

## CAMPANIA

A cura di Filippo Gerbino e Rosalia Francesca Margiotta

**1709**

P.M. DORIA, *La vita civile a Napoli*, Napoli.

**1781**

J.C. RICHARD, *Voyage pittoresque ou description des Royames de Naples et de Sicilie*, Paris.

**1818**

F. BRUN, *Presepio's von Neapel*, Lipsia.

**1838**

*Inventario generale di tutti i pastori animali ed altro per presepi e costumi diversi*, in “Archivio di Stato di Napoli”, n. 491493.

**1840**

B. DE DOMINICI, *Vite dei pittori scultori e architetti napoletani*, Napoli (I ed. 1742-1743).

**1877**

G. TAGLIALATELA, *La stauroteca di San Leonzio nella Cattedrale di Napoli*, Napoli.

**1879**

R. MINIERI, *La Real Fabbrica degli arazzi nella città di Napoli dal 1738 al 1799*, Napoli.

**1880**

G. MAZZEI MEGALE, *L'industria del Corallo a Torre del Greco*, Napoli.

**1886**

E. TAVERNA, *La Scuola di Incisione del Corallo a Torre del Greco dopo il riordinamento*, Napoli.

**1891**

G. FILANGERI DI STRIANO, *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle provincie napoletane*, Napoli.

**1896**

A. PERRONE, *Cenni storici sul presepe*, Napoli.

**1899**

L. CORRERA, *Il Presepe a Napoli*, in “L’Arte”.

**1914**

J. BRAUN, *I Paramenti sacri loro uso storia e simbolismo*, Torino.

**1915**

F. RUSSO, *Gli smalti e i ricami nella “Carta-Gloria” del Museo di Napoli*, in “Emporium”, 42, 1915, pp. 307-317.

**1916**

E. CATELLO, *Il Presepe napoletano*, in “Emporium”.

L. CORRERA, *I Pastori e il presepe napoletano*, in “Emporium”.

**1919**

A. FARINA, *L'arte del Presepio Napoletano*, Napoli.

**1921**

G. MORAZZONI, *Il Presepe Napoletano*, in “Dedalo”.

**1922**

A. DE RINALDIS, *Il Presepe Napoletano*, in “Napoli Nobilissima”, III serie, vol. 3, fasc. 1-2.

**1923**

C.A. VIANELLO, *Il Presepe napoletano*, in “Arte Cristiana”, a. XI, n. 12.

**1927**

*Antichi Presepi Napoletani*, in “Bollettino del Comune di Napoli”.

**1928**

F. PODREIDER, *Storia dei tessuti d'arte in Italia (secoli XII-XVIII)*, Bergamo.

**1929**

G. AGNELLO, *Argentieri e argenteria del Settecento*, in “Per l’Arte Sacra”, a VI, fasc. VI.

G. CATELLO, *Il Presepe Napoletano nell'arte del Settecento*, in “Emporium”

**1930**

F. NICOLINI, *Il Presepe Napoletano*, in “Il Secolo XX”.

**1931**

G. CORSO, *Gli artisti napoletani del Presepe*, Napoli.

V. MARIANI, *Il Presepe napoletano del '700*, in "L'Illustrazione Vaticana", anno II.

**1933**

A. SORRENTINO, *Un nuovo Presepe nel Museo di San Martino*, in "Napoli".

**1934**

M. ACCASCINA, *L'oreficeria italiana*, Firenze.

E. GUARDASCIONE, *Il presepe*, Napoli.

A. LIPINSKY, *Antichi tesori d'arte da chiese e monasteri tra Salerno e Sorrento*, in "per l'Arte Sacra", XI, Milano.

**1935**

G.A. DELL'ACQUA, *Presepi napoletani settecenteschi*, in "Le vie d'Italia", n. 12, Milano.

**1936**

A. MORASSI, *Antica oreficeria italiana*, in "Quaderni della Triennale", Milano.

L. A. SENEGALBIA, *Sul codice corallino di Torre del Greco e sulla Compagnia del Corallo*, Napoli.

L. SERRA, *Due reliquiari d'arte francese in S. Stefano di Capri*, in "Bollettino d'Arte", XXX.

**1939**

C. MARCHESINI, *L'arte del presepio in Napoli*, in "Rassegna dell'istruzione artistica", anno VIII, n. 51, nov-dic.

**1940**

A. LIPINSKY, *Cimeli d'arte religiosa: la crocetta della Badia di Cava dei Tirreni*, in "L'Osservatore Romano", 19 luglio.

A. LIPINSKY, *Arte sacra minore: Il tesoro della Cattedrale di Scala*, in: "L'Osservatore Romano", 13 novembre.

G. MORAZZONI, *Il Figuraro napoletano*, in "La ceramica", n. 12, Roma.

**1941**

L. BREGLIA, *Catalogo delle oreficerie del Museo Nazionale di Napoli*, Roma.

R. FERRACCIÙ, *La R. Scuola di Incisione del Corallo di Arti Decorative e affini di Torre del Greco*, Firenze.

**1944**

A. STEFANUCCI, *Storia del Presepio*, Roma.

**1949**

G. MORAZZONI, *La ceramica nel presepe napoletano*, in “L'Industria della ceramica e silicati”, n. 11.

F. NICOLINI, *Sulle origini del presepio napoletano*, in “Atti dell'Accademia Pontaniana”, vol. I, 1949.

**1950**

*La scultura nel presepe napoletano del '700*, catalogo della mostra a cura di B. Molajoli, Napoli.

*Sculture lignee nella Campania*, a cura di F. Bologna-R. Causa, prefazione di B. Molajoli, Napoli.

**1951**

R. CAUSA, *Il Presepe Napoletano del '700*, in “Le vie d'Italia”.

**1952**

M.T. CRISTOFANO, *La scultura settecentesca napoletana nel presepe*, in “Crivello”, n. 1, gennaio.

