

LOMBARDIA

A cura di Rosalia Francesca Margiotta, Raimondo Mercadante e Paola Venturelli

1880

M. CAFFI, *Arte antica lombarda. Oreficeria. Lorenzo da Clivate ed altri orafi ed argentieri in Milano*, in “Archivio Storico Lombardo”, VII, 3, pp. 590-612.

1883

A. GAROVAGLIO, *Un lavoro di Gasparo Mola*, in “Rivista Archeologica della Antica Provincia e Diocesi di Como. Antichità ed Arte”, 23, 1883, pp. 31-32

1897

L. BELTRAMI, *L'arte negli arredi sacri della Lombardia, con note storiche e descrittive di L. Beltrami*, Milano.

1908

P. TOESCA, *L'Ostensorio gotico di Voghera*, in “Rassegna d'arte”, 8.1908, pp. 69-70.

1910

F. MALAGUZZI VALERI, *Il “Tesoro” del Duomo di Monza. Nuove indagini*, in “Rassegna d'Arte”, X, 6, pp. 83-89.

1913

C. Bassi, *Croci artistiche in Valtellina*, in “Rivista Archeologica della Antica Provincia e Diocesi di Como. Antichità ed Arte”, pp. 132-146.

1929

A. GIUSSANI, *La “pace” di Chiavenna*, in “Rivista Archeologica della Antica Provincia e Diocesi di Como. Antichità ed Arte”, 96-98, 1929, pp. 123-136.

1930

A. GIUSSANI, *Il calice di Chiavenna*, in “Rivista Archeologica della Antica Provincia e Diocesi di Como. Antichità ed Arte”, 99-101, 1930, pp. 193-200.

1938

A. GIUSSANI, *Croci astili del Lario*, in “Rivista Archeologica della Antica Provincia e Diocesi di Como. Antichità ed Arte”, 115-11, 1938, pp. 97-152, 1937-38.

1952

D. SEVERIN, *La scuola comasca degli orafi (da Ser Gregorio a Gaspare Mola)*, Como.

1954

A. LIPINSKY, *Altari aurei ed argentei del medioevo in Italia: L'arca di S. Ambrogio*, in "L'Orafo Italiano", 1954, VIII, 2, pp. 28-32.

A. LIPINSKY, *Altari aurei ed argentei del medioevo in Italia: Il paliotto di Monza*, in "L'Orafo Italiano", 1954, VIII, 8, pp. 38-40.

1955

L'Altare d'oro di S. Ambrogio e la Pace di Ariberto. Due capolavori di oreficeria milanese, a cura di M. Ranchetti, Milano 1955

A. Lipinsky, *Oreficerie ed argenterie sacre del Beato Angelico di Milano*, in "L'Orafo Italiano", 1955, IX, 9, pp. 20-24.

A. OTTINO DELLA CHIESA, *L'Altare d'oro di S. Ambrogio e la Pace di Ariberto*, Milano.

1956

R. GILDA, *Le Arti minori nella seconda metà del XV secolo*, in *Storia di Milano. L'età sforzesca dal 1450 al 1500*, VII, Milano, pp. 837-870,

C. SIRONI, *Orefici e oreficeria in Gallarate*, in "Rassegna Gallaratese di Storia e d'Arte", Gallarate, pp. 3-9,

1957

R. GILDA, *Le Arti minori dalla metà del sec. XVI al 1630*, in *Storia di Milano. L'età dei Borromei (1559-1630)*, X, Milano, pp. 827-858.

G. PANAZZA, *Il tesoro delle SS. Croci nel Duomo Vecchio di Brescia*, in "Commentari dell'Ateneo di Brescia", CLVI, pp. 101-131.

1959

R. GILDA, *Le Arti minori*, in *Storia di Milano. L'età napoleonica (1796-1814)*, XIII, pp. 619-635, Milano 1959

G. GREGORIETTI, *Tre secoli di argenteria italiana al Poldi Pezzoli*, in "Arte figurativa", VII, Milano, pp. 32-35.

E. TREA, *Le Arti minori a Milano nei secoli XVII e XVIII*, in *Storia di Milano. L'età delle riforme (1706-1796)*, XII, Milano, pp. 789-820.

1960

G. MARIACHER, *Argenti italiani dal XVI al XVIII secolo al Museo Poldi Pezzoli di Milano*, in "Arte Lombarda", V, 2, Milano, pp. 263-265.

1962

A. LIPINSKY, *Il Tesoro di Teodolinda*, in “Arte Cristiana”, L, 3, Milano, pp. 43-80.

U. NEBBIA, *Il Tesoro del Duomo di Milano*, Milano.

E. TEA, *Le arti minori nell'Ottocento e nel primo Novecento*, in *Storia di Milano. Nell'Unità Italiana (1859-1900)*, XV, Milano, pp. 621-666.

1963

G. DI ROCCAGIOVINE ZENAIDE, *Gasparo Mola. Un artista troppe volte dimenticato*, in “Antichità Viva”, 1963, II, 1, pp. 57-63.

A. MERATI, *Il Tesoro del Duomo di Monza*, Monza.

1964

A. LIPINSKY, *La croce di S. Gregorio Magno, encolpio del Tesoro del Duomo di Monza*, in “Bollettino della Badia greca di Grottaferrata”, n.s., XVIII, pp. 85-90.

1965

Y HACKENBROCK, *Goldsmiths' Work from Milan*, in “The Metropolitan Museum of Art Bulletin”, n.s., XXIII, 2, pp. 259-264, New York.

1966

Il Tesoro del Duomo di Monza, a cura di L. Vitali, Milano.

1967

Y HACKENBROCK, *Un gioiello della corte di Monaco ora in Santa Barbara a Mantova*, in “Antichità Viva”, 1967, VI, 3, pp. 51-58.

A. PERONI, *Oreficerie e metalli lavorati tardo antichi e altomedioevali del territorio di Pavia*, Spoleto 1967

D. SEVERIN, *Vocazione e attività di artisti comensi. Maestri orafi del XV-XVII sec. Architetti diocesani a Roma nel '500 e '600*, Collana Studi e ricerche di economia comasca, 18, Como.

1969

L. BANDERA, *Due ebanisti per il principe Demidoff*, in “Arte illustrata”, 2, 1969, 17/18, pp. 66-69.

L. BANDERA, *I mobili della farmacia dell'Ospedale*, in “Bollettino storico cremonese”, 2, Ser. 24, 1969, pp. 253-262.

N. IRCAS IACOPETTI, *Il copialettere (1684-1716) di Francesco Villani e notizie per una storia dell'oreficeria cremonese*, in “Archivio Storico Lombardo”, s. IX, 1969, VIII, 1, pp. 117-139.

G. ORSINI, *Ancora sull'oreficeria a Gallarate*, in “Rassegna Gallaratese di Storia ed Arte”, pp. 51-52.

1971

Y HACKENBROCK, *A Jewel of Philibert the Fair of Savoy*, in "Pantheon", XXIX, pp. 401-405.

1972

L. BANDERA GREGORI, *Mobili Liberty in Lombardia*, in "Kalòs", 11, 1972, pp. 33-40.

1973

M. VALSECCHI, *Tesori in Lombardia. Avori e oreficerie*, Milano.

O. ZASTROW, *Croci astili romaniche nella provincia di Sondrio. Origine e diffusione dei crocifissi "minori" metallici*, in "Rivista Archeologica della Antica Provincia e Diocesi di Como. Antichità ed Arte", 152-15, 1970-1973, pp. 547-549.

1974

L. BOSIO, *Oreficeria, ebani, avori, bronzetti*, in *Tesori d'arte nella terra dei Gonzaga*, Catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale), Milano, pp. 21-24

L. BOSIO-I. TOESCA, *Oreficerie*, in *Tesori d'arte nella terra dei Gonzaga*, Catalogo della mostra, (Mantova, Palazzo Ducale, 7 settembre-15 novembre 1974), Milano.

