

MARCHE

A cura di Nicoletta Bonacasa e Rosalia Francesca Margiotta

1879

G. ANNIBALDI, *Il Lucagnolo ovvero saggio di memorie sull'oreficeria di Jesi*, Jesi.

1883

S. SERVANZI COLLIO, *Descrizione di nove croci antiche stazionali e processionali*, Camerino.

S. SERVANZI COLLIO, *Disegno e descrizione d'una medaglia pontificia del sec. XV e d'un reliquiario di metallo del secolo XIV al XV ad onore e gloria del taumaturgo San Nicola da Tolentino*, Camerino.

S. SERVANZI COLLIO, *Due altre antiche croci processionali descritte e messe al pubblico*, Camerino.

1885

S. SERVANZI COLLIO, *Descrizione di una lampada e di un turibolo, antichissimi oggetti di oreficeria*, Sanseverino.

S. SERVANZI COLLIO, *Disegno ed illustrazione di un antichissimo calice esistente nella diocesi di Cingoli ed alquante parole su di un altro calice non meno antico nel territorio di Sanseverino-Marche*, Sanseverino.

1888

S. SERVANZI COLLIO, *Antichissimo reliquiario lavoro della prima metà del secolo XIV di straordinaria ma vaga forma. Descritto*, Sanseverino.

1889

O. MARUTI, *Il calice donato da Nicolò V nella cattedrale di Fabriano*, in "Archivio Storico dell'Arte", II.

S. SERVANZI COLLIO, *Statua di argento che rappresenta San Severino vescovo di Settempeda, fatta, disfatta, rifatta. Descrizione*, Sanseverino.

1897

E. BERTAUX, *Trésors d'églises. Ascoli Piceno et l'orfèvre Pietro Vannini*, in "Mélanges d'Archéologie et d'Histoire", XVII, 1, Rome.

1899

E. SCATASSA, *Ori e argenti della Corte d'Urbino (1595-1605)*, in "Rassegna Bibliografica dell'Arte Italiana", II, 3-4.

1901

E. SCATASSA, *Argenterie della corte ducale di Pesaro*, in “Rassegna Bibliografica dell’Arte Italiana”, IV, 1-4.

1906

C. COSTANTINI, *La croce stazionale nel duomo di Osimo*, in “Rivista Marchigiana Illustrata”, I, 6.

1907

V. PAOLETTI, *Pietro Vannini e la scuola di oreficeria in Ascoli nel Quattrocento*, in “Rassegna Bibliografica dell’Arte Italiana”, X, 12.

1908

R. GABRIELLI, *L’orafo Pietro Vannini (a proposito di una recente pubblicazione di don Vincenzo Paoletti)*, in “Rivista Marchigiana Illustrata”, III, 9.

C. GRIGIONI, *Orafi ascolani della seconda metà del secolo XV*, in “Rassegna Bibliografica dell’Arte Italiana”, XI, 1-2.

C. GRIGIONI, *Orafi ed oreficerie a Ripatransone nei secoli XV e XVI*, in “Rassegna Bibliografica dell’Arte Italiana”, XI, 5-6.

V. PAOLETTI, *Pietro Vannini e la scuola di oreficeria in Ascoli nel Quattrocento. II*, in “Rassegna Bibliografica dell’Arte Italiana”, XI, 1-2.

V. PAOLETTI, *Pietro Vannini e la scuola di oreficeria in Ascoli nel Quattrocento. III*, in “Rassegna Bibliografica dell’Arte Italiana”, XI, 3-4.

1909

C. GRIGIONI, *Maestro Pietro di Antonio da Ascoli Piceno, orefice della prima metà del sec. XV*, in “Rassegna Bibliografica dell’Arte Italiana”, XII, 5-6.

1910

C. ASTOLFI, *Su la storia e le iscrizioni del reliquiario donato a Montalto da Sisto V*, in “Arte e Storia”, s. IV, XXIX, 3.

1963

Mostra dell’oreficeria sacra ascolana dei secoli XIII-XIV, catalogo della Mostra, Ascoli Piceno.

1968

D. Fucinese, *Oreficeria abruzzese nelle Marche*, in “Dimensioni”, XII, 1-2.

1969

G.C. BULGARI, *Argentieri gemmari e orafi d'Italia. Notizie storiche e raccolta dei loro contrassegni con la riproduzione grafica dei punzoni individuali e dei punzoni di Stato. Parte terza. Marche Romagna*, Roma.