**1956**

G. AGNELLO, *Orafi e Argentieri dei secoli XVI, XVII, XVIII*, in “Archivi”, a. XXIII, fasc. 2-3.

F. NICOLINI, *Il Presepe Napoletano settecentesco*, Napoli.

F. ROSSI, *Capolavori di oreficeria Italiana*, Milano.

**1957**

B. MOLAJOLI, *Notizie su Capodimonte*, Napoli.

F. NICOLINI, *Scorribande presepiali*, Napoli.

**1959**

F. STRAZZULLO, *Per la storia delle corporazioni degli orafi e delle arti affini a Napoli*, in *Studi in onore di Riccardo Filangeri*, II, Napoli.

**1961**

U. ACAMPORE – C. DI CRISTO, *Prima Mostra degli Arredi Sacri delle Chiese di Torre del Greco*, Napoli.

A. LIPINSKY, *Antonello Sublucano. Un ignorato orefice ed una sua croce del 1507*, in “Napoli Nobilissima”, I, 2.

A. LIPINSKY, *Cimeli cavensi. La stauroteca aurea della Badia della SS. Trinità di Cava dei Tirreni*, in "Apollo. Bollettino dei Musei Provinciali del Salernitano", I, 1, Salerno.

## 1962

A. LIPINSKY, *L'antica ferula degli arcivescovi di Sorrento*, in “Napoli Nobilissima”, I, 5.

A. LIPINSKY, *Un reliquiario napoletano nel Tesoro di San Pietro*, in “Napoli Nobilissima”, II, 4, Napoli.

A. LIPINSKY, *Cimeli cavensi. Il busto-reliquiario di S. Felicità nella Badia Benedettina di Cava dei Tirreni*, in “Apollo. Bollettino dei Musei Provinciali del Salernitano”, vol. II, fasc. 2.

## 1963

G. BORRELLI, *L'evoluzione del presepe Napoletano dal Quattrocento al Seicento*, in “Asprenas”.

T. FITTIPALDI, *Il Presepe e la Scultura a Napoli nel Secolo XVIII*, Napoli.

## 1964

R. CAUSA, *Il Presepe Napoletano di Casa Leonetti*. Napoli.

M. CAUSA PICONE-A M. BONUCCI, *Dai depositi del Museo di San Martino*, catalogo della mostra, Napoli.

A. LIPINSKY, *La chiesa metropolitana di Capua e il suo Tesoro*, in "Archivio Storico di Terra di Lavoro", 1960-1964, III, Caserta.

M. PICONE, *Presepi a San Martino*, Napoli.

## 1965

A. LIPINSKY, *Oreficeria e argenteria in Europa dal XVI al XIX secolo*, Novara.

G. MARIACHER, *Argenti italiani*, Milano.

G. TESCIONE, *Il Corallo nella Storia dell'Arte*, Napoli.

E. STEINGRABER, *L'arte del gioiello in Europa dal Medioevo al Liberty*, Firenze.

## 1966

G. BORRELLI, *Sanmartino scultore per il Presepe Napoletano*, Napoli.

E. CATELLO, *Sanmartino scultore per il presepe napoletano*, Napoli.

R. CAUSA-F. MANCINI, *Il Presepe Cuciniello*, Napoli.

A. LIPINSKY, *L'arte orafa napoletana sotto gli Angiò*, in "Dante e l'Italia meridionale", Atti del II Congresso Nazionale di Studi Danteschi, Caserta- Benevento- Cassino- Salerno- Napoli, 10-16 ottobre 1965, Firenze.

A. LIPINSKY, *Marchiature dell'argenteria e oreficeria europee dal secolo XVI al secolo XIX*, Novara.

F. MANCINI, *Il Presepe Napoletano nella collezione Eugenio Catello*, Firenze.

### 1967

T. FITTIPALDI, *Note ed impressioni sulla storia e sulla tecnica struttiva degli "Scogli" dei Presepi Napoletani del 1700*, in "Il Presepio", Bollettino Ass. It. "Amici del Presepio", n. 51.

A. LIPINSKY, *Oreficerie bizantine e italo-bizantine nella regione campana*, in "Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina, (promossi dall'Università degli Studi di Bologna), Ravenna, 5-17 marzo 1977, XIV, Ravenna.

A. LIPINSKY, *Arte orafa a Capua nel X secolo. La croce di S. Stefano Vescovo di Caiazzo*, in "Capys", 2.

A. LIPINSKY, *La croce degli Orsini del 1344 e l'arte orafa napoletana. Contributi per la storia dell'arte orafa nel Regno di Napoli e Sicilia (I)*, in "Napoli Nobilissima", VI, 3-4.

F. MANCINI, *L'attribuzionismo presepiale*, in "Napoli Nobilissima", III serie, vol. 6.

### 1968

A. LIPINSKY, *Die Goldschmiedekunst im Königreich Neapel zur Zeit der Anjou und Aragon. I*, in: "Das Münster", XXI, 4, München.

A. LIPINSKY, *Il reliquiario di S. Costanzo in S. Stefano a Capri. Contributi per la storia dell'arte orafa nel Regno di Napoli e Sicilia (II)*, in "Napoli Nobilissima", VII, 1-2.

A. LIPINSKY, *Die Goldschmiedekunst im Königreich Neapel zur Zeit der Anjou und Aragon. II*, in: "Das Münster", XXI, 6.

F. STRAZZULLO, *Tradizioni Sacre popolari e scultura del '700 a Napoli*, Napoli.

G. TESCIONE, *Italiani alla pesca del Corallo, egemonie marittime nel Mediterraneo*, Napoli.

### 1969

G. BORRELLI, *Appunti per una storia del presepe napoletano dal secolo XIII al XIX*, in "Realtà del Mezzogiorno", n. 1.

E. CATELLO, *Francesco Celebrano e l'arte nel Presepe Napoletano*, Napoli.

E. GALASSO, *Oreficeria medioevale in Campania*, Benevento.

A. LIPINSKY, *Die Goldschmiedekunst im Königreich Neapel zur Zeit der Anjou und Aragon. III*, in: "Das Münster", XXII, 6.