1975

G.L. MASETTI ZANNINI, *Artisti bresciani dell'oro e rapporti di bresciani con orafi (documenti romani del sec. XVI)*, in "Commentari dell'Ateneo di Brescia", CLXXIV, pp. 73-84.

O. ZASTROW – S. DE MEIS, *Oreficeria in Lombardia dal VI al XIII secolo. Croci e crocifissi*, Collana I tesori dell'Arte in Italia, 4, Como.

1977

R. BOSSAGLIA, *I gioielli stile 1925 di Alfredo Ravasco*, in "Rassegna di Studi e Notizie", IV, 5, 1977, pp. 147-153.

D. ROMAGNOLI, *Le matricole degli orefici di Milano. Per la storia della Scuola di S. Eligio dal 1311 al 1773*, Milano.

1978

C. ALBERICI, *Sono milanesi del secolo XV i coltelli da mensa con manici in argento nichelato provenienti dalla collezione Trivulzio*, in "Rassegna di Studi e Notizie", V, 6, 1978, pp. 91-131.

G. DOSIO BONFIGLIO, *Gli statuti della Corporazione degli orefici di Brescia (secoli XV-XVI)*, Brescia.

O. ZASTROW, *Annotazioni sulla tecnica del produrre per matrici in alcuni crocifissi metallici tardo medioevali in Lombardia. I*, in "Rassegna di Studi e Notizie", V, 6, 1978, pp. 225-244.

O. ZASTROW, *L'oreficeria in Lombardia*, Milano.

1979

G. DOSIO BONFIGLIO, *Proposta per un museo degli argenti (opere da collezioni private in Brescia)*, Brescia.

1980

O. ZASTROW, *Inventario delle oreficerie antiche nelle parrocchie del territorio di Lecco. Val Varrone. Parrocchia di Pagnona*, in "Archivi di Lecco", 1980, III, 1-2, pp. 3-32.

O. ZASTROW, *Inventario delle oreficerie antiche nelle parrocchie del territorio di Lecco. Val Varrone. Parrocchia di Premana*, in "Archivi di Lecco", 1980, III, 1-2, pp. 291-299.

1981

O. ZASTROW, *Inventario delle oreficerie antiche nelle parrocchie del territorio di Lecco. Val Varone, Lecco*.

O. ZASTROW, *Inventario delle oreficerie antiche nelle parrocchie del territorio di Lecco. Parrocchia di Perledo*, in "Archivi di Lecco", 1981, IV, 1, pp. 63-112.

O. ZASTROW, *Inventario delle oreficerie antiche nelle parrocchie del territorio di Lecco. Parrocchia di Indovero con Narro*, in "Archivi di Lecco", 1981, IV, 3, pp. 407-432.

O. ZASTROW, *La ferula del prevosto Mascari e le sue vicissitudini dalla fine del Settecento ai giorni nostri*, in "Archivi di Lecco", 1981, IV, 1, pp.35-50.

1982

R. CONTI, *Il tesoro del Duomo di Monza*, Monza.

O. ZASTROW, *Inventario delle oreficerie antiche nelle parrocchie del territorio di Lecco. Parrocchia di Noceno*, in "Archivi di Lecco", 1982, V, 2, pp. 145-160.

O. ZASTROW, *Inventario delle oreficerie antiche nelle parrocchie del territorio di Lecco. Parrocchia di Esino Lario*, in "Archivi di Lecco", 1982, V, 3, pp. 420-456.

O. ZASTROW, *Inventario delle oreficerie antiche nelle parrocchie del territorio di Lecco. Parrocchia di Dorio*, in "Archivi di Lecco", 1982, V, 4, pp. 632-648.

O. ZASTROW, *Marchi e firme di argentieri e orefici nelle Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", 1982, VIII, 9, pp. 473-603.

1983

R. CONTI, *Il Tesoro. Guida alla conoscenza del Tesoro del Duomo di Monza*, Monza.

O. ZASTROW, *Inventario delle oreficerie antiche nelle parrocchie del territorio di Lecco. II. Val d'Esino, Muggiasca, Dorio*, Lecco.

O. ZASTROW, *Un altro raggruppamento di piatti metallici nelle raccolte museali del Castello Sforzesco a Milano*, in “Rassegna di Studi e di Notizie”, X, 11, pp. 369-388.

1984

A. LIPINSKY, *Oreficerie e gioielli nelle pitture in Santa Maria “Foris Portas” di Castelseprio Varese*, in “Sibrium”, XVII, pp. 309-320.

O. ZASTROW, *Capolavori di oreficeria sacra nel comasco*, catalogo della Mostra (Como, Musei Civici in Palazzo Giovo 1984), Como.

1985

O. ZASTROW, *Inventario delle oreficerie antiche nelle parrocchie del territorio di Lecco. Parrocchia di Barzio*, in “Archivi di Lecco”, 1985, VIII, 4, pp. 667-714.

O. ZASTROW, *L’oreficeria sacra nella zona diocesana comense e milanese del Lario*, in “Archivi di Lecco”, 1985, VIII, 3, pp. 555-568.

1986

U. BAZZOTTI, *Gli argenti della Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta in Sabbioneta*, in “Civiltà Mantovana”, n.s., 12, 1986, pp.133-162.

S. CARNEVALI – F. NEGRINI, *G. Bellavite argentiere in Mantova*, in “Civiltà Mantovana”, n.s., XXI, 1986, pp. 41-83.

M.G. GRASSI, *I medaglioni reliquario di Vincenzo I Gonzaga*, in “Civiltà Mantovana”, n.s., 21, 1986, pp. 1-38.

P. MARABELLI, *1628, un campionario milanese di tessuti serici*, in *I tessili antichi e il loro uso: testimonianze sui centri di produzione in Italia, lessici, ricerca documentaria e metodologica*, Atti del Convegno (Centro Italiano per lo Studio della Storia del Tessuto, Torino 1984), Torino, pp. 302-303.

P. VENTURELLI, *Di alcuni tessili Sei-Settecenteschi della Collezione Alberoni di Piacenza*, in “Bollettino Storico Piacentino”, II semestre 1986, pp. 266-289.

O. ZASTROW, *Due argenti milanesi del secolo XIX donati alle Civiche Raccolte di Arte Applicata*, in “Rassegna di Studi e di Notizie”, XIII, 1986, 13, pp. 827-836.

1987

M. CINOTTI, *Oreficerie*, in R. BOSSAGLIA – M- CINOTTI, *Tesoro e Museo del Duomo*, 2 voll., Collana Musei e Gallerie di Milano, I, 1987, pp. 54-83.

G. DOSIO BONFIGLIO, *Il tesoro delle SS. Croci*, in *Le cattedrali di Brescia*, Brescia, pp. 167-171.

M. GABARDI, *La Maison Cusi*, in “FMR”, XI, 1987, 57, pp. 107-114.

O. HOMBURGER-F. DEUHLER, *Il candelabro Trivulzio*, in *Il millennio ambrosiano*, a cura di C. Bertelli, vol. II, *La città del vescovo dai carolingi al Barbarossa*, Milano, pp. 250-273.

M. MARTINIANI-REBER, *Stoffe tardo antiche e medioevali nel Tesoro di Sant’Ambrogio*, in *Il millennio ambrosiano*, a cura di C. Bertelli, vol. I, *Milano, una capitale da Ambrogio ai carolingi*, Milano, pp. 178-291.

R. MASSA, *L’altro tesoro del Duomo*, in *Le cattedrali di Brescia*, Brescia, pp. 145-163.

R. MASSA, *Nuovi documenti per la storia di S. Maria della Carità: gli altari e le suppellettili sacre*, in “Brixia Sacra. Memorie Storiche della Diocesi di Brescia”, n.s. , XXII, 1987, 1-4, pp. 92-111.

