

## LAZIO

A cura di Nicoletta Bonacasa e Rosalia Francesca Margiotta

### 1856

F. ORIOLI, *Lavoro d'oreficeria dei principi del secolo XV d'artefice viterbese*, in "Album".

### 1883

A. L. FROTHINGHAM, E. MÜNTZ, *Il Tesoro della Basilica di S. Pietro in Vaticano, dal XIII al XV secolo, con una scelta di inventari inediti*, in "Archivio della Società Romana di Storia Patria", VI, 1.

E. MÜNTZ, *L'orfèvrerie romaine de la Renaissance, avec une étude spéciale sur Caradosso*, in "Gazette des Beaux-Arts", XXV, 5.

### 1888

E. MÜNTZ, *L'oreficeria a Roma durante il regno di Clemente VII (1523-1534)*, in "Archivio Storico dell'Arte", I, 1.

### 1889

FR. BARBIER DE MONTAULT, *Les orfèvres et joilliers à Rome. I*, in "Revue de l'Art Chrétien", Paris.

FR. BARBIER DE MONTAULT, *Les orfèvres et joilliers à Rome. II*, in "Revue de l'Art Chrétien", Paris.

FR. BARBIER DE MONTAULT, *Les croix stationnales de la basilique de Latran*, in "Revue de l'Art Chrétien", Paris.

### 1909

G. DE NICOLA, *Il Tesoro di S. Giovanni in Laterano fino al secolo XV (nuovi documenti per l'arte del Quattrocento in Roma)*, in "Bollettino d'Arte", III,1-2.

### 1925

G. CASCIOLI, *Guida al Tesoro di San Pietro*, Roma.

### 1926

C. CECHELLI, *Il Tesoro di S. Giovanni in Laterano. I. Oreficerie, argenti, smalti*, in "Dedalo", VII.

C. CECHELLI, *Il Tesoro di S. Giovanni in Laterano. II. Oreficerie, argenti, smalti*, in "Dedalo", VII.

C. CECHELLI, *Il Tesoro di S. Giovanni in Laterano. III. L'Acheròpita*, in "Dedalo", VII.

**1929**

P. TOESCA, *Miniature romane dei secolo XI e XII. Bibbie miniate*, in “Rivista dell’Istituto di archeologia e storia dell’arte”, 1 (1929), pp. 63-96.

**1932**

A. Lipinsky, *La sacra immagine del Salvatore nella “Sancta Sanctorum” lateranense*, in “L’Illustrazione Vaticana”, III.

A. LIPINSKY, *Il Tesoro della cappella del Sancta Sanctorum*, in: “L’Illustrazione Vaticana”, III.

G. SANGIORGI, *Opere di Antonio Gentili orefice faentino*, in “Bollettino d’Arte”, XXVI.

**1933**

A. COLASANTI, *Reliquiari medioevali in chiese romane*, in “Dedalo”, XIII.

A. LIPINSKY, *Oreficerie medievali nel Tesoro di S. Pietro in Vaticano*, in “L’Illustrazione Vaticana”, IV.

**1935**

F. W. VOLBACH, *Lo sviluppo della Croce negli esemplari del Museo Sacro Vaticano*, in “L’Illustrazione Vaticana”, VI, 8.

**1937**

A. VALENTE, *Intorno a un orafo del secolo XII*, in “Bollettino d’Arte”, XXXI, Roma.

F.W. VOLBACH, *Reliquie e reliquiari orientali in Roma*, in “Bollettino d’Arte”, XXX.

**1938**

L. DELTÉRIÈRE, *D’une orfèvrerie du XVI siècle conservée au Musée chrétien du Vatican*, in “Bulletin de l’Institut Historique Belge”.

F.W. VOLBACH, *La croce. Lo sviluppo nell’oreficeria sacra*, Città del Vaticano.

F.W. VOLBACH, *Itinerario*, Città del Vaticano.

