

PUGLIA

A cura di Nicoletta Bonacasa e Rosalia Francesca Margiotta

1893

E. ROGADEO DI TORREQUADRA, *Di un calice della cattedrale di Bitonto e della oreficeria abruzzese del XV secolo*, Bitonto.

1902

E. ROGADEO DI TORREQUADRA, *Il Tesoro della Regia chiesa di San Nicola di Bari nel secolo XIV*, in "L'Arte", V.

1903

F. NITTI DI VITO, *Il Tesoro di S. Nicola di Bari. Appunti storici*, in "Napoli Nobilissima", XII, 2.

1966

A. LIPINSKY, *Oreficerie bizantine dimenticate in Italia: Monopoli, Genova- Duomo, Galatina, Genova- S. Bartolomeo degli Armeni*, in *Atti del I Congresso Nazionale di Studi Bizantini* (Ravenna, 23-25 marzo 1965), Roma.

1969

A. LIPINSKY, *Die Goldschmiedekunst im Königreich Neapel zur Zeit der Anjou und Aragon. III*, in "Das Münster", XXII, 6.

F. W. VOLBACH, *La stauroteca di Monopoli*, Roma.

1973

A. LIPINSKY, *L'arte orafa bizantina nell'Italia meridionale e nelle isole. Gli apporti e la formazione delle scuole italo bizantine*, in *La Chiesa Greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno Storico Interecclesiale (Bari, 30 aprile- 4 maggio 1969), III, Padova.

A. LIPINSKY, *Topografia e bibliografia per gli ori, argenti, nielli, smalti, gioielli dal tardo romano al bizantino nell'Italia meridionale. III. Puglia*, in *La Chiesa Greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno Storico Interecclesiale (Bari, 30 aprile- 4 maggio 1969), III, Padova.

A. LIPINSKY, *Per la storia dell'arte orafa in Taranto nel Quattrocento: l'ostensorio argenteo di Grottaglie*, in *Studi di storia pugliese in onore di Giuseppe Chiarelli*, a cura di M. Paone, II, Galatina.

1975

A. LIPINSKY, *Una pisside a Brindisi di arte orafa napoletana del periodo aragonese. Contributo alla simbologia della sfera e della croce spaziale*, in "Brundisii Res".

1981

E. CATELLO, *Gli altari d'argento nella Cattedrale di Acquaviva delle Fonti*, in "Napoli Nobilissima", XX, 3-4.

G. DONATONE, *Maiolica antica di Puglia*, Napoli.

1983

B. RONCHI, *Sala del Tesoro Capitolare*, in B. Ronchi, *Guida del Museo Diocesano di Trani*, Fasano.

1985

L. STORONI MAZZOLANI, *Gli Ori di Taranto in Età Ellenistica*, in "FMR", IX, 30.

1988

G. DI LORENZO, *Presepi rinascimentali in Terra d'Otranto*, in "Ricerche e studi in Terra d'Otranto", 3, 1988, pp. 90-120.

1989

M. BOZZI CORSO, *Appunti di storia del tessuto nel Salento tra fine Ottocento e Novecento*, in "Itinerari di ricerca storica", 3, 1989, pp. 375-393.

1991

M. BOZZI CORSO, *La tradizione artigianale del ferro a Lecce. Dalla bottega all'istruzione artistica*, in *Tra metodo e ricerca. Contributi di storia dell'arte*. Atti del seminario di studio in ricordo di Maria Luisa Ferrari (Lecce, 22 – 23 marzo 1988), a cura di R. Poso e L. Galante, Galantina, pp. 143-156.

1995

G. DONATONE, *Ceramiche di Puglia*, Napoli.

1997

I. CORELLI GRAPPADELLI, *Dalla tomba degli ori di Canosa: il diadema*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. II, Venezia, pp. 232-234.

1999

P. BELLI D'ELIA, *L'altare portatile "di San Gregorio" nell'episcopio di Andria*, in *Arte d'Occidente: temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di A. Cadei, vol. II, Roma, pp. 617-622.

2001

Ceramiche pugliesi dal XVII al XX secolo, Faenza.