R. MASSA, *Orafi bresciani per San Lorenzo*, in *La Basilica di Verolanuova*, Brescia, pp. 92-111.

R. MASSA, *Punzoni d’artista. Un’altra pagina per la storia dell’argenteria bresciana*, in *AB. Atlante Bresciano*, Brescia.

G. PANAZZA, *Il Tesoro delle Sante Croci nel Duomo Vecchio di Brescia*, Brescia, 3° ed.

G. SAMBONET, *Gli argenti milanesi. Maestri, botteghe e punzoni dal XIV al XIX secolo*, Milano.

V. TERRAROLI, *Campionatura del patrimonio di oggetti liturgici pertinenti alla parrocchiale di Manerio*, in “Brixia Sacra. Memorie Storiche della Diocesi di Brescia”, n.s., 1987, XXII, 1-4, pp. 58-70.

P. VENTURELLI, *Cineserie in Lombardia: il nuovo esotismo europeo nella cultura artistica lombarda*, in *La Lombardia come tipo di civiltà. La Lombardia delle Riforme*, a cura di A. Castellano, Milano, pp. 271-281.

O. ZASTROW, *Inventario delle oreficerie antiche nelle parrocchie del territorio di Lecco. Parrocchia di Cortenova*, in “Archivi di Lecco”, 1987 X, 2, pp.365-402.

1988

M. FRAZER, *Oreficerie altomedioevali*, in *Monza. Il Duomo e i suoi tesori*, a cura di R. Conti, Milano, pp. 15-48.

R. MASSA, *Orafi e argentieri bresciani nei secoli XVIII e XIX*, Brescia.

B.D. MONTALDO, *La Croce di Ughetto del Duomo di Bergamo*, in “Osservatore delle Arti”, 1, 1988, pp. 38-44.

R. PAVONI, *Le tappezzerie di Palazzo Bagatti Valsecchi di Milano: problemi museologici*, in *Le tappezzerie nelle dimore storiche: studi e metodi di conservazione*, Atti del IV Convegno Internazionale CISST, Firenze 13-15 marzo 1987, Torino, pp. 48-45.

G. SAMBONET, *Gli argenti dai Visconti all’Ottocento*, in *Monza. Il Duomo e i suoi tesori*, a cura di R. Conti, Milano, pp. 74-93.

E. SESANA – M. SUPERCHI, *Analisi gemmologica del Tesoro del duomo di Milano*, Milano.

P. VENTURELLI, *Le tappezzerie della Villa Reale di Monza: sete dipinte e velluti di gusto esotico*, in *Le tappezzerie nelle dimore storiche*, Atti del IV Convegno Internazionale CISST, Firenze 13-15 marzo 1987, Torino, pp.17-30.

P. VENTURELLI, *Stendardi processionali dipinti e paramenti sacri dal guardaroba*, in *Monza. Il Duomo e i suoi tesori*, a cura di R. Conti, Milano, pp. 140-152.

O. ZASTROW, *Un gruppo di inedite pissidi nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", XIV, 1988, 14, pp. 455-481.

1989

B.D. MONTALDO, *Orafi a Bergamo in età napoleonica*, in "Osservatore delle Arti", 3, 1989, pp. 74-89.

1990

B.D. MONTALDO, *L'armadio delle reliquie di Gromo*, in "Osservatore delle Arti", 5, 1990, pp. 69-73.

V. TERRAROLI, *Il Valentiniano. La scultura monumentale a Brescia tra Ottocento e Novecento*, Collana Studi di storia dell'arte, Milano.

P. VENTURELLI, *Alcuni costumi popolari femminili di Lombardia*, in *Il merletto nel folklore italiano*, catalogo della Mostra (Burano, marzo-settembre 1990, Consorzio dei Merletti), a cura di D. Davanzo Poli, Burano, pp. 44-52.

P. VENTURELLI, *Del 'Grazioso Ornamento': bindelli e bindellari milanesi (1720-1732)*, in "Arte Tessile", vol. I, (1990), pp. 30-39.

O. ZASTROW, *Due sconosciuti oggetti liturgici nelle raccolte museali del Castello Sforzesco a Milano*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", 1989-1990, XV, 15, pp. 203-214.

1991

L. BANDERA GREGORI, *Il mobile lombardo tra barocco e rococò*, in *Settecento lombardo*, a cura di R. Bossaglia, Milano, pp. 475-479.

R. Casciaro, *Antonio da Monza minatore*, Tesi dattiloscritta, Università degli studi di Milano, Facoltà di lettere e filosofia, Spec. in storia dell'arte medioevale e moderna Matr. 37957, A.A. 1990/91, relatore A. Conti.

G. LONGONI, *Il calice di Gian Galeazzo Visconti: Cenni storico-critici*, in "OPD Restauro. Rivista dell'Opificio delle Pietre dure e Laboratori di Restauro di Firenze", III, 1991, pp. 62-68.

R. MASSA, *L'oreficeria sacra e profana*, in *Settecento Lombardo*, catalogo della Mostra (Milano, Palazzo Reale e Museo della Fabbrica del Duomo), a cura di R. Bossaglia e V. Terraroli, Milano, pp. 513-539.

N. MILAZZO, *Alcune osservazioni sull'evoluzione della tecnica dello smalto in un gruppo di opere lombarde tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di

Pisa”, Classe di Lettere e Filosofia, s. III, (Atti della terza Giornata di Studio sugli smalti traslucidi italiani, Pisa, Scuola Normale Superiore, 23 Novembre 1989), 3 Ser., 21, 1991,1, pp. 275-291.

M.A. ZILOCCHI, *Le maioliche*, in *Settecento lombardo*, a cura di R. Bossaglia, Milano, p. 489.

M.A. ZILOCCHI, *Tessuti sacri*, in *Settecento lombardo*, a cura di R. Bossaglia, Milano, pp. 571-573.

S. ZUFFI, *Un'ipotesi per il candelabro Trivulzio*, in “Arte documento”, 5, 1991, pp. 78-85.

1992

S. CARNEVALI – F. NEGRINI, *Argentieri mantovani tra Barocco e Neoclassicismo*, in “Civiltà Mantovana”, s. III, 1992, XXVII, pp. 7-35.

R. MASSA, *I sistemi di certificazione nelle città lombarde nei secoli XVII-IX: appunti e problemi*, in “Gazzetta Antiquaria”, n.s., 15, 1992, pp.38-45.

P. VENTURELLI, *Documenti inediti per l'‘Ostensorio Prezioso’ del Duomo di Monza*, in “Arte Cristiana”, vol. LXXX, gennaio febbraio 1992, pp. 59-60.

P. VENTURELLI, *L'abito delle Dame di Milano tra il 1539 e il 1599: ornamentazione e colore*, in *Le trame della moda*, Atti del Convegno Centro Studi Europa delle Corti- CISST (Urbino 7-9 ottobre 1992), a cura di A. G. Cavagna – G. Butazzi, Roma, pp. 333-373.

P. VENTURELLI, *Un campionario ‘de’ lavori di truciolo’: Luzzara 1811*, in “Arte Tessile”, 3 novembre 1992, pp. 68-71.

O. ZASTROW, *Le argenterie del legato Marchi. I*, in “Rassegna di Studi e di Notizie”, XVI, 1992, 16, pp. 321-349.

1994

P. VENTURELLI, *Le Dame del Casino di Caccia Borromeo in Oreno: tracce per un discorso sul sistema della moda del secondo Quattrocento*, in *Mirabilia Vicomercati*, a cura di G. A. Vergani, Venezia, pp. 309-332.

P. VENTURELLI, *L'abbigliamento tradizionale femminile di Premana e dintorni negli atti dotali tra il 1734 e il 1790: affinità, dipendenze, autonomie*, in *Abbigliamento tradizionale e costumi popolari delle Alpi*, Atti del VI Convegno Internazionale CISST (Torino 26-28 novembre 1992), Torino, pp. 33-42.

