

## CALABRIA

A cura di Nicoletta Bonacasa e Rosalia Francesca Margiotta

### 1916

F. TORALDO, *Il pastorale del Tesoro vescovile di Tropea*, Firenze.

### 1924

G. GALLO, *I reliquiari dei Santuario di Paola*, in "Brutium", III.

### 1925

B. CAPPELLI, *Una croce d'argento del sec. XV in San Pietro in Morano*, in "Brutium", IV.

### 1933

B. CAPPELLI, *Note su due croci di argento del sec. XV*, in "Per l'Arte Sacra", XI.

A. LIPINSKY, *Medieval Goldsmith's Art in Calabria*, in "The Goldsmith's Journal", XXIX.

### 1932

G. M. Roberti, *La S. Spina di Petilia Policastro*, in "Brutium", XI, 6.

### 1934

B. CAPPELLI, *Note marginali all'Inventario degli oggetti d'arte d'Italia*, vol. II, Calabria, in "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", IV, 1-2.

C. CARUSO, *La Croce reliquiario del Duomo di Cosenza*, II edizione (I ed. 1904), Cosenza.

A. FRANGIPANE, *Alcune argenterie sacre in Calabria*, in "Bollettino d'Arte", XXVIII.

A. LIPINSKY, *La datazione di lavori di argenteria quattrocentesca di scuola napoletana esistenti in Calabria*, in "Brutium", XIII, 6.

### 1935

A. LIPINSKY, *Monumenti di oreficeria medievale in Calabria*, in "Per l'Arte Sacra", XII.

### 1936

A. LIPINSKY, *Lo smalto filigranato ed i pastorali di Reggio e di Tropea*, in "Brutium", XV.

### 1948

A. LIPINSKY, *Studi e ricerche sull'antica oreficeria italiana*, in "Calabria Nobilissima", II, 1.

### 1955

A. LIPINSKY, *La stauroteca di Cosenza e l'oreficeria siciliana nel secolo XII*, in "Calabria Nobilissima", IX, 26-27.

**1957**

A. LIPINSKY, *Encolpia cruciformi orientali in Italia. I. Calabria e Basilicata*, in "Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata", n.s., XI.

**1958**

A. LIPINSKY, *Il busto di San Bruno, scultura in argento di Francesco Laurana*, in "Brutium", XXXVII, 8-10.

**1959**

A. LIPINSKY, *Di Francesco Laurana un busto di San Bruno?*, in "Arte Cristiana", XLVII, 474.

**1961**

A. LIPINSKY, *Argenterie quattrocentesche in Calabria*, in "Almanacco Calabrese", XI.

**1963**

F. RAFFAELE, *Il braccio-reliquiario di S. Filareto*, in "Brutium", XLII.

**1969**

A. LIPINSKY, *Oreficerie e minuterie paleocristiane ed italo-bizantine in Calabria*, in *Atti del IV Congresso Storico Calabrese (Cosenza 1966)*, Napoli.

**1970**

A. LIPINSKY, *Schede bibliografiche per la storia dell'arte orafa in Calabria. I*, in "Brutium", XLIX, 4.

A. LIPINSKY, *L'arte orafa nella Napoli aragonese. I. Le ferule vescovili di Potenza, Tropea, Reggio Calabria e Troina*, in "Napoli Nobilissima".

**1971**

A. LIPINSKY, *Schede bibliografiche per la storia dell'arte orafa in Calabria. II*, in "Brutium", L, 1.

**1972**

A. LIPINSKY, *Le arti dell'oro e dell'argento nel Regno di Napoli durante il dominio degli Aragona. Primo saggio di topografia e bibliografia*, in "Rassegna d'Arte", n.s., 2.

**1973**

A. LIPINSKY, *Calici per Gioacchino da Fiore. L'“argentera” e gli argentieri di Longobucco e le origini di una scuola orafa in Calabria Citeriore*, in “Archivio storico per le province napoletane”, 3.Ser., 11, 90, 1973, pp. 167-186.

A. LIPINSKY, *L'arte orafa bizantina nell'Italia meridionale e nelle isole. Gli apporti e la formazione delle scuole italo bizantine*, in *La Chiesa Greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno Storico Interecclesiale (Bari, 30 aprile- 4 maggio 1969), III, Padova.

A. LIPINSKY, *Topografia e bibliografia per gli ori, argenti, nielli, smalti, gioielli dal tardo-romano al bizantino nell'Italia meridionale. V. Calabria*, in *La Chiesa Greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno Storico Interecclesiale (Bari, 30 aprile- 4 maggio 1969), III, Padova.