### 1970

G. BORRELLI, *Il Presepe Napoletano*, Roma.

*Figure presepiali napoletane dal sec. XIV al sec. XVIII*, catalogo della mostra, Napoli.

A. LIPINSKY, *Galasso Elio, Arte orafa medievale in Campania, 1969*, (Recensione a:), in "Capys", 4.

A. PUTATURO MURANO, *Introduzione alla Storia della Miniatura e Arti Minori in Italia*, Napoli.

### 1971

*La collezione Perrone*, a cura della Soprintendenza alle Gallerie della Campania, Napoli.

T. FITTIPALDI, *Il presepe napoletano del '700*, in "Arte Cristiana", n. 587.

### 1972

A. BARRICELLI, *Il tesoro della Real Casa dell'Annunziata in Napoli*, in "Kalòs", III.

A. LIPINSKY, *Le arti dell'oro e dell'argento nel Regno di Napoli durante il dominio degli Aragone. Primo saggio di topografia e bibliografia*, in: "Rassegna d'Arte", n.s., 2.

A. LIPINSKY, *Elio e Corrado Catello, Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo*, (Recensione a), in "Archivio Storico per le Province Napoletane", s. III, XI.

G. TESCIONE, *Il Corallo nelle Arti Figurative*, Napoli.

### 1973

C. CATELLO, E. CATELLO, *Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo*, Prefazione di Molajoli Bruno, Edizione riveduta e ampliata del volume edito fuori commercio dal Banco di Napoli (1972), Napoli

T. FITTIPALDI, *Sculture di Matteo Bottiglieri in Campania*, in "Campania Sacra".

A. LIPINSKY, *Topografia e bibliografia per gli ori, argenti, nielli, smalti, gioielli dal tardo-romano al bizantino nell'Italia meridionale. I. Campania*, in "La Chiesa Greca in Italia dall'VIII al XVI secolo", Atti del Convegno Storico Interecclesiale, Bari, 30 aprile- 4 maggio 1969, III, Padova.

A. LIPINSKY, *Stand der Forschung zur Goldschmiedekunst im Königreich Neapel und auf Malta*, in "Das Münster", XXVI, 6.

A. LIPINSKY, *Opere di oreficeria medioevale sulla costiera amalfitana*, in "Bollettino di Storia dell'Arte", 1, Salerno.

## 1974

C. CATELLO, E. CATELLO, *Un ostensorio di Pietro Vannini nella Cattedrale di Ariano Irpino*, in "Napoli Nobilissima", XIII, 2.

C. CATELLO, C. CATELLO, *L'oreficeria napoletana e un calice del Tesoro di San Gennaro*, in "Arte Cristiana", LXII, 9.

C. CATELLO, C. CATELLO, *Statue d'argento a Napoli nel Sei e Settecento*, in "Strenna Napoletana".

*La scultura lignea nel presepe napoletano del '600 e del '700*, catalogo della Galleria d'Arte a cura di G. Borrelli, Sala dei Teatrini, Bologna.

A. LIPINSKY, *Da libri e periodici. Catello Corrado, Catello Elio, Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo*, (Recensione a:), in "Napoli Nobilissima", XIII, 2.

A. LIPINSKY, *Argentieri napoletani dal XVI al XIX secolo*, in "Arte Cristiana", LXII, 9, Milano.

F. ROSSI, *Oreficeria italiana dal XII al XVIII secolo*, Milano.

## 1975

C. CATELLO, C. CATELLO, *L'oreficeria a Napoli nel XV secolo*, Cava dei Tirreni.

A. LIPINSKY, *Una pisside a Brindisi di arte orafa napoletana del periodo aragonese. Contributo alla simbologia della sfera e della croce spaziale*, in "Brundisii Res", 7.

A. PERRICCIOLI, *Gli argenti del Tesoro del monastero di S. Chiara in Napoli*, in "Annali".

## 1977

C. CATELLO, C. CATELLO, *La cappella del Tesoro di San Gennaro*, Napoli.

A. LIPINSKY, *Il Tesoro Sacro medievale della costiera amalfitana*, in "Amalfi nel Medioevo", Atti del Congresso Internazionale, 14-16 giugno 1973, Salerno.

*L'artigianato del Corallo a Torre del Greco*, a cura del Centro Servizi Culturali, Torre del Greco.

G. MUNN, *Giacinto Melillo. A Pupil of Castellani*, in "The Connoisseur", vol. CXCVI.

A. PUTATURO MURANO, *Il mobile napoletano del Settecento*, Napoli.

## 1978

*Figure e ambienti di presepio*, Firenze.

C. CATELLO, *Quattro statue d'argento di Giuseppe Sanmartino*, in "Antologia di Belle Arti", II, 5.

E. CATELLO, *Il Presepe del Principe d'Ischitella e i Presepi Borbonici*, in "Napoli Nobilissima".

A. CIRILLO MASTROCINQUE, *Usi e costumi popolari a Napoli nel Seicento*, Napoli.



G. DONATONE, *La produzione della terraglia nella Real Fabbrica Ferdinanda di Napoli*, in "Faenza", 64, 1978, pp. 117-118.

A. GONZALEZ-PALACIOS, *Fatti e congetture su Michele Lofrano*, in "Antologia di Belle Arti", II, 5.

A.C. PERROTTI, *La porcellana della Real Fabbrica Ferdinanda (1771-1806)*, Napoli.

M. ROTILI, *L'Arte del Cinquecento nel Regno di Napoli*, Napoli.

N. SPINOSA, *Gli arazzi del Belvedere a Palazzo Reale*, in "Antologia di belle arti", 2, 1978, 5, pp. 12-23.

F. STRAZZULLO, *La Real Cappella del Tesoro di San Gennaro. Documenti inediti, Introduzione di Causa Raffaello*, Napoli.

### 1979

E. CATELLO, *Gian Domenico Vinaccia e il paliotto di S. Gennaro*, in "Napoli Nobilissima", XVIII, 4.

E. CATELLO, *Giuseppe Sanmartino per il presepe napoletano*, In "Arte Cristiana", n. 663, vol. 67, fasc. 12.

*Civiltà del '700 a Napoli (1734 – 99)*, a cura di T. Fittipaldi, Napoli.