**1941**

A. LIPINSKY, *La croce di S. Francesco di Paola*, in “L’Osservatore Romano”, 31 marzo-1 aprile.

**1950**

A. LIPINSKY, *Il Tesoro di S. Pietro. Guida – inventario*, Città del Vaticano.

**1952**

C. GRIGIONI, *Una chiassata giovanile dell’orefice Antonio Gentili in Roma*, in “L’Urbe”, n.s., XV, 6.

## 1954

A. LIPINSKY, *Il Tesoro di San Pietro in Vaticano*, in "L'Orafo Italiano", VIII, 10.

## 1957

A. LIPINSKY, *La croce del Pantocrator nel Duomo di Gaeta*, in "Il Fuidoro", IV.

A. LIPINSKY, *La stauroteca di Gaeta già nel cenobio di S. Giovanni Apiro*, in "Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata", n.s., XI, 5.

A. SACCHETTI SASSETTI, *Orafi dell'Italia centrale nei secoli XIV e XV*, Rieti.

## 1958

G. C. BULGARI, *Argentieri, gemmari e orafi d'Italia. Notizie storiche e raccolta dei loro contrassegni con la riproduzione grafica dei punzoni individuali e dei punzoni di Stato. Parte prima. Roma, I*, Roma.

*Il Tesoro di S. Pietro*, a cura di F.S. Orlando, Milano.

## 1959

G. C. BULGARI, *Argentieri gemmari e orafi d'Italia. Notizie storiche e raccolta dei loro contrassegni con la riproduzione grafica dei punzoni individuali e dei punzoni di Stato. Parte prima. Roma, II*, Roma.

Z. GIUNTA DI ROCCAGIOVINE, *Argenteria*, in *Il Settecento a Roma*, catalogo della Mostra, Roma.

L. MORTARI, *Il Museo Capitolare della Cattedrale di Velletri*, Roma.

## 1961

A. LIPINSKY, *Orafi e argentieri nella Roma pagana e cristiana*, in "L'Urbe", XXIV.

I. TOESCA, *Il reliquiario della testa di San Giovanni Battista nella chiesa di San Silvestro in Capite a Roma*, in "Bollettino d'Arte", s. IV, XLVI, 4.

## 1962

Z. GIUNTA DI ROCCAGIOVINE, *Argentieri, gemmari e orafi romani*, in "Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca", n.s., VI, 2, Roma.

G. GULLINI, *Argenterie romane*, Milano.

A. LIPINSKY, *Orafi e argentieri nella Roma pagana e cristiana. Epigrafia latina minore*, in "Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina, promossi dall'Università degli Studi di Bologna, Ravenna, 1-13 aprile 1962", IX, Ravenna.

A. LIPINSKY, *Un reliquiario napoletano nel Tesoro di San Pietro*, in "Napoli Nobilissima", II.

A. LIPINSKY, *Unbekannte Meisterwerke alter italienischer Goldschmiedekunst. Paps Benedikt XIV. Kirchengerate fur San Pietro in Bologna*, in "Das Münster", XV, 9-10.

A. LIPINSKY, *Oreficerie e gioielli nei mosaici ravennati e romani*, in "Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina, (promossi dall'Università degli Studi di Bologna), Ravenna, 1-13 aprile 1962, IX, Ravenna.

### 1963

C. GRIGIONI, *Giovanni Giardini da Forlì Argentiere e fonditore in Roma*, Rocca S. Casciano.

L. MORTARI, *Il Tesoro della Cattedrale di Anagni*, Roma.

### 1964

A.M. CLARK, *A Masterpiece of Roman Baroque Silver*, in "The Minneapolis 'Institute of Arts Bulletin", LIII, 1.

