

ARTI DECORATIVE DAL MEDIOEVO AL LIBERTY

A cura di Maria Concetta Di Natale

Manoscritti

XVI secolo

G.F. PUGNATORE, *Historia di Trapani*, ai segni Ms. 256 – Ms. 257 – Ms. 258 – Ms. 205, Biblioteca Fardelliana di Trapani.

B. ZAMPARRONE, *Memorie delle chiese di Palermo, scritte da notar Baldassarre Zamparrone* (prima metà XVI secolo), ai segni QqF16, Biblioteca Comunale di Palermo.

1567

Inventario di tutti reliquie d'argento, et paramenti, giugali, fornimenti di altari e di sacrestia di tela rami ferri et ogni altra cosa appartenenti allo bisogno et servitio della sacrestia della ecclesia Majore della città di Morreale consegnati al Ven. padre D. Jo. Evangelista di Fiorenza, busta 723, Archivio Storico del Duomo di Monreale.

1580

Inventario della sagrestia del Duomo, busta 723, Archivio Storico del Duomo di Monreale.

1588

V. LITTARA, *Hennensis Historiae libri duo*, ai segni En 1-2-99, Biblioteca Comunale di Enna (altra copia manoscritta ai segni QqD66f, Biblioteca Comunale di Palermo).

1590

V. ROSSO, *Descrittione di tutti i luoghi sacri della felice città di Palermo*, ai segni QqD4, Biblioteca Comunale di Palermo.

1598

Inventario della sagrestia del Duomo, busta 723, Archivio Storico del Duomo di Monreale.

XVI-XVII secolo

Raccolta di bolle e brevi documenti, riguardanti il padre Giuseppe Gambacurta, preposito della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri in Palermo, e la cappella del Crocifisso nella chiesa de' padri di detto oratorio, Ms. dei secoli XVI e XVII, ai segni 3QqD13, Biblioteca Comunale di Palermo.

XVI-XIX secolo

Decreti per l'Oratorio, ai segni III.H.4, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana.

XVII secolo

P.M. ANASTASI, *Chronica Monasterii S. Martini de Scalis urbis Panormi*, ai segni VII.B.12, Biblioteca dell'Abbazia di San Martino delle Scale.

V. AURIA, *Relazione di alcune trionfali dimostrazioni fatte nell'anno 1658 in Palermo per la venuta di S. Mamiliano Arcivescovo di Palermo*, ai segni XI.B.1.2.A, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana.

Galleria nel Regio Palazzo di questa Felice e Fedelissima..., ai segni QqC21, Biblioteca Comunale di Palermo.

O. MANGANANTI, *Sacro teatro palermitano cioè notizie delle chiese tanto dentro tanto fuori le porte della città come anco delle antiche distrutte, co' loro tumoli, tabelle, iscrizioni ed alcune lapidi sepolcrali, parte raccolte da diversi scrittori, e parte osservate*, (1693 ca.) ai segni QqDII-15, Biblioteca Comunale di Palermo.

O. MANGANANTI, *Notamento del Duomo nuovo di Palermo*, ai segni QqD17, Biblioteca Comunale di Palermo.

F. PARUTA – N. PALMERINO, *Diari*, ai segni QqF4, Biblioteca Comunale di Palermo.

A. TORNAMIRA, *Cronica del Sacro Gregoriano Monastero di San Martino di Palermo*, ai segni VI.C.16, Biblioteca dell'Abbazia di San Martino delle Scale.

1622

Relatione della festa della canonizzazione di S. Filippo Nerio fatta a Palermo dalli Padri dell'Oratorio nella chiesa di S. Ignazio martire l'anno 1622, ai segni A.IV.14, Archivio della Congregazione dell'Oratorio della Vallicella, Roma.

1658

Relazione delle solenni feste fatte in Palermo per la venuta della Testa di S. Mamiliano cittadino, et Arcivescovo di Palermo a di 6 d'ottobre 1658, ai segni XI.B.1.2.C, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana.

XVIII secolo

S.M. DI BLASI, *Cronaca ossia storia del Monastero di San Martino delle Scale*, ai segni VII.B.17, Biblioteca dell'Abbazia di San Martino delle Scale.

F.M. EMANUELE E GAETANI MARCHESE DI VILLABIANCA, *Fontanografia oretea*, ai segni 7QqE87, Biblioteca Comunale di Palermo.

Memorie storiche della Congregazione dell'Oratorio di Palermo dalla sua fondazione insino all'anno 1699, ai segni 3QqD3, Biblioteca Comunale di Palermo.

Miscellanea di scritture per affari pubblici, Biblioteca Museo Regionale di Messina.

A. MONGITORE, *Diario Palermitano*, ai segni QqC 65-66, Biblioteca Comunale di Palermo.

A. MONGITORE, *Memorie de' pittori, scultori, artefici in cera siciliani*, ai segni QqC63, Biblioteca Comunale di Palermo.

A. MONGITORE, *Storia sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, ospedali ed altri luoghi pii della città di Palermo*, – *La Cattedrale*, ai segni QqE3, Biblioteca Comunale di Palermo.

A. MONGITORE, *Storia sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, ospedali ed altri luoghi pii della città di Palermo*, – *Le parrocchie*, ai segni QqE4, Biblioteca Comunale di Palermo.

A. MONGITORE, *Storia sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, ospedali ed altri luoghi pii della città di Palermo*, – *Le chiese e le case dei regolari*, ai segni QqE5, Biblioteca Comunale di Palermo.

A. MONGITORE, *Storia sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, ospedali ed altri luoghi pii della città di Palermo*, – *Monasteri e conservatori*, ai segni QqE7, Biblioteca Comunale di Palermo.

A. MONGITORE, *Storia sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, ospedali ed altri luoghi pii della città di Palermo*, – *Le compagnie*, ai segni QqE8, Biblioteca Comunale di Palermo.

A. MONGITORE, *Storia sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, ospedali ed altri luoghi pii della città di Palermo*, – *Le confraternite*, ai segni QqE9, Biblioteca Comunale di Palermo.

A. MONGITORE, *Storia sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, ospedali ed altri luoghi pii della città di Palermo*, – *Le chiese distrutte*, ai segni QqE11, Biblioteca Comunale di Palermo.

1720

I. ROCCAFORTE, *Memorie delle chiese di Palermo*, scritte da notar Baldassare Zamparrone, ai segni QqF16, Biblioteca Comunale di Palermo.

1730

Inventario, Fondo Convento dell'Annunziata, Museo Pepoli di Trapani.

1734

Inventario della Sagrestia del Duomo, busta 723, Archivio Storico del Duomo di Monreale.

1736

Istruzioni seu Capitoli del Consolato ed Arte della Seta di Messina, Archivio di Stato di Messina.

1737

Inventario della Sacristia del Venerabile Convento della Santissima Annunziata di Trapani fatto a 16 ottobre 1737. Priore Maestro Reverendo Padre B. Andrea d'Agnesa. Clavarii Reverendo Padre Maestro Tomaso Tesoro, Reverendo Padre Maestro Mario Selvagio, Maestro Reverendo Padre L.r Carlo Maria Troisi, Reverendo Padre B. Angelo Ferreri Sagrestano Reverendo Padre Antonio Rinaudo, Fondo Convento dell'Annunziata, Museo Pepoli di Trapani.

1740

Inventario, Archivio Basilica Cattedrale di Messina.

1755

Inventario delli giugali suppellettili, vasi sagri, ed altri della Venerabile Cappella del SS.mo Crocifisso fondata dentro la Matrice Real Metropolitana Chiesa della Città di Monreale, Museo Diocesano di Monreale.

1769

Inventario di tutto l'oro, giogali, argento, e suppellettili esistenti nella Ven.le grotta di Santa Rosalia esistente nel Montepellegrino, rinnovato sotto li Ottobre del 1769 colla Soprintend.za dell'Il.le Sig.r D. Placido Vanni Deputato Amministratore, ai segni 3QqE39, Biblioteca Comunale di Palermo.

1787

C. BRUNO, *Relazione della città animosa di Corleone dalla sua fondazione sotto il nome di Schera fino all'anno corrente 1787*, biblioteca privata.

1792

Annali della Congregazione dell'Oratorio di Palermo, ai segni 3QqD5, Biblioteca Comunale di Palermo.

1795

G. MENDOLIA, *Relazione Storica sulla Città e sulle Chiese di Partanna*, ai segni Qq H 123 14, Biblioteca Comunale di Palermo.

XIX secolo

A. GALLO, *Parte prima delle notizie di pittori e mosaicisti siciliani od esteri che operarono in Sicilia*, ai segni XV H 18, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana.

1810

BENIGNO DA SANTA CATERINA, *Trapani nello stato presente profana e sacra*, ai segni 199 e 200, Biblioteca Fardelliana di Trapani.

1812

Inventario dell'argento, Oro, Giogali della Ven.le Grotta di S.a Rosalia, Biblioteca privata.

1863

Catalogo Biblioteca della Congregazione dell'Oratorio di Palermo in ordine alfabetico, ai segni X H3-4, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana.

Testi a stampa

1548

F. DE HOLLANDA, *De pictura antiqua*; trad. it. *Dialoghi michelangioleschi*, a cura di A. M. Bessone Aureli, Roma 1926.

1596

G.L. LELLO, *Historia della chiesa di Monreale scritta da Giovanni Luigi Lello*, Roma.

1605

L. ORLANDINI, *Trapani in una brieve descrizione tratta fuori del compendio di cinque antiche Città di Sicilia, del R. Don Leonardo Orlandini, Dottore e Canonico reale del Duomo di Palermo, insieme con un cantico spirituale della Regina del Cielo*, Palermo.

1606

H. PEACHAM, *Graphice, or the most ancient and excellent Art of Drawing with the Pen and Limning in Water Colours*, London.

1611

C. RIPA, *Iconologia, ovvero descrizione d'immagini, delle virtù, vitij, affecti, passioni humane, corpi celesti, mondo e sue parti*, in Padova per Pietro Paolo Tozzi (rist. an. New York 1985).

1622

Ragguaglio de' gli apparati, e feste fatte in Palermo per la canonizzazione, dei Santi Ignazio, e Francesco Xavier l'anno 1622, Per Tommaso D'Afflitto, Palermo.

1630

F. BARONIO E MANFREDI, *De Majestate Panormitana*, Palermo.

A. ROCCHETTA, *Peregrinazione di Terra santa e d'altre provincie...*, Palermo.

1651

G. CASCINI, *Di Santa Rosalia Vergine palermitana*, Palermo.

1653

Constitutiones Diocesanae Synodi Fr. D. Martini, Et Cardenas Archiepiscopi Panormitani... celebratae anno Domini MDCLII, Panormi.

1664

G. CIACCIO, *Relazione delle pompe festive celebrate in Palermo per la solenne traslazione dei santi martiri Antimio, Macario, Teogene, Mediato, Teodora, ed altre molte sacre reliquie nella*

chiesa di S. Ignazio m. della Congregazione dell'Oratorio la terza domenica di ottobre del 1664 colla descrizione della famosa cappella detta stessa chiesa dove si conservano le venerate reliquie, Palermo.

1671

O. PUGLISI SBERNIA, *Pratica economica numerale*, Palermo.

1680

G.B. CASTELLUCCI, *Giornale sacro palermitano*, Palermo.

1681

F. BALDINUCCI, *Notizie de' Professori del disegno*, Firenze.

1687

P. TOGNOLETTO, *Paradiso Serafico del Regno di Sicilia*, Palermo.

1692

B. GIUSTINIAN, *Historiae cronologiche degl'ordini militari e di tutte le Religioni cavalleresche infino ad hora istituite nel mondo, insegne, croci, stendardi, e costituzioni di cadaun'ordine...*, Venezia.

1693

G. MARCIANO, *Memorie storiche della Congregatione dell'Oratorio nelle quali si dà ragguaglio della fondatione di ciascheduna delle Congregazioni fin hora erette, e de' soggetti più cospicui, che in esse hanno fiorito*, 2 voll., Napoli.

1698

V. AURIA, *Il Gagino redivivo o vero notizia della vita e delle opere d'Antonio Gasino nativo della città di Palermo scultore famosissimo*, Palermo.

V. NOBILE, *Il Tesoro nascosto riscoperto ai tempi nostri dalla consacrata penna di Don Vincenzo Nobile trapanese*, Palermo.

1702

M. DEL GIUDICE, *Scrizione al tempio e monasterio di Santa Maria Nuova, Morreale. Vite de' suoi Arcivescovi, Abbati e Signori*, Palermo.

1704

A.I. MANCUSI, *Istoria dell'ammirabile vita di S. Rosalia vergine romita palermitana*, Palermo.

1708-1714

A. MONGITORE, *Bibliotheca Sicula sive de scriptoribus siculis*, t. I (1708) – t. II (1714), Panormi.

1714

P. AMATO, *La nuova pratica di prospettiva*, Palermo.

1719

P.A. ORTOLANI, *Abecedario Pittorico*, Bologna.

1719-1720

A. MONGITORE, *Palermo divoto di Maria Vergine e Maria Vergine protettrice di Palermo*, t. I (1719) – t. II (1720), Palermo.

1726

G.B. AMICO, *L'Architetto Pratico*, vol. I, Palermo.

1728

G.A. AMATO, *De Principe Tempio Panormitano*, Panormi.

1733

P. AMATO, *La nuova pratica di prospettiva*, Palermo.

R. PIRRO, *Sicilia Sacra*, Palermo.

1736

Istruzioni seu Capitoli del consolato ed arte della seta della nobile, fedelissima ed esemplare città di Messina, Messina.

1737

E. AGUILERA, *Provinciae siculae...*, Palermo.

1743

A. MONGITORE, *La Sicilia ricercata nelle cose più memorabili*, Palermo.

R. PIRRI, *Sicilia Sacra (Mazarensis Ecclesiae Notizia)*, Palermo.

C.D. GALLO, *Apparato agli Annali di Messina*, Napoli.

1750

G.B. AMICO, *L'Architetto Pratico*, vol. II, Palermo.

1753

A. GENNA, *Storia di Marsala*, s. 1.; rist. 1916.

1754-1759

F.M. EMANUELE E GAETANI MARCHESE DI VILLABIANCA, *Della Sicilia Nobile*, tt. 4, Palermo; rist. Palermo 1986.

1755-1772

C.D. GALLO, *Annali della città di Messina*, Napoli – Messina (ed. a cura di A. Vayola, Messina 1877-1882).

1757

A. MONGITORE, *Palermo santificato nella vita dei suoi cittadini, ossia vita dei Santi e Beati palermitani*, Palermo.

1758

F. DE CARRECTO, *Historia de Bello Africano*, in *Opuscoli di autori siciliani*, t. I, Catania.

1761

A. LEANTI, *Lo stato presente della Sicilia o sia breve e distinta descrizione di essa*, Palermo.

1768-1772

B. CAVACEPPI, *Raccolte d'Antiche Statue, Busti, Bassorilievi ed altre Sculture restaurate da Bartolomeo Cavaceppi Scultore Romano*, voll. 3, Roma.

1770

E. SAVARY, *Dizionario di commercio*, voll. 2, Venezia.

1781

D. SESTINI, *Lettere del signor Abate Domenico Sestini scritte dalla Sicilia, e dalla Turchia a diversi suoi amici in Toscana*, t. IV, Firenze.

1788

C. GALLO E GUAGLIARDO, *Il Setificio in Sicilia*, s. 1.

F. TIRRITO DA SAN BIAGIO, *Dialoghi familiari sopra la pittura difesa ed esaltata [...] col Signore Avvocato con Pio Onorato*, Palermo.

1790-1791

G.E. DI BLASI, *Storia cronologica de' Viceré, Luogotenenti e Presidenti del Regno di Sicilia*, Palermo, ed. con introduzione di I. Peri, voll. 5.

1791

S.M. DI BLASI, *Memorie del Beato Giuliano Mayali raccolte dalle originali carte dell'archivio del monastero di San Martino delle Scale e lette nell'Accademia del Buon Gusto di Palermo*, in "Nuova raccolta di opuscoli siciliani", IV, Palermo.

1795

V. PETROSO, *Meditazioni per l'Ottavario che si celebra in onore di Maria Santissima sotto il titolo della Visitazione nella sua Chiesa Colleggiata di Castrogiovanni coronata dal R.mo Capitolo di S. Pietro in Vaticano in quest'anno...*, Roma.

1800-1805

L. CANTINI, *Legislazione toscana*, voll. 1-16, Firenze.

1804

C.D. GALLO - G. OLIVA, *Gli Annali della città di Messina*, Messina (rist. an. Roma 1980).

1816

G. PALERMO, *Guida istruttiva per potersi conoscere con facilità tanto dal Siciliano che dal Forastiero tutte le magnificenze e gli oggetti degni di nota della città di Palermo*, Palermo.

1824

Cenni intorno agli oggetti più degni a vedersi in Palermo e suoi dintorni da presentarsi a S. M. la Principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria, duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla [...] nella felice circostanza di onorare con la sua presenza Palermo e la Sicilia in quest'anno 1824, Palermo.

V. MIGLIORE, *Itinerario per le vie, piazze, vicoli e cortili di Palermo con un cenno di ciò che avvi nella considerazione del viaggiatore in detta città e dintorni*, Messina.

1825

G. DI FERRO, *Guida per gli stranieri in Trapani*, Trapani.

1828

A. GALLO, *Elogio storico di Pietro Novelli*, Palermo.

1829

V. MORTILLARO, *Guida per Palermo e pei suoi dintorni*, Palermo.

1830

A. GALLO, *Elogio storico di Pietro Novelli*, Palermo.

F. MALVICA, *Sull'elogio storico di Pietro Novelli da Monreale, famoso dipintore, architetto ed incisore, scritto da Agostino Gallo*, Palermo.

1836

M.T. AVOLIO, *Discorso di M. T. Avolio sopra il bene e il male che hanno prodotto in Sicilia i collegi di arti, detti volgarmente consolati*, in "Il Faro", Messina, II, n. 11-12.

G. DE CIOCCHIS, *Sacrae Regiae visitationis per Siciliani a Ioanne-Ang. De Ciocchis. Caroli III regis iussu acta decretaque omnia*, (1743) Palermo.

1839

L. BIANCHINI, *Storia delle Finanze del Regno di Napoli*, Napoli.

G. PALERMO, *Guida Istruttiva per Palermo e i suoi dintorni riprodotta su quella del Cav. D. Gaspare Palermo dal Beneficiale Girolamo Di Marzo-Ferro*, Palermo; rist. Palermo 1984.

1858-1862

G. DI MARZO, *Delle belle arti in Sicilia*, voll. I (1858), n (1859), III (1862), Palermo.

1861

G. CASTRONOVO, *Erice sacra*, s. 1.

1863

G. MELI, *Arti figurative in Sicilia*, Palermo.

1869

Biblioteca Storica e Letteraria della Sicilia, a cura di G. Di Marzo, Palermo.

1870

I. LA LUMIA, *Giuseppe D'Alessi o i tumulti di Palermo del 1617*, Studi di storia siciliana, vol. II, Palermo.

1872

B. ODESCALCHI, *Conferenze artistiche*, Roma.

1873

G. DI MARZO, *Opere storiche inedite sulla città di Palermo*, voll. I-II, Palermo, ff. 364-365 in B.S.L.S.

1875

Guida almanacco letteraria scientifica artistica amministrativa e commerciale della città di Palermo contenente la rassegna delle cose più notevoli della città non esclusa la parte

monumentale, un album di annunci speciali, i ruoli nominativi degli avvocati, procuratori, notori, medici, chirurghi, farmacisti, ingegneri, architetti, pittori, scultori...; i principali istituti di credito e commerciali, istruzione pubblica e privata, il ruolo per ordine alfabetico dei commercianti di ogni classe, Arti ecc., Palermo.

G. MELI, *Sulle arti del Disegno in Sicilia nel secolo XIX*, in “Atti dell'Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Palermo”, a. V, Palermo.

S. SALVO – S. LANZA, *Palermo e dintorni*, Palermo.

Chansons Francaises du quinzisième siecle, a cura di G. Paris, Paris.

1876

R. ERCULEI, *Museo del Medioevo e del Rinascimento*, Roma.

V. MORTILLARO, *Nuovo Dizionario Siciliano-Italiano*, III edizione, Palermo.

S. SALOMONE MARINO, *Le pompe nuziali ed il corredo delle donne siciliane nei secoli XIV, XV e XVI*, in “Archivio Storico Siciliano”, N.S. a. I (1876), fase. II.

1878

P.F. MONDELLO, *La Madonna di Trapani*, memorie patro-storico-artistiche, Palermo

1878-1879

S. PRIVITERA, *Storia di Siracusa*, Napoli.

1879

G. DI MARZO, *Notizie di alcuni argentieri che lavoravan pel Duomo di Palermo nel secolo XVI*, in “Archivio Storico Siciliano”, a. III, f. III, Palermo.

1880

G. ORLANDO, *Storia del Santuario di Santa Maria di Gesù vicino Palermo*, Palermo.

1881

G. BERTINI, *Fondazione Artistica Poldi Pezzoli*, Milano.

1880-1883

G. DI MARZO, *I Gagani e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI. Memorie storiche e documenti*, voll. I (1880), II (1883), Palermo.

1883

R. ERCULEI, *Il Museo Artistico-Industriale*, Roma.

F. LA COLLA, *Delle antiche Maestranze della città di Palermo*, in *Documenti per servire alla storia di Sicilia*, pubblicati a cura della Società Siciliana per la Storia Patria, Palermo.

F. LA COLLA, *Statuti inediti delle Maestranze della città di Salemi ora per la prima volta pubblicati*, in *Documenti per servire alla storia di Sicilia*, pubblicati a cura della Società Siciliana di Storia Patria, seconda serie, vol. III, fasc. I, Palermo.

E. MONDELLO, *Breve guida artistica di Trapani*, Trapani.

1884

C. BORRO, *I restauratori*, Firenze.

V.E. ORLANDO, *Delle fratellanze artigiane in Italia*, Firenze.