*Il museo di Guardia Sanframondi*, a cura di V. De Martini, Salerno.

S.C. JOHNSON, *The Neapolitan Presepio*, Pittsburg.

E. MARRA, *Il maestro G.S M. Un contributo per la conoscenza dell'arte orafa napoletana*, in "Itinerari. Contributi alla storia dell'arte in memoria di Maria Luisa Ferrari", I, Firenze.

*Scultura e Presepio nel '700 a Napoli*, catalogo della mostra a cura di T. Fittipaldi, Napoli.

V. PACELLI, *La collezione di Francesco Emanuele Pinto, Principe d'Ischitella*, in "Storia dell'Arte", 1979.

### 1980

C. CATELLO, *Argenti*, in *Civiltà del '700 a Napoli. 1734-1799*, Catalogo della mostra, II, Napoli.

E. CATELLO, *Il presepe alla Mostra del Settecento a Napoli*, in "Napoli Nobilissima".

E. CATELLO, *Scultori per il presepe napoletano del Settecento, i Vassallo*, in "Napoli Nobilissima" vol. XXI, fascc. V-VI, sett.-dic..

E. CATELLO, *Su alcuni Presepi napoletani del Cinque e Seicento*, in "Arte Cristiana", Milano. *Civiltà del '700 a Napoli*, catalogo della mostra, Firenze

G. DONATONE, *Maioliche popolari in Campania*, in "Campania", 1, 1980, s.p.

"Natale a Villa Pignatelli": manoscritti, miniature e figure presepiali, catalogo della mostra, Napoli.

A. GONZALES PALACIOS, *Le arti decorative*, in *Civiltà del '700 a Napoli*, catalogo della mostra, voll. 2, Firenze.

### 1981

E. CATELLO-G. MABILLE-H. BRUNNER, *Gli argenti: Italia, Francia, Germania*, Milano.

E. CATELLO, *Modelli per argentieri di Orazio Scoppa*, in "Arte Cristiana", LXIX, 678.

G. DONATONE, *La maiolica napoletana del '700*, catalogo della mostra, Napoli.

P. GIUSTI, P. LEONE DE CASTRIS, *Medioevo e produzione artistica di serie: smalti di Limoges e avori gotici in Campania*, Catalogo della mostra, Firenze.

F. MANCINI, *Il Presepe a Napoli, scritti scelti per la Banca Sannitica*, Napoli.

### 1982

R. BONGIANNI, *La speciale punzonatura di una coppia di candelieri napoletani dell'anno 1800*, in "Napoli Nobilissima", XXI, Napoli.

A. CATELLO, *Il gioiello napoletano del Settecento*, in "Settecento Napoletano. Documenti", I, a cura di F. Strazzullo, Napoli.

E. CATELLO, *L'arte argenteria napoletana nel XVIII secolo*, in "Settecento Napoletano. Documenti", I, a cura di F. Strazzullo, Napoli.

G. DONATONE, *Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Campania*, Napoli [u.a.].

C. GUASTELLA, *Attività orafa nella seconda metà del secolo XVI tra Napoli e Palermo*, in *Scritti in onore di Ottavio Marisani*, Catania.

### 1983

A. BARZAGHI, *Il Presepe nella cultura del '700 a Napoli*, Treviso.

G. BORRELLI, *Il Presepe di Santa Maria in Portico esposto in S. Lorenzo Maggiore*, in "Napoli Nobilissima", vol. 22.

C. CATELLO, *L'arte argenteria napoletana del XVIII secolo*, in "Settecento napoletano", Napoli.

A. LIPINSKY, *L'arte orafa in Amalfi nell'undicesimo secolo*, in "Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana", III, 5.

B. LIVERINO, *Il Corallo, esperienze e ricordi di un corallaio*, a cura della Banca di Credito Popolare, Bologna.

V. RIZZO, *Uno sconosciuto paliotto di Vincenzo Vaccaro e altri fatti coevi napoletani*, in “Storia dell’Arte”, 49.

F. MANCINI, *Il Presepe Napoletano, scritti e testimonianze dal secolo XVIII al 1955*, Napoli.

#### **1984**

G.C. ASCIONE, *Coralli*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra, vol. II, Napoli.

C. CATELLO, *Argenti*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra, Napoli.

*Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra, Napoli.

G. DONATONE, *Contributo alla storia della maiolica e della scultura lignea napoletane del secolo XV alla luce di nuovi documenti*, in *Studi di storia dell’arte in memoria di Mario Rotili*, Napoli, pp. 351-358.

A. GONZALES PALACIOS, *Un adornamento vicereale per Napoli*, in *Civiltà del seicento a Napoli*, vol. II, catalogo della mostra, Napoli.

A. GONZALES PALACIOS, *Il tempio del gusto, Le Arti Decorative in Italia tra classicismo e barocco. Roma e il Regno delle Due Sicilie*, voll. 2, Milano.

F. MANCINI, *Il presepe napoletano*, Napoli.

M. PETRASSI, *Gli argenti italiani*, Roma.

#### **1985**

E. CATELLO, *Francesco Solimena. Disegni e invenzioni per argentieri*, in “Napoli Nobilissima”, XXIV, 3-4.

E. CATELLO, *La Natività nel presepe napoletano*, Napoli.

#### **1986**

G. BORRELLI, *La borghesia napoletana della 2<sup>a</sup> metà del Seicento e la sua influenza sull’evoluzione del gusto da barocco a rococò*, in “Ricerche sul Seicento Napoletano”, Milano.

C. CATELLO, *Arte presepiale. Microsculture e Presepe*, in *Le Porcellane dei Borbone di Napoli*, Napoli.

A. D’ANIELLO, *Oreficerie*, schede in “Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici delle Province di Avellino e Salerno, Il museo diocesano di Vallo della Lucania”, Salerno.

A.C. PERROTTI, *Le porcellane dei Borbone di Napoli, Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda*, Napoli.