A. LIPINSKY, *Scuole argenterie in Calabria Citra*, in “Almanacco Calabrese”.

### **1975**

A. LIPINSKY, *Calici per Gioacchino da Fiore. L'Argentera' e gli argentieri di Longobucco e le origini di una scuola orafa in Calabria citeriore*, in *Dante nel pensiero e nella esegesi dei secc. XVI e XV*, Atti del Convegno di Studi danteschi (Melfi 1970), Firenze.

### **1982**

U. BALDINI, G. BURGALASSI, S. NALDINI, *Stauroteca (Cosenza, Museo Diocesano)*, in *Metodo e scienza. Operatività e ricerca nel restauro*, catalogo della Mostra, a cura di U. Baldini, Firenze.

### **1983**

F. GANGEMI, *Botteghe di argentieri messinesi del sec. XVII e XVIII*, in “Brutium”, n.s., LXII, 1.

F. GANGEMI, *Argentieri messinesi del sec. XVII e XVIII in Calabria. I*, in “Brutium”, n.s., LXII, 2.

F. GANGEMI, *Argentieri messinesi del sec. XVII e XVIII in Calabria. II*, in “Brutium”, n.s., LXII, 3.

### **1984**

G.M.P. DI DARIO, *La stauroteca di Cosenza e la cultura artistica dell'estremo Sud nell'età normanno- sveva*, Cava de' Tirreni.

### **1991**

O. CAVALCANTI, *Ori antichi di Calabria. Segni simboli funzione*, Palermo.

### **1992**

G. LEONE, *Argenti*, in *Opere d'arte restaurate in Calabria*, catalogo della Mostra, a cura di A. Ceccarelli, Catanzaro.

### **1996**

S. ONDA, *Considerazioni critiche e nuove ipotesi sul busto argenteo di San Bruno della Certosa di Santo Stefano del Bosco*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. I, Venezia, pp. 192-201.

M.T. SORRENTI, *Argenterie messinesi della chiesa di San Nicola di Palmi*, in “Calabria sconosciuta”, 19, 1996, 70, pp. 31-33.

### **1999**

M.T. SORRENTI, *Arte orafa e argenteria sacra nelle diocesi del territorio reggino*, in “Calabria sconosciuta”, 22, 1999, 84, pp. 19-22.

### **2003**

L. LOJACONO, *Argenteria sacra tra XVIII e XIX secolo nella cattedrale di Maria SS. Assunta a Reggio Calabria*, in “Daidalos”, 3, 2003, 1, pp. 26-33.

### **2006**

*Argenti di Calabria. Testimonianze meridionali dal XV al XIX secolo*, catalogo della Mostra (Cosenza, Galleria Nazionale di Palazzo Arnone, 1 dicembre 2006-30 aprile 2007), a cura di S. Abita, Napoli.

V. PIPINO, *Testimonianze documentarie su manufatti di argenteria sacra esistenti in alcune chiese di Palmi*, in “Calabria sconosciuta”, 29, 2006, 112, p. 34.

### **2009**

G.G. BORRELLI, *Sculture barocche e tardo barocche in Calabria*, in *Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento*, catalogo della Mostra (Altomonte, Museo Civico, 30 luglio 2008 – 31 gennaio 2009), a cura di P. Leone De Castris, Pozzuoli, pp. 63-77.

G. LEONE, *Scultura in legno in Calabria: l'apporto locale nel Seicento e nel Settecento*, in *Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento*, catalogo della Mostra (Altomonte, Museo Civico, 30 luglio 2008 – 31 gennaio 2009), a cura di P. Leone De Castris, Pozzuoli, pp. 79-115.

P. LEONE DE CASTRIS, *Tra Medioevo e Rinascimento*, in *Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento*, catalogo della Mostra (Altomonte, Museo Civico, 30 luglio 2008 – 31 gennaio 2009), a cura di P. Leone De Castris, Pozzuoli, pp. 23-39.

P. LEONE DE CASTRIS, *1550 – 1650: le immagini della devozione tridentina*, in *Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento*, catalogo della Mostra (Altomonte, Museo Civico, 30 luglio 2008 – 31 gennaio 2009), a cura di P. Leone De Castris, Pozzuoli, pp. 41-61.

*Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento*, catalogo della Mostra (Altomonte, Museo Civico, 30 luglio 2008 – 31 gennaio 2009), a cura di P. Leone De Castris, Pozzuoli.

### **2010**

M. PANARELLO, *Il grande cantiere del santuario di S. Domenico di Soriano. Scultura, marmi e argenti*, Soveria Mannelli.

### **2014**

L. LO JACONO, *Saggio sull'oreficeria sacra dell'Ottocento nella Calabria meridionale*, in "Arte Cristiana", 102, 2014 , 885, 435-444.

**2016**

L. COSCARELLA, *Un busto ligneo napoletano del XVII secolo a Sant'Ippolito di Cosenza*, in "Calabria sconosciuta", a. 39, 149/150 (gennaio/giugno 2016), pp. 7-111.