A. LIPINSKY, *Ritorna il "Tesoro sacro Rossi"*, in "L'Urbe", XXVII.

### 1965

G. CAGIANELLI, S. FORNARI, *Il romanzo dell'argento romano. I*, in "Capitolium", XL, 1.

G. CAGIANELLI, S. FORNARI, *Il romanzo dell'argento romano. II*, in "Capitolium", XL, 2.

A. CANDIAGO, *Un tesoro di oreficeria romana del sec; XVIII a Lisbona: gli argenti di S. Rocco*, in "Estudios Italianos em Portugal", n. 24.

P. WEINER, *Un elenco di orefici romani del XVI secolo*, in "Acta Historiae Artium", XI, 3-4.

### 1966

G. C. BULGARI, *Argentieri gemmari e orafi d'Italia. Notizie storiche e raccolta dei loro contrassegni con la riproduzione grafica dei punzoni individuali e dei punzoni di Stato. Parte seconda. Lazio-Umbria*, Roma.

A. LIPINSKY, *Monumenti di arte orafa antica nel Lazio meridionale. I. Oreficerie bizantine ed italo-bizantine nel Tesoro del Duomo di Gaeta*, in "Bollettino dell'Istituto di Storia e di Arte del Lazio Meridionale", IV.

A. LIPINSKY, *Oreficerie ed argenterie poco note nel Tesoro della Basilica Vaticana*, in "Fede e Arte".

### 1967

L. MORTARI, *Museo Diocesano di Orte*, Viterbo.

### 1968

B. BINI, *Antonio Arrighi orafo romano*, in "Antichità Viva", VII, 3.

S. FORNARI, *Gli argenti romani*, Roma.

A. LIPINSKY, *Carlo Grigioni, Giovanni Giardini da Forlì, 1963*, (Recensione a) in "Das Münster", XXI, 6.

### 1970

E. AMADEI, *Argenti romani di tre secoli nelle raccolte private*, in "L'Urbe", n.s., XXXIII, 4, Roma.  
*Argenti romani di tre secoli nelle raccolte private*, Catalogo della mostra, Roma.

### 1971

A. LIPINSKY, *Arte orafa a Roma: Giovanni Giardini da Forlì*, in "Arte Illustrata", 45-46.

I. TOESCA, *Un reliquiario d'argento con il bollo di Roma*, in "Paragone" Arte, XXII, 261.

### 1972

A. MONFERINI, *Il cofanetto argenteo di Anagni. Restauro e ricerche*, Roma.

### 1973

A. De Simoni, *Cimeli dell'Archivio storico di S. Eligio degli Orefici. Bolli e placchette nella Roma del Seicento*, in "Strenna dei Romanisti".

### 1974

G. C. BULGARI, *Stato Pontificio. Raccolta dei bolli di garanzia per l'argento e per l'oro usati nelle varie città dello Stato Pontificio*, Roma.

B.M. GIANNATTASIO, *Oreficerie etrusche e loro imitazioni degli orafi Castellani*, in "Aurea 74. Biennale dell'Arte Orafa", Catalogo della mostra, Firenze.

L. MORTARI, *Il Tesoro del Duomo di Rieti*, Roma.

### 1975

S. BURY, *Alessandro Castellani and the Revival of Granulation*, in "The Burlington Magazine", CXVII, 871.

V. PACE, *Appunti in margine alla Mostra dei "Tesori d'arte sacra di Roma e del Lazio" (e una nota su Nicola da Guardiagrele)*, in "Bollettino d'Arte", s. V, LX, 3-4, Roma.

*Tesori d'arte sacra di Roma e del Lazio dal Medioevo all'Ottocento*, Catalogo della mostra, Roma.