A. GRISERI, *Oreficeria del Rinascimento*, Novara.

A. SPARTI, *Fonti per la storia del corallo nel Medioevo Mediterraneo*, Palermo.

## 1987

M. COLLARETA, *Un busto napoletano a Washington*, in "Paragone. Arte", 38, 1987, 443, N.S., 1, pp. 53-56.

A. DELFINO, *Note sull'arredamento delle antiche spezierie napoletane*, in "Ricerche sul '600 napoletano", 6, 1987, pp. 79-95

*Il presepe napoletano*, in *Il presepe napoletano. La Collezione del Banco di Napoli*, a cura di M. Piccoli Catello, Napoli.

V. RIZZO, *Il Presepe, il Palazzo e la Villa Vesuviana dei Pignatelli di Monteleone*, Napoli.

## 1988

*Il presepe della Reggia di Caserta*, Napoli.

E. CATELLO, *Sanmartino*, Napoli.

C. CATELLO, *Tre secoli di argenti napoletani in collezioni private*, Catalogo della mostra, a cura di A. Caròla-Perrotti, Napoli.

T. FITTIPALDI, *Il Presepe napoletano nel Museo di San Martino*, Napoli.

P. LEONE DE CASTRIS, *Oreficerie e smalti, primo-trecenteschi nella Napoli angioina: evidenze documentarie e materiali*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. III (Atti della seconda Giornata di Studio sugli smalti traslucidi, Pisa, Scuola Normale Superiore), XVIII, 1, Pisa.

## 1989

*Arte sacra di Palazzo, la cappella Reale di Napoli e i suoi arredi, un patrimonio di arti decorative*, a cura di A. Porzio, Napoli.

A. CATELLO, *Scultura liturgica d'età barocca: protettori d'argento*, in "Casa Vogue Antiques", 4, Milano.

R. HILTBRAND, *Presepi popolari Italiani*, Milano.

A. LIPINSKY, L. LIPINSKY, *Il tesoro sacro della costiera amalfitana*, a cura di N. Franciosa, Amalfi.

P. MERISIO-B. FORTE, *Camminando nel Presepe. I Personaggi e la Vita del Presepe del Settecento*, Napoli.

F. PROTO DI MADDALONI, *Il presepe. Prolusione letta all'Accademia nella tornata del 3 gennaio 1889 dal Socio Duca di Maddaloni*, in "Atti dell'Accademia Pontiniana", Napoli.

A. PUTATURO MURANO-A. PERRICCIOLI SAGGESE, *L'arte del corallo. Manifatture di Napoli e torre del Greco fra Ottocento e Novecento*, Napoli.

A. PUTATURO MURANO, *La lavorazione del corallo nei centri del meridione*, in *L'arte del corallo. Manifatture di Napoli e torre del Greco fra Ottocento e Novecento*, Napoli.

G. SAMBONET, *Negli armadi della Favorita*, in "FMR", XV, 72.

### **1989-1990**

A. PERRICCIOLI SAGGESE, *Miniature umbro-assisiati nella Napoli angioina*, in *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali*, vol. I, Firenze 1989 – 1990, pp. 114-119.

### **1990**

F. BALLETTA-C. ASCIONE, *I gioielli del mare: Coralli e cammei a Torre del Greco*, Napoli.

G. BORRELLI-M. LISTRI, *Il Presepe Napoletano*, Napoli.

R. CAUSA-N. SPINOSA, *Il Presepe Napoletano*, Napoli.

E.M. DE SETA, *Il Presepe a Napoli e i suoi figurinari e plasticatori del Settecento. Opera storica, critica, artistica e letteraria*, Castellammare di Stabia.

E.M. DE SETA, *Il presepe del Duomo di Castellammare di Stabia*, Castellammare di Stabia.

E.M. DE SETA, *I piccoli Presepi artistici di Don Antonio Esposito*, Castellammare di Stabia.

P. FERRAILOLO, *Il Presepe della Basilica di Sant'Antonino a Sorrento*, Castellammare di Stabia.

T. FITTIPALDI-G. GAETA, *Il Presepe Napoletano e Michele Cuciniello*, Napoli.

T. FITTIPALDI, *Il presepe Cuciniello*, Napoli.

D. LISCIA BEMPORAD, *Rossa gemma marina*, in "M. C. M. La Storia delle Cose", VI, 12.

### **1991**

G.C. ASCIONE, *Storia del corallo a Napoli dal XVI al XIX secolo*, Napoli.

G. BORRELLI-M. LISTRI, *Scenografie e Scene del Presepe Napoletano*, Napoli.

E. CATELLO, *Il Presepe napoletano del Settecento*, in "I Nuovi quaderni dell'Antiquariato", Milano.

A.C. PERROTTI, *Le reali manifatture Borboniche*, in "Storia del Mezzogiorno", vol. XI, Napoli.

### **1992**

V. CASALE, *Cosimo fanzago e il marmo commesso fra Abruzzo e Campania nell'età barocca*, Atti del convegno, Pescocostanzo-Sulmona.

E. CATELLO, *Cineserie e turcherie nel '700 napoletano*, Napoli.

A. CATELLO, *Pastori e Presepi a S. Gregorio Armeno*, Napoli.

G. DONATONE, *Maiolica decorativa e popolare di Campania e Puglia : Napoli, Ischia, Cerreto, Vietri, Ariano, Laterza, Grottaglie, Martina Franca*, Napoli 1992.

### 1993

*Nel Regno delle Due Sicilie. Il Presepe Colto*, Palermo.

G. DONATONE, *La maiolica napoletana del rinascimento*, Napoli.

F. MANCINI, *I Pastori napoletani del Settecento*, Napoli.

### 1994

A. CALLARI, *ad vocem De Simone Luigi*, in L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani*, vol. III, a cura di B. Patera, Palermo.

N. D'ANTONIO, *Le Mani di Napoli. Cammei e Coralli – Fusioni d'Arte – Liuteria – Pastori – Tarsia*. Napoli.

B. DE MARCO SPATA, *ad vocem Biangardi Francesco*, in L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani*, vol. III, a cura di B. Patera, Palermo.

