

PIEMONTE

COLLEZIONISMO E ARTI DECORATIVE NEL PIEMONTE SABAUDO

a cura di Rosalia Francesca Margiotta e Raimondo Mercadante

1836-1846

R. D'AZEGLIO, *La Reale Galleria di Torino*, 4 voll., Torino.

1840

D. BERTOLOTTI, *Descrizione di Torino*, Torino.

1846

L. CIBRARIO, *Storia di Torino*, Torino.

1863

R. D'AZEGLIO, *Ritratti di uomini illustri dipinti da illustri artefici, estratti dall'antica raccolta dei reali di Savoia*, Firenze.

1878

A. ANGELUCCI, *Arte e artisti in Piemonte*, in *Atti della Società di archeologia e Belle Arti*, vol. II, Torino.

1880

A. MANNO, *Alcuni cataloghi di antiche librerie piemontesi*, in "Miscellanea di Storia Italiana", 19, 1880, pp. 359-391.

1882

F. RABUT, *Sigillographie de la Savoie Première série Sceaux religieux*, Turin.

1885

G. GIOANNINI, *Il santuario di Vicoforte presso Mondovì. Dai suoi primordi fino ai nostri tempi. 1594-1884*, Milano.

1886

A. BAUDI DI VESME, *Sull'acquisto fatto da Carlo Emanuele III re di Sardegna della quadreria del Principe Eugenio di Savoia*, in *Miscellanea di Storia Italiana*, Torino.

1891

C. D'ANNA – G.C. CHIECHIO, *Storia artistica illustrata del Santuario di Mondovì presso Vicoforte. 1585-1891*, Torino.

1893

A. BAUDI DI VESME, *I Van Loo in Piemonte*, Roma.

1895

G. CLARETTA, *Il pittore Federico Zuccaro nel suo soggiorno in Piemonte e alla corte dei Savoia (1605-1607) secondo il suo "Passaggio per l'Italia"*, Torino.

1899

Liguria, Piemonte e Lombardia vedute, bassorilievi, statue, quadri, affreschi, etc. riproduzioni fotografiche pubblicate per cura dei Fratelli Alinari, Firenze.

1907

L. MELANO ROSSI, *The Santuario of the Madonna di Vico, Pantheon of Charles Emanuel I of Savoy*, London.

1911

V. CICALA, *Ville e castelli d'Italia Piemonte e Liguria*, Milano.

1912

G. CHEVALLEY, *Gli architetti, l'architettura e la decorazione delle ville piemontesi del XVIII secolo contributo alla storia dell'architettura piemontese*, Torino.

1928

A. BAUDI DI VESME, *L'arte alla Corte di Emanuele Filiberto e di Carlo Emanuele I nei primi anni del suo regno*, in *Atti della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, vol. XI, Torino.

1933

A. BRINCKMANN, *La Grandezza di Guarino Guarini e la sua influenza sull'architettura in Germania nel '700*, Torino.

1935

A.M. BRIZIO, *Il tesoro della cattedrale di Vercelli*, in "L'Arte", 1935, XXXVIII, pp. 48-65.

1937

Filippo Juvarra, Milano.

1939

Gotico e rinascimento in Piemonte, catalogo della II Mostra d'arte a Palazzo Carignano, Torino.

N. GABRIELLI, *Oreficerie medioevali fiamminghe in Piemonte*, in "Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome", 1939, XX, pp. 235-247.

1942

A.M. BRIZIO, *La pittura in Piemonte dall'età romanica al Cinquecento*, Torino.

1949

Il Castello del Valentino, a cura di M. Bernardi, Torino.

1957

M. BERNARDI, *Tre Monumenti pittorici del Piemonte antico*, Torino.

A. CAVALLARI MURAT, *Gian Giacomo Plantery architetto*, Torino.

1958

M. BERNARDI, *La Palazzina di Caccia di Stupinigi*, Torino.

1959

M. BERNARDI, *Il Palazzo Reale di Torino*, Torino.

1960

M. BERNARDI, *Il Sacro Monte di Varallo*, Torino.

1962

A. BARGONI, *Marchi degli argentieri piemontesi nel secolo XVIII*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e di Belle Arti", n.s., 1962-1963, XVI-XVII, pp. 99-103.

M. BERNARDI, *Tre abbazie del Piemonte*, Torino.

1963

A. BARGONI, *Argenti*, in *Mostra del barocco piemontese. Palazzo Madama, Palazzo Reale, Palazzina di Stupinigi*, catalogo della mostra a cura di V. Viale, Torino, pp. 1-32.