### 1976

A. DE SIMONI, *Il busto di S. Eligio nella chiesa di S. Eligio degli Orefici*, in "L'Urbe", n.s., XXXIX..

U. MIDDELDORF, *A Renaissance Jewel in a Baroque Setting*, in "The Burlington Magazine", CXVIII, 876.

A. SCHIAVO, *Reliquie e reliquiari romani di S. Matteo*, in "L'Urbe", n.s., XXXIX.

### 1977

G. BORGHINI, *Arredi sacri del Sette-Ottocento nella cattedrale di Frascati*, in "Antichità Viva", XVI, 3.

G. BORGHINI, *Un reliquiario di Giuseppe Valadier a Porto*, in "Antologia di Belle Arti", I, 3.

C. G. BULGARI, A. BULGARI CALISSONI, *Regolamenti bolli e bollatori della città di Roma*, Supp. n. 1 a "C. G. Bulgari, Argentieri gemmari e orafi d'Italia, Roma 1958 – 1974", Roma.

J. F. HAYWARD, *Roman Drawings for Goldsmiths' Work in the Victoria and Albert Museum*, in "The Burlington Magazine", CXIX, 891.

W. LOTZ, *Roman Drawings for Goldsmiths' Work. Letter*, in "The Burlington Magazine", CXIX, 895.

L. PIOLA CASELLI, *Nel Museo del Tesoro della Basilica di San Pietro. Croci in Vaticano*, in "L'Urbe", n.s., XL, 1.

### 1978

A. LIPINSKY, *Il Tesoro del Santuario di S. Maria in Vulturella*, in "Arte Cristiana", LXVI, 1-2.

*Oreficeria popolare italiana e costumi regionali del '700*, Catalogo della mostra, Lugano.

### 1979

A. LIPINSKY, *Il Tesoro del Santuario di S. Maria in Vulturella*, in "Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e di Arte", LI.

L. MORTARI, *La croce nell'oreficeria del Lazio dal Medioevo al Rinascimento*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", s. III, II.

### 1981

U. MIDDELDORF, *A Renaissance Jewel in a Baroque Setting*, in "Middeldorf Ulrich, Raccolta di Scritti", già in "The Burlington Magazine", III.

### 1983

*Argenti romani. Restauro di arredi sacri del Duomo di Tuscania*, Catalogo della mostra, a cura di A.M. Pedrocchi, Roma.

C. CATELLO, *Vasi sacri di Montecassino*, in "Arte Cristiana", n.s., LXXI, 695.

G. MUNN, *Les bijoutiers Castellani et Giuliano, retour à l'antique au XIX siècle*, Fribourg.

L. SCALABRONI, *Oreficerie viterbesi tra gotico e rinascimento*, in “Il Quattrocento a Viterbo”, Catalogo della mostra, Roma.

S. VASCO ROCCA, *Gli argenti di S. Maria Maggiore: reliquiari di Pietro Gentili, Benedetto Cacciatore, Santi Lotti e della bottega di Vincenzo I Belli*, in “Storia dell’Arte”, 48, Firenze.

#### **1984**

*Roma 1300-1875. L’arte degli Anni Santi*, Catalogo della mostra, a cura di M. Fagiolo, M. L. Madonna, Milano.

G. MUNN, *Castellani and Giuliano Revivalist Jewellers of the Nineteenth Century*, London .

S. ROCCA, *Due esempi di argenteria romana in Sant’Agostino*, in “Bollettino d’Arte”, s. VI, LXIX, 28.

#### **1985**

A. LIPINSKY, *Due reliquiari di arte palermitana nei depositi del Museo di Palazzo Venezia*, in “L’Osservatore Romano”, 18 agosto.

A. LIPINSKY, *Oreficerie palermitane nel museo di Palazzo Venezia in Roma*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Palermo.

#### **1986**

P. CIAMBELLI, *L’ornamento prezioso. Una raccolta di oreficeria popolare italiana ai primi del secolo*, Catalogo della mostra, Roma-Milano.

G. PUCCI, *Antichità e manifatture: un itinerario. 5. Artefici e antiquari: i Castellani*, in *Memoria dell’antico nell’arte italiana, III, Dalla tradizione all’archeologia*, a cura di S. Settis, Torino.