V. DI PIAZZA, *ad vocem Picano Giuseppe*, in L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani*, Vol. III, a cura di B. Patera, Palermo.

S. DOVERE, *Botteghe d'Arte di Napoli*, Napoli.

P. GIUSTI, *Le Arti Decorative*, in “Il Settecento, Storia e civiltà della Campania”, Napoli.

A. G. MARCHESE, *ad voces Bonfiglio Felice, De Lauro Giovanni*, in L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani*, vol. III, a cura di B. Patera, Palermo.

G. MORAZZONI, *Il Presepe napoletano*, Napoli.

G. OROFINO, *Cavalleria e devozione. Libri miniati francesi a Napoli e a Bari in età protoangioina*, in “Il Gotico europeo in Italia”, Napoli.

A. PERRONE, *Il Presepe a Napoli. Cenni storici*, Lecce.

### 1995

*Il Presepe napoletano. Personaggi e scene del Settecento*, Napoli.

C. CATELLO – E. CATELLO, *II marchi dell'argenteria napoletana dal XV al XIX secolo*, Sorrento.

G. DONATONE, *Il chiostro maiolicato di Santa Chiara*, Napoli [u.a.].

*Il Presepe napoletano del Settecento*, a cura di T. Fittipaldi, Napoli.

P. GARGANO, *Il Presepio. Otto secoli di storia, arte, tradizione*, Milano.

### **1996**

A. GRIFFO, *Il Presepe Napoletano*, Novara.

### **1997**

G.C. ASCIONE, *Coralli dell'Ottocento a Napoli e Torre del Greco*, in *Civiltà del Seicento a Napoli* catalogo della mostra, vol. II, Napoli.

D. CATELLO, *Antichi arredi di argento nelle chiese di Torre del Greco*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, vol. II, Venezia 1997, pp. 227-231.

D. CATELLO MOROSO, *Cenni sulla croce nell'oreficeria*, in "Napoli nobilissima", 4, Ser. 36, 1997, pp. 71-76.

G. DONATONE, *La riggiola napoletana: pavimenti e rivestimenti maiolicati dal Seicento all'Ottocento*, Napoli.

### **1998**

*Maiolica delle Due Sicilie*, Catalogo a cura di G. Donatone e D. Bernabò Silorata, Napoli [u.a.].

### **1999**

M. FALLA CASTELFRANCHI, *La statua lignea ottoniana di San Filadelfo di Pattano (Cilento)*, in *Arte d'Occidente: temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di A. Cadei, vol. I, Roma, pp. 309-317.

F. BOLOGNA, *Le miniature dell'Evangelario di Godescalco e l'apporto beneventano alla formazione dell'arte carolingia*, in *Arte d'Occidente: temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di A. Cadei, vol. II, Roma, pp. 601-606.

### **2000**

*Uomini, libri e immagini. Per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo*, a cura di L. Speciale, Napoli.

G. DONATONE, *A proposito dei pavimenti del Convento dei Santi Marcellino e Festo in Napoli*, in "Quaderno. Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, 2000/2001, (2001), pp. 109-112.

### **2001**

G. C. ASCIONE, *Il corallo a Napoli. Storia di un collezionismo tra vicereame e regno*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra, a cura di M.C. Di Natale, Milano, pp. 100-107.

### **2002**

M. SOLIMA, *Pavimenti napoletani del XIX secolo*, Napoli.

G. DONATONE, *Nuove proposte di attribuzione alle fabbriche napoletane del XV e XVI secolo*, in “Quaderno. Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale”, 2002, pp. 11-20.

G. DONATONE, *Un inedito vaso del Settecento napoletano firmato J. B. Gabra*, in “Quaderno. Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale”, 2002, pp. 79-81.

A. PERICCIOLI SAGGESE, *Modelli giotteschi nella miniatura napoletana del Trecento*, in *Medioevo: i modelli*, a cura di A. C. Quintavalle, Milano, pp. 661-667.

### **2003**

D. CATELLO, *Cenni sulla produzione orafa e argenteria nel Regno di Napoli dal XIV al XIX secolo*, in *I volti della fede, i volti della seduzione*, a cura di L. Casprini, D. Liscia Bemporad, E. Nardinocchi, Firenze, pp. 83-93.

### **2004**

R. CIOFFI, *Casa di Re – Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, Milano.

E. COLLE, *Gli stili a corte: l'evoluzione del gusto nell'allestimento degli Appartamenti reali della Reggia di Caserta, da Ferdinando IV a Francesco II*, in *Casa di Re – Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, Milano.

G. DONATONE, *Azulejos napoletani dal XV al XVIII secolo*, in “Azulejos”, 1, 2004, pp. 67-73.

G. DONATONE, *La farmacia degli incurabili e la maiolica napoletana della prima metà del Settecento*, Roma 2004.

*Musei Diocesani della Campania*, a cura di U. Dovere, Milano.

### **2005**

F. ABBATE, *Novità su Giacomo Colombo*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 243-246.

*Ave verum. Tesori eucaristici nel territorio Aversano*, a cura di E. Rascato, Aversa (Na).

A. BRACA, *La scultura lignea medievale nel salernitano: presenze e problemi (secc. XII – XIII)*, in

*L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 201-216.

D. DAVIDE, *La nobile arte degli orefici, una corporazione napoletana di età moderna*, in *Mestieri e devozioni*, a cura di DANIELE CASANOVA, Napoli

*Gioielli regali. Ori, smalti, coralli, e pietre preziose nel Real Palazzo di Caserta tra XVIII e XX secolo*, catalogo della Mostra a cura di V. De Martini, Milano.



*“O salutaris hostia”*. *Fede, arte e tradizione dell’Eucarestia nell’Abbazia territoriale di Montevergine*, catalogo della Mostra a cura di Guariglia R., Montevergine.

P. STAFFIERO, *La bottega dei Mollica e la scultura lignea napoletana tra XVI e XVII secolo*, in *L’arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno (Pergola, 9/12 maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, pp. 227-242.