P. VENTURELLI, *L'apparire delle dame milanesi. Abbigliamento tra il 1602 e il 1712*, in *Aspetti della teatralità a Milano in età barocca*, numero monografico di “Comunicazioni Sociali-Università Cattolica”, a cura di A. Cascetta, Milano, pp. 165-188.

P. VENTURELLI, *L'arte del ricamo dei Martini e di Filippo Giussani nella Milano dell'Ottocento*, in “Arte Cristiana” (761), 1994, pp. 143-146.

P. VENTURELLI, *Percorso iconologico nell'oreficeria vinciana*, in “Achedemia Leonardi Vinci Journal”, VII, 1994, pp. 113-123.

P. VENTURELLI, *Scipione Delfinoni, Camillo Pusterla, Giovanni Battista Gallarati: ricamatori nella Milano del Cinquecento*, in "Studi e Fonti di Storia Lombarda. Quaderni Milanesi", (37/38) 1994, pp. 25-46.

G. VIRGILIO, *L'ostensorio di Onno nel tesoro del duomo di Milano e la devozione per il Santissimo Sacramento*, in "Museovivo", 5, 1994, pp. 4-9.

1995

P. VENTURELLI, *Il "fermaglio cum l'angelo" di Bianca Maria Visconti Sforza nel dipinto alla Pinacoteca di Brera*, in *Florilegium. Scritti di storia dell'arte in onore di Carlo Bertelli*, a cura di L. Golay, P. Luscher, P. A. Mariaux, Milano, pp. 116-118.

P. VENTURELLI, *L'altare maggiore e i paliotti in scagliola degli altari laterali*, in *Luogo di Meraviglie-Il Santuario della Beata Vergine di Vimercate*, a cura di M. Corbetta, Milano, pp. 209-220; pp. 281-300.

P. VENTURELLI, *Pietra stella e Pietra tedesca; Una Cleopatra tradita dai gioielli*, in "Achademia Leonardi Vinci Journal", VIII, 1995, pp. 188-189.

1996

F. BORMETTI – R. CASCIARO, *Il Santuario della Madonna di Tirano nella Valtellina del Cinquecento*, presentazione di C. Piaz, introduzione di L. Giordano, coordinamento di B. Ciapponi Landi, Tirano.

R. DABBENE, *L'argenteria milanese tra la fine del secolo XVIII e l'inizio del secolo XIX*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. I, Venezia, pp. 202-203.

U. DONATI, *Degli statuti e delle norme per gli argentieri della Scuola di Sant'Eligio in Milano*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. I, Venezia, pp. 268-269.

R. MASSA, *Documenti inediti sugli orefici e argentieri bresciani arici*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. I, Venezia, pp. 300-312.

R. MASSA, *Il ritrovato calice di Carlo Grossi per la comunità di Pontevico*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. I, Venezia, pp. 313-315.

R. MASSA, *Inediti argenti bresciani*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. I, Venezia, pp. 316-317.

P. VENTURELLI, *Gioielli e gioiellieri milanesi. Storia, arte, moda (1450-1630)*, Cinisello Balsamo.

P. VENTURELLI, *"Per essere in regola colle convenienze"*, *Schede*, in *"In regola colle convenienze" Abiti e pizzi fra Otto e Novecento nel Museo Rognoni*, catalogo della Mostra (Novara, 5 luglio -29 settembre 1996), a cura di M.L.Tomea Gavazzoli, Novara, pp. 38-51.

P. VENTURELLI, *Un gioiello per Bianca Maria Sforza e il ritratto di Washington*, in “Arte Lombarda”, 116, 1996, pp. 50- 53.

O. ZASTROW, *Due calici argentei del primo Cinquecento nella chiesa di San Gregorio a Cisano*, in “Archivi di Lecco”, 19, 1996, 1, pp. 19-24.

1997

S. BANDERA, *Agostino de' Fondulis e la riscoperta della terracotta nel Rinascimento lombardo*, Bergamo.

Il Museo del Tesoro del duomo di Vigevano: le argenterie, a cura di N. Sanna Nai e E. Cappellini, Vigevano.

N. SANNA NAI – E. CAPPELLINI, *Argenti cinquecenteschi nel duomo di Vigevano*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. II, Venezia, pp. 268-271..

P. VENTURELLI, *Due documenti per l'intagliatore di pietre dure Giorgio di Cristoforo Gaffuri: Milano 1575*, in “Nuova Rivista Storica”, LXXXI, 1997/1, pp. 169-175

P. VENTURELLI, *Due inventari milanesi del 1631: i gioielli di Ippolita Lodi e di Margherita Mosca*, in “Libri & Documenti-Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana”, 1997, pp. 39-43.

P. VENTURELLI, *I gioielli di Salomè*, in “Achademia Leonardi Vinci Journal”, (10), 1997, pp. 96-98.

P. VENTURELLI, *'Maesta'*, in “Achademia Leonardi Vinci”, X, 1997, pp. 115-116.

P. VENTURELLI, *'Una bella inventione': Leonardo e la moda a Milano*, in “Achademia Leonardi Vinci Journal”, X, 1997, pp. 101-115.

P. VENTURELLI, *'Una bella inventione'. Leonardo da Vinci, Milano e la moda*, in “Achademia Leonardi Vinci Journal”, (10), 1997, pp. 78-94.

P. VENTURELLI, *Una preziosa cassetta in ebano, avorio e gioie. Milano 1584*, in *Contributi per la storia della gioielleria, oreficeria, argenteria*, a cura di P. Pazzi, Venezia, pp. 272-275.

1998

S. BANDERA BISTOLETTI, *La scultura lignea*, in *L'oro e la porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, catalogo della mostra (Lodi, chiesa di San Cristoforo, 9 aprile – 5 luglio 1998), a cura di M. Marubbi, Cinisello Balsamo, pp. 75-84.

M.T. BINAGHI OLIVARI, *Il ricamo italiano nel Quattrocento e il baldacchino di Lodi*, in *L'oro e la porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, a cura di M. Marubbi, Cinisello Balsamo, pp. 109-114.

N. FORTI GRAZZINI, *Arazzi lombardi, italiani e fiamminghi a Como nell'epoca dei vescovi Trivulzio*, in *Le arti nella diocesi di Como durante i vescovi Trivulzio*, Atti del Convegno (Como, 26 – 27 settembre 1996), a cura di M.L. Casati e D. Pescarmona, Como, pp. 179-198.

M. MARUBBI, *Un perduto parato di Gerolamo Delfinone per i vescovi Trivulzio*, in *Le arti nella diocesi di Como durante i vescovi Trivulzio*, Atti del Convegno (Como, 26 – 27 settembre 1996), a cura di M.L. Casati e D. Pescarmona, Como, pp. 20-22.

D. PESCARMONA, *Le esperienze comensi di Giovan Angelo del Maino*, in *Le arti nella diocesi di Como durante i vescovi Trivulzi*, Atti del convegno (Como 26 – 27 settembre 1996), a cura di M. L. Casati e D. Pescarmona, Como, pp. 85-99.

C. PIGLIONE, *La bottega De Predis e l'ostensorio Pallavicino. Arti preziose a Milano alla fine del Quattrocento*, in "Dialoghi di Storia dell'Arte", 1998, 7, pp. 16-29.

P. VENTURELLI, *'Diaspise, ametista, christallo'. Vetri e pietre dure di Leonardo da Vinci*, in *'Tutte le opere non son per istancarmi'. Raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti*, a cura di F. Frosini, Roma, pp. 449-469.

P. VENTURELLI, *'E per tal variar natura è bella'. Arti decorative a Milano tra Leonardo e Lomazzo; Schede*, in *Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'Accademia della Val di Blenio Lomazzo e l'ambiente milanese*, catalogo della Mostra (Lugano, 28 marzo- 21 giugno 1998) a cura di C. Bertelli-F. Porzio, Milano, pp. 77-88, pp. 269 e sgg. (schede).