1971

S. TROJANI, *I reliquiari perottiani del Museo Civico di Sassoferrato*, in "Kalòs", II, 8.

1976

R. PACIARONI, *Una croce astile a Pitino di San Severino Marche*, in "Notizie da Palazzo Albani", V, 2.

1977

F. GRIMALDI, *Argentieri, medagliari, orafi a Loreto*, Loreto.

1978

G.C. BOJANI, *Contributo sulla porcellana Cozzi: un servizio con arma della città di Fano*, in "Faenza", 64, 1978, pp. 77-86.

1988

G. C. BOJANI, *Ceramica nelle Marche*, Bergamo.

1989

Il Sant'Emidio d'argento di Pietro Vannini e il suo restauro, catalogo della Mostra, a cura di L. Dolcini, Firenze.

1992

A. CAPITANIO, *Oreficerie rinascimentali nel gusto del collezionismo ottocentesco: due testimonianze di una stessa bottega nel Museo Nazionale del Bargello di Firenze e nel Victoria and Albert Museum di Londra*, in *Ori e tesori d'Europa*, Atti del Convegno di Studi (Udine, Castello di Udine 3-5 dicembre 1991), a cura di G. Bergamini, P. Goi, Udine.

Ceramica fra Marche e Umbria del Medioevo al Rinascimento, Atti del convegno (Fabriano, 9 aprile 1989), a cura di G. C. Bojani, Faenza.

E. NARDINOCCHI, *Il pastorale del Cardinale Bernieri*, in *Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V*, catalogo della Mostra, a cura di P. Dal Poggetto, Milano.

E. NARDINOCCHI, *I candelieri di committenza Fiorenzi*, in *Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V*, catalogo della Mostra, a cura di P. Dal Poggetto, Milano.

E. NARDINOCCHI, *Opere in argento e metallo tra il 1580 e il 1610*, in *Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V*, catalogo della Mostra, a cura di P. Dal Poggetto, Milano.

E. NARDINOCCHI, *I candelieri di Fermo: un episodio posteriore legato alla committenza degli Azzolini*, in *Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V*, catalogo della Mostra, a cura di P. Dal Poggetto, Milano.

E. NARDINOCCHI, *I doni di Pio VIII a Cingoli. Gli arredi sacri*, in *Papa Castiglioni, suoi ricordi a Cingoli*, catalogo della Mostra, Cingoli.

F. TREVISANI, *Il reliquiario di Montalto*, in *Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V*, catalogo della Mostra, a cura di P. Dal Poggetto, Milano.

L. ZANNINI, *Le oreficerie di Papa Sisto nelle Marche*, in *Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V*, catalogo della Mostra, a cura di P. Dal Poggetto, Milano.
1994

I legni devoti. Sculture lignee del '300 nel territorio fabrianese, a cura di G. Donnini, introduzione di Paolo Dal Poggetto, Fabriano.

1997

Fatti di ceramica nelle Marche: dal Trecento al Novecento, a cura di G. C. Bojani, Milano 1997.

Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria, a cura di G.M. Fachechi e B. Montevecchi, Pergola.

B. MONTEVECCHI, *I legni di Pergola*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria: documenti*, catalogo della Mostra a cura di G. M. Fachechi, Pergola, pp. 121-189.

1999

M. BALZELLI, *Appunti su "Mastro Filippo falegname dalla Pergola"*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G.B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 71-76.

S. BASTIANELLI, *Appunti sulla scultura lignea nell'Alta Valle del Metauro*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G.B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 145-148.

L. CICETTI, *Di alcune opere lignee a San Lorenzo in Campo*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G.B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 173-180.

B. CLERI, *Decorazioni lignee nel versante metaurense dell'Appennino umbro-marchigiano: il gusto dell'oro*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G.B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 121-130.

K. DEL BALDO, *La bottega degli scultori Grillanda di Fano*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G.B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 181-190.

G.M. FACHECHI, *Crocifissi lignei nelle Marche: Cagli*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G.B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 155-160.

G.M. FACHECHI, *Jacopo da Fabriano, miniatore di Sua Santità*, Fabriano.

P. FAVA, *L'intaglio ligneo a Cingoli tra Sei e Settecento*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G. B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 137-144.

La cultura lignea nelle alte valli del Potenza e dell'Esino: sculture e arredi dal XII al XIX secolo, a cura di M. Giannatiempo López, Milano.