1886

F. LIONTI, *Antiche maestranze della città di Palermo*, Palermo.

1888

A. MONGITORE, *Palermo santificato dalla vita dei suoi cittadini ossia vite dei Santi e Beati palermitani*, II edizione riveduta e riordinata dal sac. Prof. Michel. Civiletti, Palermo.

1889

H. JOUIN, *Charles Le Brun et les Arts sous Louis XIV*, s.l.

1889-1890

V. DI GIOVANNI, *La topografia antica di Palermo dal secolo X al XV*, Palermo 1890.

G. DI MARZO, *La pittura del Rinascimento in Sicilia*, Palermo.

1891

G. FILANGERI DI STRIANO, *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle province napoletane*, Napoli.

1892

P. LANZA DI SCALEA, *Donne e gioielli in Sicilia dal Medio Evo al Rinascimento*, Palermo-Torino.

G. SAVAGNONE, *Le Maestranze in Sicilia*, Palermo.

C. SCIUTO PATTI, *Le antiche oreficerie del Duomo di Catania. La statua, lo scrigno e la bara*, di S. Agata, in "Atti e memorie della Società Siciliana della Storia Patria", Palermo.

1893

C. BOITO, *Questioni pratiche di Belle Arti*, Milano.

1894

S. SALOMONE MARINO, *Una montagna di corallo*, in “Archivio Storico Siciliano”, a. XVIII.

1895

L. SICILIANO VILLANUEVA, *Raccolta delle consuetudini siciliane*, in *Documenti per servire alla storia della Sicilia*, a cura della Società Siciliana per la Storia Patria, s. II, vol. IV, fasc. III, Palermo.

1896

P. PINCHETTI, *Manuale del tessitore*, Milano.

G. SCHERMA, *Delle maestranze in Sicilia, contributo allo studio della questione operaia*, Palermo.

1897

G. BECCARIA, *Le maestranze siciliane e la questione delle origini (note critiche a proposito di una nuova pubblicazione)*, Palermo, estratto da “Archivio Storico Siciliano”, n.s., anno XXII, fasc. I-II.

G. BECCARIA, *Recensione al volume di G. Scherma, Delle Maestranze in Sicilia, Palermo 1896*, in “Archivio Storico Siciliano”, anno XXII.

E. MAUCERI, *L'Arte in Sicilia – Il simulacro argenteo di Santa Lucia in Siracusa*, in *Corriere dell'Isola*, Palermo 1897, 18 – 19 dicembre

E. MAUCERI, *L'Arte in Sicilia – Il simulacro argenteo di Santa Lucia in Siracusa*, in *Corriere dell'Isola*, Palermo 1897, 18 – 19 dicembre

1898

R. ERCULEI, *Oreficerie, stoffe, bronzi e intagli*, Milano.

1899

G. DI MARZO, *La pittura in Palermo nel Rinascimento, storia e documenti*, Palermo.

1901

G. ARENAPRIMO, *Argenterie artistiche messinesi del secolo XVII*, Firenze.

1902

C. BOITO, *Fondazione Artistica Poldi Pezzoli*, Milano.

S. BORDONE PAGLIARO, *Mistretta antica e moderna coi suoi undici comuni*, Bologna.

M. MANDALARI, *Ricordi di Sicilia: Randazzo*, Città di Castello.

L.M. MAJORCA MORTILLARO, *La Cappella Sperlinga nel Pantheon di S. Domenico a Palermo*, Palermo.

1903

G. MILLUNZI, *Il Tesoro, la Biblioteca ed il Tabulario della Chiesa di S. Maria Nuova in Monreale. Studi e Documenti*, in “Archivio Storico Siciliano”, 28.

1903-1904

G. CALABRO SOLLYMA, *Una custodia di Nibilio Gagini*, in “Archivio Storico Messinese”, fasc. IV.

1905

G. FRANGIPANI, *Storia del Monastero di S. Martino presso Palermo*, Assisi.

E. MAUCERI, *Notizie di Sicilia*, in “L’Arte”, VIII, pp. 388-389.

E. MAUCERI, *Reliquiario di S. Lucia del sec. XV – Pisside del 1506 – Navicella reliquiaria (1705) della chiesa di S. Benedetto in Siracusa*, in *L’Arte*, (388 – 389)

F. MONDELLO, *La chiesa di Santa Maria di Gesù in Trapani e il capolavoro di Andrea della Robbia*, Trapani.

1906

G. FILITI, *La Chiesa della Casa Professa della Compagnia di Gesù in Palermo*, Palermo.

E. MAUCERI, *L’Arte in onore di Sant’Agata in Catania*, in *L’Arte*, (423 – 432)

E. MAUCERI, *Sicilia ignota: Monumenti di Randazzo*, in “L’Arte”, a. IX, fasc. III.

1907

E. MAUCERI, *Busti reliquiari in legno nel Duomo di Siracusa*, in *Rassegna d’Arte*, Milano, luglio

E. MAUCERI, *Il tesoro del Duomo di Siracusa*, in “L’Arte”, a. X.

E. MAUCERI, *Palazzo Bellomo – San Mauro di Castelverde – Reliquiario del Cinquecento*, in *L’Arte*, (62 – 64)

G. MILLUNZI, *La cappella del Crocifisso nel Duomo di Monreale*, in “Archivio Storico Siciliano”, 32.

1907-1950

U. THIEME – F. BECKER, *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig.

1908

E. MAUCERI, *Un orafo quattrocentista: Salvatore De Vayula*, in *Archivio Storico per la Sicilia Orientale*, Catania

G. MILLUNZI, *Serie cronologica degli Arciverscovi Abbati e Signori della Metropolitana Chiesa e dello Stato di Monreale*, Palermo.

1908-1909

V. RACITI ROMEO, *Randazzo (origine e monumenti)*, in “Memorie della classe di Lettere della R. Accademia degli Zelanti”, VII.

1909

F. DE ROBERTO, *Randazzo e la Valle dell'Alcantara*, Bergamo.

E. MAUCERI, *Notizie della Sicilia – La chiesa ed il convento di S. Maria di Gesù in Modica. Un insigne pezzo di oreficeria a Caltanissetta*, in *L'Arte*, (467 – 469)

1910

G.M. COLUMBA, *Note di topografia medievale palermitana*, in “Archivio Storico Siciliano”, 35.

M. DVORÁK, *Denkmalkultus und Kun-stentwicklung*, in “Kunstgeschitliches Jahrbuch der k. k. Zentral – Kommission”, IV

1911

E. MAUCERI, *Dalla Sicilia – Notizie intorno ad un colossale braccio di bronzo di fattura ellenistica rinvenuto presso la Roccella di Catanzaro, e intorno a due statuari in legno del Settecento: Sebastiano Alessi, probabilmente siracusano, e Nicola Laus di Marsala*, in *Arte e Storia*, Firenze, 15 marzo

E. MAUCERI, *Oreficeria siciliana del sec. XV*, in “Vita d'Arte”, 4, VIII.

E. MAUCERI, *Stalli corali in Sicilia*, in “L'Arte”, V, 14.

E. MAUCERI, *Un'antica immagine di argento di Santa Lucia – Una cassetta reliquiaria*, in *Rassegna bibliografica dell'arte italiana*, Ascoli Piceno, maggio – agosto

E. MAUCERI, *Dalla Sicilia – Un pregevole codice miniato del secolo XV a Siracusa*, in *Arte e Storia*, Firenze, num. 7

A. SALINAS, *Paliotto con ricami di corallo nella chiesa dell'Olivella di Palermo*, in “Bollettino d'arte”, aa. V, fasc. 11.

1914

M. AUGUGLIARO, *Guida di Trapani*, Trapani.

J. BRAUN, *I paramenti sacri loro uso storia e simbolismo*, Torino.

E. MAUCERI, *Le oreficerie della Chiesa madre di Castrogiovanni*, in *L'Arte*, (379 – 381)

1915

G. BASILE, *L'anello di S. Gregorio Magno e la corona di Riccardo Cuor di Leone nel tesoro di S. Agata della Cattedrale di Catania*, in “Archivio Storico della Sicilia Orientale”, a. XII.

E. MAUCERI, *L'arte della maiolica in Sicilia*, in *Rassegna d'Arte*, Milano (102 – 109)

E. MAUCERI, *Note d'archivio: gualdrappe commesse a Noto nel 1495*, in *Archivio Storico Siciliano*, Palermo, fasc. III – IV

A. SALINAS – M. COLUMBA, *Terremoto di Messina 28 dicembre 1908. Opere recuperate dalle RR. SOPRINTENDENZE dei Monumenti e dei Musei di Palermo*, s. 1.

1916

G. BASILE, *Il Tesoro di S. Agata nella Cattedrale di Catania*, in “Archivio Storico Sicilia Orientale”, a. XIII, fasc. I-III.

1918

N. GIORDANO, *La genesi delle corporazioni ed il garzonato in Sicilia nel medioevo*, Catania.

1921

E. MAUCERI, *Per un Museo della mobilia in Sicilia*, in *Giornale di Sicilia*, 13 – 14 ottobre

G. VACCARO, *Notizie su Burgio*, Palermo.

G. VERDIRAME, *Regime del lavoro industriale di alcuni municipi della Sicilia orientale nel 500-600-700 con particolare riguardo all'artigianato*, in “Archivio Storico della Sicilia Orientale”, a. XVIII.

1923

E. MAUCERI, *Attraverso la Sicilia montuosa – Castelbuono e le sue opere d'arte*, in *Giornale di Sicilia*, 20 – 21 giugno

E. MAUCERI, *Attraverso la Sicilia montuosa – Militello, Rosmarino e San Fratello*, in *Giornale di Sicilia*, 10 – 11 luglio

E. MAUCERI, *Il busto di S. Agata e i suoi gioielli*, in “Siciliana”, I, n. 11-12, nov.-dic.

1923-1924

E. MAUCERI, *Grande Crocifisso in legno nel Museo Nazionale di Messina*, in *Cronache d'Arte*, Bologna, luglio – agosto

E. MAUCERI, *Il Tesoro del Duomo di Messina*, in “Bollettino d'Arte”, a. III, s. II.

1925

P. MARCEL, *Charles Le Brun*, Paris.

E. MAUCERI, *La mitra e il baculo abbaziale di Agira*, in *Bollettino d'Arte*, gennaio

G. PLATANIA, *Sulle vicende della sericoltura in Sicilia*, in "Archivio Storico della Sicilia Orientale", a. XX.

1926

E. MAUCERI, *Nuovi appunti per la storia dell'oreficeria e della maiolica in Sicilia*, in *Bollettino d'Arte*, dicembre

E. MAUCERI, *Lavori femminili d'Arte cristiana. Pregevoli paramenti in San Domenico di Taormina*, in *Arte Cristiana*, aprile

E. MAUCERI, *Un graduale quattrocentesco miniato*, in *Cronache d'Arte*, Bologna, luglio – agosto

F. SAN MARTINO DE SPUCCHES, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*, Palermo.

1927

S. BOTTARI, *Le oreficerie di Randazzo*, in "Bollettino d'Arte", VI.

1928

E. MAUCERI, *Le stoffe d'arte e l'arredamento della casa*, in *Vetrina*, gennaio

E. PODREIDER, *Storia dei tessuti d'arte in Italia (secoli XII-XVIII)*, Bergamo.

1927-1928

L. BIAGI, *I tesori della cappella Palatina e della cattedrale di Palermo*, in "Dedalo", VIII.

1929

M. ACCASCINA, *L'ordinamento delle oreficerie nel Museo Nazionale di Palermo*, in "Bollettino d'Arte", VIII.

M. DVORÁK, *Gesammelte Aufsätze zur Kunstgeschichte*, Munchen.

E. MAUCERI, *Umili artefici siciliani*, in *Archivio Storico Siciliano*, Palermo

1929-1931

F. LALOY, *La rivolte de Messine, l'expédition de Sicile et la politique française en Italie, 1674-78*, Paris.

1930

M. ACCASCINA, *Oreficeria siciliana. Il tesoro di Enna*, in "Dedalo", agosto.

C. GIARDINA, *L'istituto del Viceré di Sicilia (1415-1798)*, Palermo.

E. MAUCERI, *Le Officine Siciliane di ceramica – Lezione tenuta al I Corso Interuniversitario di Storia della Ceramica (1928) al Museo delle Ceramiche in Faenza*, in *Faenza*, fasc.- I-I

1931

M. ACCASCINA, *La Croce di Mazara*, in “Dedalo”, agosto, pp. 1074-1081.

H. BRAUER-R. WITTKOWER, *Die Zeichnungen G. L. Bernini*, Berlin.

1932

E. MAUCERI, *I Capitoli del Consolato dell'Arte della Seta a Messina*, in “Archivio Storico Siciliano”, LII.

1933

G. AGNELLO, *Cimeli d'arte nella Cattedrale di Siracusa. Il calice d'ambra*, in “Per l'arte sacra”, 4, X, 1933.

1934

G. COLLETTA, *Storia della città di Corleone*, Siracusa.

U. DORINI, *Statuti dell'Arte di Por Santa Maria del tempo della Repubblica*, Firenze.

E. MELI, *Giacomo Serpotta, vita e opere*, voll. 2, Palermo.

1935

A. PIRRELLO, *La decorazione a mischio nei secoli XVII e XVIII*, Palermo.

1936

F. DE FELICE, *Arte del Trapanese, pittura e arti minori*, Palermo.

A. MORASSI, *Antica oreficeria italiana*, in “Quaderni della Triennale”, Milano.

J. SCHLOSSER, *La scuola viennese di storia dell'arte. Sguardo ad un secolo di lavoro di eruditi tedeschi in Austria*, in *La storia dell'arte nelle esperienze e nei ricordi di un suo cultore*, Bari.

1938

M. ACCASCINA, *L'oreficeria italiana*, Firenze.

M. ACCASCINA, *Ori, stoffe e ricami nei paesi delle Madonie*, in “Bollettino d'Arte”, a. XXXI, fasc. VII, s. III.

P. D'ARRIGO, *Notizie sulla Corporazione degli Argentieri in Catania*, in "Bollettino Storico Catanese".

F. MELI, *Degli architetti del Senato di Palermo nei secoli XVII e XVIII*, Palermo.

1938-1939

E. MELI, *Architetti del Senato Palermitano*, in "Archivio Storico Siciliano", IV-V.

1939

L. BIAGI, *Giacomo Amato e la sua posizione nell'architettura palermitana*, in "L'Arte", n. s. X.

E. MAUCERI, *Raggi di luce sull'arte del Presepe: Emanuele Moscuza da Siracusa*, in *Brutium*, num. 3.

E. MELI, *Degli architetti del Senato di Palermo dei secoli XVII e XVIII*, estratto dall'"Archivio Storico per la Sicilia", IV-V.

1940

G. AGNELLO, *Il SS. Sacramento nell'arte, Le argenterie del Duomo*, in "Vita Nostra", maggio.

G. DI STEFANO, *Pietro Novelli*, Palermo.

G. PITRÈ, *Canti popolari siciliani*, Roma.

P. SGADARI DI LO MONACO, *Pittori e scultori siciliani dal Seicento al primo Ottocento*, Palermo.

1941

A. MARSHALL JOHNSON, *Custodias for the processions of Corpus Christi*, in "Notes Hispanic".

G. PITRÈ, *Usi e costumi, credenze e pregiudizi del popolo siciliano*, 2 voll., Roma.

F. SAN MARTINO DE SPUCCHES, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*, Palermo.

1942

B.M. COLOMBO, *Il monumentale santuario di Santa Maria della Soledad presso la chiesa di S. Demetrio*, Palermo.

V. GOLZIO, *Il Regio Museo Artistico Industriale di Roma*, Firenze.

P. ORSI, *Sicilia bizantina*, Roma.

1943

A. PETINO, *L'Arte del Consolato della Seta a Catania nei secoli XIV-XLV*, in "Bollettino Storico catanese", a. VI-VII, Catania.

1947

E. GIUNTA, *Fra' Giuliano Mayali agente diplomatico di Alfonso il Magnanimo*, in "Archivio Storico Siciliano", 3. III, vol. II.

1948

J. TEMBOURY, *La orfebreria religiosa en Malaga*, Malaga.

C. TRASELLI, *Sull'arte a Trapani nel '400*, Trapani.

1949

A. GIULIANA ALAJMO, *Gli architetti del Senato di Palermo. Mariano Smiriglio. La vita*, Palermo.

B. PACE, *Arte e civiltà della Sicilia antica*, Roma.

1949-1950

M. ACCASCINA, *Le argenterie marcate del Museo Nazionale di Messina*, in "Archivio Storico messinese", III serie, vol. II.

1950

Sculture lignee nella Campania, a cura di F. Bologna – R. Causa, prefazione di B. Molajoli, Napoli.

E. BRUNELLI, *Troina*, in *Enciclopedia Italiana*, ed. Treccani, vol. XXXIV, *ad vocem*.

1952

C. MUSUMARRA, *Gli inventari del tesoro di S. Agata a Catania*, in "Archivio Storico della Sicilia Orientale", s. IV, a. V.

G. POLICASTRO, *Catania prima del 1693*, Torino.

F. ROTOLO, *La Basilica di San Francesco d'Assisi a Palermo*, Palermo.

1953

M. ACCASCINA, *Reliquiario*, *ad vocem*, in *Enciclopedia Cattolica*, vol. X.

A. RIEGL, *Industria artistica tardoromana*, Firenze.

V. SLOMANN, *Bizarre designs in Silks*, Copenhagen.

G. VIGNI – G. CARANDENTE, *Antonello da Messina e la pittura del Quattrocento in Sicilia*, catalogo della mostra, Venezia.

1954

M. PETROCCHI, *La rivoluzione cittadina messinese del 1674*, Firenze.

Terza Mostra d'Arte Sacra, Rassegna Regionale retrospettiva del paramento e dell'arredo (Caltanissetta 14-28 aprile 1954), Premessa di E. Maganuco, s. I.

1955

P. COLLURA, *Il cardinale Ludovico de Torres, Arcivescovo di Monreale (1561-1609) Profilo storico*, Palermo.

E. SCAGLIONE, *Ricerche su Porta Felice e la sua zona monumentale*, in *Atti del VII Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura* (Palermo 1950), Palermo.

1956

A. GIULIANA ALAJMO, *Notizie sulla Collegiata del Crocefisso di Monreale*, Palermo.

F. ROSSI, *Capolavori di oreficeria Italiana dall'XI al XVIII sec.*, Milano.

C. TRASELLI, *Due trattati sulla partita doppia del XVIII secolo*, in "Economia e storia", Roma.

C. TRASELLI, *Ricerche sulla popolazione della Sicilia nel XV secolo*, in "Accademia di scienze lettere e arti", Palermo.

1957

B. MOLAJOLI, *Notizie su Capodimonte*, Napoli.

F. ZERI, *Pittura e Controriforma*, Torino.

1958

C. BRANDI, *Falsificazione*, ad vocem, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. V, Venezia – Roma.

F. MELI, *Matteo Carnilivari e l'architettura del Quattrocento in Sicilia*, Roma.

L. RÉAU, *Iconographie de l'art chrétien*, tomo III, Paris 1958.

R. WITTKOWER, *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*, London.

1959

A. SANTANGELO, *Tessuti d'arte in Italia*, Milano.

1960

A. BAVIERA ALBANESE, *L'Ufficio di Consultore del Viceré nel quadro delle riforme dell'organizzazione del sec. XVI in Sicilia*, in "Rassegna degli Archivi di Stato", 20, 2.

B. BERENSON, *The Passionate Sightseer*, London.

A. RIZZO MARINO, *Il Monastero normanno di San Michele Arcangelo*, in “Trapani”, nn. 9-11.

F. SUSINNO, *Le vite dei pittori messinesi*, (ms. 1724), a cura di V. Martinelli, Firenze.

1962

M. ACCASCINA, *Di Pietro Juvarra e di altri orafi di Casa Ruffo a Messina*, in “Antichità Viva”, a. I, febbraio.

Trattati d'arte del Cinquecento, a cura di P. Barocchi, Bari.

J.W. GOETHE, *Italian Journey*, traduzione di W.H. Auden & E. Mayer, London.

E. MAUCERI, *S. Lucia e il suo tesoro*, in *Numero unico in onore di S. Lucia*, Siracusa, 13 maggio *Tuttitalia. Sicilia*, 2 voll., Firenze-Novara.

1963

G. BELLAFFIORE, *La civiltà artistica della Sicilia dalla preistoria ad oggi*, Firenze.

R. BONELLI, *Restauro*, ad vocem, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. XI, Firenze.

M. FERRERO VIALE, *Arazzi del '500*, Milano.

E. NATOLI, *Contributi a Pietro Novelli*, in “Commentari”, aprile – settembre, n. 14.

L. ORTIZ MUÑOZ, *San Lorenzo, patrono de El Escorial*, in *El Escorial. IV centenario de la Fundación del Monasterio de San Lorenzo el Real (1563-1593)*, Madrid.

1964

M. ACCASCINA, *Profilo dell'Architettura a Messina dal 1600 all'800*, Roma.

G. AGNELLO, *Siracusa nel Medio Evo e nel Rinascimento*, Caltanissetta.

M. CAUSA PICONE – A.M. BONUCCI, *Dai depositi del Museo di San Martino*, catalogo della mostra, Napoli.

A. DANEU, *L'Arte trapanese del corallo*, Milano.

A.P. DE MIRIMONDE, *Les concerts des Muses ches les maitres du nord*, in “Gazette des Beaux Arts”, marzo.

Mostra di argenteria restaurata, VII settimana dei Musei Italiani – Museo Nazionale di Palazzo Bellomo, catalogo della mostra (Siracusa, 12-19 aprile 1964), s.l.

C. TRASELLI, *Sulla popolazione di Palermo nei secoli XIII-XVI*, in *Economia e storia*, Roma.

1965

G. AGNELLO, *La statua e il tesoro di S. Lucia a Siracusa*, in “Archivio Storico Siracusano”, XI.

W. BRUHN – M. TILKE, *L'abbigliamento nei secoli*, Roma.

W. KRONIG, *Il Duomo di Monreale*, Palermo.

R. LA DUCA, *Ricerche, criteri e metodi per lo studio di monumenti storici in relazione all'impiego dei marmi e delle pietre*, in "Marmo tecnica architettura", n. 6, dicembre.