Mostra del barocco piemontese. Palazzo Madama, Palazzo Reale, Palazzina di Stupinigi, catalogo della mostra a cura di V. Viale, Torino.

M. PASSANTI, *Nel mondo magico di Guarino Guarini*, Torino.

1965

A. GRISERI, *Jaquerio e il realismo gotico in Piemonte*, Torino.

A. LIPINSKY, *Argenteria sacra piemontese*, in "Arte Cristiana", 1965, LII, 3, pp. 65-70.

A. PEDRINI, *Ville dei secoli XVII in Piemonte*, Torino.

1966

Mostra di Filippo Juvarra, architetto e scenografo, catalogo a cura di V. Viale, con premessa di S. Pugliatti, Messina.

M. ABRATE, *La regolamentazione degli orefici, argentieri e gioiellieri in Piemonte*, in: "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e di Belle Arti", n.s. 1966, XX, pp. 144-203.

N. CARBONERI, *Ascanio Vitozzi, un architetto tra Manierismo e Barocco*, Roma.

V. VIALE, *Palazzo Madama*, Firenze.

1967

Bernardo Vittone architetto. Mostra organizzata nella restaurata chiesa vittoniana di Santa Chiara, Torino.

A. BARGONI, *Marchiature dell'argento in Piemonte nei secoli XVII e XVIII*, in "Cronache Economiche", 1967, 289.

A. PEDRINI, *Il Mobilio gli ambienti e le decorazioni nei secoli XVII e XVIII in Piemonte*, Torino.

R. POMMER, *Eighteenth-century architecture in Piedmont the open structures of Juvarra, Alfieri & Vittone*, New York.

1968

A. CAVALLARI MURAT, *Forma urbana ed architettura nella Torino barocca. (Dalle premesse classiche alle conclusioni neoclassiche)*, Torino.

L. TAMBURINI, *Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco*, Torino.

1969

M. BERNARDI, *Tesori d'arte antica in Piemonte*, Milano.

F. COGNASSO, *Vita e cultura in Piemonte Dal Medioevo ai giorni nostri*, Torino.

V. VIALE, *Gaudenzio Ferrari*, Torino.

1970

A. BARRICELLI, *Argenti piemontesi del XVIII secolo*, in "Kalòs", 1970, I, 1, pp. 27-36.

W. OECHSLIN, *Il Soggiorno romano di Bernardo Antonio Vittone*, Torino.

1971

A. BARRICELLI, *Argenti piemontesi del XVIII secolo*, in "Kalòs", 1971, II, pp. 19-28.

1972

A. BARGONI, *Punzonature dell'argento e dell'oro in Piemonte dalla restaurazione all'Unità*, in: "Studi Piemontesi", 1972, I, 2, pp. 72-77.

1975

A. BARGONI, *I punzoni dell'oro e dell'argento in Piemonte durante l'epoca francese (1798-1814)*, in "Civiltà del Piemonte", 1975, pp. 229-235.

1976

A. BARGONI, *Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo*, Torino.

1977

A. BARGONI, *Le belle posate Mauriziane. Un modello piemontese per il coperto d'argento*, in "Piemonte vivo", 1977, XI, 2, pp. 12-23.

M. FALZONE DEL BARBARO, *Aspetti del recupero settecentesco delle arti minori in Piemonte: gli argenti*, in *Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino*, Torino, pp. 271-281.

1979

Guida breve al patrimonio artistico delle provincie piemontesi, Torino.

C. CARAMELLINO, *Il tesoro della Cattedrale, Collana Opere d'arte in Piemonte. Casale Monferrato*, Torino.

1980

P. CAGLIA, *Gli argenti*, in *Cultura figurativa ed architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861*, Catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale 1980), a cura di E. Castelnuovo – M. Rosci, II, pp. 614-628

1981

Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della Mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre – dicembre 1981), a cura di D. Devoti e G. Romano, Torino.

1982

A. CAVALLARI MURAT, *Arte in Piemonte, Savoia e Sardegna*, Torino.

L'armeria reale di Torino, a cura di F. Mazzini, Busto Arsizio.