2002

Gli argenti sacri di Carlantino e Celenza Valfortore, San Severo.

2005

M.P. PETTINAU VESCINA – R. ORSI LANDINI, *Segni di storie private, segni di storia. Abiti a Palazzo Jatta*, Foggia.

Ori del Gargano, a cura di A.M. Tripputi e R. Mavelli, con un contributo di A. Gandolfi, Glossario di A. Rubano, Foggia.

2007

Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna, a cura di R. Casciaro-A. Cassiano, Roma.

P. LEONE DE CASTRIS, *Sculture in legno di primo Seicento in Terra d'Otranto, tra produzione locale e importazioni da Napoli*, in *Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna*, a cura di R. Casciaro-A. Cassiano, Roma, pp. 19-47.

R. CASCIARO, *Napoli vista da fuori: sculture di età barocca in Terra d'Otranto e oltre*, in *Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna*, a cura di R. Casciaro-A. Cassiano, Roma, pp. 49-74.

V. CAZZATO-S. POLITANO, *L'altare barocco nel Salento: da Francesco Antonio Zimbalo a Mauro Manieri*, in *Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna*, a cura di R. Casciaro-A. Cassiano, Roma, pp. 107-129.

A. CASSIANO-M. BOZZI CORSO, *Sculture d'argento*, in *Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna*, a cura di R. Casciaro-A. Cassiano, Roma, pp.143-148.

M. SACCENTE, *I Granafei per la chiesa di S. Benedetto di Brindisi. Le carteglorie di argento e la cultura napoletana*, in *Angeli, stemmi, confraternite, arte. Studi per il ventennale del Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia (1986 – 2006)*, a cura di M. Pasculli Ferrara e D. Donofrio Del Vecchio, con la collaborazione di A. Alemanno, Fasano, pp. 399-406.

2008

G. BORACCESI, *Ori e argenti del Museo di Monopoli*, Foggia.

I. DI LIDDO, *La circolazione della scultura lignea barocca nel Mediterraneo: Napoli, la Puglia e la Spagna: una indagine comparata sul ruolo delle botteghe: Nicola Salzillo*, Roma.

A. CASSIANO, *Cartapesta leccese*, in *La scultura in cartapesta: Sansovino, Bernini e i maestri leccesi tra tecnica e artificio*, progetto e coord. scientifico della mostra e del catalogo di R. Casciaro, Cinisello Balsamo, pp. 117-155.

2009

G. BORACCESI, *Il Cinquecento, ovvero il secolo d'oro di Bitonto attraverso l'analisi delle oreficerie*, in *Cultura e società a Bitonto e in Puglia nell'età del Rinascimento*, Atti del VI

Convegno Nazionale (Bitonto, Auditorium “Anna e Emanuele Degennaro”, Fondazione Opera Santi Medici, 19, 20, 21 dicembre 2007), a cura di S. Milillo, vol. II, Galatina, pp. 509-548.

G. BORACCESI, *La collezione degli argenti del Museo diocesano di Troia*, Foggia.

G. BORACCESI, *L'entrata di Gianbattista Spinola a Galatina in una placchetta d'argento di Matthias Melin*, in “Archivio storico pugliese”, 62, 2009, pp. 113-120.

G. BORACCESI, *Un documento per la perduta statua d'argento di San Mercurio a Serracapriola e qualche annotazione per altre opere del Settecento*, in “Kronos. Periodico del Dipartimento Beni Arti Storia”, 12, 2009, pp. 141-152.

M. BOZZI CORSO, *Un'inedita joya del Museo diocesano di Gallipoli*, in *Scritti in onore di Francesco Abbate*, numero speciale di “Kronos. Periodico del Dipartimento Beni Arti Storia”, coordinamento redazionale di L. Gaeta, vol. II, Marina Franca (Ta), pp. 49-54.

L. D. CIRCHETTA, *Il convento dei frati cappuccini di Scorrano e i tabernacoli lignei cappuccini del Basso Salento*, in “Opus”, 9, 2008(2009), pp. 89-114.

C. MARINI – G. TURCO, *Il restauro della Croce d'argento della chiesa matrice di Ruffano*, in “Kronos. Periodico del Dipartimento Beni Arti Storia”, 12, 2009, pp. 153-159.