P. VENTURELLI, *Il tabernacolo Pallavicino. Considerazioni sulle botteghe orafe di fine Quattrocento tra Milano e Lodi*, in *L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, catalogo della mostra (Lodi, chiesa di San Cristoforo, 9 aprile – 5 luglio 1998), a cura di M. Marubbi, Cinisello Balsamo, pp. 85-96.

P. VENTURELLI, *Inventari milanesi di vasellame*, in "Archivio Storico Lombardo", 1998, pp. 308-312.

P. VENTURELLI, *Le arti decorative*, in *Storia della Diocesi di Ivrea. Dal Medioevo all'età moderna*, Ivrea, pp. 488-503.

P. VENTURELLI, *'Nel Buon Gusto Greco'. Francesco Tortorino e un vaso di cristallo intagliato al Prado*, in *Itinerari d'arte in Lombardia dal XIII al XX secolo, Scritti offerti a Maria Teresa Binaghi Olivari*, a cura di M. Ceriana – F. Mazzocca, Milano, pp. 195-206.

P. VENTURELLI, *Sete, cotoni, merletti, arazzi e ricami: la produzione tessile lombarda tra il 1780 e il 1940; Argentieri e orefici a Milano e in Lombardia dal tardo Settecento agli anni Trenta*, in *Le arti decorative in Lombardia nell'età moderna 1780- 1940*, a cura di V. Terraroli, Milano, pp. 145-185, pp. 281-321.

P. VENTURELLI, *Un documento inedito per un'opera in cristallo: Pompeo Leoni e Michele Scala*, in "Arte lombarda", N.S, 124,1998, 3, pp. 65-67.

P. VENTUROLI, *Oreficeria tra Quattro e Cinquecento nella provincia e antica diocesi di Como*, in *Le arti nella diocesi di Como durante i vescovi Trivulzio*, Atti del Convegno (Como, 26 – 27 settembre 1996), a cura di M.L. Casati e D. Pescarmona, Como, pp. 147-158.

1999

S. SICOLI, *Scultura lignea d'Oltralpe nella provincia di Sondrio: una prima ricognizione*, in *La scultura lignea nell'arco alpino: storia, stili e tecniche, 1450-1550*, a cura di G. Perusini, Udine, pp. 33-43.

E. SILVESTRINI, *Il Divino Infante: Gesù Bambini della collezione Hiky Mayr*, in "FMR. Edizione italiana", 18, 1999, 137, pp. 61-89.

V. TERRAROLI, *Le Arti Decorative in Lombardia nell'età moderna 1780-1940*, Milano

P. VENTURELLI, *Due pendenti in oro e pietre dure con Carlo V attribuiti allo scultore Leone Leoni*, in *Tradizione e novità del gioiello italiano dal XVI al XX secolo*, Atti del Convegno Nazionale (Valenza 3-4 ottobre 1998), a cura di L. Lenti- D. Liscia Bemporad, Venezia 1999, pp. 61-72.

P. VENTURELLI, *Gioielli e oggetti preziosi nell'Inventario Stivini. Alcune note*, in "Quaderni di Palazzo Te", 6, 1999, pp. 75-80.

P. VENTURELLI, *Glossario e documenti per la gioielleria milanese (1459-1631)*, Firenze.

P. VENTURELLI, *Un pendente a forma di gondola: alcune osservazioni*, in "Critica d'arte", 8, Ser. 62, 1999, 1, pp. 54-61.

P. VENTURELLI, *Vestire e apparire: il sistema vestimentario femminile nella Milano spagnola (1539 – 1679)*, Roma.

2000

Arte lignaria a Cremona: i tesori della Cattedrale, Azzano San Paolo.

M. BENETAZZO, *I sumptuosissimis corali miniati voluti dal Sansone per la chiesa di San Francesco di Brescia*, in *Frate Francesco Sansone "de Brixia", Ministro Generale OFM Conv (1414 – 1499): un mecenate francescano del Rinascimento*, a cura di G. Baldissin Molli, Padova, pp. 141-170.

R. CASCIARO, *La scultura lignea lombarda del Rinascimento*, Milano.

Splendori al Museo Diocesano, catalogo della Mostra, a cura di P. Biscottini, Milano.

P. VENTURELLI, *"I vasi argentei, con bel smalto et oro da lui già fatti con mirabil spesa". Oggetti preziosi in relazione al Moro e al Tesoro sforzesco*, in *"Io son la volpe dolorosa". Il ducato e la caduta di Ludovico il Moro, settimo duca di Milano (1494 1500)*, catalogo della mostra a cura di E. Saita, edizione speciale di "Libri & Documenti", XXVI, 2000, pp. 39-52.

P. VENTURELLI, *La collezione di arti minori*, in *Luigi Malaspina di Sannazzaro (Pavia 1754 Milano 1835). Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento*, Atti del Convegno di Studi (Pavia 22- 23 aprile 1999), Milano, pp. 125-140.

P. VENTURELLI, *"Non si vedeva se non broccati d'oro, d'argento, e gioie". Forme e funzioni del lusso alla corte sforzesca (1488-1500)*, in *Bona Sforza. Regina di Polonia e duchessa di Bari*, catalogo della mostra Bari- Cracovia 2000, a cura di M. S. Calò Mariani, G. Di Benedetto, Roma 2000, I, pp. 69-77.

P. VENTURELLI, *Oreficerie e oggetti preziosi dall'età sforzesca all'inizio del Settecento*, in *Le arti decorative in Lombardia nell'età moderna 1480-1780*, a cura di V. Terraroli, Milano 2000, pp. 119-163.

P. VENTURELLI, *'Relucebitur vitrum'*. *Osservazioni su alcune opere orafe della diocesi milanese*, in *Splendori al Museo Diocesano. Arte ambrosiana dal IV al XIX secolo*, catalogo della Mostra, a cura di P. Biscottini, Milano, pp. 206-231.

P. VENTURELLI, *Scheda*, in *Bona Sforza, Regina di Polonia e Duchessa di Bari*, catalogo della mostra Bari- Cracovia 2000, II vol., p. 158.

2001

R. DE SIMONE – C. BASTA, *Il Bambino Gesù nella Collezione Hiky Mayr*, Milano.

D. FERRARI, *L'«inventario delle gioie»*, in *Isabella d'Este. La primadonna del Rinascimento*, Quaderno di Civiltà Mantovana, rivista semestrale diretta da G. Malacarne, a cura di D. Bini, suppl. al n. 112, maggio 2001, Modena, pp. 21-43.

R. IOTTI, *Ricchezze ed eleganze di corte negli inventari di celebri principesse italiane*, in *Isabella d'Este. La primadonna del Rinascimento*, Quaderno di Civiltà Mantovana, rivista semestrale diretta da G. Malacarne, a cura di D. Bini, suppl. al n. 112, maggio 2001, Modena, pp. 45-51.

P. VENTURELLI, *Alfredo Ravasco. Gioielliere milanese degli anni Venti*, in *L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal Novecento a oggi*, catalogo della Mostra (Firenze Palazzo Pitti marzo-giugno 2001), a cura di M. Mosco, Firenze, pp. 150-158.

P. VENTURELLI, *A proposito di un recente articolo sugli 'Scala e altri cristallai milanesi'. Con notizie circa un'opera di Annibale Fontana*, in "Nuova Rivista Storica", LXXXV, 2001, pp. 135-44.

P. VENTURELLI, *Oreficeria*, in *Il Museo diocesano di Milano*, testi a cura di P. Biscottini, N. Righi, P. Venturelli, Milano, pp. 41-55.

P. VENTURELLI, *Paxeta, maestà, agnus dei, libretti. La targa pendente del Museo Poldi Pezzoli di Milano*, in *Gioielli in Italia. Sacro e profano dall'antichità ai nostri giorni*, Atti del Convegno, (Valenza 7-8 ottobre 2000), a cura di L. Lenti, D. Liscia Bemporad, Venezia, pp.79-99.

