeria in area trentino-tirolese*, in *Argenti del Nord: oreficerie di Augsburg in Trentino*, catalogo della mostra (Trento, Museo Diocesano Tridentino, 26 giugno – 6 novembre 2005), a cura di D. Floris, Trento, pp. 114-133.

D. FLORIS, *Argenti del Nord*, in *Argenti del Nord: oreficerie di Augsburg in Trentino*, catalogo della mostra (Trento, Museo Diocesano Tridentino, 26/06/2005-06/11/2005), a cura di D. Floris, Trento, pp. 18-57.

La misura del tempo. L'antico splendore dell'orologeria italiana dal XV al XVIII secolo, catalogo della Mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 25 giugno – 6 novembre 2005), a cura di G. Brusa, Trento.

B. MONTEVECCHI, *Il valore simbolico della suppellettile ecclesiastica*, in *Argenti del Nord: oreficerie di Augsburg in Trentino*, catalogo della mostra (Trento, Museo Diocesano Tridentino, 26 giugno – 6 novembre 2005), a cura di D. Floris, Trento, pp. 84-113.

2006

I patroni della diocesi di Bolzano-Bressanone. Leggenda, culto e arte, Catalogo della mostra (27 maggio 2006-1 ottobre 2006), a cura di L. Andergassen e P. Mair, Bressanone.

D. LISCIA BEMPORAD, *Il gioiello gotico nell'Italia centro settentrionale*, in *Dalla testa ai piedi. Costume e moda in età gotica*, Atti del convegno di Studi (Trento 7-8 Ottobre 2002), a cura di L. Dal Prà e P. Peri, Trento, pp. 561-575.

2008

A. BACCHI – L. GIACOMELLI, *Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo*, Trento.

Rembrandt e i capolavori della grafica europea nelle collezioni del Castello del Buonconsiglio, catalogo della Mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio), a cura di P. Cassinelli e F. De Grammatica, Trento.

2009

M. COLLARETA, *Vademecum per le arti sontuarie*, in *Torcello: alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente*, a cura di G. Caputo e G. Gentili, Venezia, pp. 116-131.

2011

C. TOZZI, *Il Cristo d'argento di riva del Garda*, in "Studi trentini", 90, 2011, 2, pp. 235-243.

2014

U. RAFFAELLI, *Antiche posate e Argenti da Tavola in Trentino Alto Adige dal XIV al XX secolo*, Rovereto.

D. FLORIS, "Un calice d'argento mezo adorato con n. 3 patene ...". *Elementi decorativi nelle opere sacre di Filippo Sola (1683-1750)*, in *Tesori dal passato. Arte e storia in dieci anni di acquisizioni*, catalogo della mostra (Sanzeno, Casa de Gentili, 20 giugno - 12 ottobre 2014, Trento, Torre Vanga, 21 novembre 2014 - 1 febbraio 2015) a cura di L. Dal Prà e L. Giacomelli, Trento, pp. 274-279.

M. NEGRI, *L'"apparato intiero color d'olivo", quello "rosso con fiori d'argento" e gli altri paramenti sacri della pieve di Tassullo*, in *La pieve di Tassullo attraverso i secoli*, a cura di Roberto Pancheri, Tassullo (TN), pp. 152-171.

2016

D. DIGILIO, *La pianeta in "brocato verde à fiori grandi d'oro et argento" del principe vescovo Francesco Alberti Poja*, in *Chiesa, impero e "turcherie". Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, E. Mich, Trento, pp. 279-281.