1983

D. RONCHETTA, *Il tesoro di Marengo*, Alessandria.

1985

R. ANTONETTO, *Minusieri ed ebanisti del Piemonte storia e immagini del mobile piemontese, 1636-1844*, Torino.

1986

G. BOSCHINI – A. QUAZZA – M. RAPETTI, *L'università dei mastri fabbricatori di stoffe d'oro, d'argento e di seta in Torino nel XVIII secolo*, in *I tessili antichi e il loro uso: testimonianze sui centri di produzione in Italia, lessici, ricerca documentaria e metodologica*, Atti del Convegno (Centro Italiano per lo Studio della Storia del Tessuto, Torino 1984), Torino, pp. 143-150.

C. BRIGANTI, *Argenti piemontesi al Quirinale*, in *Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino*, a cura di A. Griseri e G. Romano, Milano, pp. 180-212.

Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, Catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale), Milano, pp. 206-209.

C. PALMAS, *La fabbrica del palazzo nuovo grande di Sua altezza*, in *Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino*, Catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale), Torino, pp. 15-37.

1988

G. BARGHINI, *Il Palazzo ducale di Torino*, in “Atti e Rassegna della Società degli Ingegneri ed Architetti di Torino”, 42, 1988, pp. 7-8; 127-134 .

F. FIORI, *Le tappezzerie del Palazzo Faraggiana di Novara*, in *Le tappezzerie nelle dimore storiche: studi e metodi di conservazione*, Atti del IV Convegno Internazionale CISST (Firenze 13-15 marzo 1987), Torino, pp. 43-47.

1989

C. CARAMELLINO, *Note su alcuni argenti del duomo di Alessandria*, in “Antichità ed arte nell’Alessandrino”, Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, N.S. 43, 1989, pp. 383-388.

V. COMOLI MANDRACCI, *Il palazzo ducale nella costruzione della capitale sabauda*, in *L'architettura a Roma e in Italia (1580-1621)*, Atti del XXIII Congresso di Storia dell'Architettura, a cura di G. Spagnesi, I vol., Roma, pp. 75-84.

F. MALAGUZZI, *Legatori e legature del Settecento in Piemonte*, Torino.

1991

Oreficerie dell'Ottocento dal Museo Civico d'Arte Antica. Doni diplomatici e ornamenti popolari, Catalogo della mostra (Torino, 28 novembre – 1 dicembre 1991), Torino.

La Sinagoga degli argenti. Arte e spiritualità ebraica a Casale Monferrato, a cura di C. De Benedetti, Torino.

P. MERLIN, *Tra guerre e tornei: la corte sabauda all'età di Carlo Emanuele I*, Torino.

M. POLLAK, *Turin, 1564-1680: Urban design, Military Culture and the creation of the Absolutist Capital*, Chicago.

1992

Gotico in Piemonte, Torino.

A. GRISERI, *Gli argentieri piemontesi: norme e punzoni*, in "Gazzetta Antiquaria", n.s. 1992, 15, pp. 32-37.

N. FORTI GRAZZINI, *Precisazioni sugli arazzi delle "storie di Salomone"*, in *Le storie di Salomone e altre opere d'arte novaresi*, Novara, pp. 57-80.

1993

A. CIFANI, *I Piaceri e le grazie collezionismo, pittura di genere e di paesaggio fra Sei e Settecento in Piemonte*, Torino.

G. ROMANO, *Torino 1675-1699 strategie e conflitti del Barocco*, Torino.

F. SIMONETTI, *Argenti da tavola sabaudi a Genova*, catalogo della Mostra (Genova, Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola di Pellicceria, 29 maggio – 29 agosto 1993), Genova.

1994

A. BARBARA, *Botto una famiglia di intagliatori nel Piemonte del sec. XVII*, Torino.

P. VENTUROLI, *I tessili nell'età di Carlo Bascapè, vescovo di Novara (1593-1615)*, catalogo della Mostra (Novara, Palazzo dei vescovi, 19 novembre 1994-19 febbraio 1995), Novara.

C. ZUCCA, *L'arte orafa attraverso i secoli. Cenni storici con le bibliografie di alcuni artisti orafi piemontesi*, Torino.

1995

Un giardino per la preghiera immagini devote a Torino nel Sei e Settecento, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Barolo, dicembre 1995), a cura di R. Roccia, Torino.

Filippo Juvarra, architetto delle capitali da Torino a Madrid, 1714-1736, Milano.

M.J. DE SAVOIE, *Emmanuel Philibert*, Genève.