#### **1987**

C. BRIGANTI, *Notizia di argentieri, orafi e bronzisti italiani e francesi presenti nella raccolta del Palazzo del Quirinale*, in “Antologia di Belle Arti”, n.s., 31-32.

A. BULGARI CALISSONI, *Maestri argentieri gemmari e orafi di Roma*, Roma.

#### **1989**

G. DILLON, *Novità su Francesco Salviati disegnatore per orafi*, in “Antichità Viva”, XXVIII, 2-3.

#### **1990**

F. FARANDA, *Il restauro della mazza processionale di Matteo Piroli conservata nella Biblioteca Malatestiana di Cesena*, in “Kermes. Arte e tecnica del restauro”, III, 8, Firenze.

M. B. GUERRIERI BORSOI, *Gli stucchi di Santa Marta al Collegio Romano nell’attività di Leonardo Retti*, in “Bollettino d’arte”, 6, Ser. 74, 1990,61, pp. 99-112.

## 1991

M. DI BERARDO, *Su un problema di oreficeria centro-meridionale del Trecento: la croce processionale degli Orsini*, in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa”, Classe di Lettere e Filosofia, s. III, (Atti della terza Giornata di Studio sugli smalti traslucidi italiani, Pisa, Scuola Normale Superiore, 23 novembre 1989), XXI, 1, Pisa.

*Fasto romano. Dipinti, sculture, arredi dai Palazzi di Roma*, Catalogo della mostra, a cura di A. Gonzalez-Palacios, Roma.

K.MAYER HAUNTON, J. MENNELL, E. THOMSON, *Valadier. Three Generations of Roman Goldsmiths*, Catalogo della mostra, London.

E. MONCRIEFF, *Valadier Workshop Drawing. The discovery of a goldsmith's archive*, in “Apollo”, CXXXIII, 351.

*Valadier sacro e profano*, Catalogo della mostra della Trinity Fine Art, Firenze.

J. WINTER, *Further Drawings from Valadier's Workshop. The silver designs of Giovanni Battati*, in “Apollo”, CXXXIII, 350.

## 1993

C. CATELLO, *Argenti italiani nell'abazia di Montecassino*, Sorrento.

C. RAVANELLI GUIDOTTI – R. LUZI, *Nel segno del giglio: ceramiche per i Farnese*, (Roma ; Accademia di Spagna 6 ottobre – 30 ottobre), in “Ceramic Antica”, 3, 1993, 9, pp. 6-14.

## 1995

R. LUÈ, *Argenterie da tavola di Luigi e Giuseppe Valadier*, in “Prospettiva”, 75/76, 1994 (1995), pp. 177-14.

## 1999

C. BOLGIA, *Il coro medievale della chiesa di S. Maria in Aracoeli a Roma*, in *Arte d'Occidente: temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di A. Cadei, vol. I, Roma, pp. 233-242.

S. BOTTI – S. MANACORDA, *Precisazioni sulla statua lignea di S. Paolo nella basilica ostiense di Roma*, in *Arte d'Occidente: temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di A. Cadei, vol. I, Roma, pp. 497-509.

P. ROSSI – M.C. ROSSINI, *Breve nota sulle problematiche relative agli arredi liturgici nella chiesa abbaziale delle Tre Fontane a Roma*, in *Arte d'Occidente: temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di A. Cadei, vol. I, Roma, pp. 405-423 .

## 2001



M.G. AURIGEMMA – M. FURIANI, *Il museo dell'Abbazia di Montecassino: arte, storia e tradizioni*, Roma.

## 2004

*I tesori salvati di Montecassino: antichi tessuti e paramenti sacri*, a cura di R. Orsi Landini, Pescara.

L. SPECIALE, *Il colore nei libri: manoscritti decorati a Calamari e nelle fondazioni cistercensi laziali*, in *Una spiritualità operosa*, Calamari, pp. 51-60.