V. SCUDERI, *Il Museo nazionale Pepoli in Trapani*, Roma.

E. STEINGRABER, *L'arte del gioiello in Europa dal Medioevo al Liberty*, Firenze.

C. TRASELLI, *Ricerche sulla Seta Siciliana*, in "Economia e Storia", n. 36.

S. VIRZÌ, *Randazzo*, in *Paesi di Sicilia*, Palermo.

1966

A. DANEU LATTANZI, *Lineamenti di storia della miniatura in Sicilia*, Firenze.

Disegni napoletani del Sei e Settecento nel Museo di Capodimonte, catalogo della mostra a cura di W. Witzthum, Napoli.

A. LIPINSKY, *Argenteria del Museo Nazionale di Palazzo Bellomo in Siracusa*, in "Archivio Storico Siracusano", XII.

G. MOTTA, *Qualche considerazione sull'attività serica a Messina nei secoli XIII-XVIII*, in "Annali della Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Messina", IV, n. 1.

1967

S. CALÌ, *Custodie francescano-cappuccine in Sicilia*, Catania. 1968.

G.C. ARGAN, *Prefazione*, in *Storia dell'Arte Italiana*, Firenze.

A. BLUNT, *Sicilian Baroque*, London (trad. it. Milano 1968).

A. BLUNT, *Barocco Siciliano*, Milano (ed. or. London 1968).

M.G. CIARDI DRUPÈ, *Sull'attività italiana di Alonso Berruguete*, in "Commentari", XI, 10.

A. DE BOSQUE, *Artisti italiani in Spagna dal XIV secolo ai Re Cattolici*, Milano.

G. OMAN, *The golden age of Hispanic silver 1400-1665*, London.

B. PATERA, *Relazione sullo stato dei monumenti della Sicilia occidentale danneggiati dai terremoti del gennaio 1968* (V Congresso Nazionale della Società per l'Archeologia e la Storia dell'arte; Pisa, 6-8 dicembre 1968), in "Antichità e Belle Arti", IX, 34-35.

F. ROMANO, *La Matrice di Misilmeri*, Palermo.

V. SCUDERI, *Chiesa di Santa Maria di Gesù. Madonna con Bambino*, in "Bollettino d'Arte", LIII.

M. SERRAINO, *Trapani nella vita civile e religiosa*, Trapani.

C. TRASELLI, *Alcuni calmieri palermitani del '400*, in "Economia e storia", Roma.

1969

IV Mostra di opere restaurate, a cura di F. Negri Arnoldi, Trapani.

C. TRASELLI, *Mazara del Vallo*, in *Trapani e la sua provincia*, Trapani.

1970

M. ACCASCINA, *Deduzioni e appunti dal volume di C. Oman "The Golden Age of Hispanic Silver"*, in "Antichità viva", a. IX.

G.C. ARGAN, *Il valore critico della stampa di traduzione*, in *Studi e note dal Bramante al Canova*, Roma.

P. MASSA, *L'Arte genovese della seta nella normativa del XV e del XVI secolo*, Genova.
VII Mostra di opere d'arte restaurate, Palermo 1970.

B. PATERA, *Partanna*, inserto monografico in "Cronache Parlamentari Siciliane", IX, 12.

P. PIRRI S.I., *Giuseppe Valeriano S.I. architetto e pittore, 1542-1596*, Roma.

C. TRASELLI, *Un banco genovese a Palermo nel 1570*, in "Revue internationale d'Histoire de la banque", Genova.

1971

P. CALAMANDREI, *Scritti e inediti celliniani*, Firenze.

M. DVORÀK, *Catechismo per la tutela dei monumenti (1916)*, in "Paragone" a. XXII, n. 257, luglio.

P. LANZA DI SCALEA, *Donne e gioielli in Sicilia*, Bologna.

G. MONGELLI, *Storia di Montevergine e della Congregazione Verginiana*, Avellino.

G. SALVO BARCELLONA, *Gli scultori del Cassaro*, Palermo.

P. VILAR, *Oro e moneta nella storia 1450- 1920*, Bari.

1972

F. BOLOGNA, *Dalle arti minori all'industrial design*, Bari.

O. CANCELILA, *Aspetti del mercato siciliano. Trapani nei secoli XVII-XIX*, Caltanissetta-Roma.

M. DVORÀK, *Catechismo*, in "Bollettino d'Italia Nostra", Prefazione di M. Calvesi.

A. GIUFFRIDA, *Aspetti e problemi del commercio dei panni in Sicilia dal XIV al XVI secolo*, in "Archivio Storico Siciliano", III, fasc. XXI-XII.

G. GREGORIETTI, *Il Museo Poldi Pezzoli*, Milano.

H. HONOUR, *Orafi e argentieri*, Milano.

G. INCISA DELLA ROCCHETTA, *La cappella di S. Filippo alla Chiesa Nuova*, in "Oratorium", III, n. 1.

VIII Mostra di opere d'arte restaurate, Palermo.

P.E. MULLER, *Jewels in Spain 1500-1800*, New York.

1973

J. ANDERSON BLACK, *Storia dei gioielli*, a cura di F. Sborgi, Novara.

S. BOSCARINO, *Juvara*, Roma.

E. CATELLO – C. CATELLO, *Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo*, Napoli.

A. GARZELLI, *Il ricamo nell'attività artistica del Pollaiuolo, Botticelli, Bartolomeo di Giovanni*, Firenze.

1974

M. ACCASCINA, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo.

D. DEVOTI, *L'arte del tessuto in Europa*, Milano.

M.C. DI NATALE, *Tommaso De Vigilia*, parte I, Quaderno dell'A.F.R.A.S., n. 4, premessa di M. Calvesi, Palermo.

J. HALL, *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*, London.

La collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo, a cura di D. Devoti e M. Cuoghi Costantini, Modena.

G. LA MONICA, *Ideologia e prassi del restauro*, Palermo.

IX Mostra di opere d'arte restaurate, Palermo.

A. RAGONA, *Arte ed artisti nel Duomo di Enna*, Caltagirone.

F. ROSSI, *Oreficeria italiana dal XI al XVIII secolo*, Milano.

S. ROSSI, *Idea e Accademia. Studio sulle teorie artistiche di Federico Zuccari*, in "Storia dell'Arte", n. 20.

M.S. WEIL, *The devotion of the forty hours and roman baroque illusion*, in “Journal of the Warburg and Courtauld Institute”.

1975

A. AMODEO, *Grafica per orafi. Modelli del Cinque e Seicento*, catalogo della mostra, Roma.

A. BLUNT, *Neapolitan Baroque and Rococo Architecture*, London.

E. CATELLO, *L'arte del ricamo a Napoli dal XVI al XIX secolo*, in “Campania Sacra”, n. 6.

M.T. CHIARELLO, *Lo Zoppo di Gangi*, quaderno A.F.R.A.S. n. 6, prefazione di T. Viscuso, Palermo.

La rivolta di Messina (1674-1678) e il mondo mediterraneo della seconda metà del Seicento, Atti del Convegno storico internazionale a cura di S. Di Bella, Cosenza.

V. REGINA, *Storia, società e cultura in Alcamo dal Cinquecento al Settecento*, Trapani.

1976

M. ACCASCINA, *I Marchi delle Argenterie e Oreficerie siciliane*, Busto Arsizio.

M. ACCASCINA, *Essere artigiani in Sicilia... Un patrimonio di cui nessuno si cura*, in “Giornale di Sicilia”, 15 luglio.

M. ACCASCINA, *Essere artigiani in Sicilia... Un patrimonio di cui nessuno si cura 2*, in “Giornale di Sicilia”, 18 luglio.

B. ALESSI, *Naro: guida storica e artistica*, Agrigento.

G. BELLAFFIORE, *La Cattedrale di Palermo*, Palermo.

B. MARKOWSKY, *Europäische Seidenge-webe des 13-18 Jarunderst*, Köln.

V. REGINA, *Del più antico reliquiario di Alcamo*, estratto da “Il Vespro”, dicembre.

1977

A. BRAHAM – H. HAGER, *Carlo Fontana. The Drawings at Windsor Castle*, London.

P. CASTELLI, *Le virtù delle gemme e il loro significato simbolico e astrologico nella cultura umanistica e nelle credenze popolari del Quattrocento. Il recupero delle gemme antiche*, sezione IV, in *L'Oreficeria nella Firenze del Quattrocento*, catalogo della mostra, a cura di M.G. Ciardi Duprè dal Poggetto, Firenze.

P. COLLURA, *Santa Rosalia nella storia e nell'arte*, Palermo.

R. DELOGU, *La Galleria nazionale della Sicilia*, Roma.

T. FITTIPALDI, *Contributo a Giacomo Serpotta, opere inedite e rapporti culturali*, in “Napoli mobilissima”, vol. XVI, fasc. III-IV.

R.D. LEPPERT, *The theme of music in flemish painting of the seventeenth century*, München-Salzburg.

M. LEVI D'ANCONA, *The garden of the Renaissance botanical symbolism in Italian painting*, Firenze.

G. MACALUSO, *Note sulla cappella di S. Anna nella chiesa di Casa Professa*, in *X Mostra di Opere d'Arte restaurate*, Palermo.

S. MANGANO, *Antichità a Corleone*, Palermo.

P. MELI – T. SCUTO, *Per una storia urbana di Licata*, Canicattì.

A. MONGITORE, *Memorie dei pittori, scultori, architetti, artefici in cera siciliani*, a cura di E. Natoli, Palermo.

A. SUTHERLAND HARRIS, *Selected drawings of Gian Lorenzo Bernini*, New York.

The Penguin Dictionary of Decorative Arts, London.

1978

U. BALDINI, *Teoria del restauro e unità di metodologia*, Firenze.

A. CIRILLO MASTROCINQUE, *Usi e costumi popolari a Napoli nel Seicento*, Napoli.

A. GIUFFRIDA, *Aspetti della presenza genovese in Sicilia nei secoli XIV e XV*, in *Saggi e documenti del civico istituto colombiano di Genova*, Genova.

R. LEVI PISETZKY, *Il costume e la moda nella società italiana*, Torino.

Libri di immagini, disegni e incisioni di Giovanni Guerra (Modena 1544 – Roma 1618), catalogo della mostra, Modena.

F. RENDA, *Dalle riforme al periodo costituzionale, 1734-1816*, in *Storia della Sicilia*, Napoli.

V. SCUDERI, *Arte medievale nel trapanese*, Trapani.

1979

G. BRESCH BAUTIER, *Artistes, Patriciens et Confréries. Production et consommation de l'oeuvre d'art à Palerme et en Sicile Occidentale (1348-1450)*, Roma.

F. FARANDA, *Contributi all'oreficeria siciliana del diciassettesimo secolo*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna – Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Messina", 3.

Y. HACKENBROCH, *Reinassance Jewellery*, Munchen.

M.G. MAZZOLA, *Profilo della decorazione barocca nelle volte delle chiese palermitane*, in "Storia dell'Arte", n. 36-37.

C. NICOTRA, *Il Carmelo siciliano nella storia*, Messina.

F. SBORGHİ, *Cerasola Andrea*, ad vocem, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma.

Victoria and Albert Museum, Catalogues of Italian Drawings (vol. 1, 14th-16th century), London.

1980

M. ALDEGA, *Disegni italiani dal XV al XVIII secolo*, schede critiche a cura di A. Pampalone, Roma.

J. BERNADETTE, *Description de las principales custodias de España*, Cadiz.

S. BOSCARINO, *La Sicilia e i marmorari toscani*, in *Il potere e lo spazio. La scena del Principe*, catalogo della mostra, Firenze.

G. Consoli, *Messina. Museo Regionale*, Bologna.

N. DACOS, *Pedro Campaña dopo Siviglia: Arazzi e altri inediti*, in "Bollettino d'Arte", anno LXV, serie VI, n. 8.

A. DE LA MOTA GOMEZ-ACEBO, *Tejidos Artisticos de Toledo (Siglos XVI al XVIII)*, Toledo.

M.C. DI NATALE, *Mario di Laurito*, Palermo.

F. FARANDA, *Dall'ostensorio a tempio all'ostensorio a raggiera. Sviluppo iconografico osservato su esempi di argenteria siciliana*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina", aprile.

A. GIUFFRIDA, *La storia del Palazzo Reale emerge dalle ricerche archivistiche*, in "Cronache parlamentari siciliane", n. s., n. 4-5, nov.-dic.

A. GRISERI, *Il disegno*, in *Storia dell'arte italiana*, p. III, vol. III, Torino 1980.

H.W. KRÜFT, *Antonello Gagini und seine Söhne*, Monaco.

Mostra iconografica benedettina in Sicilia, a cura di A. Mazze, Palermo.

M.J. MARTÍN-PEÑATO LÁZARO, *Fabbrica Toledana de Ornamentos Sagrados de Miguel Gregorio Molero*, Toledo.

R. PATRICOLO, *Le iscrizioni sepolcrali in S. Giorgio dei Genovesi a Palermo*, in *Genova e i Genovesi a Palermo*, Atti delle manifestazioni culturali tenutesi a Genova 13 dicembre 1978/13 gennaio 1979, Genova.

Princely Magnificenze court jewels of the Renaissance 1500-1630, catalogo della mostra (London, Victoria and Albert Museum), London.

A. RIZZO MARINO, *La Cattedrale e i Vescovi di Mazara del Vallo*, Trapani.

G. SALONIA, *Il Museo Nazionale di Palazzo Bellomo – Siracusa*, Siracusa.

V. SCUDERI, *Gli arazzi fiamminghi della Chiesa Madre di Marsala*, Marsala.

1981

Antiquariato, enciclopedia delle arti decorative, vol. II, Milano.

A. BAVIERA ALBANESE, *Diritto pubblico e istituzioni amministrative in Sicilia – Le Fonti*, Roma.

E. BAZZANTI, *Velluti di seta*, in *Tessuti antichi nelle chiese di Arona*, a cura di D. Devoti e G. Romano, Torino.

R. BERLINER – G. EGGER, *Ornamentale Vorlageblätter*, Munchen.

D. BERNINI, *Architettura e scultura del Quattrocento*, in *Storia della Sicilia*, vol. X, Roma.

F. CAMPAGNA CICALA, *Per la scultura lignea del Quattrocento in Sicilia*, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, catalogo della mostra, Roma.

G. CANTELLI, *Per Antonello: la sua isola, i suoi paesani, la sua roba*, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, catalogo della mostra, Roma.

M. FAGIOLO – M.L. MADONNA, *Il Teatro del Sole. La rifondazione di Palermo nel '500 e l'idea della città barocca*, Roma.

D. GARSTANG, *Un altare di Giacomo Amato nella chiesa del SS. Salvatore*, in “Archivio Storico Siciliano”, IV-VII.

D. HEINZ, *Tessuti*, in *I quaderni dell'antiquariato*, a cura di A. Gonzalez-Palacios, Milano.

J. HERAD, *Reinassance dress in Italy. 1400-1500*, London.

I quaderni dell'antiquariato, a cura di A. Gonzalez-Palacios, Milano.

G. LA CORTE CAILLER, *Orefici e argentieri in Sicilia nel secolo XV (da documenti inediti)*, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, catalogo della mostra, Roma.

Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia, catalogo della mostra (Messina, Chiesa dell'Annunziata dei Catalani; 28 novembre 1981 – 31 gennaio 1982), Roma.

D. MALIGNAGGI, *La scultura della seconda metà del Seicento e del Settecento*, in *Storia della Sicilia*, vol. X, Napoli.

D. MALIGNAGGI, *L'effimero barocco negli studi, rilievi e progetti di Giacomo Amato*, in “BCA Sicilia”, nn. 3-4.

A.G. MARCHESE, *I Ferraro da Giuliana. I Orazio pittore*, Palermo – Sao Paulo.

P. MASSA, *La “Fabbrica” dei velluti genovesi da Genova a Zoagli*, Genova.

G. MONACO, *La Madonna di Trapani. Storia-Culto-Folklore*, Napoli.

E. MOGNETTI, *Francesco Laurana sculpteur du Roi René en Provence*, in *Le Roi René en son temps*, 1382-1481, catalogo della mostra (Avignone), Aix en Provence

G. MOLONIA, *Un manoscritto inedito di La Corte Cailler*, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, catalogo della mostra, Roma.

Musei e Gallerie di Milano. Museo Poldi-Pezzoli. Orologi, oreficerie, Milano.

A. PRECOPI LOMBARDO, *Gioielli, filigrane, pietre e gemme nella prammatica di Michele Fogliani*, in "Libera Università di Trapani", a. X, n. 28, luglio.

A. RIEGL., *Il culto moderno dei monumenti, la sua essenza, il suo sviluppo*, introduzione di S. Scarrocchia, trad. it. di R. Trost e S. Scarrocchia, Bologna.

A. SERRA, *Ferrari e Vetturini a Roma dal Rinascimento all'Ottocento*, Roma.

Tessuti antichi nelle chiese di Arona, a cura di D. Devoti e G. Romano, Torino.

1982

F. BRAUDEL, *Civiltà materiale, economica, capitalismo (secoli XV-XVIII). Le strutture del capitalismo*, Torino.

S. BURY, *Jewellery Gallery, Summary Catalogue, Victoria and Albert Museum*, London.

M. CALVESI, *Cesare Brandi*, in *Omaggio di Taranto a Cesare Brandi*, Taranto.

Conservazione e restauro dei tessili, Convegno Internazionale (Como 1980), a cura di F. Pertegato, Milano.

J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Catàlogo de plateria. Musèo Arqueològico Nacional*, Madrid.

A. DANEU LATTANZI, *La miniatura*, in *La cultura in Sicilia nel Quattrocento*, catalogo della mostra, a cura di G. Ferrà, Roma.

M. FERRERO VIALE, *Arazzo e pittura*, in "Storia dell'Arte Italiana", .vol. II, Torino.

A. GONZÁLEZ PALACIOS, *Mosaici e pietre dure*, Milano.

C. GUASTELLA, *Attività orafa nella seconda metà del secolo XVI tra Napoli e Palermo*, in *Scritti in onore di Ottavio Morisani*, Catania.

M. GUTTILLA, *Monumenti e mito. Cultura antiquariale, restauri e simbologie in Sicilia dalla seconda metà del Cinquecento alla fine del Settecento*, in "Restauro e società", quaderno n. 4, Palermo.

A.G. MARCHESE, *I Ferraro da Giuliana. 2. Tommaso*, Palermo-Sao Paulo.

G. LA MONICA, *Sicilia misterica. Fondazioni e restauri di monumenti fra Rinascimento e Barocco*, Palermo.

K. NOEHLES, *Scenografie per le Quarant'ore e altari barocchi*, in *La scenografia barocca*, a cura di A. Schnapper, Bologna.

M.G. PAOLINI, *Aggiunte al Grano e altre precisazioni sulla pittura palermitana tra Sei e Settecento*, in *Scritti in onore di Ottavio Morisani*, Catania.

A. RIEGL, *Il moderno culto dei monumenti, la sua essenza, il suo sviluppo*, in A. RIEGL, *Scritti sulla tutela e il restauro*, a cura di G. La Monica, trad. it. di M.A. Lima, e L. Bica, in "Restauro e società", quaderno n. 4, Palermo.

C. SCIUTO PATTI, *Le antiche oreficerie del Duomo di Catania la statua, lo scrigno e la bara di S. Agata*, in "Atti e memorie della Società siciliana per la Storia Patria", Palermo.

C. TRASELLI, *Storia dello zucchero siciliano*, Caltanissetta – Roma.

E. WINTERNITZ, *Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale*, Torino.

1983

A. BILARDO, *Castroreale. Cenni storici sul patrimonio culturale*, Messina.

Tessuti serici italiani 1450-1530, a cura di C. Buss, M. Mulinelli, G. Buttazzi, Milano.

G. CARDELLA, *I marchi dell'oro nel Settecento e nell'Ottocento in Sicilia*, Palermo.

C. CIOLINO MAUGERI, *Documenti inediti per una storia degli argentieri e delle manifatture seriche nella Messina del Seicento*, in *Cultura arte e società a Messina*, Messina .

E. D'AMICO, *Gli arazzi ricamati del Museo Civico di Termini Imerese e l'attività di Vincenzo La Barbera come "cartonista" di ricami siciliani*, in "BCA Sicilia", anno IV, n. 1-4.

R.M. DENTICI BUCCELLATO, *Fisco e società nella Sicilia aragonese. Le pandette delle gabelle regie nel XIV secolo*, in *Acta curiae felicis Urbis Panormi*, Palermo.

G.. DI GIORGIO, *Storia di Chiusa Sclafani e della frazione di San Carlo*, Palermo.

T. FITTIPALDI, *Serigrafie, ricami, collages a Napoli dal sec. XVII al sec. XIX*, in "Arte cristiana", n. 699, LXXI, nov.- dic.

G. GENTILINI, *Museo Nazionale del Bargello, Andrea della Robbia*, Firenze.

S. GIACONE, *Zabut, notizie storiche del castello di Zabut e suo contiguo casale oggi comune di Sambuca di Sicilia*, Palermo, rist. an.

H.R. HAHNLOSER – S. BRUGGER-KOCH, *Corpus der Hartsteinschliffe des 12-15 Jahr-bunders*, Berlin.

L. IANA, *Il Porto di Messina tra Austriaci e Borboni*, in "Memorie e Rendiconti dell'Accademia degli Zelanti e Dafnici di, Acìreale", s. III, vol. III.

F. NEGRI ARNOLDI, *Aggiunte a Domenico Gagini*, in "Bollettino d'Arte", 22.

F. PERTEGATO, *Evidenze storiche e metodologie del restauro*, in *Tessuti serici italiani 1450-1530*, Milano.

M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Paolo Amato. La corona e il serpente*, Palermo.

Tessuti serici italiani 1450-1530, Milano.