S. MAMINO, *Reimagining the Grande Galleria of Carlo Emanuele I of Savoy*, in "Res", 27, 1995, pp. 70-88.

1996

G. FINA, *Maestri argentieri e argenterie alla corte di Carlo Emanuele III e di Vittorio Amedeo III*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. I, Venezia 1996, pp. 180-182.

R. GABETTI, *Stupinigi luogo d'Europa*, Torino.

G. PANTÒ, *Il Monastero della Visitazione a Vercelli archeologia e storia*, Alessandria.

1997

Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (1568- 1625) dipinti e disegni, Torino.

U. DONATI, *Il crocefisso in lamina d'argento del duomo di Vercelli*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. II, Venezia, pp. 235-237.

M.G. MOLINA, *I gioielli del santuario di Oropa*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. II, Venezia, pp. 245-248.

1999

A. GUGLIELMETTI, *Alcune sculture lignee svizzero-tedesche in alta Valle Ossola e nell'arco alpino occidentale*, in *La scultura lignea nell'arco alpino: storia, stili e tecniche, 1450-1550*, a cura di G. Perusini, Udine, pp. 33-43.

Le magnificenze del XVII-XVIII secolo alla Biblioteca reale di Torino, catalogo della Mostra a cura di G. Giacobello Bernard e A. Griseri, Milano.

H. MILLON, *I trionfi del barocco architettura in Europa 1600-1750*, Milano.

E. CASTELNUOVO, *Le stanze di Artù gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, Milano.

2000

W. CANAVESIO, *Jaquerio e le arti del suo tempo*, Beinasco.

A. COTTINO, *La seduzione della natura morta in Piemonte nel '600 e nel '700*, Torino.

2001

A. COTTINO, *Vittorio Amedeo Cignaroli un paesaggista alla corte dei Savoia e la sua epoca*, Torino.

Sperimentare l'architettura Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittoni, a cura di G. Dardanella, Torino.

Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, catalogo della Mostra (Torino, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, 2 giugno – 4 novembre 2001), a cura di E. Pagella, Torino.

G.C. SCIOLLA, *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Torino.

2002

La fede e i mostri: cori lignei scolpiti in Piemonte e Valle d'Aosta (secoli 14-16), a cura di G. Romano, Torino.

G. FINA, *L'argenteria torinese del Settecento*, Torino.

2003

Maestri lombardi in Piemonte nel primo Seicento, catalogo della Mostra (Torino, Galleria Sabauda, 3 maggio – 27 luglio 2003), a cura di A.M. Bava, Torino.

2004

Maestri genovesi in Piemonte, catalogo della Mostra (Torino, Galleria Sabauda, 26 maggio-10 ottobre 2004), a cura di P. Astrua, A.M. Bava, C.E. Spantigati, Torino.

Settecento a Rivoli opere d'arte restaurate per la città e il castello, catalogo della Mostra (Rivoli, Casa del Conte verde, 18 aprile-13 giugno 2004), a cura di C. Bertolotto, E. Zanone Poma, Rivoli.

2005

Sculture nel Piemonte del Settecento "di differente e ben intesa bizzarria", a cura di G. Dardanello, Torino.

Han tutta l'aria di paradiso. Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada, catalogo della Mostra (Ovada, Loggia di San Sebastiano, 9 aprile – 26 giugno 2005), a cura di F. Cervini e D. Sanguineti, Torino.

2006

F. MALAGUZZI, *De libris compactis- legature di pregio in Piemonte*, Torino.

E. PAGELLA, *Arredi e oggetti d'uso nelle dimore signorili: una traccia*, in *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, a cura di E. Pagella, E. Rossetti Brezzi e E. Castelnuovo, Milano, pp. 87-102.

P. E. BOCCALATTE, *I ferri battuti*, in *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, a cura di E. Pagella, E. Rossetti Brezzi e E. Castelnuovo, Milano, pp. 103-111.

G. SARONI, *I codici miniati*, in *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, a cura di E. Pagella, E. Rossetti Brezzi e E. Castelnuovo, Milano, pp. 173-197.

C. PIGLIONE, *Le arti preziose "tra essere e parere"*, in *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, a cura di E. Pagella, E. Rossetti Brezzi e E. Castelnuovo, Milano, pp. 199-223.

A. VALLET, *Calici, ostensori e reliquiari*, in *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, a cura di E. Pagella, E. Rossetti Brezzi e E. Castelnuovo, Milano, pp. 225-233.