L. OTTAVI, *Opere di scultura lignea presenti nelle aree comunali di Sassoferrato e di Frontone*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G. B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 77-82.

S. SEBASTIANELLI, *Committenti pergolesi e artisti del legno*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G. B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 57-70.

M. TRIONFI HONORATI, *Sagrestie marchigiane del Settecento*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G. B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 199-204.

R. VITALI, *Decorazioni lignee nella chiesa di San Bartolomeo di Cagli*, in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, a cura di G. B. Fidanza, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 161-172.

2000

Santi e pellegrini: reliquiari dal XIII al XIX secolo, catalogo della Mostra, a cura di G. Liberati – A. Monelli, Fermo.

2001

I. ANTOGNOZZI, *Reliquiari e altri oggetti sacri marchigiani fra oreficeria e scultura lignea*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 153-158.

F. BALDELLI, *Motivi decorativi nell'arte lignaria tra Manierismo e Rococò*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 119-130.

G.M. FACHECHI, *De lignamine laborato et depicto. Il problema critico della scultura lignea medievale nelle Marche*, Urbino.

G.M. FACHECHI, *Frate Innocenzo da Petralia Soprana, scultore siciliano itinerante fra Roma, Umbria e Marche*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 135-142.

Ori e argenti. Capolavori di oreficeria sacra nella provincia di Macerata, a cura di M. Giannatiempo López, Milano.

L. GIULIANELLI, *Testimonianze lignee a Osimo tra Sei e Settecento*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 143-152.

Legni marchigiani. Schede e materiali dal XIII al XIX secolo, a cura di A. Iacobini e G.M. Fachechi, Urbino.

B. MONTEVECCHI, *Per la storia del mobile nelle Marche: due stipi intarsiati*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 131-134.

S. NARDICCHI, *L'evoluzione tipologica della mostra d'altare dal XVI al XVIII secolo*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 111-118.

B. NICASTRO, *Un interessante caso di scultura lignea marchigiana*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, Atti del convegno (Foligno 2 – 3 giugno 2000), a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni (Perugia), pp. 159-168.

2002

S. ARCANGELI, *L'attività di "mastro" Venanzo Guidomei da Ginestreto. Nuove acquisizioni documentarie*, in *Nuovi contributi alla cultura lignea marchigiana*, a cura di M. Giannatiempo López e A. Iacobini, Sant'Angelo in Vado (PU), pp. 197-204.

M. BALDELLI, *Una nota su Antonio Montini "ntagliatore e statuario" a Cantiano*, in *Nuovi contributi alla cultura lignea marchigiana*, a cura di M. Giannatiempo López e A. Iacobini, Sant'Angelo in Vado (PU), pp. 165-181.

S. BLASIO, *Giovanni Mistichelli scultore fermano, ovvero materiali per lo studio della scultura lignea nelle Marche tra Sei e Settecento*, in *Nuovi contributi alla cultura lignea marchigiana*, a cura di M. Giannatiempo López e A. Iacobini, Sant'Angelo in Vado (PU), pp. 99-125.

R. CASCIARO, *Ipotesi sul Maestro dei Beati Becchetti e spunti sulla questione dei crocifissi gotici dolorosi tra Marche e Umbria*, in *Nuovi contributi alla cultura lignea marchigiana*, a cura di M. Giannatiempo López e A. Iacobini, Sant'Angelo in Vado (PU), pp. 31-56.

L. GIULIANELLI, *L'Università dei falegnami a Osimo*, in *Nuovi contributi alla cultura lignea marchigiana*, a cura di M. Giannatiempo López e A. Iacobini, Sant'Angelo in Vado (PU), pp. 205-220.

La maiolica italiana del Cinquecento: il lustro eugubino e l'istoriato del ducato di Urbino, Atti del Convegno di Studi (Gubbio, 21, 22, 23 settembre 1998), a cura di G. C. Bojani, Firenze.

B. NICASTRO, *La produzione lignea nella provincia di Pesaro. Dati quantitativi e tipologie nella storia artistica del territorio*, in *Nuovi contributi alla cultura lignea marchigiana*, a cura di M. Giannatiempo López e A. Iacobini, Sant'Angelo in Vado (PU), pp. 275-290.