W. WITZTHUM, *Il barocco a Roma*. Collana "I disegni dei maestri", Milano.

1984

G.C. ASCIONE, *Coralli*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra, vol. II, Napoli. *Atti del convegno internazionale. Il giardino come labirinto della storia*, a cura del Centro Studi di Storia e Arte dei giardini, Palermo.

XII Catalogo di opere d'arte restaurate (1978-81), Palermo.

E. CATELLO, *Argenti*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra, Napoli.

Civiltà del Seicento a Napoli, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 24 ottobre 1984 – 14 aprile 1985; Museo Pignatelli, 6 dicembre – 14 aprile 1985), vol. I, Pittura – vol. II, Disegni, Scultura, Arti Decorative, Editoria, Napoli.

P. COLLURA, *La Madonna della Perla di Matteo d'Aiello (1171)*, in "BCA Sicilia", a.V, nn.3-4

E. D'AMICO, *La maestranza palermitana dei ricamatori 1502-1822*, Palermo.

A. DANEU LATTANZI, *I Manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia*, Accademia di Scienze Lettere ed Arti, Palermo.

D. DAVANZO POLI, *I mestieri della moda a Venezia nei secoli XIII-XVIII. Documenti*, Venezia.

C. DI GIACOMO, *Problemi inerenti la tutela dei tessili*, in *Lusso e devozione*, catalogo della mostra, Messina.

C. CIOLINO MAUGERI, *Attività serica a Messina dal 1674 al 1754*, in *Lusso e devozione. Tessuti serici a Messina nella prima metà del '700*, catalogo della mostra, Messina 1984.

C. CUSUMANO, *Gli arazzi della Chiesa Madre di Marsala*, in *Museo degli Arazzi di Marsala*, Palermo.

D. GARSTANG, *Cosimo Fanzago e le maestranze palermitane*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra, vol. II, Napoli.

D. GARSTANG, *Giacomo Serpotta and the Stuccatori of Palermo*, London 1984 (trad. it. Palermo 1990).

D. GARSTANG, *Giacomo Serpotta and Casa Professa: A Discovery*, "Antologia di Belle Arti", ss. 23-24.

A. GONZÁLEZ PALACIOS, *Il tempio del Gusto*, Milano.

A. GONZÁLEZ PALACIOS, *Un adornamento vicereale per Napoli*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra, vol. II, Napoli.

M. GUTTILLA, *Le vie dei dragoni: fontane a Palermo da Mariano Smiriglio a Ignazio Marabitti*, Palermo.

S. LA BARBERA, -D. MALIGNAGGI, *Aggiunte e metamorfosi quattrocentesche all'esterno della Cattedrale di Palermo*, in *La cultura del Quattrocento in Sicilia*, Roma.

S. LA BARBERA, *La scultura della Maniera in Sicilia*, Palermo.

Las collecciones del Rey. Pintura y Escultura, Madrid.

Lusso e devozione. Tessuti serici a Messina nella prima metà del '700, catalogo della mostra, a cura di C. Ciolino Maugeri, Messina.

D. MALIGNAGGI, *Le arti figurative del Settecento in Sicilia*, in *La Sicilia nel Settecento*, atti del convegno (Messina, Facoltà di Lettere e Filosofia – Centro di Studi Umanistici, 2-4 ottobre 1984), Messina.

J. NIGRO COVRE, *Gli scritti teorici di Gottfried Semper. Tra eredità neoclassica e storicismo*, in *Scritti in onore di Giulio Carlo Argan*, vol. II, Roma.

M. PETRASSI, *Gli argenti italiani*, Roma.

Pietro D'Asaro, Il monocolo di Racalmuto, catalogo della mostra, a cura di M. P. Demma, Palermo.

P. PRODI, *Ricerca sulla teorica delle arti figurative nella Riforma Cattolica*, Bologna.

G.F. PUGNATORE, *Storia di Trapani*, edizione dell'autografo del sec. XVI a cura di S. Costanza, Trapani.

M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Le fontane di Palermo nei secoli XVI, XVII e XVIII*, Palermo.

A. SOMERS COCKS – C. TRUMAN, *Renaissance Jewels gold boxes and objects de vertu*, London.

S.C. VIRZÌ, *La Chiesa di Santa Maria di Randazzo*, s.l.

O. ZASTROW, *Capolavori di oreficeria sacra nel Comasco*, Como.

1985

L. ALFONSO, *Tommaso Orsolino e altri artisti della "Nazione Lombarda" a Genova e in Liguria dal sec XIV al XIX*, Genova.

Barocco romano, Barocco italiano, il teatro, l'effimero, l'allegoria, a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma.

M. CALVESI, *Premessa*, in M.C. DI NATALE, *Un codice francescano del Quattrocento e la miniatura in Sicilia*, Quaderno n. 1 dell'A.F.A.M., Palermo.

F. CANGELOSI, *Pollina nel '500*, Castelbuono.

C. CIOLINO MAUGERI, *Ricami e Merletti a Messina dal XVII al XIX secolo*, in *Scritti in onore di Vittorio Di Paola*, Messina.

M. CUOGHI COSTANTINI, *I tessuti del '700: la seduzione della tecnologia*, in *La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo*, a cura di G. Guandalini e D. Devoti, Bologna.

F. D'ANGELO, *Uomini d'affari locali e mercanti forestieri a Palermo alla fine del Duecento*, in "Schede medievali", 8, gen-giu. 1985, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Un codice francescano del Quattrocento e la miniatura in Sicilia*, Quaderno n. 1 dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", Premessa di M. Calvesi, Palermo.

G. FASOLI, *Organizzazione delle città ed economia urbana*, in *Potere società e popolo nell'età sveva (1210-1266)*, Atti delle seste giornate normanno-sveve (Bari – Castel del Monte – Melfi, 17-20 ottobre 1983), Bari.

D. GARSTANG, *Use and Misure of Restoration: Santa Maria dell'Ammiraglio in Palermo*, in "Apollo", dec.

C. GUASTELLA, *Ricerche su Giuseppe Alvino detto il Sozzo e la pittura a Palermo alla fine del Cinquecento*, in *Contributi alla Storia della Cultura figurativa nella Sicilia Occidentale tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo*, Palermo.

H.R. HAHNLOSER – S. BRUGGER-KOCH, *Corpus der Hartsteinschliffe des 12 – 15 Jahrhunderts*, Berlin.

La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo, a cura di G. Guandalini e D. Devoti, Bologna.

A. LIPINSKY, *Oreficerie palermitane nel Museo di Palazzo Venezia in Roma*, in *Le arti nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, a cura di M. Giuffrè e M. La Motta, Palermo.

B. MACCHIARELLA, *Cultura decorativa ed evoluzione barocca nella produzione tessile e nel ricamo in corallo a Messina (secc.XVII e XVIII)*, Messina.

M.L. MADONNA, *Due apparati a Palermo tra '500 e '600. Il trionfo sacro di S. Ninfa e il Catafalco di Margherita d'Austria*, in *Barocco romano, Barocco italiano, il teatro, l'effimero, l'allegoria*, a cura di M., Fagiolo e M.L. Madonna, Roma.

D. MALIGNAGGI, *Influssi berniniani negli apparati di Giacomo Amato*, in *Barocco romano, Barocco italiano, il teatro, l'effimero, l'allegoria*, a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma.

F. RICCOBONO, *Messina mercantile e le sue Fiere*, Messina.

M. SERRAINO, *Trapani invittissima e fedelissima*, Trapani.

E. TARTAMELLA, *Corallo. Storia ed arte dal XV al XIX secolo*, Palermo.

1986

V. ABBATE, *Le vie del corallo: maestranze, committenti e cultura artistica in Sicilia, tra il Sei e il Settecento*, in *L'arte del corallo in Sicilia, catalogo della mostra*, Palermo.

H. BRESCH, *Un monde méditerranéen: économie et société en Sicile 1300-1450*, Palermo.

M. BUSSAGLI, *La seta in Italia*, Roma.

A. BUTTITTA, *Il corallo e l'arte del Presepe a Trapani*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della mostra, Palermo.

M. CATALDI GALLO, *Il fiore della cultura religiosa seicentesca*, in *Il giardino di Flora. Natura e simbolo nell'immagine dei fiori*, catalogo della mostra, a cura di M. Cataldi Gallo e F. Simonetti, Genova.

S. COSTANZA, *Per una storia dei corollari di Trapani*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della mostra, Palermo.

G. DAVÌ, *L'arredo liturgico nelle fonti*, in *La chiesa di S. Chiara a Palermo, ricerche e restauri*, Palermo.

D. DE GREGORIO, *Cammarata. Notizie sul territorio e la sua storia*, Agrigento.

M.C. DI NATALE, *Conoscere Palermo*, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Il corallo da mito a simbolo nelle espressioni pittoriche e decorative della Sicilia*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della mostra, Palermo.

F.M. EMANUELE E GAETANI MARCHESE DI VILLABIANCA, *Dell'architettura e degli architetti*, a cura di D. Malignaggi, Palermo.

G. FUSCONI, *Disegni decorativi del barocco romano*, catalogo della mostra, Roma.

D. GARSTANG, *Giacomo Amato and Sicilian Furniture in the late Seventeenth and Early Eighteenth Centuries*, in "Apollo", sept.

M. GIUFFRÈ, *Architettura e decorazione in Sicilia tra Rinascimento, Manierismo e Barocco 1463-1650*, in "Storia architettura", 1-2.

Il giardino di Flora. Natura e simbolo nell'immagine dei fiori, catalogo della mostra, a cura di M. Cataldi Gallo e F. Simonetti, Genova.

Il Seicento fiorentino, catalogo della mostra, Firenze.

M. JONSSON, *La cura dei monumenti alle origini. Restauri e scavi dei monumenti antichi a Roma 1800-1830*, Stoccolma.

L'arte del corallo in Sicilia, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 1 marzo – 1 giugno 1986), a cura di C. Maltese e M.C. Di Natale, Palermo.

D. MALIGNAGGI, *La Cattedrale nella temperie artistica di Palermo nell'età di Alfonso il Magnanimo*, in *Arte in Sicilia (1302-1458)*, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Studi e ricerche 11, a cura di G. Bellafiore, Palermo.

I. NAVARRA, *Arte e storia a Sciacca, Caltabellotta e Burgio dal XV al XVIII secolo*, Foggia.

B. PATERA, *Corallari e scultori di corallo nei capitoli trapanesi del 1628 e del 1633*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della mostra, Palermo.

P. PINCHETTI, *Manuale del tessitore*, Milano.

F. SALADINO, *Partanna Novecento*, Palermo.

C. SIRACUSANO, *La pittura del Settecento in Sicilia*, Roma.

A. SPARTI, *Fonti per la storia del corallo nel Medio Evo mediterraneo*, Palermo.

1987

M.G. AURIGEMMA, *Il canonico Alessi e la cultura del suo tempo*, in *Enna. Museo Alessi*, Caltanissetta.

E. CASILINI – M.G. CIARDI DRUPÈ DAL POGGETTO – L. CROCIATI – D. LISCIA BEMPORAD, *Tesori d'arte dell'Annunziata di Firenze*, Firenze.

P. CORSI, *Arredi domestici e vita quotidiana*, in *Terra e uomini nel Mezzogiorno normanno svevo*, Atti delle settimane giornate normanno-sveve (Bari 15-17 ottobre 1985), Bari.

R. DI STEFANO, *Il sale e l'arredamento dei Quattro Fondaci nella seconda metà del XVII secolo*, in *Studi dedicati a Carmelo Trasselli*, Soveria Mannelli.

S. DI BELLA, *Argentieri messinesi del Seicento, da documenti notarili*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina", n. 11, novembre.

M.C. DI NATALE, *Il simbolismo della decorazione architettonica nel Trattato dell'Amico e nelle arti decorative*, in *Giovan Biagio Amico 1684-1754, teologo architetto trattatista*, atti delle giornate di studio (Trapani 1985), Roma.

Gian Lorenzo Bernini e le arti visive, a cura di M. Fagiolo, Roma.

M.G. GALASSI, *Organizzazione e funzione delle botteghe*, in *La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento*, vol. II, Genova.

C. GIUCASTRO LONGO, *Armonia vincit omnia. Un percorso iconografico musicale nell'arte veneta del Cinquecento*, in *Il madrigale italiano del Cinquecento. Petrarchismo e cenacoli intellettuali tra Giorgione, Bembo e colli Asolani*, Asolo.

M. GUTTILLA, *Dalla conservazione alle scelte. Arti minori nel Museo Regionale di Messina*, Quaderno dell'Archivio fotografico delle arti minori in Sicilia, n. 4, Palermo.

S. LA BARBERA – A. MAZZÈ, *Regesto delle Compagnie a Palermo nei secoli XVI e XVII*, in *L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli in Sicilia e a Malta*, a cura di M. Calvesi, Siracusa.

Le cinquecentine della Biblioteca del Museo Archeologico di Palermo, a cura di V. Magro, Palermo.

D. MALIGNAGGI, *Disegni nella Biblioteca Centrale della Regione Siciliana*, in *Il barocco in Sicilia tra conoscenza e conservazione*, a cura di M. Fagiolo e L. Triglia, Siracusa.

B. MONTEVECCHI – S. VASCO ROCCA, *Dizionario di suppellettile ecclesiastica*, Firenze.

Oreficeria del Settecento, in *Documenti d'antiquariato*, a cura di D. Mascetti, Novara.

M. RUSSO, *La statua e la cassa di S. Lucia nell'ambito della produzione orafa a Siracusa*, in *Il Barocco in Sicilia tra conoscenza e conservazione*, Siracusa.

V. VADALÀ, *Palermo sacro e laborioso*, Palermo.

1988

F. CAMPAGNA CICALA, *Riflessi di Marco Pino e Pedro Campaña sull'attività di Deodato Guinaccia. Confronti e ipotesi*, in *La cultura degli arazzi fiamminghi di Marsala tra Fiandre, Spagna e Italia*, Atti del convegno internazionale di studi (Marsala, 7-9 luglio 1986), Palermo.

G. CARBONARA, *Il restauro critico*, in *Il progetto di restauro. Interpretazione critica del testo architettonico*, a cura di N. Pirazzoli, in "Dialoghi di restauro", n. 1, Trento.

C. CIOLINO, *L'arte orafa e argenteria a Messina nel XVII secolo*, in *Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del secolo XVII*, catalogo della mostra, Messina.

A. CUCCIA, *Caccamo i segni artistici*, Palermo.

D. DE GREGORIO, *San Gerlando*, Agrigento.

M.C. DI NATALE, *Arti decorative a Palermo. Problemi di conservazione e restauro*, Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti di Palermo, Palermo.

F.M. EMANUELE E GAETANI MARCHESE DI VILLABIANCA, *Le divine arti della pittura e della scultura*, a cura di D. Malignaggi, Palermo.

Il fondo antico della Biblioteca dell'orto botanico di Palermo, a cura di M. Azzarello di Misa, Palermo.

La cultura degli arazzi fiamminghi di Marsala tra Fiandre, Spagna e Italia, Atti del convegno internazionale di studi (Marsala, 7-9 luglio 1986), Palermo.

Mirto: il suo patrimonio artistico e culturale, a cura di G. Miraudò, Mirto.

B. MONTEVECCHI – S. VASCO ROCCA, *Suppellettile ecclesiastica*, Firenze.

L. NOVARA, *Collezioni e collezionismo ad Erice: dal Cordici al Museo Cordici*, Trapani.

L. NOVARA, *Tesori nascosti, in Marsala riscoperta di una città*, Marsala.

Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del secolo XVII, catalogo della mostra (Messina, Monte di Pietà, 18 giugno – 18 luglio 1988), a cura di C. Ciolino, Messina (testi e schede redatti nel 1986).

Per Cesare Brandi. Atti del Seminario di studi 30-31 Maggio – 1 giugno 1984, Roma.

F. PISPISA – C. TRASELLI, *Messina nei secoli d'oro*, Messina.

J.L. SANTORO, *Prospettiva e naturalismo nell'arte tessile tra Sei e Settecento*, Firenze.

G. SCHIRÒ, *Proteggerò questa città*, Palermo.

Segreti di bottega. Storia e tecnica delle arti decorative, a cura di E. Drury, Novara.

1988-1989

M. CARCASIO, *Note per una storia dell'uso delle carrozze in Sicilia*, in "BCA Sicilia", a. IX-X, n. 1-2.

1989

V. ABBATE, *Il tesoro perduto: una traccia per la committenza laica nel Seicento*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano.

M.G. AURIGEMMA, *Il restauro degli argenti fra teoria e prassi dagli anni Settanta agli anni Ottanta*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano.

S. BARRAJA, *La maestranza degli orafi e argentieri di Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano.

R. BERZAGHI, *La scuola di Giulio*, in *Giulio Romano*, Milano.

R. CEDRINI, *Tecniche tradizionali dell'oreficeria palermitana*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano.

G. CIOTTA, *Mariano Smiriglio, architetto del Senato palermitano (1602-1636)*, in *L'architettura a Roma e in Italia (1580-1621)*, a cura di G. Spagnesi, Atti del XXII Congresso di Storia dell'Architettura, Roma 24-26 marzo 1988, vol. II, Roma.

A. CISTELLINI, *San Filippo Neri. L'Oratorio e la Congregazione oratoriana. Storia e spiritualità*, voll. 3, Brescia.

V. DI GIOVANNI, *Del Palermo restaurato*, Ms. sec XVII (1615) della Biblioteca Comunale di Palermo ai segni 4QqB26, ed. critica a cura di M. Giorgianni e A. Santamaura, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Dallo scriptorium al Tesoro di S. Maria La Nuova*, in *L'anno di Guglielmo, 1189-1989. Monreale: percorsi tra arte e cultura*, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano.

M.C. DI NATALE, *I gioielli della Madonna di Trapani*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano.

M.C. DI NATALE, *Le vie dell'oro dalla dispersione alla collezione*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano.

Gioielli in Italia: tradizione e novità del gioiello italiano dal XVI al XIX secolo, a cura di L. Lenti e D. Liscia Bemporad, Venezia.

Indice degli orafi e argentieri di Palermo, a cura di L. Bertolino – N. Bertolino, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano

Indice degli orafi e argentieri di Messina, a cura di G. La Licata, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano.

L'anno di Guglielmo, 1189-1989. Monreale: percorsi tra arte e cultura, Palermo.

A.G. MARCHESE, *I Lo Cascio da Chiusa Sclafani scultori in legno del '500*, Palermo.

A. MELUCCO VACCARO, *Archeologia e restauro, tradizione e attualità*, Milano.

E.J. MUNDY, *Renaissance into Baroque. Italian Master Drawings by the Zuccari, 1550-1600*, Cambridge.

L. NOVARA-A. PRECOPI LOMBARDO, *Trapani*, Trapani.

Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento, catalogo della mostra (Trapani, 1 luglio – 30 ottobre 1989), a cura di M.C. DI NATALE, Milano.

A. PUTATURO MURANO, *La lavorazione del corallo nei centri del Mediterraneo*, in A. PUTATURO MURANO – A. PERRICCIOLI SAGGESE, *L'arte del corallo. Manifatture di Napoli e Torre del Greco fra Ottocento e Novecento*, Napoli.

PUTATURO MURANO – A. PERRICCIOLI SAGGESE, *L'arte del corallo. Manifatture di Napoli e Torre del Greco fra Ottocento e Novecento*, Napoli.

A. RAGONA, *I Cappuccini in Caltagirone*, Genova.

F. SALVO, *Catalogo dei documenti*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano.

G. SALVO BARCELLONA, *Marmi, legni e acque perimetro plastico dai geginiani a Rutelli*, in *L'anno di Guglielmo, 1189-1989. Monreale: percorsi tra arte e cultura*, Palermo.

A. SCARPULLA – A. TRENTACOSTI, *Marineo storia e arte*, Palermo.

F.M. TUENA, *I marmi commessi nel tardo Rinascimento romano*, in *Marmi antichi*, a cura di G.B. Borghini, Roma.

J. TRUPIA, *L'argento e le sue tecniche*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano.

V. VICARI, *Proposte per lo studio dell'oreficeria*, in *Gioielli in Italia: tradizione e novità del gioiello italiano dal XVI al XIX secolo*, a cura di L. LENTI e D. LISCIA BEMPORAD, Venezia.

1990

V. ABBATE, *Quadriere e collezionisti palermitani del Seicento*, in *Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra, Milano.

V. ABBATE, *Esperienze di Pietro Novelli*, in *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della mostra, Palermo.

A. ANZELMO, *Ciminna, materiali di storia tra XVI e XVII secolo*, Ciminna.

A. BILARDO, *Scultura, pittura, arti decorative a Naso dal XV al XIX secolo*, S. Agata di Militello. *Botticelli e il ricamo del Museo Poldi Pezzoli. Storia di un restauro*, Cinisello Balsamo.

C. CIOLINO, *Per una storia della gioielleria a Messina*, in *La tradizione orafa a Messina*, Messina.

A. CUSUMANO, *I Maestri d'Ascia*, in *Le forme del lavoro, mestieri tradizionali in Sicilia*, introduzione di A. Buttitta, Palermo.

E. DE CASTRO, *Regesto documentario*, in *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della mostra, Palermo.

R.M. DENTICI BUCCELLATO, *I mestieri della città. Palermo tra Due e Trecento*, in "La Fardelliana", a. V, n. 3, dicembre 1986, Trapani.

M.C. DI NATALE, *Argentieri e miniatori a San Martino delle Scale*, in *San Martino delle Scale. Storia, Arte, Ambiente*, a cura di A. Lipari, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Oreficeria a Mezzojuso*, in *Arte sacra a Mezzojuso*, catalogo della mostra, Palermo.

S. GRASSO, *Appunti sui disegni figurativi di Pietro Novelli*, in *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della mostra, Palermo.

M. GUTTILLA, *Camillo Boito e la cultura della tutela e del restauro nella Sicilia dell'Ottocento*, Palermo.

L'Abbazia di San Martino. Storia, Arte Ambiente, Atti del Convegno (Palermo -Abbazia di San Martino delle Scale, 1-3 settembre 1990), a cura di A. LIPARI, Palermo.