## 2005

C. BERTORELLO, *Il restauro del Crocifisso di Santa Maria del Popolo a Roma*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 349-354.

B. FABIAN, *I Cibo e un Crocifisso ligneo in Santa Maria del Popolo a Roma*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 181-184.

A. LUDOVISI, *Madonne lignee laziali del Duecento: il caso della Vergine di Subiaco*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 159-168.

*I tesori dell'Abbazia Greca di Grottaferrata*, a cura di P. Micocci, Roma.

## 2006

G. BARRUCCA, *Argenti romani del Settecento nella Marca Picena*, in *Beni artistici: oreficerie*, a cura di G. Barucca e B. Montevecchi, Cinisello Balsamo (MI), pp. 187-233.

## 2007

M.A. DE ANGELIS, *Descrizione di tutti gli Argenti del Sagro Palazzo Apostolico*, in *Ori nell'arte. Per una storia del potere segreto delle gemme*, a cura di S. Macioce, Roma, pp. 211-232.

I. BARCELLONA, *Gioielli siciliani nel Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina, a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta, pp. 484-486.

M.A. DE ANGELIS, *Le argenterie domestiche dei papi alla fine del pontificato di Benedetto XIV (1758). Testimonianze documentarie sugli argentieri dei Palazzi Apostolici e l'uso di un patrimonio artistico perduto*, in *Ori nell'arte. Per una storia del potere segreto delle gemme*, a cura di S. Macioce, Roma, pp. 205-210.

J. CURZIETTI, *Alessandro VII Chigi e l'arte orafa tra politica e misticismo*, in *Ori nell'arte. Per una storia del potere segreto delle gemme*, a cura di S. Macioce, Roma, pp. 183-184.

M. MELEO, *La collezione dei “preziosi” di Maria di Savoia. Doni e dispersione dell’eredità sabauda da Innocenzo X Pamphilj ad Alessandro VII Chigi*, in *Ori nell’arte. Per una storia del potere segreto delle gemme*, a cura di S. Macioce, Roma, pp. 185-193.

A. VITALI, *Note tecniche sugli argenti romani del Settecento*, con appendice di C. Batoli, in *Ori e argenti: capolavori del ‘700 da Arrighi a Valadier*, a cura di G. Barucca e J. Montagu, Milano, pp. 67-79.

## 2008

A.M. PEDROCCHI, *Argenteria sacra nella Roma del Quattrocento*, in *Il ‘400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, a cura di M.G. Bernardini e M. Bussagli, Milano, pp. 79-89.

C. FRANCHI, *Argenti romani inediti del XVII secolo a Foligno. Ciro Ferri e il reliquiario di San Feliciano*, in “*Bollettino storico della città di Foligno*”, 29/30, 2005/0(2008), pp. 441-457.

## 2009

C. BIZZARRI – A. CICINELLI – E. GIOVACCHINI, *Reliquie e reliquiari – Schede*, in S. Jacobelli – A. Cicinelli, *Reliquie e reliquiari di Vico nel Lazio e Trisulti con novità storiche ed architettoniche*, Città di Castello, pp. 49-50, 54-58, 61-70, 72-81, 84-89, 96-99.

## 2010

V. BRANCONE, *Le domus dei cardinali nella Roma del duecento. Gioielli, mobili, libri*, Roma. *Giuseppe negli arazzi di Pontormo e Bronzino. Viaggio tra i tesori del Quirinale*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo del Quirinale, 29 aprile – 30 giugno 2010), a cura di L. Godart, Loreto.

A. GONZÁLEZ PALACIOS, *Un lascito al Museo di Roma di Fabrizio Apolloni, antiquario romano. Un argento di Luigi Valadier*, in “*Bollettino dei musei comunali di Roma*”, N.S. 22, 2009(2010), pp. 141-144.