2003

P.L. BAGATIN, *Le tarsie dello studiolo e del palazzo ducale di Urbino*, in "Il legno nell'arte: tarsie e intagli d'Italia", rivista trimestrale diretta da P.L. Bagatin, Treviso.

M.G. CIARDI DRUPÈ DAL POGGETTO, *Il punto sulla miniatura marchigiana del Rinascimento*, in *I Da Varano e le arti*, Atti del convegno internazionale (Camerino, Palazzo Ducale, 4 – 6 ottobre 2001), a cura di A. De Marchi, P. L. Falaschi, Ripatransone (AP), pp. 431-458.

R. GRESTA, *La produzione pesarese cinquecentesca a “trofei” in mezzatinta gialla*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica: per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, a cura di I. Chiappini di Sorio e De Rossi, Monfalcone (Gorizia), pp. 318-321.

B. MONTEVECCHI, *Il niello nell'oreficeria marchigiana tra XV e XVI secolo*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica: per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, a cura di I. Chiappini di Sorio e De Rossi, Monfalcone (Gorizia), pp. 246-253.

B. MONTEVECCHI, *Su due manufatti limosini del Museo Albani di Urbino*, in “Notizie da Palazzo Albani”, 32, 2003, pp. 31-36.

2004

B. MONTEVECCHI, *Il paliotto d'argento della cattedrale di Ascoli Piceno*, in “Arte medievale”, N.S. 2, 2003(2004), 2, pp. 117-132.

B. MONTEVECCHI, *L'inventario del Palazzo Ducale di Pesaro (1623 – 1624)*, in *I Della Rovere: Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, a cura di P. Dal Poggetto, Milano, pp. 235-240.

G.M. FACHECHI, *Arte “lombarda” e altre suggestioni nella scultura lignea “marchigiana”*, in *Medioevo: arte lombarda*, a cura di A. C. Quintavalle, Milano, pp. 457-467.

2005

M. CECCONI – L. LIPPERA, *Ceramiche restaurate, provenienti dai depositi di Palazzo Ducale in Urbino*, in *Maioliche rinascimentali da Palazzo Ducale di Urbino*, catalogo della Mostra, a cura di G. C. Bojani, Firenze, pp. 61-83.

R. CASCIARO, *Il maestro della Madonna di Macereto: proposte per un catalogo*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 129-144.

A.L. ERMETI, *La maiolica a Urbino tra XV e XVI secolo*, in *Maioliche rinascimentali da Palazzo Ducale di Urbino*, catalogo della Mostra a cura di G. C. Bojani, Firenze, pp. 35-59.

Maioliche rinascimentali da Palazzo Ducale di Urbino, catalogo della Mostra, a cura di G. C. Bojani, Firenze.

B. MONTEVECCHI, *Il coro e il pulpito della chiesa dell'Annunziata ad Ascoli Piceno*, in *L'Arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002), a cura di G. B. Fidanza, Perugia, p. 145.

G.M. FACHECHI, *Appunti sulla miniatura “Marchigiana”*, in *Collectio thesauri: dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre*, a cura di M. Mei, Firenze, vol. 1, pp. 51-58.

M. TRIONFI HONORATI, *Alcune note sugli arredi lignei della Pergola*, in *L'Arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002), a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 153-158.

2006

G. BARRUCCA, *Argenti romani del Settecento nella Marca Picena*, in *Beni artistici: oreficerie*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 187-233.

G. BARRUCCA, *I doni sistini e l'arte orafa nel Piceno fra Cinque e Seicento*, in *Beni artistici: oreficerie*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 159-186.

G. BARRUCCA, *Lorenzo d'Ascoli e Antonio da Sant'Elpidio, maestri orafi del primo Quattrocento*, in *Beni artistici: oreficerie*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 89-105.

G. BARRUCCA, *Note sugli argenti sacri dell'Ottocento nel Piceno*, in *Beni artistici: oreficerie*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 251-267.

G. BARRUCCA, *Orafi del Piceno e della Marca fra Sette e Ottocento*, in *Beni artistici: oreficerie*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 235-249.

G. BARRUCCA, *Presenze e influssi nel Piceno degli smalti senesi del Tre e Quattrocento*, in *Beni artistici: oreficerie*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 75-88.

B. MONTEVECCHI, *Influssi d'Oltralpe e bizantini tra XII e XIV secolo*, in *Beni artistici: oreficerie*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 29-37.