La tradizione orafa a Messina, Messina.

D. MALIGNAGGI, *Il Barocco*, in *Palermo. Storia e Arte*, Palermo.

A. MORREALE, *Palermo nella prima metà del Seicento*, in *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della mostra, Palermo.

G. MUSOLINO, *La Confraternita e la chiesa di S. Paolino degli ortolani*, in *Conoscere e migliorare la città. Opere d'arte restaurate nella chiesa di S. Paolino*, Messina.

P.L. PANSA, *Antichità e restauro nell'Italia del Settecento. Dal ripristino alla conservazione delle opere d'arte*, Milano.

R. PRESCIA, *Vicende architettoniche*, in *L'Abbazia di San Martino. Storia Arte Ambiente*, Atti del Convegno (Palermo -Abbazia di San Martino delle Scale, 1-3 settembre 1990), a cura di A. Lipari, Palermo.

Pietro Novelli e il suo ambiente, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 11 giugno – 30 ottobre), Palermo.

Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis, catalogo della mostra (Palermo, 31 marzo – 25 ottobre), a cura di V. Abbate, Milano.

Real Fundación del convento de Santa Isabel de Madrid, Madrid.

M.C. RUGGIERI TRICOLI, *I giochi di Issione, segni ed immagini della modernità nelle architetture provvisorie della Palermo borbonica*, Palermo.

G. SCHIRÒ, *Il Carmine di Monreale*, Monreale.

F.M. STABILE, *Sicilia devota e committenza artistica dopo il Concilio di Trento*, in *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della mostra, Palermo.

C. VIRGA, *Notizie storiche e topografiche d'Isnello e del suo territorio*, Prefazione di F. Renda, Palermo.

1991

Arte sacra a Mezzojuso, catalogo della mostra (Chiesa di Santa Maria di tutte le Grazie, 22 dicembre 1990 – 27 gennaio 1991), a cura di M.C. DI NATALE, Palermo.

G.C. ASCIONE, *Storia del corallo a Napoli dal XVI al XIX secolo*, Napoli.

A. BUTTITA, *Premessa*, in *Tre secoli di moda in Sicilia. Mostra di abiti e accessori dal XVIII al XX secolo. Collezione di Trifiletti*, catalogo della mostra (Palermo 27 maggio – 6 giugno 1991), Palermo.

Capolavori restaurati dell'arte tessile, catalogo della mostra, a cura di M. Cuoghi Costantini e J. Silvestri, s. 1.

A. CUCCIA, *L'immagine scolpita di Santa Rosalia Vergine palermitana*, in *La rosa dell'Ercta 1196-1991. Rosalia Sinibaldi: sacralità, linguaggi e rappresentazione*, a cura di A. Gerbino, Palermo.

D. DAVANZO POLI, *Tessuti antichi. La collezione Cini dei Musei Civici veneziani*, Venezia.

D. DIGILIO, *Parati della Cattedrale di Volterra*, in "Arte tessile", n. 2, feb.

M.C. DI NATALE, *Arti decorative nel Museo Pepoli di Trapani*, in G. BRESCH BAUTIER -V. ABBATE - M.C. DI NATALE – R. GIGLIO, *Trapani Museo Pepoli*, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Arti minori nel trapanese, le antiche botteghe artigiane di coralli, ambre e avori*, in “Kalós.Arte in Sicilia”, dic, ed. speciale.

M.C. DI NATALE, *Santa Rosalia nelle arti decorative*, Introduzione di A. Buttitta, contributi di P. Collura e M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo.

La rosa dell'Ercta 1196-1991. Rosalia Sinibaldi: sacralità, linguaggi e rappresentazione, a cura di A. Gerbino, Palermo.

R. LICINO, *L'artigiano*, in *Condizione umana e ruoli sociali nel Mezzogiorno normanno – svevo*, Atti delle nove giornate normanno-sveve (Bari 17-20 ottobre 1989), Bari.

D. MALIGNAGGI *Dentro l'immagine. La rappresentazione iconografica di S. Rosalia attraverso le stampe*, in *La rosa dell'Ercta 1196-1991. Rosalia Sinibaldi: sacralità, linguaggi e rappresentazione*, a cura di A. Gerbino, Palermo.

F. PAOLINO, *Tre opere di Camillo Camilliani*, in “Archivio Storico Messinese”, vol, 58, Messina.

M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Il Teatro della Vergine: immaginario architettonico e tradizione scenografica nei paliotti di Santa Rosalia*, in M.C. DI NATALE, *Santa Rosalia nelle arti decorative*, catalogo della mostra, Palermo.

S. SCARROCCHIA, *L'autonomia della tutela in Riegl e Brandi*, in *La tutela come revisione dei beni culturali*, a cura di B. Kohlenbach, S. Scarrocchia e R. Spelta, Venezia.

G.C. SCIOLLA, “*Schizzi, macchie e pensieri*”, *il disegno negli scritti d'arte dal Rinascimento al Romanticismo*, in A. PETRIOLI TOFANI - S. PROSPERI VALENTI - G.C. SCIOLLA, *Il disegno, forme, tecniche, significati*, Torino.

Seta a Genova 1491-1991, Genova.

M.A. SPADARO, *Raffaello e lo Spasimo di Sicilia*, Palermo.

P. TORNIAI, *Il carnevale sacro a Roma nel Seicento. Vocabolario artistico, apparato sceno-tecnico, corredo iconografico delle Quarantore*, in “Storia dell'Arte”, n. 71, gennaio-aprile.

Tre secoli di moda in Sicilia. Mostra di abiti e accessori dal XVIII al XX secolo. Collezione di Trifiletti, catalogo della mostra (Palermo 27 maggio – 6 giugno 1991), Palermo.

1992

V. ABBATE, *Inventario polizzano. Arte e società in un centro demaniale del Cinquecento*, Palermo.

Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo. Tipologie e marchi, a cura di D. Liscia Bemporad, voll. 2, Sesto Fiorentino.

Artificio e realtà, a cura di V. Abbate e E. D'Amico, Palermo.

- A. BAVIERA ALBANESE, *Scritti minori*, Messina
- P. BELLINI, *Storia dell'incisione italiana. Il Seicento*, Piacenza.
- G. BONGIOVANNI, *Cultura e manualità dei paliotti architettonici nella Sicilia nord-orientale*, in
- M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Il teatro e l'altare. Paliotti "d'architettura" in Sicilia*, Palermo.
- F. CAMPAGNA CICALA, *Il Museo, l'itinerario, le opere*, in F. ZERI-F. CAMPAGNA CICALA, *Messina. Museo Regionale*, Palermo.
- E. CATELLO, *Cineserie e turcherie nel'700 napoletano*, Napoli.
- E. D'AMICO, *Note sulla decorazione d'interni, l'arredo e la moda a Palermo nel penultimo decennio del XVIII secolo*, in *Artificio e realtà*, a cura di V. Abbate e E. D'Amico, Palermo.
- E. D'AMICO, *Il ricamo e l'addobbo effimero. I paliotti delle chiese di S. Domenico a Palermo e S. Maria dell'Orto in Monreale*, in M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Il teatro e l'altare. Paliotti "d'architettura" in Sicilia*, Palermo.
- A. DI MARTINO, *Lo studio della Flora e del patrimonio vegetale della Sicilia dall'antichità ai nostri giorni*, in *La cultura scientifica e i Gesuiti nel Settecento in Sicilia*, atti del convegno a cura di I. Nigrelli, Palermo.
- M.C. DI NATALE, *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, Introduzione di M. Calvesi, Palermo.
- V. DI PIAZZA *Note sui cori lignei in Sicilia, dal XV al XVII secolo: l'Adorazione dei Magi*, in *In Epiphania Domini. L'Adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo.
- G. GENTILINI, *I Della Robbia*, voll. 2, Milano.
- M. GIARRIZZO – A. ROTOLO, *Mobili e Mobiliari nella Sicilia del Settecento*, introduzione di M.C. Di Natale, Palermo.
- In Epiphania Domini, l'adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, catalogo della mostra (Palermo, 32 dicembre 1991-19 gennaio 1992), a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo.
- L. NOVARA-A. PRECOPI LOMBARDO, *Argenti in processione. I Misteri di Trapani*, Marsala.
- Pallium. Exposició d'Art i Documentació. Catedral de Tarragona*, catalogo della mostra, Tarragona.
- A. PAOLUCCI, *Antoniazio Romano*, Firenze.
- B. PATERA, *Francesco Laurana in Sicilia*, Palermo.
- S. PIAZZA, *I marmi mischi delle chiese di Palermo*, Palermo.
- V. REGINA, *Alcamo. Una città della Sicilia*, Palermo.

M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Il teatro e l'altare. Paliotti "d'architettura" in Sicilia*, contributi tematici di G. Bongiovanni, E. Brai, E. D'Amico, S. Di Bella, C. Filizzola, C. Laezza, L. Novara, Palermo.

M.S. TUSA, *Architettura barocca a Palermo. Prospetti chiesastici di Giacomo Amato architetto*, Venezia.

B. VILLARI, *La fiera di Messina una tradizione di sette secoli*, in *Feste, Fiere Mercati*, Messina,

F. ZERI – F. CAMPAGNA CICALA, *Messina. Museo Regionale*, Palermo.

A. ZUCCARI, *I pittori di Sisto V*, Roma.

1993

G. BARSANTI, *La storia naturale fra Cinquecento e Ottocento*, in *Natura e vita dall'antichità all'Illuminismo. Storia delle Scienze*, vol. III, Torino.

R. CEDRINI – M.C. DI NATALE, *Il Santo e il Drago*, Palermo.

D. DAVANZO POLI, *La produzione serica a Venezia*, in *Tessuti nel Veneto. Venezia e la terraferma*, a cura di G. Ercali e P. Frattaroli, Verona.

M.S. DI FEDE, *Mariano Smiriglio architetto*, in "Bollettino della Biblioteca", Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura, n. 2, Palermo.

M.C. DI NATALE, *De Vigilia*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. II, Pittura, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Il tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, catalogo delle opere a cura di P. Allegra e M. Vitella, Marsala.

M.C. DI NATALE, *I gioielli nella pittura e nella miniatura dell'età rinascimentale in Sicilia*, in *Medioevo umanistico e umanesimo medievale*, Testi della X settimana residenziale di studi medievali, Palermo – Carini, 22-26 ottobre 1990, in "Scrinium", Quaderni ed estratti di schede medievali, n. 16.

M.C. DI NATALE, *Le confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Committenza, arte e devozione*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e Arte*, catalogo della mostra, Palermo.

M.C. DI NATALE, *San Giorgio nella cultura artistica siciliana*, in R. CEDRINI – M.C. DI NATALE, *Il Santo e il Drago*, Palermo.

A. GONZÁLEZ PALACIOS, *Il gusto dei Principi. Arte di corte del XVII e del XVIII secolo*, tt. 2, Milano.

L. GRASSI, *Storia del Disegno. Svolgimento del pensiero critico e un catalogo* (Roma 1947). Nuova edizione accresciuta e aggiornata, Roma.

Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e Arte, catalogo della mostra (Palermo, 3-15 maggio 1993), a cura di M.C. Di Natale, Palermo

Le leggende dei Santi, a cura di F. Cavazzon, Torino.

M.L. MADONNA, *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*, Roma.

M.R. MANCINO, *I panni ricamati dette Storie della Vita di San Tommaso d'Aquino (prima parte)*; in "Antichità Viva" XXXII, n. 3-4.

S. MANGANO, *Corleone e i suoi beni culturali*, Palermo.

P. MARABELLI, *La seta a Firenze tra '500 e '600: cenni storico-economici*, in "Sopra ogni sorte di drapperia...". *Tipologie decorative e tecniche tessili nella produzione fiorentina del Cinquecento e del Seicento*, catalogo della mostra, a cura di T. Boccherini e P. Marabelli, Firenze.

P. MARABELLI, *La tipologia "a rete" nei tessuti fiorentini del XVI e XVII secolo*, in "Sopra ogni sorte di drapperia...". *Tipologie decorative e tecniche tessili nella produzione fiorentina del Cinquecento e del Seicento*, catalogo della mostra, a cura di T. Boccherini e P. Marabelli, Firenze. Museo Pepoli. Acquisizioni 1972-1992, schede di V. Abbate, M.C. Di Natale, G. Dongiovanni, Palermo.

R. ORSI LANDINI, *Il trionfo del velluto. La produzione italiana rinascimentale*, in *Velluto*, a cura di A. De Marinis, Milano.

A. PAMPALONE, *La Cappella della famiglia Spada nella Chiesa Nuova*, Roma.

B. PATERA, *Chiese e monumenti ornavano Salemi, Partanna o Salaparuta, sopravvissuti al terremoto del 1968, ma un anno dopo furono abbattuti dagli uomini*, in "Giornale di Sicilia", 14 gennaio.

S. PEDONE, *I manoscritti scientifici della Biblioteca Comunale di Palermo*, Palermo.

T. PUGLIATTI, *Collezionismo e antiquariato a Messina dal Cinquecento al Novecento*, in *Aspetti del collezionismo in Italia da Federico II al primo Novecento*, con premessa di V. Abbate (Quaderni dell'attività didattica 1992), Trapani.

T. PUGLIATTI, *Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia orientale*, Napoli.

R. ROSANO, *Amato Giacomo*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. I, Architettura, Palermo.

M.C. RUGGIERI TRICOLI, *La Barbera Vincenzo*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. I, Architettura, Palermo.

M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Lazzara Gaetano*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. I, Architettura, Palermo.

M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Lentini Giuseppe*, ad vocem, L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. I, Architettura, Palermo.

M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Smiriglio Mariano*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. I, Architettura, Palermo.

L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. I, *Architettura*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo.

L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. II, *Pittura*, a cura di M.A. Spadaro, Palermo.

M. SCARLATA, *L'opera di Camillo Camilliani*, Roma.

I. SILVESTRI, *Il tessile nella decorazione degli interni del XVII secolo*, in *La collezione Gandini*.

Tessuti dal XVII al XIX secolo, a cura di D. Devoti e M. Cuoghi Costantini, Modena.

“Sopra ogni sorte di drapperia...”. *Tipologie decorative e tecniche tessili nella produzione fiorentina del Cinquecento e del Seicento*, catalogo della mostra, a cura di T. Boccherini e P. Marabelli, Firenze.

Tessuti nel Veneto. Venezia e la terraferma, a cura di G. Ericali e P. Frattaroli, Verona.

Velluto, a cura di A. De Marinis, Milano.

M. VITELLA, *Consoli di Trapani*, in M.C. DI NATALE, *Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, Palermo.

1994

V. ABBATE, *Palermo, Galleria Regionale della Sicilia in Palazzo Abatellis*, in *Il disegno. Le collezioni pubbliche italiane*, a cura di A. Petrioli – S. Prospero Valenti – G.C. Sciolla, vol. II, Cinisello Balsamo.

V. ABBATE, *Trapani, Museo regionale Pepoli*, in *Il Disegno, le collezioni pubbliche italiane*, a cura di A. Petrioli – S. Prospero Valenti – G.C. Sciolla, vol. II, Cinisello Balsamo.

G. BARBERA, *Siracusa. Galleria Regionale di Palazzo Bellomo*, introduzione di V. Sgarbi, Palermo.

G. BASILE, *Le opere d'arte negli edifici di culto. Come prevenire il degrado*, Roma.

I. BRUNO, *Scuto Francesco*, ad vocem, in L. SARULLO *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, *Scultura*, Palermo.

XV catalogo di opere d'arte restaurate (1985-1990), Palermo.

G. CUSMANO, *Argenteria sacra a Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*, Presentazione di M.C. Di Natale e F. Brancato, con un contributo di M. Vitella, Palermo.

B. DE MARCO SPATA, *Valenti Ruggero*, ad vocem, in L. SARULLO *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, *Scultura*, Palermo.

S. DI BELLA, *Alì. La chiesa madre. La cultura artistica*, Messina.

A. DI CASTRO, *Rivestimenti e tarsie marmoree a Roma tra il Cinquecento e il Seicento*, in A. DI CASTRO – P. PECCOLO – V. GAZZANIGA, *Marmorari e argentieri a Roma e nel Lazio tra Cinquecento e Seicento. I committenti, i documenti, le opere*, Roma.

- M.C. DI NATALE, *S. Rosaliae Patriae Servatrici*, con contributi di M. Vitella, Palermo.
- V. DI PIAZZA, *Passalacqua Vincenzo*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, Scultura, Palermo.
- “*Drappi, Velluti, Taffetà et altre cose*”. *Antichi tessuti a Siena e nel suo territorio*, catalogo della mostra, a cura di M. Ciatti, Siena.
- S. GALLETTI, *Chiese e santi nella storia di Serradifalco*, Serradifalco.
- A. GALLO, *Notizie degli incisori siciliani*, a cura di D. Malignaggi, Palermo.
- M. GIUFFRÈ, *Una stagione felice*, in *Il Barocco*, “Kalós, Luoghi di Sicilia”, sett.- ott.
- M. GUTTILLA, *Il restauro come valore. Prolegomeni allo studio della Teoria del Restauro*, Palermo. *I tessili nell'età di Carlo Bascapè Vescovo di Novara (1593-1615)*, catalogo della mostra a cura di P. Venturoli, Novara.
- S. LA BARBERA, *Ferraro Antonino*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, Scultura, Palermo.
- S. LA BARBERA, *Gagini Antonino*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, Scultura, Palermo.
- S. LA BARBERA, *Lo Cascio Marco*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, Scultura, Palermo.
- S. LA BARBERA, *Lo Cascio Silvio*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, Scultura, Palermo.
- La Chiesa dell'Immacolata Concezione*, a cura di V. Scuderi, Palermo.
- La seta e la sua via*, catalogo della mostra, a cura di M.T. Lucidi, Roma.
- G. LIGGIO, *La parrocchia di S. Rosalia: missione, storia, arte*, Corleone.
- S. MACCHIONI, *Il disegno come cardine della prassi artistica. Aggiunte al corpus grafico di Baccio Bandinelli*, in *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, in “Storia dell'Arte”.
- S. MANGANO, *Le confraternite a Corleone*, Palermo.
- A.G. MARCHESE, *Marabitti Benedetto*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, Scultura, Palermo.
- G. MESSINA, *Gli argenti*, in *La chiesa madre di Marsala*, Marsala.
- Messina il ritorno della memoria*, catalogo della mostra (Messina, 1 marzo – 28 aprile 1994), Palermo.
- B. MINISTERI, *La Chiesa ed il Convento di S. Agostino a Palermo*, Palermo.

D. NOVARESE, *Le corporazioni artigiane in Sicilia nei secoli XVI-XVIII. Presenza e ruolo delle maestranze nell'età Moderna*, in *Diritto e società in Sicilia*, a cura di A. Romano, Soveria Mannelli. *Omaggio a San Marco. Tesori dell'Europa*, catalogo della mostra, a cura di H. Fillitz e G. Morello, Milano.

B. PATERA, *Gagini Domenico*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, Scultura, Palermo.

N. PIRAZZOLI, *Teorie e storia del restauro*, Ravenna-Forlì.

G. PIZZUTO, *Musca Giuseppe*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, Scultura, Palermo.

C. RAGER, *Dictionnaire des subjects*, s. I.

L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, Scultura, a cura di B. Patera, Palermo.

O. SCAGLIONE, *Castronovo di Sicilia tra chiese e feudi*, vol. I, Le chiese urbane, Palermo.

V. SCAVONE, *Travaglia Nicolò*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, Scultura, Palermo.

R. SINAGRA, *Ragusa Giambattista*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, Scultura, Palermo.

J. SPEAKE, *The pent Dictionary of Symbols in Christian Art*, London.

M. VITELLA, *Il Primo Festino*, in M.C. DI NATALE, *S. Rosaliae patriae servatrici*, Palermo.

M. VITELLA, *Parati sacri a Petralia Soprana*, in "Nuove Effemeridi", a. VII, n. 21.

V. ZORIĆ, *Giancola Viviano*, ad vocem, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, Scultura, Palermo.

1995

V. ABBATE, *Collezionismo grafico a Palermo tra il Cinque e il Settecento: una traccia*, in *Maestri del disegno*, catalogo della mostra, Palermo.

V. ABBATE, *Il tesoro come Musaeum*, in *Il Tesoro nascosto, gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della mostra, a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo.

D. BERNINI, *La Sicilia nelle collezioni di Palazzo Venezia*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. VII, n. 3.

L. BERTANI – E. NARDINOCCHI, *I Tesori di San Lorenzo. 100 capolavori di oreficeria sacra. Cappelle Medicee. Firenze*, Perugia.

A.M. BOCA, *Rapporti con la Sicilia di artisti e maestranze delle valli lombarde*, in *I Lombardi e la Sicilia. Ricerche e architettura e arti minori tra il XVI e il XVIII*, a cura di R. Bossaglia, Pavia.

T. BOCCHERINI – P. MARABELLI, *Atlante di storia del tessuto*, Firenze.

C. BRANDI, *Il restauro. Teoria e pratica*, a cura di M. Cordaro, Roma.

E. CACIOPPO RICCOBONO, *Sculture decorative in legno in Sicilia dal XII al XVII secolo*, premessa di M.C. Di Natale, Palermo.

V. CAPRERA, *Rapporti storici artistici tra Lombardia e la Sicilia nel '600*, in *I Lombardi e la Sicilia. Ricerche e architettura e arti minori tra il XVI e il XVIII*, a cura di R. Bossaglia, Pavia.

C. CIOLINO, *Iconologia della Madonna della Lettera nelle arti decorative*, in *Arte, storia e tradizione nella devozione della Madonna della Lettera*, Atti del Convegno a cura di G. Molonia, Messina.

Il Santuario di Montalto, a cura di C. Ciolino, Messina.

E. D'AMICO, *L'opificio di fra' Giacinto*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. VII, n. 4, luglio-agosto.

M.S. DI FEDE, *Architetti e maestranze lombarde in Sicilia (1550-1700)*, in *I Lombardi e la Sicilia. Ricerche e architettura e arti minori tra il XVI e XVIII*, a cura di R. Bossaglia, Pavia.