P. VENTURELLI, *Secreti di Leonardo da Vinci per fabbricare perle artificiali*, in "Arte Lombarda", 133, 2001/2, pp. 42-47.

O. ZASTROW, *Una inedita opera di argenteria nel contesto della geniale creatività di Eugenio Bellosio*, in "Archivi di Lecco", 24, 2001, 4, pp. 63-82.

2002

M. BENETAZZO, *I sumptuosissimis corali miniati voluti dal Sansone per la chiesa di San Francesco di Brescia*, in *Frate Francesco Sansone "de Brixia", Ministro Generale OFM Conv (1414 – 1499): un mecenate francescano del Rinascimento*, a cura di G. Baldissin Molli, Padova, pp. 141-170.

M. COLLARETA, *La grande croce di Gian Francesco dalle Croci. Arte rinascimentale e committenza francescana*, Padova.

Il Divino Infante. Sculture del Bambino Gesù della Collezione Hiky Mayr, a cura di C. Basta, Milano.

La croce lignea di Gravedona. Storia e restauro del crocifisso romanico di Santa Maria del Tiglio, a cura di D. Pescarmona, Milano.

V. TERRAROLI, *Il Vittoriale percorsi simbolici e collezioni d'arte di Gabriele D'Annunzio*, Milano.

P. VENTURELLI, *Arti preziose e lusso nella Milano spagnola*, in *Grandezza e splendore della Lombardia spagnola 1535-1701*, catalogo della Mostra (Milano 10 aprile-16 giugno 2002), a cura di C. Mozzarelli, Milano.

P. VENTURELLI, *Carlo Sovico ed Eliseo Magoria. Gioiellieri a Milano tra Cinque e Seicento. Alcune notizie*, in "Nuova Rivista Storica", II fasc., 2002, pp. 376-398

P. VENTURELLI, *Gioielli dei Visconti (1387-1403)*, in *Dalla testa ai piedi. Moda e costume in età gotica*, Atti del convegno (Trento, 7-8 ottobre 2002), a cura di L. Dal Prà, P. Peri, "Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni", 12, 2006, pp. 547-559.

P. VENTURELLI, "Havendo animo a tutti li christalli, e altri vasi, cameo grande et altri camei". *Oggetti preziosi della collezione Gonzaga (dal duca Guglielmo al 1631); Schede*, in *Gonzaga. La Celeste Galeria*, catalogo della Mostra (Mantova, 2 settembre – 8 dicembre 2002), a cura di R. Morselli – A. Emiliani, Milano, pp. 233-252.

P. VENTURELLI, *Legature a placchetta per Jean Groliier, tesoriere generale di Luigi XII a Milano. Considerazioni sul maestro IO. F. F.*, in *Milano e Luigi XII. Ricerche sul primo dominio francese in Lombardia (1499- 1512)*, a cura di L. Arcangeli, Milano, pp. 85-105.

P. VENTURELLI, *Leonardo da Vinci e le arti preziose. Milano tra XV e XVI secolo*, Venezia.

P. VENTURELLI, *L'ornamento prezioso delle Dame di casa Gonzaga. Ritratti e oreficeria*, in "Critica d'Arte", 8, Ser. 65, 2002,16, pp. 57-62.

2003

S. BANDERA, *Reliquiari della certosa*, in *La Certosa di Garegnano in Milano*, a cura di C. Capponi, Milano, pp. 224-229.

M. COLLI, *Seta e ricami nella certosa: i sacri paramenti*, in *La Certosa di Garegnano in Milano*, a cura di C. Capponi, Milano, pp. 230-239.

F. FERRARI, *La ceramica di Lodi*, Azzano San Paolo (BG).

R. GARIBOLDI, *I pavimenti intarsiati de la certosa di Garegnano*, in *La Certosa di Garegnano in Milano*, a cura di C. Capponi, Milano, pp. 240-243.

I gusti collezionistici di Lionello d'Este. Gioielli e smalti en ronde-bosse a corte, catalogo della mostra a cura di F. Trevisani, Modena.

G. LIOTTA, *Gli arredi lignei della certosa*, in *La Certosa di Garegnano in Milano*, a cura di C. Capponi, Milano, pp. 210-217.

P. VENTURELLI, *Dati d'archivio e opere orafe della Cattedrale di Milano in età viscontea. Intorno a Beltramino de Zutti de Rhaude e ad alcuni oggetti*, in "Archivio Storico Lombardo", 12, Ser. 9, CXXIX, 2003, pp. 275-286.

P. VENTURELLI, *Il Libro del Sarto e la Milano del Cinquecento*, in *El 'Libro del Sarto'*, a cura di R. Tébar Pérez, Valencia, pp. 57-67.

P. VENTURELLI, *Le arti decorative*, in *Storia di Voghera. Dalla preistoria all'età viscontea*, a cura di E. Cau – P. Paoletti – A. Settia, vol. I, Voghera, pp. 523-534.

P. VENTURELLI, *Milano/Ungheria. Orefici e oreficerie tra Francesco da Castello, Caradosso e Bianca Maria Sforza (al tempo di Ludovico il Moro)*, in *Lombardia e Ungheria nell'età dell'Umanesimo e del Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Milano 2-4 dicembre 2002), Milano 2003, pp. 110-117.

P. VENTURELLI, *Oreficeria e arti preziose da Ludovico Sforza a Francesco II Sforza*, in *Lombardia Rinascimentale. Arte e Architettura*, a cura di M. T. Fiorio – V. Terraroli, Milano, pp. 211-227.

P. VENTURELLI, *Smalto, oro e preziosi. Oreficeria e arti sontuarie nel Ducato di Milano tra Visconti e Sforza*, Venezia.

P. VENTURELLI, *Smalti*, in *Museo in Rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia*, 3, a cura di D. Vicini, Pavia, pp. 197-202.

2004

A.R. CALDERONI MASETTI, *Oreficerie in area lombarda nei secoli XI e XII: continuità e innovazione*, in *Medioevo: arte lombarda*, a cura di A. C. Quintavalle, Milano, pp. 54-66.

G.M. FACHECHI, *Arte "lombarda" e altre suggestioni nella scultura lignea "marchigiana"*, in *Medioevo: arte lombarda*, a cura di A.C. Quintavalle, Milano, pp. 457-467.

P. VENTURELLI, *Oggetti preziosi a Milano e in Lombardia tra Sei e Settecento*, in *Lombardia barocca e tardo barocca. Arte e architettura*, a cura di V. Terraroli, Milano, pp. 205-229.

P. VENTURELLI, *Orafi e oreficerie in Italia durante il Ventennio*, in *Il Deco in Italia*, catalogo della Mostra (Roma, Chiostro del Bramante 20 marzo- 13 giugno 2004), a cura di F. Benzi, Milano, pp. 238-249.

2005

L. GIORDANO, *Per la storia dei cori lombardi: appunti per un progetto di ricerca*, in *L'arte del Legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002), a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 13-16.

G.R. PERINO, *Due ancone lignee di Giovanni Angelo Del Maino: tra prassi e progetto*, in *L'arte del Legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002), a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 273-282.

P. VENTURELLI, *Documenti inediti per Giovanni Ambrogio de Predis. Tra miniatura, oreficeria e questioni di metodo*, in "Arte Cristiana", 830, 2005, pp. 396-402.

P. VENTURELLI, *Gioielli in smalto (principalmente en ronde bosse) per i Visconti, Spunti e riflessioni anche in direzione Borromeo (intorno al 1400)*, in *Gioielli in Italia. Il gioiello e l'artefice. Materiali, opere, committenza*, Atti del Convegno (Valenza 2-3 ottobre 2004), a cura di L. Lenti, Venezia, pp. 5-38.