M. DE SANTIS, *Memoria di statue e reliquiari seicenteschi in Santa Chiara a Lecce*, in *Scritti in onore di Francesco Abbate*, numero speciale di “Kronos. Periodico del Dipartimento Beni Arti Storia”, coordinamento redazionale di L. Gaeta, vol. II, Marina Franca (Ta), pp. 187-190.

M. SACCENTE, *Le sculture lignee cinquecentesche nel Museo diocesano di Bitonto*, in *Cultura e società a Bitonto e in Puglia nell'età del Rinascimento*, Atti del VI Convegno Nazionale (Bitonto, Auditorium “Anna e Emanuele Degennaro”, Fondazione Opera Santi Medici, 19, 20, 21 dicembre 2007), a cura di S. Milillo, vol. I, Galatina, pp. 297-311.

2010

F. LIUZZI, *Il paliotto d'argento dell'altare del Sacramento di Acquaviva è veramente cinquecentesco?*, in “Napoli nobilissima”, 6. Ser. 1=67, 2010, 3/4, pp. 235-242.

2011

G. BORACCESI, *Le suppellettili in argento del Museo Diocesano Giovanni Tarantini di Brindisi*, Foggia.

F. VONA, *Il restauro e il progetto di ricomposizione dell'altare d'argento della basilica di San Nicola*, in “Nicolaus”, 22, 2011, 42/43, pp. 217-223.

2012

G. BORACCESI, *Doni d'argento per il santuario della Mater Domini di Laterza*, con un saggio introduttivo di D.L. Giacobelli, Foggia.

2014

G. BORACCESI, *Argenti napoletani nel Seminario Vescovile di Dubrovnik e qualche precisazione su altri argenti di Puglia e d'Oltre Adriatico*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti*. 2013, Napoli, pp. 144-153.

G. LANZILLOTTA, *Potere e Liturgia, Argenti nell'età barocca in terra di Bari*, Bari.

N. CLEOPAZZO, *Dipingere gli argenti. L'oreficeria sacra e la pittura del sei e settecento in terra di Bari esempi e riflessioni*, in "Potere e Liturgia", pp. 81-96.

G. LANZILLOTTA, *Potere e liturgia. La scultura d'argento dell'età barocca in Terra di Bari*, in *Potere e liturgia. Argenti dell'età barocca in Terra di Bari*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 6 aprile - 30 giugno 2014) a cura di G. Lanzilotta, Bari, pp. 27-47.

F. DI PALO, *L'ostensorio d'argento del "tesoro" della Cattedrale di Ruvo*, in *Studi Rubastini. I luoghi, la storia, l'arte, l'architettura di Ruvo di Puglia*, a cura di C. Bucci, presentazione di R. Lauciello, Ruvo di Puglia, pp. 111-132.

P. PERI, *Paramenti liturgici della Cattedrale di Nardò oro, argento e seta, simboli e sacralità*, in *Sancta Maria de Nerito. Arte e devozione nella cattedrale di Nardò*, a cura di D. De Lorenzis, M. Galbano, P. Giuri, Galatina, pp. 257-270.

2016

G. BORACCESI, *Gli Argenti della Cattedrale di Altamura tra Neoclassicismo e Revivalismo*, in "Arte Cristiana", a. 104, fasc. 892, gennaio – febbraio 2016, pp. 65-76.

2017

G. BORACCESI, *Ora et mirabilia. Il complesso degli argenti del monastero di San Benedetto a Conversano*, in *Il 'tesoro' di San Benedetto. Storia, arte, devozione e vita quotidiana nel Monstrum Apuliae*, a cura di V. L'Abbate, Foggia, pp. 251-301.

R. CASCIARO, *Sant'Oronzo patrono di Lecce e la scultura in legno. Un rapporto contrastato*, in *Santi patroni in Puglia e in Italia meridionale in età moderna: modelli in legno, tecniche e pratiche culturali. Studi in ricordo di Vincenzo Pugliese*, a cura di I. Di Liddo e M. Pasculli Ferrara, Fasano (Br), pp. 141-158.