M.C. DI NATALE, *Coll'entrar di Maria entrarono tutti i beni della città*, in *Il tesoro nascosto, gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della mostra, Palermo.

M.C. DI NATALE, *I tesori della Contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, con un contributo di G. Bongiovanni, Caltanissetta-Roma.

C.A. DI STEFANO, *Palermo nella prima metà del XIII secolo: l'evidenza archeologica*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona*, catalogo della mostra, a cura di C. A. Di Stefano e A. Cadei, Palermo-Siracusa.

R. ELZE, *Le insegne del potere*, in *Strumenti, tempi e luoghi di comunicazione nel Mezzogiorno normanno-svevo*, Atti delle undecime giornate normanno-sveve (Bari, 26-29 ottobre 1993), Bari. *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona*, catalogo della mostra, a cura di C.A. Di Stefano e A. Cadei, Palermo-Siracusa.

Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e arti sontuarie, catalogo della mostra, a cura di M. Andaloro, Palermo-Siracusa.

C. GUASTELLA, *Tre serie di smalti applicati al paliotto detto dell'Arcivescovo Carandolet*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e arti sontuarie*, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, Palermo-Siracusa.

G. HEINZ-MHOR, *Lessico di iconografia cristiana*, Azzate.

I lombardi e la Sicilia. Ricerche di architettura e arti minori tra il XVI e il XVIII, a cura di R. Bossaglia, Pavia.

Il Tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani, catalogo della mostra, a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo.

*Inventario del 1737 [Inventario della Sacristia del Venerabile Convento della Santissima Annunziata di Trapani fatto a 16 ottobre 1737. Priore Maestro Reverendo Padre B. Andrea d'Agnesa. Clavarii Reverendo Padre Maestro Tomaso Tesoro, Reverendo Padre Maestro Mario Selvagio, Maestro Reverendo Padre L.r Carlo Maria Troisi, Reverendo Padre B. Angelo Ferreri Sagrestano Reverendo Padre Antonio Rinaudo, Fondo Convento dell'Annunziata, Museo Pepoli di Trapani], trascrizione di A. Cittino, in *Il Tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della mostra, Palermo.*

JACOPO DA VARAZZE, *Legenda Aurea*, a cura di A. Vitale Brovarone e L. Vitale Brovarone, Torino.

La Diocesi di Cefalù. Nota storica, Cefalù.

La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte, catalogo della mostra, Milano.

E. LESNES, *Palermo S. Domenico*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Archeologia-Architettura*, catalogo della mostra, a cura di C.A. Di Stefano e A. Cadei, Palermo.

Maestri del disegno nelle collezioni di Palazzo Abatellis, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Palermo.

D. MALIGNAGGI, *Storiografia e collezionismo tra Settecento e Ottocento*, in *Maestri del Disegno nelle collezioni di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra, Palermo.

M.R. MANCINO, *I panni ricamati delle Storie della Vita di San Tommaso d'Aquino* (seconda parte), in "Antichità Viva", XXXIV, n. 1-2.

A.G. MARCHESE, *P. Olimpio da Giuliana memorie antiche del Monastero di Santa Maria del Bosco*, Palermo.

E. Mühlbacher, *Europäische Stickereien vom Mittelalter bis zum Jugendstil aus der Textilsammlung des Berliner Kunstgewerbe-museums*, Berlin.

G. MUSOLINO, *L'attività messinese di Filippo Juvarra*, in "Città e territorio", sett.-dic, Messina. *Pulchra Ornamenta Ecclesia – Verso il Giubileo del 2000*, catalogo della mostra, Roma.

S. SCARROCCHIA, *Alois Riegl: teoria e prassi della conservazione dei monumenti, antologia di scritti, discorsi, rapporti 1898-1905*, Bologna.

V. SCUDERI, *La Madonna di Trapani*, in *Il Tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della mostra, Palermo.

G. TRAVAGLIATO, *Ora et labora. Cronache del Monastero benedettino di S. Maria del Soccorso di Mistretta. 1568-1880*, in *Atti del 3° Convegno di Storia dei Nebrodi*, Brolo.

Libro d'Inventarii delle chiese della Città di Mistretta. 1750, a cura di G. Travagliato, Mistretta.

1996

S. BARRAJA, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, con saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo.

G. CANTELLI, *Storia dell'oreficeria e dell'arte tessile in Toscana dal Medioevo all'età Moderna*, Firenze.

C. CIOLINO, *Argenti da Messina*, catalogo della mostra, Roma.

A. DEL RICCIO, *Istoria delle pietre*, a cura di R. Gnoli e A. Siroli, Torino.

M.C. DI NATALE, *Gli epigoni dell'arte trapanese del corallo*, in *Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo*, a cura di D. Lenti e D. Liscia Bemporad, Venezia.

M.C. DI NATALE, *Il tesoro di Sant'Agata. Gli ori*, in L. Dufour (a cura di), *S. Agata*, Roma-Catania.

M.C. DI NATALE, *I maestri argentieri e la Santa "Patrona"*, in *Il Seicento e il primo festino di Santa Rosalia. Fonti documentarie*, a cura di E. Calandra, Palermo.

M.C. DI NATALE, *I monili della Madonna della Visitazione di Enna*, nota introduttiva di T. Pugliatti, con un contributo di S. Barraja, appendice documentaria di R. Lombardo e O. Trovato, Enna.

M.C. DI NATALE, *La statua d'argento dell'Immacolata in San Francesco d'Assisi*, in *Libro del Giuramento dell'Immacolata. Memorie di un rito urbano*, a cura di E. Calandra, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Momenti di riflessione sull'oreficeria siciliana*, in S. Barraja, *I marchi degli argentieri e oraifi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, con saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Oreficeria barocca in Sicilia, i rami fioriti*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria, gioielleria*, collana di studi sull'Oreficeria diretta da P. Pazzi, I, Venezia.

G. TRAVAGLIATO, *Monumenti e valori*, in "Restauro", quaderno n. 6, Napoli.

Y. EARLS, *Baroque Art. A topical Dictionary*, London.

S.R. EPSTEIN, *Potere e mercati in Sicilia secoli XIII-XVI*, Torino.

D. GARSTANG, *Origin and Earl Development of Marbling in Palermo*, in "Antologia di Belle Arti", 52-55.

C. GUASTELLA, *Orafi e argentieri nella Sicilia feudale*, in "Kalós. Arte in Sicilia", n. 2, mar.-apr.

J. HALL, *Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte*, Milano (I edizione, Londra 1974).

Il Libro del Giuramento dell'Immacolata. Memorie di un rito urbano (1795-1912), a cura di E. Calandra, Palermo.

Il Seicento e il primo Festino di Santa Rosalia. Fonti documentarie, a cura di E. Calandra, Palermo.

I paramenti sacri tra storia e tutela, catalogo della mostra, Udine.

M. PETRELLI, *Max Dvorák*, in *La cultura del restauro. Teorie e fondatori*, a cura di S. Casiello, Venezia.

V. REGINA, *Considerazioni storiche sugli argenti, i parati, sul museo alcamese d'arte sacra*, Trapani.

S. RINALDI, *Tecnica e restauro della scultura lapidea nelle fonti dal Barocco al Neoclassicismo. Antologia di testi*, Roma.

S. Agata, a cura di L. Dufour, Roma-Catania.

G. VITALE, *Archeologia Industriale*, Palermo.

M. VITELLA, *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese.

M. VITELLA, *Il Real Opificio della seta*, in G. VITALE, *Archeologia Industriale*, Palermo.

1997

V. ABBATE, *Amici e committenti madoniti del Bazzano e del Salerno*, in *Vulgo dicto lu zoppo di Gangi*, catalogo della mostra, Gangi.

V. ABBATE, *Polizzi. I grandi momenti dell'arte*, Palermo.

G.C. ASCIONE, *Coralli dell'Ottocento a Napoli e Torre del Greco*, in *Civiltà dell'Ottocento a Napoli. Le arti figurative*, catalogo della mostra, Napoli.

Barocco e tardo barocco negli Iblei occidentali, a cura di M.R. Nobile, Ragusa.

S. BARRAJA, *Un episodio di conservazione della suppellettile ecclesiastica*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra, Palermo.

G. CANTELLI, *Un ricamo siciliano al Metropolitan Museum di New York*, in *Studi in onore di Alessandro Marabottini*, Roma.

R. CIVILETTO - S. LANUZZA - C. STASSI - M. VITELLA, *Catalogo dei paramenti*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra, Palermo.

Civiltà dell'Ottocento a Napoli. Le arti figurative, catalogo della mostra, Napoli.

J.C. COOPER, *Dizionario degli animali mitologici e simbolici*, Vicenza.

J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Platería europea en España. 1330-1700*, Madrid.

A. CUCCIA, *Appunti sulla scultura lignea*, in *Forme d'arte a Geraci Siculo, dalla pietra al decoro*, catalogo della mostra, Geraci Siculo.

D'AMICO DEL ROSSO, *I paramenti sacri*, presentazione di V. Abbate, introduzione di R. Orsi Landini, collana Palazzo Abatellis, collezioni vol. 2, Palermo.

C. D'ARPA, *Nuovi documenti su Giacomo Serpotta: la chiesa di Santo Spirito ad Agrigento*, in "Archivio Storico Messinese", n. 72.

G. DE FRANCISCO, *Il soffitto dipinto della Cattedrale di Nicosia*, Enna.

S. DI BELLA, *Su alcuni intagliatori in legno a Messina nel secolo XVIII*, in "Archivio Storico Messinese", n. 72.

M.C. DI NATALE, *Arte a Geraci Siculo tra decorazione e devozione*, in *Forme d'arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro*, catalogo della mostra, Geraci Siculo.

M.C. DI NATALE, *Cammei in corallo del Museo Pepoli*, in *Miscellanea Pepoli, ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, a cura di V. Abbate, Trapani.

M.C. DI NATALE, *Dallo splendore della suppellettile alla policromia della miniatura*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Il tesoro della Chiesa Madre*, in Marsala, a cura di M.G. Griffo Alabiso, Marsala.

M.C. DI NATALE, -M. VITELLA, *Ori e stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese.

V. DI PIAZZA, *Arredi lignei*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra, Palermo.

El arte de la platería en las colecciones reales, Madrid.

Forme d'arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Geraci Siculo.

M.V. HERRAER ORTEGA, *Arte de Renacimiento en León. Orfebrerie*, León.

E. IGOR MINEO, *Città e società urbana nell'età di Federico III: le élites e la sperimentazione istituzionale*, in "Archivio Storico Siciliano", s. IV, vol. XXIII, Palermo.

I Li Volsi. Cronache d'arte nella Sicilia tra il '500 e il '600, Palermo.

S. LA BARBERA, *Il paragone delle arti nella teoria artistica del Cinquecento*, Palermo.

S. LA BARBERA, *Giuseppe Maria Di Ferro teorico e storico dell'arte*, in *Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, Trapani.

S. LA BARBERA, *La scultura marmorea dell'Abbazia*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra, Palermo.

La festa a Roma dal Rinascimento al 1870, catalogo della mostra, a cura di M. Fagiolo, Roma.

R. LA MATTINA – F. DELL'UTRI, *La terracotta in Sicilia*, Caltanissetta.

S. LANUZZA, *I paramenti liturgici di San Martino delle Scale: un esempio di collezione tessile in Sicilia*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XIX secolo*, catalogo della mostra, Palermo.

L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo, catalogo della mostra (San Martino delle Scale, 23 novembre 1997 – 13 gennaio 1998), a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo.

M.A. LIMA, *Oreficerie del Museo Archeologico A. Salinas di Palermo*, in “Quaderni del Museo Archeologico Regionale A. Salinas”, n. 3, Palermo.

D. MALIGNAGGI, *1693: l'esercizio del disegno di architettura nel Barocco siciliano*, in *Le città ricostruite dopo il terremoto siciliano del 1693. Storia dell'urbanistica*, Sicilia II, a cura di A. Casamento e E. Guidoni, Roma.

N. MARINO, *La presenza dei Li Volsi a Cefalù*, in *I Li Volsi, Cronache d'arte nella Sicilia tra il '500 e il '600*, Palermo.

A. MARRONE, *Storia delle Comunità Religiose e degli Edifici Sacri di Bivona*, Santo Stefano Quisquina.

G. MENDOLA, *San Martino fra l'ultimo Quattrocento e il primo Seicento attraverso i documenti*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra, Palermo.

G. MENDOLA, *Regesto di documenti inediti dal 1462 al 1648*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra, Palermo.

G. MENDOLA, *Uno zoppo a Palermo e un soldato a Gangi. Gaspare Bazzano e Giuseppe Salerno attraverso i documenti e le testimonianze*, in *Vulgo dicto la zoppo di Gangi*, catalogo della mostra, Gangi.

G. MUSOLINO, *Aspetti della produzione orafa messinese del Seicento. L'ambiente degli Juvarra*, in *Scritti in onore di A. Marabottini*, Roma.

F. NEGRI ARNOLDI, *La scultura del Cinquecento in Italia Meridionale*, Napoli.

R. ORSI LANDINI, *Introduzione*, in E. D'AMICO DEL ROSSO, *I paramenti sacri*, Palermo.

R. PACE, *La cappella delle reliquie*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra, Palermo.

Tessuti barocchi al Bargello. In onore di Paola Barocchi, a cura di P. Peri, Firenze.

A. PETTINEO, *Andrea Gigante e la chiesa di S. Rocco a Motta d'Affermo*, Messina.

A. PETTINEO, *Itinerari livolsiani*, in *I Li Volsi. Cronache d'arte nella Sicilia tra il '500 e il '600*, Palermo.

A. PRECOPI LOMBARDO, *Tra artigianato e arte: la scultura nel trapanese nel XVII secolo*, in *Miscellanea Pepoli*, a cura di V. Abbate, Trapani.

P. RAGONESE, *Simeone Li Volsi*, in *I Li Volsi. Cronache d'arte nella Sicilia tra il '500 e il '600*, Palermo.

P. RAGONESE, *Il testamento di Simeone Li Volsi, Sculptor Pictorque*, in *I Li Volsi. Cronache d'arte nella Sicilia tra il '500 e il '600*, Palermo.

Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte, a cura di M.C. Di Natale, Sambuca di Sicilia.

V. SOLA, *Un altare di Paolo Amato per Giocosa Guardia*, in "Archivio Storico Messinese", n. 72.

G. TRAVAGLIATO, *Gli Archivi delle arti decorative delle Chiese di Geraci*, in *Forme d'arte a Geraci Siculo, dalla pietra al decoro*, catalogo della mostra, Geraci Siculo.

G. TRAVAGLIATO, *L'“Imago Christi” nelle manifestazioni storico-artistiche della religiosità mistrettese*, in *Ιηθυς, Gesù Cristo Figlio di Dio Salvatore nel patrimonio artistico mistrettese*, catalogo della mostra a cura di N. Lo Castro, Messina-Mistretta.

R. VADALÀ, *Catalogo delle suppellettili liturgiche d'argento*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra, Palermo.

T. VISCUSO, *“Zoppo di Gangi” e dintorni, un equivoco della storiografia*, in *Vulgo dicto lu zoppo di Gangi*, catalogo della mostra, Gangi.

M. VITELLA, *I paramenti sacri: storia, arte e liturgia*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra, Palermo.

M. VITELLA, *I parati della festa*, in *Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte*, Sambuca di Sicilia.

Vulgo dicto lu zoppo di Gangi, catalogo della mostra (Gangi, Chiesa del SS. Salvatore – Palazzo Bongiorno – Chiesa Madre – Chiesa di S. Paolo, 19 aprile – 1 giugno 1997), Gangi.

1998

C. ARIBAUD, *Soieries en sacristie. Fastes liturgiques XVII-XVIII siècles*, Paris -Toulouse.

Arte sacra sui Nebrodi, catalogo della mostra, a cura di B. Scalisi e G. Bonanno, Patti.

Capolavori d'Arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum..., catalogo della mostra (Palermo, 27 aprile – 31 maggio 1998), a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

B. CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano*, a cura di W. Barberis, Torino.

Catalogo dei manoscritti del "Fondo Monreale" della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, a cura di C. Pastena, Palermo.

C. CIOLINO, *La manta d'argento nella Cattedrale di Messina*, in *Guida al patrimonio librario antico delle biblioteche pubbliche e degli archivi Storici ecclesiastici nella provincia di Messina*, a cura di M. Sgrò, Messina.

E. CIONI, *Scultura e smalto nell'oreficeria senese dei secoli XII e XIV*, Firenze.

R. CIVILETTO-M. VITELLA, *An unknown liturgical vestment from the Palermo cathedral*, in *Interdisciplinary approach to the study and conservation of medieval textiles*, a cura di L. Varoli Piazza, Roma.

E. D'AMICO DEL ROSSO, *Sisto IV della Rovere: un dono per Palermo*, in *Il piviale di Sisto IV a Palermo. Studi e interventi conservativi*, a cura di V. Abbate, E. D'Amico, E. Pertegato, con un saggio di C. Valenziano, Palermo.

C. D'ARPA, *La committenza dell'Arcivescovo Martino de León y Cardenas per la cattedrale di Palermo (1650-1655): un intervento inedito dell'architetto Cosimo Fanzago*, in "Palladio", XI, n. 21, giugno.

D. DE GREGORIO, *La Chiesa Agrigentina. Notizie storiche*, vol. III, Il secolo XVIII, Agrigento.

E. DI GRISTINA-E. PALAZZOTTO-S. PIAZZA, *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Capolavori d'arte al Museo Diocesano di Palermo*, in *Capolavori d'Arte del Museo Diocesano: Ex sacris imaginibus magnum fructum...*, catalogo della mostra, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Le suppellettili liturgiche d'argento del Tesoro della Cappella Palatina di Palermo*, Prolusione all'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti già del Buon Gusto di Palermo, Inaugurazione dell'anno accademico 1998-1999, 281° dalla fondazione, Palermo.

G. FANELLI, *I quattro canti di Palermo*, Palermo.

Felipe II, Los ingenies y las Maquina, ingenieria y obras publicas en la epoca de Felipe II, Madrid.

Felipe II, un monarca y su epoca. Un principe del Renacimiento, catalogo della mostra, Madrid.
Ferrando Spagnolo e altri maestri iberici nell'Italia di Leonardo e di Michelangelo, catalogo della mostra, a cura di F. Domenéch e F. Scricchia Santoro, Firenze.

Francesco Salviati (1510-1563) o la Bella Maniera, catalogo della mostra a cura di C. Monbeig Goguel, Roma.

M. GUTTILLA, *Restauro e anti-restauro. Ipotesi di lettura. Scomposizione e dispersione dei retabli marmorei*, in *La Chiesa di Santa Cita*, Palermo.

I Borbone in Sicilia (1734-1860), a cura di E. Iachello, Catania.

I Della Robbia, catalogo della mostra, a cura di G. Gentilini, Fiesole.

Il piviale di Sisto IV a Palermo. Studi e interventi conservativi, a cura di V. Abbate-E. D'Amico-E. Pertegato, con un saggio di C. Valenziano, Palermo.

Indue me Domine. I tessuti liturgici nel Museo Diocesano di Brescia, vol. I, Vicenza.

S. LA BARBERA, , *Il portico meridionale della Cattedrale di Palermo: immagini e simboli*, in “Studi in onore di M. Calvesi”, in “Storia dell’arte”.

S. LA BARBERA, *La scultura. Le botteghe dei capolavori*, in *Arte del ‘400 e del ‘500 nella provincia di Palermo*, supplemento a “Kalós. Arte in Sicilia”, n. 3, a. X.

F. LA PERNA – C. LO GRECO, *Le Antiche Confraternite di Licata*, Agrigento.

Luce e colore della festa. Parati liturgici secc. XVII-XX, catalogo della mostra a cura di G. Davì, introduzione di V. Abbate, Isnello.

F. MAURICI, *L’insediamento medievale nel territorio della provincia di Palermo*, Palermo.

G. MENDOLA, *La chiesa di Santa Zita*, in *La chiesa di Santa Cita. Ritorno all’antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

G. MONTANA – V. GAGLIARDO BRIUCCIA, *I marmi e i diaspri del barocco siciliano*, Palermo.

G. MUSOLINO, *Aspetti dell’argenteria sacra nelle chiese dei Nebrodi*, in *I Beni artistici nei Nebrodi dalla fiamara di S. Angelo di Brolo alla fiamara di Rosmarino*, Atti del convegno, Capo d’Orlando.

Opere d’arte restaurate nella provincia di Trapani 1987-1996, a cura di M.P. Demma, Trapani.

P. PALAZZOTTO, *Chiese minori e oratori*, in E. DI GRISTINA-E. PALAZZOTTO-S. PIAZZA, , *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Palermo.

B. PATERA, *Partanna trent’anni fa*, Partanna.

S. PIAZZA, *La decorazione architettonica*, in E. DI GRISTINA-E. PALAZZOTTO-S. PIAZZA, *Le chiese di Palermo. Itinerario per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Palermo.

T. PUGLIATTI, *Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia occidentale 1484-1557*, Napoli.

Quaderni dell’attività didattica del Museo Regionale di Messina. A. Salinas-G. Colomba. Terremoto di Messina. Opere d’arte recuperate, a cura di F. Campagna Cicala e G. Molonia, Messina.

F. ROTOLO, *La cappella dell’Immacolata nella Basilica di S. Franceco d’Assisi a Palermo. Culto e Arte*, Palermo.

E. TARTAMELLA, *Tabulae nuptiales. Costumi, doti, gioielli nel Settecento siciliano*, Palermo.

M. VITELLA, *Nuove acquisizioni di opere d’arte per la liturgia*, in *La Chiesa di Santa Cita. Ritorno all’antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

M. VITELLA - R. CIVILETTO, *Catalogo delle nuove acquisizioni di opere d’arte decorativa*, in *Capolavori d’Arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum...*, catalogo della mostra, Palermo.

V. ABBATE, *La città aperta. Pittura e società a Palermo tra Cinque e Seicento*, in *Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero, 1570-1670*, catalogo della mostra, Napoli.