M.B. GUERRIERI BORSOI, *L’attività di Giuseppe e Luigi Maria Valadier a Frascati*, in “*Strenna dei Romanisti*”, 71, 2010, pp. 333-354.

A.M. PEDROCCHI, *Argenti sacri nelle chiese di Roma dal XV al XIX secolo*, Roma.

## 2011

F. PATRIZI, *Gli arazzi della Regina di Svezia. La dispersione ultima*, in *Dal Razionalismo al Rinascimento per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M.G. Aurigemma, Roma, pp. 373-377.

## 2012

B. MONTEVECCHI, *Il coro della chiesa di San Donato a Civita di Bagnoregio*, in “*Nel Lazio*”, 2, 2012, 3, pp. 73-78.

A.M. PEDROCCHI, *Gli Argenti Romani dal XV al XIX secolo*, Roma.

## 2013

G. SOLFERINO, *Gli Argenti del Bambin Gesù*, in “Alma Roma”, n. s. 17= 52.2011, 1\3, pp. 55-81.

B. MONTEVECCHI, *Un prezioso argento perduto: il Reliquiario della Circoncisione di Calcata*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 7, giugno 2013  
(www.unipa.it/oadi/rivista).

## 2015

I. BALDINI LIPPOLIS, *Gioielli e Oggetti in Metallo Prezioso*, in *L’Archeologia della Produzione a Roma (Secoli V- XV)*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma 27-29 marzo 2014), a cura di A. Molinari, L. Spera, R. Santangelo Valenzani, Roma-Bari, pp. 411-425

A. ACCONCI, *Linee di ricerca sull’oreficeria nel Lazio meridionale. Il Medioevo*, in *Sculture preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Musei Vaticani, 30 marzo e il 30 giugno 2015) a cura di B. Montevecchi, Roma, pp. 25-37 .

D. CATALANO, *Argenti sacri da Napoli e dal Meridione. Presenze nel Lazio tra XVI e XVIII secolo*, in *Sculture preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Musei Vaticani, 30 marzo e il 30 giugno 2015) a cura di B. Montevecchi, Roma, pp. 55-65.

B. MONTEVECCHI, *Ipotesi su una croce astile del Duomo di Montefiascone*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 11, giugno 2015.

E. MATTIOCCO, *Orafi e argentieri abruzzesi in area laziale*, in *Sculture preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Musei Vaticani, 30 marzo e il 30 giugno 2015) a cura di B. Montevecchi, Roma, pp. 39-47.

B. MONTEVECCHI, *Note sull’oreficeria Sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, in *Sculture preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Musei Vaticani, 30 marzo e il 30 giugno 2015) a cura di B. Montevecchi, Roma, pp. 11-23.

## 2016

L. AJELLO, *Don Juan Fernández de Velasco e un dono prezioso di Clemente VIII. Precisazioni e nuove proposte attributive per un reliquiario d’argento*, in *La fucina di Vulcano. Studi sull’arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Roma, pp. 141-149.

G. BARRUCCA, *La “connoisseurship” nello studio degli argenti romani del Settecento: limiti di un metodo d’indagine*, in *Il metodo del conoscitore: approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albl con A. Aggujaro, Roma, pp. 307-318.

G. CARNEVALE, *Marmi, ori, argenti e legno. Un patrimonio dimenticato di Fondi*, Roma.

## 2017

B. MONTEVECCHI, *Giovanni Vitelleschi e l’oreficeria sacra. Considerazioni sulla “Pace” di Tarquinia*, in *Altro rinascimento. Il giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia*, a cura di E. Parlato con la collaborazione di M. Ulivi, Milano, pp. 33-36.

## 2018

E. COLLE, *Una cornice berniniana*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 18, dicembre 2018.

G. DARDANELLO, *Filippo e Francesco Juvarra. Disegni per argenti e oreficerie romane (I)*, in “Ricche miniere”, Anno 5, numero 9 (giugno 2018), pp. 93-123.