G. GENTILE, *Immagini lignee tra le Valli di Susa e d'Aosta*, in *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, a cura di E. Pagella, E. Rossetti Brezzi e E. Castelnuovo, Milano, pp. 369-378.

Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, a cura di E. Pagella, E. Rossetti Brezzi e E. Castelnuovo, Milano.

2007

C. PIGLIONE, *Le oreficerie per la collegiata. Materiali d'archivio e testimonianze fotografiche di un antico tesoro*, in *La Collegiata di Santa Maria della Scala di Chieri. Un cantiere internazionale dal Quattrocento dalla giornata di studio 1405-2005 per i seicento anni del Duomo di Chieri*, a cura di G. Donato, Torino, pp. 107-119.

G.C. SCIOLLA, *La riscoperta delle arti decorative in Italia nella prima metà del Novecento. Brevi considerazioni*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta, pp. 51-58.

2008

C. ARNALDI DI BALME – S. CASTRONOVO, *I coralli nelle collezioni sabaude*, in *Rosso Corallo. Arti preziose della Sicilia barocca*, catalogo della Mostra (Torino, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica, 29 luglio/28 settembre 2008), a cura di C. Araldi di Balme e S. Castronovo, Cinisello Balsamo, pp. 34-53.

A.M. BAVA – S. CAGLIO – G. POLDI – I. VILAFRANCA SOISSONS, *Il restauro della collezione di coralli del Banco Popolare*, in *Rosso Corallo. Arti preziose della Sicilia barocca*, catalogo della Mostra (Torino, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica, 29 luglio/28 settembre 2008), a cura di C. Araldi di Balme e S. Castronovo, Cinisello Balsamo, pp. 54-65.

M.C. DI NATALE, *“Ars corallarium et sculptorum coralli” a Trapani*, in *Rosso Corallo. Arti preziose della Sicilia barocca*, catalogo della Mostra (Torino, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica, 29 luglio/28 settembre 2008), a cura di C. Araldi di Balme e S. Castronovo, Cinisello Balsamo, pp. 16-33.

Le cattedrali del Piemonte e della Valle d'Aosta antichi spazi per la nuova liturgia, a cura di S. Castiglioni, L. Cervellin, P. Roletto, G. Vaudetti, Rovereto.

Rosso Corallo. Arti preziose della Sicilia barocca, catalogo della Mostra (Torino, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica, 29 luglio/28 settembre 2008), a cura di C. Araldi di Balme e S. Castronovo, Cinisello Balsamo.

2009

E. BALLARÈ, *Oreficerie tardogotiche presso la parrocchia di Boccioleto in Valsesia*, in *Valsesia sacra. Studi per Franca Tonella Regis*, a cura di G. Garavaglia, Milano, pp. 17-27.

GUALANO F., *Maestri scultori del Settecento nel territorio artigiano*, in *Il teatro del sacro: scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano*, a cura di R. Vitello, Cinisello Balsamo, pp. 59-75.

RAGUSA E., *Michele e Bartolomeo Enaten*, in *Il teatro del sacro: scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano*, a cura di R. Vitiello, Cinisello Balsamo, pp. 41-57.

Diademi e gioielli reali. Capolavori dell'arte orafa italiana per la Corte Sabauda, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale – 26 giugno 2009 – 10 gennaio 2010) a cura di S. Papi, T. Ricardi di Netro, Torino.

2010

P. GAGLIA, *L'arredo in argento*, in *Ebrei a Torino, ricerche per il centenario della sinagoga 1884 - 1984*, Torino, pp. 117.

2013

R. LIVRAGHI, *Argenti di Marengo: Un tesoro nel Tesoro a Palatium Vetus*, in "Rassegna Economica della Provincia di Alessandria", 64, 2013, 3, pp. 30-35.

S. RICCARDI, *Una proposta per Lanino: l'acanzatura del Crocifisso d'argento e altri documenti sul Cinquecento a Vercelli*, in "Bollettino storico vercellese", 42, 2013, 80, pp. 33-83.

2014

S. RICCARDI, *Un bilancio del tardogotico a Vercelli e le statue in argento del Museo del tesoro del Duomo*, in *Vercelli fra Tre e Quattrocento*, atti del sesto Congresso storico vercellese (Vercelli, Aula Magna dell'Università A. Avogadro, "Cripta dell'Abbazia di S. Andrea", 22 - 23 - 24 novembre 2013) a cura di Alessandro Barbero, Vercelli, pp. 523-554.