V. ABBATE, *La stagione del grande collezionismo*, in *Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero, 1570-1670*, catalogo della mostra, Napoli.

V. ABBATE, *Matta me pixit: la congiuntura flandroiberica e la cultura figurativa nell'entroterra madonita*, in *Vincenzo degli Azani e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra, Siracusa.

B. ALESSI, *L'urna argentea di San Gerlando e il Vescovo Francesco Traina*, Agrigento.

Arte e spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa. Il monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo.

Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Arcivescovile, 29 ottobre – 8 dicembre 1999), a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

F. BENZI – L. BERLIOCCHI, *Paesaggio mediterraneo*, Milano.

G. CANTELLI, *La cultura delle apparenze nella Sicilia centro-meridionale: il censimento dell'arte tessile in questo territorio e ragionamenti sopra ogni sorta di motivi decorativi*, in *Guida alla mostra "Magnificenza dell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina"*, a cura di G. Cantelli con la collaborazione di E. D'Amico, Palermo.

S. CASCIO, *Partanna nel 1700 attraverso i manoscritti del Sacerdote Giuseppe Mendolia*, s. l.

M. CATALDI GALLO, *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola – Tessuti*, Genova.

M. CAUSA PICONE, *I disegni del Cinque e Seicento. La collezione Ferrara Dentice*, Napoli.

R. CIVILETTO, *La ricchezza della tradizione. Paramenti sacri nel monastero benedettino di Palma di Montechiaro*, in *Arte e spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa*, catalogo della mostra, Palermo.

R. CIVILETTO, *Preziosi ricami nella collezione tessile del Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, catalogo della mostra, Palermo.

Corporazioni e gruppi professionali nell'Italia moderna, Milano.

G. COSTANTINO, scheda di presentazione del restauro della Madonna della Catena, in *Insieme è bello. I club per il recupero del patrimonio artistico della città*, Agrigento.

M.C. DI NATALE, *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al Museo e dal Museo alla città*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, catalogo della mostra, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Committenza e devozione. Arte decorativa nel Monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, in *Arte e spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa*, catalogo della mostra, Palermo.

M.C. DI NATALE, *La raccolta di argenteria sacra nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, catalogo della mostra, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Le arti decorative dal Quattrocento al Seicento*, in *Storia della Sicilia*, vol. IX, *Arti figurative e architettura in Sicilia*, Roma.

M.C. DI NATALE, *Oreficeria e argenteria nella Sicilia occidentale al tempo di Carlo V*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra, Siracusa.

M.C. DI NATALE, *San Francesco Saverio tra memoria e presente*, in V. VIOLA - M. VITELLA - C. SCORDATO - F.M. STABILE, *La chiesa di San Francesco Saverio*, a cura di C. Scordato, prefazione di M.C. Di Natale, prefazione di S. Leonarda, Palermo.

A. GIUFFRIDA, *La Finanza pubblica nella Sicilia del '500*, Caltanissetta-Roma.

G. INGAGLIO, *Iconografia della B. M. V. della Catena a Villasetta*, in *Insieme è bello. I club per il recupero del patrimonio artistico della città*, Agrigento.

Insieme è bello. I club per il recupero del patrimonio artistico della città, Agrigento.

S. LA BARBERA, *La scultura lignea*, in *Arte e spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa*, catalogo della mostra, Palermo.

S. LA BARBERA, *La scultura lignea nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, catalogo della mostra, Palermo.

La collezione d'arte del Banco di Napoli nel Monte di Pietà, Napoli.

L'urbanistica del Cinquecento in Sicilia. Storia dell'Urbanistica, Sicilia III, a cura di A. Casamento e E. Guidoni, Roma.

D. MALIGNAGGI, *Caratteri emergenti nell'iconografia urbana della Sicilia nel Cinquecento. Rappresentazioni di luoghi, profili e vedute di città*, in *L'urbanistica del Cinquecento in Sicilia*, Roma.

M.T. MARSALA, *"Lo stato di cose" nella Sicilia del Viceregno: trasformazioni urbane e territoriali (XVI secolo)*, in *L'urbanistica del Cinquecento in Sicilia*, Roma.

G. MENDOLA, *Dai rifacimenti al restauro. La "vara" di Sant'Agata*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, catalogo della mostra, Palermo.

G. MENDOLA, *Dallo Zoppo di Gangi a Pietro Novelli. Nuove acquisizioni documentarie*, in *Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero, 1570-1670*, catalogo della mostra, Napoli.

G. MOLONIA, *Arte e iconografia di San Giacomo apostolo a Camaro*, in *Anno Santo Jacobeo 1999. Celebrazioni di San Giacomo Maggiore*, Camaro Superiore.

A. MORREALE, *Palermo: la cultura del Seicento*, in *Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero, 1570-1670*, catalogo della mostra, Napoli.

M.G. MUZZARELLI, *Guardaroba medievale. Vesti e società dal XIII al XVI secolo*, Bologna.

R. ORSI LANDINI, *Apparire, non essere: l'imperativo del risparmio*, in *Velluti e Moda tra XV e XVII secolo*, catalogo della mostra, a cura di A. Zanni, Milano.

P. PALAZZOTTO, *Gli oratori di Palermo*, Palermo.

P. PALAZZOTTO, *L'Oratorio del SS. Rosario in S. Cita*, in G. PECORARO – E. PALAZZOTTO – C. SCORDATO, *Oratorio del Rosario in S. Cita*, Palermo.

P. PALAZZOTTO, *Un'opera un luogo. Arti decorative di committenza confraternale al Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, catalogo della mostra, Palermo.

M.G. PAOLINI, *La pittura a Palermo e nella Sicilia occidentale negli ultimi decenni del Quattrocento e nei primi decenni del Cinquecento*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra, Siracusa.

Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero, 1570-1670, catalogo della mostra (Palermo, Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio – 31 ottobre 1999), a cura di V. Abbate, Napoli.

T. PUGLIATTI, *Lo Spasimo di Raffaello, la sua influenza ed alcuni umori di marca iberica nella pittura palermitana del Cinquecento*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra, Siracusa.

M. REGINELLA, *Le collezioni ceramiche nel Museo Diocesano e nel Palazzo Arcivescovile di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, catalogo della mostra, Palermo.

K. SCIBERRAS, *Ciro Ferri's reliquary for the Oratory of S. Giovanni Decollato in Malta*, in "The Burlington Magazine", vol.CXLI, n. 1156, luglio.

L'artigiano-artista dei Nebrodi occidentali, a cura di G. Travagliato – A. Pettineo, Santo Stefano di Camastra.

Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V, catalogo della mostra (Palermo, Chiesa di S. Cita, 21 settembre – 8 dicembre 1999), a cura di T. Viscuso, Siracusa.

T. VISCUSO, *Carlo V e Ferrante Gonzaga in Sicilia*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra, Siracusa.

T. VISCUSO, *Produzione e diffusione dell'opera d'arte nella Sicilia occidentale: un profilo*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra, Siracusa.

T. VISCUSO, *Vincenzo degli Azani da Pavia, detto il Romano*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra, Siracusa.

M. VITELLA, *I tessili nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, catalogo della mostra, Palermo.

M. VITELLA, *Tradizione manuale e continuità iconografica. La collezione tessile del monastero di Palma di Montechiaro*, in *Arte e spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa*, catalogo della mostra, Palermo.

2000

I. BARCELLONA, *Ori Argenti e Stoffe di Maria SS. ma dei Miracoli. Mussomeli tra culto e arte*, Caltanissetta.

G. CARDELLA, *La "Heredita del Quondam Pietro Rossitto" 1573. Inventario per la pubblica vendita di gioielli e utensili di bottega appartenuti a un ricco fabbricante dell'argenteria di Palermo e nomi degli acquirenti*, Palermo.

G. COSTANTINO, *Opere d'arte del Museo Diocesano di Agrigento*, Agrigento.

A. CUCCIA, *L'immagine ritrovata*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. 12, n. 2, apr.-mag.

E. D'AMICO, *Un disegnatore di drappi nella Palermo del XVIII secolo*, in "Jacquard", n. 42.

M.C. DI NATALE, *Coralli siciliani a Novara*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. 12, n. 2, apr.-mag.

M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*, Palermo.

Coralli siciliani del XVII secolo della Banca Popolare di Novara, catalogo della mostra, Novara.

Magnificenza dell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina, catalogo della mostra a cura di G. Cantelli e S. Rizzo, con la collaborazione di E. D'Amico, Catania.

Pro Mundi Vita. Eucarestia e Arte nel Duomo di Siracusa, catalogo della mostra, Siracusa.

M. RUSSO, *Le suppellettili ecclesiastiche*, in *Pro Mundi Vita. Eucaristia e Arte nel Duomo di Siracusa*, Siracusa.

J.L. SANTORO, *Il tessile europeo tra opulenza e classicismo nella Sicilia occidentale*, in *Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centrale. Antichi tessuti delle diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina*, catalogo della mostra, Caltanissetta-Catania.

G. TRAVAGLIATO, *Veneremur cernui. La custodia eucaristica a Mistretta. Culto e committenza artistica*, nei secoli XVI e XVII, in "Paleokastro", a. I, n. 2, Sant'Agata di Militello.

2001

M.C. DI NATALE, *Gioielli come talismani*, in *Wunderkammer siciliana. Alle origini del museo perduto*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Napoli.

Splendori di Sicilia. Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco, a cura di M.C. DI NATALE, catalogo della mostra, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Prolusione all'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti già del Buon Gusto di Palermo, inaugurazione dell'anno accademico 2001-2002, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri 10 dicembre – 30 aprile 2001), a cura di M.C. Di Natale, Milano.
Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri 10 dicembre – 30 aprile 2001), a cura di M.C. Di Natale, Milano.

2002

M.C. DI NATALE, *I maestri corallari trapanesi nei secoli XVI e XVII*, in *Il corallo trapanese nei secoli XVI e XVII*, a cura di M.C. Di Natale, Brescia.

M.C. DI NATALE, *La croce dei Cavalieri di Malta nelle Arti decorative in Sicilia*, in *La presenza dei Cavalieri di San Giovanni in Sicilia*, Atti e documenti, Palermo, Palazzo Chiaromonte, 7 aprile 2001, "Collana di studi", a. II, vol. II, Roma.

2003

ARBETETA MIRA L., *El arte de la joyería en la colección Lázaro Galdiano*, Caja Segovia.

M.C. DI NATALE, *I maestri corallari trapanesi dal XVI al XIX secolo*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Pepoli 15 febbraio – 30 settembre 2003), a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Il Reliquiario a busto di Sant'Agata di Catania e i suoi monili*, in *I volti della Fede. I volti della seduzione*, Atti del Convegno a cura di L. Casprini, D. Liscia Bemporad, E. Nardinocchi, Firenze.

M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara e la produzione orafa a Palermo nella prima metà del Seicento, La sfera d'oro. Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria siciliana*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate e C. Innocenti, Napoli.

Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo, catalogo della mostra (Trapani, Museo Pepoli 15 febbraio – 30 settembre 2003), a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

R. VADALÀ, *Corallari e scultori in corallo, madreperla, avorio, tartaruga, conchiglia, ostrica, alabastro, osso attivi a Trapani e nella Sicilia occidentale dal XV al XIX secolo*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Pepoli 15 febbraio – 30 settembre 2003), a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

R. VADALÀ, *Preziosi accessori*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Pepoli 15 febbraio – 30 settembre 2003), a cura di M.C. Di Natale, Palermo

2004

Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia, a cura di M. C. Di Natale – M. Vitella, Palermo.

DE PAULA COTS MORATÓ F., *El examen de maestría en el arte de plateros de Valencia: los libros de dibujos y sus artífices (1505-1882)*, Valencia.

M.C. DI NATALE *Gioacchino Di Marzo e le arti decorative in Sicilia*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'arte nell'Ottocento in Italia*, Atti del convegno (15 – 17 aprile 2003), a cura di S. La Barbera, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Il Tesoro di Santa Lucia a Siracusa*, in *Il Carro di Tespi. Studi di Storia dell'Arte per Maurizio Calvesi*, a cura di S. Valeri, Roma.

M.C. DI NATALE, *L'Immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, a cura di M. C. Di Natale – M. Vitella, Palermo.

2005

S. ANSELMO – R.F. MARGIOTTA, *I Tesori delle chiese di Gratteri*, “Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo”, Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 2, premesse di S. Scileppi, V. Abbate, M.C. Di Natale, Caltanissetta.

M.C. DI NATALE, *Arti minori: la cattedra di Massimiano; La corona di Costanza; La miniatura nel periodo normanno; La miniatura di età sveva*, in T. Verdon, *L'Arte cristiana in Italia. Origini e Medioevo*, vol. I, Milano.

M.C. DI NATALE, *Il Tesoro della Matrice di Castelbuono nella Contea dei Ventimiglia*, “Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo”, n. 1, Collana di studi diretta da M. C. Di Natale, premessa di R. Cioffi, presentazione di A. Di Giorgi, Appendice documentaria di R. Termotto e F. Sapuppo, Caltanissetta.

M.C. DI NATALE, *Orafi palermitani del XVIII secolo*, in *Le parole dei giorni. Scritti per Nino Buttitta*, a cura di M. C. Ruta, Vol. I, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Pendente con Immacolata (scheda n. 53)*, in *Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*, catalogo della mostra a cura di G. Morello, V. Francia, R. Fusco, Roma. MEJÍAS ÁLVAREZ M. J., *Evolución de las joyas de pecho en el barroco español: de la rosa al peto*, in *Estudios de platería. San Eloy 2007*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2007.

RAGUSA L., *La “sfera d'oro” di San Giorgio a Ragusa. La commissione del canonico Sortino a Giuseppe Vella e la donazione alla “ Ven. Madre Chiesa”*, in *Fate questo in memoria di me. L'Eucaristia nell'esperienza delle chiese di Sicilia*, catalogo della mostra a cura di G. Ingaglio, Agrigento.

2006

ANSELMO S., *Polizzi. Tesori di una città demaniale*, “Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo”, Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 4, presentazioni di F. Sgalambro, V. Abbate, M.C. Di Natale, Caltanissetta.

M.C. DI NATALE, *Accascina Maria; Alfieri Francesco; Archifel Vincenzo; Argenteria; Aversa Paolo; Avorio; Barba (o Barbara) Mario; Barbavara (o Barbavaga) Camillo; Bavera Matteo; Bruno Joseph; Burgarello Francesco; Cazzola Camillo; Corallo; Da Pettineo Nicolò; Daneu Lattanzi Angela; De Pesaro Gaspare; De Vigilia Tommaso; Di Bartolo Giovanni; Di Blasi Scipione; Di Laurito Mario; Fortino Anna; Gagini Nibilio; Gili Paolo; Lotta; Miniatura normanna e sveva; Museo Diocesano di Palermo; Oreficeria di Sicilia; Perrone Malamorte; Pietro di Spagna; Quartararo Riccardo; Ruzzolone Pietro; Tipa; Vetri Paolo*, in *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di C. Napoleone, Parma.

M.C. DI NATALE, *Accascina Maria; Novelli Rosalia; Fortino Anna; Scoppo Chiara; Suor Margherita*, in *Siciliane. Dizionario biografico*, a cura di M. Fiume, Siracusa.

M.C. DI NATALE, *Arti minori: i reliquiari dell'Abbazia di San Martino delle Scale*, in T. VERDON, *L'Arte cristiana in Italia. Rinascimento*, Vol. II, Cinisello Balsamo.

M.C. DI NATALE, *Dalle pagine del Giornale di Sicilia: l'osservatorio culturale di Maria Accascina*, in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1934-1937. Cultura tra critica e cronache I*, a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta.

M.C. DI NATALE, *Il Museo Diocesano di Palermo*, introduzione di G. Randazzo, II ed. agg. 2010, “Musei”, n. 1, collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo.

M.C. DI NATALE, *I Tesori nella Contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, Geraci Siculo-Caltanissetta 1995. II ed. agg. Caltanissetta.

M.C. DI NATALE, *Le comte Roger et la Madone à l'étendard dans l'art sicilien*, in AA. VV., *Les Normands en Sicile. Histoire et Légendes (XI-XXI siècles)*, Milano.

M.C. DI NATALE, *L'illuminata committenza dell'Arcivescovo Roano*, in L. SCIORTINO, *La Cappella Roano a Monreale: un percorso di arte e fede*, “Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo”, Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 3, presentazione di S.E. S. Di Cristina, saggi introduttivi di S. Di Cristina e M.C. Di Natale, Caltanissetta.

M.C. DI NATALE, *L'Immacolata: arte e devozione in Sicilia*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, Atti del Convegno, Palermo 1-4 Dicembre 2004, Palermo.

2007

ARBETETA MIRA L., *El peto, la joya por antonomasia en la España del siglo XVIII*, in *Estudios de platería. San Eloy 2007*, a cura di J. Rivas Carmona

M.C. DI NATALE, *Committenza nobiliare per le opere d'arte decorativa dell'oratorio delle Dame: dal legno all'argento*, in R. Riva Sanseverino – A. Zalapì, *Oratorio delle Dame al Giardinello*, S. Martino delle Scale, pp. 89-104.

M.C. DI NATALE, *Dalle pagine del Giornale di Sicilia: l'osservatorio culturale di Maria Accascina*, in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1938-1942. Cultura tra critica e cronache II*, a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta.

M.C. DI NATALE, *I gioielli dell'imperatrice Costanza e la nuova esposizione della corona del tesoro della Cattedrale di Palermo*, in *L'oreficeria d'Oltralpe in Italia*, atti del Convegno (aprile 2004), Trento.

M.C. DI NATALE, *Influenze francesi nell'oreficeria siciliana dal Rococò all'Impero*, in *Arte e migranti. Uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia*, Atti dei seminari (Strasburgo, 11-13 dicembre 2007), a cura di G. Travagliato, Palermo.

M.C. DI NATALE, *La mazza d'argento dell'Accademia di Scienze Mediche di Palermo*, in "Atti della Accademia delle Scienze mediche di Palermo", vol. 40-41.

M.C. DI NATALE, *Per tracce d'Oriente; L'iconografia della crocefissione: dalla croce dipinta a quella benedizionale e Le croci*, in *Tracce d'oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, Catalogo della Mostra, (Palermo 26 ottobre – 25 novembre 2007), a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Maria Accascina storica dell'arte: il metodo, i risultati*, in *Storia critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice 14-17 giugno 2006), a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta.

M.C. DI NATALE, *Piatto da parata con Orfeo e Strumenti musicali nelle arti decorative in Sicilia*, in *Musica picta. Immagini del suono in Sicilia tra Medioevo e Barocco*, Catalogo della Mostra (Siracusa 16 novembre 2007- 7 gennaio 2008), a cura di C. Vella, vol. I, Siracusa.

M.C. DI NATALE, *San Bartolomeo Patrono di Geraci Siculo. Percorsi di devozione e arte nelle Madonie e San Giacomo Protettore di Geraci Siculo. Percorsi di devozione e arte nelle Madonie*, in *Geraci Siculo Arte e devozione. Pittura e Santi protettori*, San Martino delle Scale..

M. LA BARBERA, *Il costume e i gioielli di Piana degli Albanesi*, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

R.F. MARGIOTTA, *Un'aggiunta al catalogo delle opere in argento di Filippo Juvarra*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta, pp. 422-425..

Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

R. VADALÀ, *Nuove forme dell'oreficeria europea nella Sicilia dell'Ottocento*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta.

2008

R. CIVILETTO, *Paliotti siciliani tessili “a rilievo plastico” in argento tra Sei e Settecento: felice commistione d’arte tessile e argenteria*, in *Il tesoro dell’Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, Catania, pp. 281-301.

S. DI BELLA, *Due manufatti d’argento del secolo XIX a Taormina*, in “Karta periodico di arte e cultura”, 3, 2008, 2, pp. 4-5.

M.C. DI NATALE, *Angela Daneu Lattanzi e la storia della miniatura in Sicilia*, in *Storia & Arte nella scrittura. L’Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, a cura di G. Travagliato, Santa Flavia.

M.C. DI NATALE, *Ars coralliariorum et sculptorum coralli a Trapani*, in *Rosso Corallo – Arti preziose della Sicilia Barocca*, catalogo della mostra a cura di C. Arnaldi di Balme, S. Castronovo, Cinisello Balsamo – Milano.

M.C. DI NATALE, *Arti minori: Corone barocche e Arti minori: I coralli trapanesi*, in T. Verdon, *L’arte cristiana in Italia – Età Moderna e Contemporanea*, Cinisello Balsamo.

M.C. DI NATALE, *El Splendor de la orfebrería siciliana*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2008*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia.

M.C. DI NATALE, *Il Museo Diocesano e il Tesoro della Cattedrale*, in *Palermo. Specchio di civiltà*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana “Giovanni Treccani”.

M.C. DI NATALE, *I primi studi di oreficeria di Maria Accascina: la lezione di Adolfo Venturi*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell’arte oggi*, atti del convegno (Roma, 25-28 ottobre 2006), Modena.

M.C. DI NATALE, *La cultura figurativa di Caccamo tra arte e devozione*, in *Caccamo – Una memoria per il futuro*, Caccamo.

M.C. DI NATALE, *Oreficeria siciliana dal Rinascimento al Barocco e Schede 1, 3, 4, 6, 7, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 37, 43, 45, 49, 73, 106, 107, 122, 184, 185, 212, 217, 226, 227, 228, 229*, in *Il Tesoro dell’Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Praga 19 ottobre-21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, Catania.

M.C. DI NATALE, *Per una nuova esposizione delle arti decorative del Settecento nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stile, tendenze europee nella Sicilia dei Vicerè*, a cura di M. Guttilla, Palermo.

M.C. DI NATALE, *San Giacomo nelle arti decorative di Sicilia*, in *Santiago e la Sicilia – Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Pomigliano d’Arco.

M.C. DI NATALE, *Santi mori e Santi matamoros nell’arte in Sicilia*, in *Schiavitù, religione e libertà nel Mediterraneo tra Medioevo ed età moderna*, a cura di G. Fiume, “Incontri Mediterranei”, numero monografico, XVII, 1-2, Cosenza.