B. MONTEVECCHI, *L'oreficeria nei taccuini di Giulio Gabrielli*, in *Beni artistici: oreficerie*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 21-27.

B. MONTEVECCHI, *L'oreficeria sulmonese e l'influsso abruzzese*, in *Beni artistici: oreficerie*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 55-73.

B. MONTEVECCHI, *Pietro Vannini "principe degli orafi ascolani"*, in *Beni artistici: oreficerie*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 107-126.

B. MONTEVECCHI, *Presenze e suggestioni veneziane dal XIII al XVI secolo*, in *Beni artistici: oreficerie*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 39-54.

B. MONTEVECCHI, *Tra Quattro e Cinquecento*, in *Beni artistici: oreficerie*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 127-157.

B. MONTEVECCHI, *Un reliquiario gotico nel Duomo di Sant'Angelo in Vado*, in "Accademia Raffaello Atti e Studi", 2006, 1, pp. 111-116.

B. MONTEVECCHI, *Il coro e il pulpito della chiesa dell'Annunziata ad Ascoli Piceno*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, p. 145.

Rinascimento scolpito: maestri del legno tra Marche e Umbria, a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo.

2007

G. BARRUCCA, *Le sculture invetriate dei Della Robbia nelle Marche*, in *Marche e Toscana: terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento*, a cura di S. Blasio, Ospedaletto (Pisa), pp. 153-180.

S. BLASIO, *Argomenti di scultura toscana nelle Marche tra Quattro e Cinquecento*, in *Marche e Toscana: terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento*, a cura di S. Blasio, Ospedaletto (Pisa), pp. 113-152.

A. LABRIOLA, *Le miniature fiorentine della biblioteca di Federico di Montefeltro*, in *Marche e Toscana: terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento*, a cura di S. Blasio, Ospedaletto (Pisa), pp. 35-60.

B. MONTEVECCHI, *Note su alcune opere trapanesi nelle Marche*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento: un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14 -17 giugno.2006, a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 253-260.

B. MONTEVECCHI, *Oreficeria toscana nelle Marche*, in *Marche e Toscana: terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento*, a cura di S. Blasio, Ospedaletto (Pisa), pp. 261-276.
2008

B. MONTEVECCHI, *Dopo Nicola: presenze e suggestioni dall'Abruzzo alle Marche di Pietro Vannini*, in *Nicola da Guardiagrele: orafo tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di S. Guido, Todi (PG), pp. 609-628.

B. MONTEVECCHI, *Gli arredi lignei*, in *La Cattedrale di Ascoli Piceno*, a cura di A.A. Amadio – L-Morganti – M. Picciolo, Ascoli Piceno.

Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone: tracce di scultura toscana tra Emilia e Marche, a cura di R. Casciaro e P. Di Girolami, Firenze.

2009

B. MONTEVECCHI, *I tessili antichi della cattedrale di Ascoli Piceno*, in “*Studia Picena*”, 74, 2009, pp. 7-19.

Ori e argenti. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier, catalogo della mostra (Urbino- Palazzo Ducale, 4 aprile – 14 ottobre 2007), a cura di G. Barrucca e J. Montagu, Milano.

2010

G. BARUCCA, *L'oreficeria del Seicento nel Maceratese*, in *Meraviglie del Barocco nelle Marche. 1. San Severino e l'Alto Maceratese*, catalogo della Mostra (San Severino Marche, Palazzo Servanzi Confidati – Pinacoteca Civica – Chiesa della Misericordia, 24 luglio – 16 gennaio 2011), a cura di V. Sgarbi, S. Papetti, Cinisello Balsamo, pp. 71-75.

M. GIANNATIEMPO LÓPEZ, *L'arte del legno. Sculture e arredi del XVII secolo nell'Alto Maceratese*, in *Meraviglie del Barocco nelle Marche. 1. San Severino e l'Alto Maceratese*, catalogo della Mostra (San Severino Marche, Palazzo Servanzi Confidati – Pinacoteca Civica – Chiesa della Misericordia, 24 luglio – 16 gennaio 2011), a cura di V. Sgarbi, S. Papetti, Cinisello Balsamo, pp. 63-69.

2017

B. MONTEVECCHI, *Orafi e oreficerie di Sant'Angelo in Vado tra XVI e XIX secolo*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 16, dicembre 2017.

2018

B. MONTEVECCHI, *Nota su un reliquiario di Visso*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 18, dicembre 2018.