## 2006

L. ARBACE, *Museo della Ceramica Duca di Martina*, Napoli.

*Argenti a Pompei*, Catalogo della Mostra a cura di P.G. Guzzo, Milano.

G.C. ASCIONE, *Storia del corallo a Napoli*, Napoli.

C. CATELLO, *Tre secoli di argenti napoletani*, catalogo della mostra, Napoli.

*Civiltà del presepe a Napoli*, Napoli.

G. DONATONE, *Maioliche napoletane del '700: da Carlo a Ferdinando IV di Borbone*, Napoli.

A. FIORENTINO, *Il museo bottega della tarsia lignea a Sorrento*, Napoli.

*Il Museo Duca di Martina di Napoli*, a cura di P. Giusti, Napoli.

*Porcellane di Capodimonte*, Napoli.

## 2007

R. ALONSO MORAL, *La scultura lignea napoletana in Spagna nell’età del barocco: presenza e influsso*, in *Sculture di età barocca tra Terra d’Otranto, Napoli e la Spagna*, a cura di R. Casciaro-A. Cassiano, Roma, pp. 75-86.

M. BOZZI CORSO, *Panni e incarnati di metallo. Le superfici di alcuni argenti meridionali del Seicento*, in *La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco*, a cura di R. Casciaro, Galatina.

R. CASCIARO, *Due botteghe a confronto: i Pantano e i Fumo nella Napoli di fine Seicento*, in *La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco*, a cura di R. Casciaro, Galatina.

R. CASCIARO, *Napoli vista da fuori: sculture di età barocca in Terra d’Otranto e oltre*, in *Sculture di età barocca tra Terra d’Otranto, Napoli e la Spagna*, a cura di R. Casciaro-A. Cassiano, Roma, pp. 49-74.

R. CASCIARO, *Seriazione e variazione: sculture di Nicola Fumo tra Napoli la Puglia e la Spagna*, in *La scultura meridionale in età moderna, nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di L. Gaeta, vol. II, Lavello.

A. CASSIANO-M. BOZZI CORSO, *Sculture d’argento*, in *Sculture di età barocca tra Terra d’Otranto, Napoli e la Spagna*, a cura di R. Casciaro-A. Cassiano, Roma, pp.143-148.

D. CATALANO, *Scultura lignea in Molise tra Sei e Settecento: indagini sulle presenze napoletane (Colombo, Di Nardo, De Mari, D'amore)*, in *La scultura meridionale in età moderna, nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di L. Gaeta, vol. II, Lavello.

M.I. CATALANO, *Dal cantiere della Cona dei Lani di Domenico Napoletano: nuovi esiti per la ricerca*, in *La scultura meridionale in età moderna, nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di L. Gaeta, Vol. I, Lavello.

A. CUCCINIELLO, *Un Domenico Napoletano dimenticato*, in *La scultura meridionale in età moderna, nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di L. Gaeta, vol. I, Lavello.

P. D'AGOSTINO, *Per Ercole Ferrata a Napoli: "lavori d'intaglio sopra cherubini e putti"*, in *La scultura meridionale in età moderna, nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di L. Gaeta, vol. II, Lavello.

M.M. ESTELLA, *La escultura napolitana en España: comitentes, artistas y dispersión*, in *La scultura meridionale in età moderna, nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di L. Gaeta, vol. II, Lavello 2007.

L. GAETA, *"Colorite e miniate al naturale": vesti e incarnati nel repertorio degli scultori napoletani del Seicento e del Settecento*, in *La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco*, a cura di R. Casciaro, Galatina, pp. 199-220.

L. GAETA, *Giacomo Colombo tra compari, amici e rivali*, in *Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna*, a cura di R. Casciaro-A. Cassiano, Roma, pp. 87-104.

L. GAETA, *Il vero (?) Giovanni Marigliano giovane (detto Giovanni da Nola)*, in *La scultura meridionale in età moderna, nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di L. Gaeta, vol. I, Lavello.

*La scultura meridionale in età moderna, nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di L. Gaeta, voll. I-II, Lavello.

P. LEONE DE CASTRIS, *Sculture in legno di primo Seicento in Terra d'Otranto, tra produzione locale e importazioni da Napoli*, in *Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna*, a cura di R. Casciaro-A. Cassiano, Roma, pp. 19-47.

P. LEONE DE CASTRIS, *Nomi e date per la scultura in legno di primo Seicento fra Napoli e le provincie: dai busti del Gesù a quelli di Tricarico*, in *La scultura meridionale in età moderna, nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di L. Gaeta, vol. II, Lavello.

M.C. SCANO NAITZA, *L'apporto campano nella statuaria lignea della Sardegna spagnola*, in *La scultura meridionale in età moderna, nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di L. Gaeta, vol. II, Lavello.

*Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna*, a cura di R. Casciaro-A. Cassiano, Roma.

P. STAFFIERO, *Immagini della Passione di Cristo nella scultura lignea napoletana del primo Seicento*, in *La scultura meridionale in età moderna, nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di L. Gaeta, vol. II, Lavello.

P. STAFFIERO, *Modelli di decorazione a “estofado” nella scultura lignea napoletana tra Cinquecento e Seicento*, in *La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco*, a cura di R. Casciaro, Galatina, pp. 153-176.

P. VENTUROLI, *Rapporti tra la scultura lignea lombarda e la scultura lignea dell'Italia meridionale tra '400 e '500*, in *La scultura meridionale in età moderna, nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, a cura di L. Gaeta, Vol. I, Lavello.

## 2008

I. DI LIDDO, *La circolazione della scultura lignea barocca nel Mediterraneo: Napoli, la Puglia e la Spagna. Una indagine comparata sul ruolo delle botteghe: Nicola Salzillo*, Roma.

A. PERICCIOLI SAGGESE, *L'iconografia dell'Albero di Jesse nella pittura e nella miniatura di età angioina a Napoli e in Campania*, in *Medioevo: arte e storia*, a cura di A. C. Quintavalle, Milano, pp. 631-636.