P. VENTURELLI, *Le Collezioni Gonzaga. Cammei, cristalli, pietre dure, oreficerie, stipetti. Intorno all'elenco dei beni del 1626-1627. da Guglielmo a Vincenzo II Gonzaga*, Cinisello Balsamo.

P. VENTURELLI, *Orafi e oreficerie tra Gian Galeazzo e Filippo Maria Visconti*, in *Lombardia Gotica e Tardogotica*, Milano, pp. 237-255.

P. VENTURELLI, *Oreficerie per i Visconti*, in *Il Gioiello e l'artefice. Materiali, opere, committenze*, Convegno Nazionale sul gioiello in Italia (Valenza 5-6 ottobre 2004), a cura di L. Lenti, Venezia, pp. 15-38.

P. VENTURELLI, *'Raro e divino'. Annibale Fontana (1540-1587), intagliatore e scultore milanese. fonti e documenti (con l'inventario dei suoi beni)*, in "Nuova Rivista Storica", I trimestre 2005, pp. 203-224.

P. VENTUROLI, *Scultura lignea lombarda: studi e restauri (1974 – 1982)*, in *L'arte del Legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002), a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 265-272.

2006

G. BENATI, *Nuova acquisizione documentaria sul candelabro Trivulzio del Duomo di Milano*, in *Arte e storia di Lombardia. Scritti in memoria di Grazioso Sironi*, Roma, pp. 243-246.

S. CARNEVALI, *I vasi d'oro. Un "rovinoso" contratto per Giovanni Bellezza, orefice-cesellatore in Milano*, in *D'oro e d'argento. Giovanni Bellavite e gli argentieri mantovani del Settecento*, a cura di F. Rapposelli, catalogo della Mostra, Castel Goffredo, pp. 56-65.

P. DALLA TORRE, *I Bellavite, storia di una famiglia di orefici*, in *D'oro e d'argento. Giovanni Bellavite e gli argentieri mantovani del Settecento*, a cura di F. Rapposelli, catalogo della Mostra, Castel Goffredo, pp. 24-29.

D'oro e d'argento. Giovanni Bellavite e gli argentieri mantovani del Settecento, a cura di F. Rapposelli, catalogo della Mostra, Castel Goffredo.

M. MARUBBI, *Inediti sironiani su alcuni miniatori milanesi del Rinascimento*, in *Arte e storia di Lombardia. Scritti in memoria di Grazioso Sironi*, Roma, pp. 145-162.

F. RAPPOSELLI, *Ori e argenti di Giovanni Bellavite*, in *D'oro e d'argento. Giovanni Bellavite e gli argentieri mantovani del Settecento*, a cura di F. Rapposelli, catalogo della Mostra, Castel Goffredo, pp. 30-35.

F. RAPPOSELLI, *Regolamentazioni e statuti dell'Arte degli orefici di Mantova*, in *D'oro e d'argento. Giovanni Bellavite e gli argentieri mantovani del Settecento*, a cura di F. Rapposelli, catalogo della Mostra, Castel Goffredo, pp. 16-23.

P. VENTURELLI, *Materiali e oggetti preziosi tra i Gonzaga e Mantova. Aggiunte e rettifiche*, in *Cesare Mozzarelli storico e organizzatore di cultura*, Atti del Convegno di Studi (Mantova 21 ottobre 2005), numero speciale di "Bollettino Storico Mantovano", n.s. 5, 2006, pp. 111-124.

P. VENTURELLI, *Oreficerie e orafi milanesi (sec. XV). Documenti inediti per alcune croci e un'opera (Beltramino de Zutti, i Pozzi, i Crivelli)*, in *Arte e storia di Lombardia. Scritti in memoria di Grazioso Sironi*, Roma, pp. 85-98.

P. VENTURELLI, *Splendore e ornamento. Oggetti e materiali preziosi tra Carlo e Federico Borromeo; Annibale Fontana e la Madonna dei miracoli di San Celso. Tra Carlo e Federico Borromeo*, in *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano spagnola*, catalogo della Mostra (Milano 2005-2006), a cura di P. Biscottini, Milano, pp. 123-134, pp. 151-157.

P. VENTURELLI, *Spunti dall'inventario del 27 agosto 1630. Daniele Crespi pittore e le arti congeneri*, in *Daniele Crespi. Un grande pittore del Seicento lombardo*, catalogo della Mostra (Busto Arsizio 2006), a cura di A. Spiriti, Cinisello Balsamo, pp. 103-137.

2007

Canturium Ecclesiarum Thesauri, a cura di O. Zastrow, Cantù.

A. CASATI, *Giuseppe Antignati (1704 – 1778) e la sua bottega*, in *Sculture lignee a Vigevano e in Lomellina*, Vigevano, pp. 114-131.

R. CASCIARO, *Qualche spunto vigevanese per la storia della scultura in legno*, in *Sculture lignee a Vigevano e in Lomellina*, Vigevano, pp. 14-32.

La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco, Atti del Seminario internazionale di studi (Lecce, 25-26 maggio 2007), a cura di R. Casciaro, Galatina.

I. MAIETTA, *Un doppio busto reliquiario del primo Cinquecento lombardo*, in *Scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, Atti del convegno internazionale di studi (Lecce, 9, 10, 11 giugno 2004), a cura di L. Gaeta, Galatina, pp. 91-101.

M. OLIVARI, *Il gruppo della deposizione in San Dionigi a Vigevano*, in *Sculture lignee a Vigevano e in Lomellina*, Vigevano, pp. 52-72.

M. Olivari, *Tutela e scultura lignea in Lomellina*, in *Sculture lignee a Vigevano e in Lomellina*, Vigevano, pp. 132-144.

G.R. PERINO, *I mobili da sacrestia di San Pietro Martire: analisi tecnico-costruttiva*, in *Sculture lignee a Vigevano e in Lomellina*, Vigevano, pp. 73-83.

P. STRADA, *Il crocifisso di San Giorgio a Cassolnovo*, in *Sculture lignee a Vigevano e in Lomellina*, Vigevano, pp. 84-94.

V. TERRAROLI, *Ceramica italiana d'autore 1900-1950*, Milano.

P. VENTURELLI, *Aggiunte a una mostra lodigiana (1998): la croce dell'Incoronata e il tabernacolo Pallavicino (con il "Maestro B. F.", i Mantegazza e Francesco Galli)*, in *Passione è cultura. Scritti per Tino Gipponi*, a cura di M. Faraoni, Milano, pp.214-225.

P. VENTURELLI, "Certe tavolette cum alcuni camei". *Custodie, collocazioni e percezione dei materiali lapidei (XV e XVII secolo). Alcune osservazioni*, in *Le gemme dei Medici al Museo degli Argenti. Cammei e Intagli nelle collezioni di Palazzo Pitti*, a cura di O. Casazza, Firenze, pp. 21-37.

P. VENTURELLI, *Il reliquiario della santa Croce di san Mauro Castelverde. Smalti e arte orafa milanese in Sicilia*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta, pp.174-185.

P. VENTURELLI, *Lavorazione di pietre dure e Cristalli*, in *Il Rinascimento italiano e l'Europa, III, Produzioni e tecniche*, a cura di P. Braunstein, L. Molà, Treviso, pp. 261-282.

P. VENTURELLI, *Orafi e oreficerie 'tedesche' a Milano. Dati d'archivio e opere (secc. XIV-XVI)*, in *L'Oreficeria d'Oltralpe in Italia*, Atti della Giornata di Studio (Trento 18 aprile 2005), Trento, pp. 29-41.

P. VENTUROLI, *L'ancona della Chiesa della Madonna dei Sette Dolori a Vigevano*, in *Sculture lignee a Vigevano e in Lomellina*, Vigevano, pp. 33-72.

2008

O. CASAZZA, *Arti preziose "nel armario de meglio che è nella Crotta di Madama in Corte Vecchia"*, in *Il cammeo Gonzaga. Arti preziose alla corte di Mantova*, catalogo della Mostra a cura di O. Casazza, con la collaborazione di E. Arsenyeva, Milano, pp. 25-35.