M. VITELLA, *Arti decorative per Sant'Agata*, in *Agata Santa [Storia, arte, devozione]*, Milano.

## 2009

A. CATELLO, *Gioielli di corte*, in *I Borbone di Napoli*, a cura di N. Spinosa, Sorrento, pp. 467-473.

E. CATELLO, *Presepi, ori e argenti*, in *I Borbone di Napoli*, a cura di N. Spinosa, Sorrento, pp. 455-467.

M. SIRAGO, *La collezione di argenti di Andrea d'Avalos, principe di Montesarchio e generale dell'“Armada del Mar Oceano”*, in “Ricerche sul '600 napoletano”, 2009, pp. 149-156.

## 2010

G. DE LUCA, *L'arredo liturgico e l'arte del marmo commesso a Montevergine nella Napoli del '600*, in *Montevergine barocca. Manifestazioni artistiche nella Congregazione virginiana tra Seicento e Settecento*, a cura di R. Guariglia e E. Mollica, Montevergine, pp. 37-57.

G. DE LUCA – M. DE RISI, *Le sculture – Schede*, in *Montevergine barocca. Manifestazioni artistiche nella Congregazione virginiana tra Seicento e Settecento*, a cura di R. Guariglia e E. Mollica, Montevergine, pp. 164-181.

R. GUARIGLIA, *Gli argenti antichi dell'Abbazia di Montevergine*, in *Montevergine barocca. Manifestazioni artistiche nella Congregazione virginiana tra Seicento e Settecento*, a cura di R. Guariglia e E. Mollica, Montevergine, pp. 81-90.

R. GUARIGLIA, *Gli argenti – Schede*, in *Montevergine barocca. Manifestazioni artistiche nella Congregazione virginiana tra Seicento e Settecento*, a cura di R. Guariglia e E. Mollica, Montevergine, pp. 184-237.

B. SANTORO, *I manufatti tessili dell'abbazia di Montevergine nel XVIII secolo*, in *Montevergine barocca. Manifestazioni artistiche nella Congregazione virginiana tra Seicento e Settecento*, a cura di R. Guariglia e E. Mollica, Montevergine, pp. 93-97.

B. SANTORO, *I paramenti – Schede*, in *Montevergine barocca. Manifestazioni artistiche nella Congregazione virginiana tra Seicento e Settecento*, a cura di R. Guariglia e E. Mollica, Montevergine, pp. 240-271.

J. YEGUAS I GASSÓ – P. LEONE DE CASTRIS, *Due sculture napoletane in legno intagliato e dorato al Museo Nacional d'Art de Catalunya*, in "Napoli nobilissima", 6, Ser. 1, 2010, 1/2, pp. 65-71.

## 2011

G. BORACCESI, *Gli Argenti delle Benedettine di Manduria*, in "Napoli Nobilissima", 6. Ser. 2=68.2011,5/6, pp. 161-180.

## 2013

N. D'ARBITRIO, *Lusso e devozione. Gli apparati di seta, oro e argento "per uso di santificare et adornare"*, in *San Gregorio Armeno. Storia, architettura, arte e tradizioni*, Napoli, pp. 225-235.

## 2014

G. BORACCESI, *Argenti napoletani nel Seminario Vescovile di Dubrovnik e qualche precisazione su altri argenti di Puglia e d'Oltre Adriatico*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti. 2013*, Napoli, pp. 144-153.

A. BRACA, *Josef de Conforto invenit et fecit la statua d'argento di san Michele arcangelo a Calvanico*, in *Il Santuario di San Michele di Cima e il culto micaelico a Calvanico*, a cura di A. Laghezza, Bari, pp. 51-64.

R. CASCIARO, *Sculture disperse del Seicento napoletano recuperi e scoperte*, in *Sculture in legno a Napoli e in Campania fra Medioevo ed età moderna* Atti del convegno (Napoli, 4 - 5 novembre 2011, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Soprintendenza Archivistica per la Campania), a cura di P. Leone de Castris, Napoli, pp. 75-85.

A. DELFINO, *Argenti napoletani in Valtellina. Un parato di candelieri in argento di Andrea De Blasio*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti. Studi in onore di Giuseppe De Vito*, Napoli, pp. 99-103.

P. LEONE DE CASTRIS, *Ori, Argenti, Gemme e Smalti della Napoli Angioina 1266-1831*, (Napoli, Cappella e Museo del Tesoro di San Gennaro, 11 Ottobre-31 Dicembre 2014), Napoli.

## 2015

D. CATALANO, *Argenti sacri da Napoli e dal Meridione. Presenze nel Lazio tra XVI e XVIII secolo*, in *Sculture preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Musei Vaticani, 30 marzo e il 30 giugno 2015) a cura di B. Montevecchi, Roma, pp. 55-65.

## 2016

R. PELLEGRINI, *Di alcuni argenti napoletani in Valchiavenna*, in “Clavenna. Bollettino del Centro di Studi Storici Valchiavennaschi”, 54 (2015), pp. 183-212.

## 2017

L. GAETA, *Tra scultura e decorazione. Gli organi del Gesù Nuovo a Napoli e la tradizione dei maestri d'ascia*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale a cura di L. Magnani e D. Sanguineti, Genova, pp. 569-579.

A. GONZÁLEZ PALACIOS, *Mobili napoletani della fine del Settecento*, in *Scritti per Eugenio: 27 testi per Eugenio Riccòmini*, a cura di M. Riccòmini, Modigliana (FC), pp. 220-226.

A. RICCO, *Manufatti in argento tra '500 e '600 nel basso Salernitano tra modelli toscani e botteghe napoletane. Le croci astili dalla simbologia “Arbor vitae”*, in *Ritorno al Cilento*, a cura di F. Abbate e A. Ricco, Foggia, pp. 67-74.

S. SQUILLANTE, *Un momento di collaborazione tra botteghe napoletane: la statua di San Francesco d'Aragona per l'Annunziata di Dragoni*, in “OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 16, dicembre 2017.