R. CASCIARO, *Un'aggiunta per Giovan Angelo Del Maino*, in *Il presente si fa storia: scritti in onore di Luciano Caramel*, a cura di C. De Carli e F. Tedeschi, Milano, pp. 697-701.

S. CIAPPI, *Vetri di pregio e da spezieria alla corte dei Gonzaga. Una collezione dispersa*, in *Il cammeo Gonzaga. Arti preziose alla corte di Mantova*, catalogo della mostra a cura di O. Casazza, con la collaborazione di E. Arsenyeva, Milano, pp. 83-91.

R. GENNAIOLI, *Gemme che "costarono a Papa Pagholo un tesoro". Le collezioni di cammei e intagli di Paolo II, Francesco Gonzaga e Isabella d'Este*, in *Il cammeo Gonzaga. Arti preziose alla corte di Mantova*, catalogo della mostra a cura di O. Casazza, con la collaborazione di E. Arsenyeva, Milano, pp. 73-81.

Il cammeo Gonzaga. Arti preziose alla corte di Mantova, catalogo della mostra a cura di O. Casazza, con la collaborazione di E. Arsenyeva, Milano.

E. NARDINOCCHI, *Gioie, mirabilia e altre d'oreficeria tra Firenze e Mantova*, in *Il cammeo Gonzaga. Arti preziose alla corte di Mantova*, catalogo della Mostra a cura di O. Casazza, con la collaborazione di E. Arsentyeva, Milano, pp. 93-101.

P. VENTURELLI, *Esmailée à la façon de Milan. Smalti nel Ducato di Milano da Bernabò Visconti a Ludovico il Moro*, Venezia.

P. VENTURELLI, *Gioielli e abiti di Isabella di Capua, principessa di Molfetta, moglie di Ferrante Gonzaga, Milano 1548*, in "Nuova Rivista Storica", settembre- dicembre 2008, XCII, pp. 795-812.

P. VENTURELLI, *Gli Statuti dell'arte de la Oreveraria*, in *Il Cammeo Gonzaga. Arti preziose alla corte di Mantova*, catalogo della Mostra a cura di O. Casazza, con la collaborazione di E. Arsentyeva, Milano, pp. 113-118.

P. VENTURELLI, *L'Oreficeria dall'Umanesimo al 1932*, in *Storia di Varese. Le arti*, vol. I, a cura di M. L. Gatti Perer, Varese, pp. 409-420.

P. VENTURELLI, *L'oreficeria nella chiesa di Santo Stefano con qualche nota sui tessili*, in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate. Storia e arte in un'antica pieve lombarda*, a cura di A. Marchesi, M. Pesenti, P. Striuli, Cinisello Balsamo, pp.241-261.

P. VENTURELLI, "Nell'arte nostra delli oreffici", a cura di D. Ferrari – P. Venturelli, Mantova.

P. VENTURELLI, "...novarium vestium inventrix". *Beatrice d'Este e l'apparire: tra invenzioni e propaganda*, in *Beatrice d'Este 1475-1497*, a cura di L. Giordano, Pisa, pp. 147-159.

O. ZASTROW, *I due unici argenti siciliani presenti nelle parrocchie del lecchese: chiarimenti e aggiornamenti critici*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, Catalogo della Mostra a cura di S. Rizzo, Catania, pp. 87-93.

2009

Il Tesoro di San Nazaro. Antichi argenti liturgici dalla basilica di San Nazaro al Museo Diocesano di Milano, a cura di G. Sena Chiesa, Cinisello Balsamo.

B. MONTEVECCHI, *La produzione orafa del Quattrocento nei dipinti di Carlo Crivelli*, in *Crivelli e Brera*, catalogo della Mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 26 novembre 2009-28 marzo 2010), a cura di E. Daffra, Milano, pp. 110-113.

R. PELLEGRINI, *Gioielli storici dell'Alto Lario. Cultura del prezioso nel periodo dell'emigrazione a Palermo*, Como.

P. VENTURELLI, 'De labore Limogie' e gli oggetti limosini del tesoro di San Nazaro, in *Il tesoro di San Nazaro. Antichi argenti liturgici dalla basilica di San Nazaro al Museo Diocesano di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa, Cinisello Balsamo, pp. 119-129.

P. VENTURELLI, *Il Tesoro dei Medici al Museo degli Argenti. Oggetti preziosi in cristallo e pietre dure nelle collezioni di Palazzo Pitti*, Firenze.

P. VENTURELLI, *Milano e l'arte della glittica*, in *Lombardia manierista. Arte e architettura 1535-1600*, a cura di M. T. Fiorio, V. Terraroli, Milano, pp. 213-227.

2010

F. FREZZATO, L. GRITTI, L. QUARTANA, *Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati, Martino di Castello di Caspiano. "San Pietro lascia i confratelli". Rilievo dall'ancona di San Pietro Martire, già Como, chiesa di San Giovanni Pedemonte (1497)*, in *Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati. Scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento*, a cura di F. Tasso con la collaborazione di F. Frezzato e L. Quartana, Milano, pp. 17-20, 161-164.

Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati. Scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento, a cura di F. Tasso con la collaborazione di F. Frezzato e L. Quartana, Milano.

C. SALSI, *I musei del castello e la scultura lignea in Lombardia*, in *Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati. Scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento*, a cura di F. Tasso con la collaborazione di F. Frezzato e L. Quartana, Milano, pp. 5-6.

F. TASSO, *Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento*, in *Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati. Scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento*, a cura di F. Tasso con la collaborazione di F. Frezzato e L. Quartana, Milano, pp. 11-14.

P. VENTURELLI, *"Doppelpokal". Una/due coppe d'argento inedite e il cardinale Carlo Borromeo*, in "Nuovi annali / Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano", 1, 2009(2010), pp. 173-177.

P. VENTURELLI, *Smaltisti milanesi intorno al 1500. Fonti iconografiche. L'"antico", Mantegna e gli altri (tra Lombardia e Roma)*, in *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, a cura di T. Calvano, C. Cieri Via, L. Ventura, Roma, pp. 479-504.

P. VENTURELLI, *Gli smalti dipinti Limoges*, Mantova.

2013

R. PELLEGRINI, *Di alcune suppellettili d'argento donate dagli emigrati*, in "Quaderni della Biblioteca del Convento Franciscano di Dongo", 24, 2013, 70, pp. 53-65.

2014

A. DELFINO, *Argenti napoletani in Valtellina. Un parato di candelieri in argento di Andrea De Blasio*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti. Studi in onore di Giuseppe De Vito*, Napoli, pp. 99-103.

P. VENTURELLI, *Una tavoletta da soffitto del Museo Civico di Crema (inizi del XVI secolo). Tra gli artisti cremaschi e i leonardeschi milanesi*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 9, giugno 2014.

2016

R. PELLEGRINI, *Di alcuni argenti napoletani in Valchiavenna*, in "Clavenna. Bollettino del Centro di Studi Storici Valchiavennaschi", 54 (2015), pp. 183-212.

P. VENTURELLI, *L'intagliatore Paolo Neri (1813-post 1889): un cammeo e qualche notizia biografica*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 13, giugno 2016.

2017

P. VENTURELLI, "*...per servire altamente à Dio, con immenso splendore di santa Chiesa*". Oro, argento, gemme e smalti per sant'Ambrogio e san Carlo Borromeo, in *I santi d'Italia*, a cura di D. Porro, A. D'Amico, Cinisello Balsamo (Mi), pp. 103-110.

2018

P. VENTURELLI, *Leonardo da Vinci tra mappamondi, pietre dure e cristalli milanesi (e Caradosso)*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 18, dicembre 2018.

C. FRANCA, *Una aumônrière della Cattedrale di Como*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 17, giugno 2018.