M.C. DI NATALE, *Sizilianisches Kunsthandwerk in Renaissance und Barock*, in *Sizilien – Von Odysseus bis Garibaldi*. München – Berlin.

M.C. DI NATALE, *Tracce d'Oriente in mostra a Palazzo Bonocore*, in "Per Salvare Palermo", vol. 20.

M.C. DI NATALE – P. PALAZZOTTO, *Museo Diocesano di Palermo*, in *Sentire l'arte – Un'esperienza interculturale nella didattica museale*, Novi Sad, Galleria di Matica Srpska.

D. CATELLO, *Il restauro dell'Immacolata in argento della chiesa di San Francesco a Naro*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, Catania, pp. 327-334.

Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo, catalogo della mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, Catania.

R.F. MARGIOTTA, *Tesori d'arte a Bisacquino*, premessa di M.C. Di Natale, "Quaderni di Museologia e storia del collezionismo", n. 6, Palermo

G. MUSOLINO, *Le forme del divino. Mante e simulacri d'argento nelle chiese delle diocesi messinesi*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, Catania, pp. 159-175.

P. RUSSO, *L' "evidenza dell'invisibile". Busti reliquiario d'argento in Sicilia tra XV e XVIII secolo*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, Catania, pp. 243-263.

D. SCANDARIATO, *Bizzarrie "rocaille" dal mobile intagliato all'argento in alcuni centri della Sicilia occidentale*, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale, 1735 – 1789*, a cura di S. Grasso, M. C. Gulisano con la collab. di S. Rizzo, Palermo, pp. 505-521.

2009

Architetture barocche in argento e corallo, a cura di S. Rizzo, Catania

M.C. DI NATALE, *Don Camillo Barbavara e gli orafi e smaltatori nella Sicilia barocca; Il reliquiario architettonico dei capelli della Madonna; La «macchinetta» dell'icona della Madonna e Ruggero vittorioso sui Saraceni*, in *La Madonna delle Vittorie a Piazza Armerina: dal Gran Conte Ruggero al Settecento*, catalogo della mostra a cura di M.K. Guida, Napoli.

M.C. DI NATALE, *Enrico Mauceri e il Tesoro di S. Agata di Catania*, in *Enrico Mauceri (1869-1966): storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Palermo, 27-29 settembre 2007), a cura di S. La Barbera, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Il corallo nei gioielli siciliani*, in *Imagen y Apariencia*, atti del congresso internazionale (19 – 21 novembre 2008), Murcia.

M.C. DI NATALE, *L'arte del corallo a Trapani*, in C. Del Mare – M.C. Di Natale, *Mirabilia corallii: capolavori barocchi in corallo tra maestranze ebraiche e trapanesi*, a cura di C. Del Mare, catalogo della mostra, Napoli.

M.C. DI NATALE, *Le arti decorative attraverso la rivista "Kalòs"*, in "Kalòs. Arte in Sicilia", 4, ottobre-dicembre.

M.C. DI NATALE, *Pendente con San Giovannino e la croce dei cavalieri di Malta*, in *Un museo immaginario. Schede dedicate a F. Campagna Cicala*, Collana "Museo e dintorni", n. 1, a cura di G. Barbera, Messina.

M.C. DI NATALE, *Per un nuovo splendore a Santa Maria del Bosco. Il patrimonio nascosto di arti decorative: proposte per un itinerario espositivo*, in *Tesori ritrovati 1968-2008: storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di M. Guttilla, s.l.

M.C. DI NATALE, *Un brano significativo dal testamento di Francesco II Ventimiglia*, in *Alla corte dei Ventimiglia: storia di committenza artistica*, atti del convegno di studi (Geraci Siculo, Gangi, 27-28 giugno 2009), a cura di G. Antista, Geraci Siculo.

M. DE LUCA, *Altari e apparati effimeri nella Palermo barocca: la festa di San Mamiliano in un manoscritto del 1658*, in *Architetture barocche in argento e corallo*, a cura di S. Rizzo, Catania, pp. 67-83.

S. INTORRE, *Per uno studio dei rapporti tra Sicilia e Malta: l'Immacolata d'argento della chiesa di San Francesco di Naro*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M. C. Di Natale, Roma, pp. 175-178.

R.C. PROTO PISANI, *Riflessi culturali fiorentini all'origine dei paliotti di "architettura" siciliani*, in *Architetture barocche in argento e corallo*, a cura di S. Rizzo, Catania, pp. 27-41.

V. SOLA, *Paliotti architettonici siciliani in marmo e pietre dure*, in *Architetture barocche in argento e corallo*, a cura di S. Rizzo, Catania, pp. 85-97.

M. VITELLA, *Paliotti architettonici d'argento nella Sicilia occidentale*, in *Architetture barocche in argento e corallo*, a cura di S. Rizzo, Catania, pp. 57-65.

2010

M.C. DI NATALE, *Agnus Dei; Calice; Calice con scene della Passione; Calice con scene della Passione; Capezzale con Crocifissione; Pendente con reliquia della Sacra Sindone e Stauroteca*, in *Gesù. Il corpo, il volto nell'arte*, catalogo della mostra a cura di T. Verdon, Cinisello Balsamo.

M.C. DI NATALE, *"Cammini" mariani per i tesori di Sicilia. Parte I*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 1.

M.C. DI NATALE, *"Cammini" mariani per i tesori di Sicilia. Parte II*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 2.

M.C. DI NATALE, *Fonti per l'ars aurificorum trapanese*, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A. Precopi Lombardo – L. Novara, Trapani.

M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia. Gemme e ori, smalti e argenti, coralli e perle, uno scrigno preziosissimo ricolmo di monili*, II ed. agg., Palermo.

M.C. DI NATALE, *L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2010*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia.

M.C. DI NATALE, *Le suppellettili liturgiche della Chiesa Madre di Bagheria*, in *Le acque del Salvatore nel villaggio di delizie della Bagaria*, Atti del Convegno nel trecentesimo anniversario della fondazione della Parrocchia della Natività della Beata Vergine Maria (1708 – 2008), Bagheria 13 febbraio 2009, a cura di R. Scaduto e F.M. Stabile, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Michele Ricca e l'urna di San Gerlando nella Cattedrale di Agrigento*, in *La Cattedrale di Agrigento tra storia, arte, architettura*, atti del convegno (Agrigento, 30-31 ottobre 2007) a cura di G. Ingaglio, Palermo.

D. CAMPISI – M.C. DI NATALE, *Caccamo. Il castello le arti i riti*, Caccamo.

M.C. DI NATALE – M. SEBASTIANELLI, *Il restauro del cinquecentesco crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da P. Palazzotto, n. 3, Palermo.

M.C. DI NATALE – R. VADALÀ, *Il Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, "Vigintimilia. Quaderni del Museo Civico di Castelbuono", n. 1, Appendice documentaria di R.F. Margiotta, Palermo.

M.C. DI NATALE – M. VITELLA, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, saggio introduttivo di L. Bellanca e G. Meli, "Musei", collana diretta da M.C. Di Natale, n. 2, Palermo.

M.C. DI NATALE – M. VITELLA, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Sutera*, Caltanissetta.

M. SEBASTIANELLI – F. PALLA – F.P. MANCUSO – G. RIZZO – B. MEGNA – M.C. DI NATALE, *Un soffitto ligneo intagliato miniato del XV secolo in Sicilia. Studio e indagini diagnostiche*, in *Scienza e Beni Culturali. Conservare e restaurare il legno, conoscenze, esperienze e prospettive*, atti del convegno (Bressanone, 23-26 giugno) a cura di G. Biscontin – G. Driussi, Venezia.

2011

M.C. DI NATALE, *Fra Matteo Bavera*, in *Francescanesimo e cultura nella provincia di Trapani*, atti del convegno di studi (Trapani, 2009), Padova.

M.C. DI NATALE, *I doni del Viceré d'Ossuna alla Madonna di Trapani*, in *Cultura della guerra e arti della pace: il III duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, atti del convegno (Palermo-Napoli, 4-9 ottobre 2010) a cura di E. Sanchez Garcia – C. Ruta, Napoli.

M.C. DI NATALE, *Monsignor Vincenzo Regina e il Museo di Alcamo*, in *Museo d'arte sacra. Basilica Santa Maria Assunta*, a cura di M. Vitella, Trapani.

M.C. DI NATALE, *Per le arti decorative in Sicilia: il Museo Diocesano e il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, in *Arti decorative e musei. L'Italia e l'Europa*, atti del convegno (Torino, 7 marzo 2008), Torino.

M.C. DI NATALE, *Saliera; Ostensorio e Trionfo di Apollo* in *La Bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Scuderie Juvarriane, 17 marzo – 11

settembre 2011; Firenze, Palazzo Pitti, 11 ottobre 2011 – 12 febbraio 2012), a cura di A. Paolucci, Cinisello Balsamo.

M.C. DI NATALE, *Santa Rosalia e il Museo Diocesano di Palermo*, in *Museo Diocesano di Palermo. Ambienti e mostre a cantiere aperto*, catalogo della mostra (Palermo, 13 luglio – 30 settembre 2011), Palermo.

M. VITELLA, *La porta d'argento*, in *Il sacello di Sant'Agata nella cattedrale di Catania*, Catania, pp. 43-58.

2012

Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in età moderna e contemporanea, a cura di M.C. Di Natale e P. Palazzotto, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Argenti e argentieri palermitani e I coralli della Santa Casa di Loreto in Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utro, catalogo della mostra, a cura di A. Paolucci e M.C. Di Natale, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Gli studi sulle arti decorative a Trapani dal XVIII al XX secolo*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 6, dicembre.

M.C. DI NATALE, *Metodologia per lo studio delle opere d'arte decorativa: alcuni esempi siciliani*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi e O. Scognamiglio, Napoli.

M.C. DI NATALE, *Sant'Oliva vergine palermitana*, in *Sicilia. L'isola dell'olivo*, a cura di A. Zanfi, Siena.

M.C. DI NATALE, *Un collezionista d'altri tempi a Palermo: l'ingegnere Antonio Virga*, in *Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in età moderna e contemporanea*, a cura di M.C. Di Natale e P. Palazzotto, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Un orafo lombardo a Palermo: Marzio Cazzola*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera, M.C. Di Natale, Napoli.

M.C. DI NATALE – S. INTORRE, *Ex elemosinis Ecclesiae et Terrae Regalbuti. Il Tesoro della Chiesa Madre*, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 3, Palermo.

R.F. MARGIOTTA, *La ricerca d'archivio. 1. Note documentarie sulla produzione siciliana di manufatti in corallo 2. Appendice documentaria*, in *Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, catalogo della mostra (Monreale, Museo Diocesano, 07 giugno - 07 settembre 2012), a cura di M.C. Di Natale- G. Cornini - U. Utro), Palermo, pp. 169-193.

R.F. MARGIOTTA, *L'inedito inventario dei beni dell'orafo palermitano Giovanni Di Gaudio*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2012*, a cura di J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, Murcia, pp. 275-282.

2013

C. BAJAMONTE, *Aggiunte per la sella del Viceré Colonna*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 8, dicembre 2013 (www.unipa.it/oadi/rivista).

M.C. DI NATALE, *Ad laborandum corallum e Schede nn. 10, 25, 38, 46, 50, 75, 77, 78, 83, 90, 94, 102, 106, 107*, in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, catalogo della Mostra a cura di V.P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, Milano.

M.C. DI NATALE, *Apparati effimeri e arti decorative: carri di trionfo in corallo*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, 7.

M.C. DI NATALE, *Il corallo apotropaico e la Santa Patrona*, in G. Lo Cicero, *Corallo per Santa Rosalia tra Sicilia e Spagna*, Digitalia Rara, collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 3, (http://www.unipa.it/oadi/digitalia/03_lo_cicero.pdf).

M.C. DI NATALE, *Il Crocifisso nelle chiese francescane in Sicilia: dalla croce dipinta tardo-gotica alle sculture in legno e in mistura della Maniera*, in *Opere d’arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M.C. Di Natale, Quaderni dell’Osservatorio per le arti decorative in Italia “Maria Accascina”, collana diretta da M.C. Di Natale, 4, Palermo.

M.C. DI NATALE, *L’argentiere catanese Paolo Guarna e i reliquiari del tesoro della Matrice di Regalbuto*, in *L’arte di studiare l’arte. Scritti degli amici di Regina Poso*, a cura di R. Casciaro, Lecce.

M.C. DI NATALE, *La croce dei Cavalieri di Malta, emblema-gioiello, nell’area mediterranea (The cross of the Knights of Malta as decoration and jewel in the Mediterranean area)*, in *Vanity, Profanity & Worship. Jewellery from the Maltese Islands*, catalogo della mostra (Valletta, 31 marzo-26 maggio 2013), a cura di E. Azzopardi, M. Azzopardi, F. Balzan, N. de Piro, M. C. Di Natale, M. Galea, A. Ganado, A. Triossi, Valletta.

M.C. DI NATALE, *Le arti decorative in Sicilia negli anni di Argan*, in *Argan e l’insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, atti del convegno nazionale di studi (Palermo, Palazzo Chiaromonte, 28 gennaio 2011), a cura di M.C. Di Natale e M. Guttilla, supplemento al n. 7 di “OADI – Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Pietro Lanza Di Scalea alle origini degli studi del gioiello siciliano*, in “Annali di critica d’arte”, vol. IX.

M.C. DI NATALE, *Un Crocifisso di corallo già del principe Claude Lamoral I di Ligne*, in *Una vita per il patrimonio artistico. Contributi in onore di Vincenzo Scuderi*, a cura di E. D’Amico Elvira, Palermo.

R.F. MARGIOTTA, *Opere d’arte francescane dall’alto Belice corleonese alla Valle del Sosio*, in *Opere d’arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M.C. Di Natale, Quaderni dell’Osservatorio per le arti decorative in Italia “Maria Accascina”, 4, Collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo, pp. 67-90.

S. SERIO, *Argenti messinesi ad Alcara Li Fusi*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 8, dicembre 2013 (www.unipa.it/oadi/rivista).

G. TRAVAGLIATO, *Arti decorative di committenza arcivescovile nel tesoro della Cattedrale di Palermo*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 7, giugno 2013 (www.unipa.it/oadi/rivista).

2014

Arti decorative in Sicilia. Dizionario biografico, a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Carri di trionfo in corallo per Santa Rosalia Patrona di Palermo*, in “Art Weekly”, vol. 183.

M.C. DI NATALE, *Il restauro scientifico per le opere d’arte decorative, in L’officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna e P. Pogliani, 2 vol., Roma.

M.C. DI NATALE, *Il Tesoro della Cappella Palatina di Palermo. Gli argenti tra maestri e conservazione*, in M.C. DI NATALE – M. VITELLA, *Lo scrigno di Palermo. Argenti, avori, tessuti, pergamene della Cappella Palatina di Palermo*, Palermo.

M.C. DI NATALE – M. VITELLA, *Lo scrigno di Palermo. Argenti, avori, tessuti, pergamene della Cappella Palatina di Palermo*, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Orafi e argentieri: un futuro in Sicilia*, in *Segni d’oro. Criticità ed eccellenze nella Sicilia post-industriale*, a cura di G. Santoro, vol. 2014, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Oreficeria al tempo di Isabella la Cattolica tra Spagna e Sicilia*, in *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca: relaciones e influencias*, Atti del Convegno (Granada, 23-26 aprile 2013), a cura di J.P. Cruz Cabrera, Granada.

M. SEBASTIANELLI, R. LUCIDO, C. PELLERITO, B. MEGNA, M.C. DI NATALE, *Studio tecnico dei materiali costitutivi e delle tecniche esecutive delle cornici lignee in Sicilia*, in *Lo Stato dell’Arte 12*, atti del convegno (Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, 23-25 ottobre 2014), Milano.

2015

V. ABBATE, *“Pensiero”, dibujo y “modelo”. Argenti e arti applicate di Sicilia*, in *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia. Estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, a cura di S. de Cavi, Cordova – Roma, pp. 417-427.

M.L. CELONA, *Le suppellettili liturgiche del Santuario di Nostra Signora della Misericordia a Valderice*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 12, dicembre 2015.

A. CUCCIA, *Il Compianto in mistura del Museo Diocesano di Monreale, un manufatto nell’ambito di una produzione secondaria di Antonello Gagini*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 11, giugno 2015.

E. D’AMICO, *Un inedito collage neoclassico alla Civica Galleria d’Arte Moderna di Palermo*, in “OADI. Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 12, dicembre 2015.

M.C. DI NATALE, *Apotropaici gioielli di corallo*, in *II Congreso Europeo de Joyería Vestir las joyas. Modas y modelos*, atti del convegno (Madrid, Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, novembre 2013), a cura di M.A. Herradón Figueroa, Madrid.

Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo, a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Milano.

M.C. DI NATALE, *Arti decorative a Palazzo Abatellis: il Trionfo con Immacolata*, in *1954-2014 Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera, Messina.

M.C. DI NATALE, *Frasche e fiori d'argento per gli altari*, in *Arredare il sacro. artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Milano, pp. 63-80.

M.C. DI NATALE, *I Disegni dei maestri orafi e argentieri in Sicilia e nella Penisola Iberica tra Manierismo e Barocco*, in *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de Artes Decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia*, a cura di S. De Cavi, Cordoba.

M.C. DI NATALE, *I gioielli delle nobildonne barocche tra Sicilia e Spagna*, in *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*, Madrid.

M.C. DI NATALE, *Pittura ed arti decorative ad Alcamo tra Trecento e Cinquecento*, In *Alcamo. La Città, il Territorio, la Storia. Guida agli itinerari culturali*, a cura di A. Badami, Soveria Mannelli.

S. INTORRE, *Suppellettili liturgiche in argento tra rococò e neoclassicismo nella produzione di Alfio Strano*, in *Arredare il sacro. artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Milano, pp. 121-124.

R.F. MARGIOTTA, *Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 12, dicembre 2015.

R.F. MARGIOTTA, *Benedetto Marabitti e gli altari in alabastro della chiesa di Santa Caterina di Chiusa Sclafani*, in *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale - M. Vitella, Milano, pp. 53-62.

2016

S. ANSELMO, *Coralli, ori, pietre preziose e argenti nella collezione del principe Antonio Ruffo della Scaletta*, in *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane e collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Milano, pp. 147-163.

Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo, a cura di M.C. Di Natale, Milano.

R. CRUCIATA, *Committenze ospitaliere d'arte decorativa siciliana coralli barocchi e argenti rococò*, in *At home in art. Essays in honour of Mario Buhagiar*, a cura di C. Vella, Valletta, Malta, pp. 273-288.

E. D'AMICO, *Un inedito stendardo ricamato siciliano del secolo XVIII (1741)*, in "OADI Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 14, dicembre 2016.

M.C. DI NATALE, *Gioielli tra Sicilia e Malta nell'età del Barocco: tipologie e stili di area mediterranea*, in *At Home in Art Essays in Honour of Mario Buhagiar*, a cura di C. Vella, Valletta.

M.C. DI NATALE, *Il canonico Mondello e il Tesoro della Madonna di Trapani*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 14.

M.C. DI NATALE, *Las artes decorativas en Sicilia en la época barroca*, in *El arte de las naciones. El Barroco como arte global*, a cura di F. Checa Cremades, Madrid.

M.C. DI NATALE, *Orafi, argentieri e corallari tra committenti e collezionisti nella Sicilia degli Asburgo*, in *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Milano.

M.C. DI NATALE – S. BONETTI, *Il restauro scientifico per un presepe trapanese in materiali preziosi*, in "OADI Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 13, giugno 2016.

G. GUADAGNA, *"Reca stupore al tempo" – Riflessioni sui tabernacoli in lapislazzuli a Palermo tra tarda maniera e neoclassicismo*, in "OADI Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 14, dicembre 2016.

R.F. MARGIOTTA, *Dizionario per il collezionismo in Sicilia*, in *Artificiae Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Milano, pp. 305-340.

R.F. MARGIOTTA, *I Ventimiglia e le arti decorative a Lascari*, in *Arte e storia delle Madonie. Studi per Nico Marino*, Atti della quarta e quinta edizione (Cefalù e Castelbuono, 18-19 ottobre 2014; Gibilmanna, 17 ottobre 2015), a cura di G. Marino e R. Termotto, voll. IV-V, Cefalù, pp. 289-306.

S. MERCADANTE, *Riemerge dagli abissi della memoria la Milizia della Sicilia. La Galera d'Argento del Santuario di Santa Rosalia, un intreccio di storia e devozione*, in "OADI Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 13, giugno 2016.

M. VITELLA, *Il reliquiario a statua di San Nicasio di Caccamo: nuove acquisizioni documentarie*, in "OADI Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 14, dicembre 2016.

2017

E. D'AMICO, *Il ricamo con perline veneziane a Palermo in alcuni inediti del secolo XIX e degli inizi del XX*, in "OADI Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 16, dicembre 2017.

E. D'AMICO, *Un documento inedito sugli arredi siciliani del secolo XVIII. Il letto della figlia del Marchese D'Amico*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 15, giugno 2017.

M.C. DI NATALE, *Argenti, ori e tessuti dal XV al XIX secolo*, in *I Tesori di Petralia Soprana*, a cura di S. Anselmo, Palermo.

M.C. DI NATALE, *I disegni di opere d'arte decorativa di Giacomo Amato per i monasteri di Palermo*, in *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, a cura di S. De Cavi, Roma.

M.C. DI NATALE, *Serpotta e le arti decorative*, in *Serpotta e il suo tempo*, catalogo della mostra (Palermo, Oratorio dei Bianchi, 23 giugno – 1 ottobre 2017) a cura di V. Abbate, Cinisello Balsamo (MI).

M.C. DI NATALE, M. VITELLA, *Il tesoro di Santa Venera ad Acireale*, “Artes”, Collana diretta da M.C. Di Natale, n. 4, Palermo.

M.C. DI NATALE, M. VITELLA, *The museum setup in the Benedictine dormitory of Monreale: the artworks of Santa Maria del Bosco and the textile artefacts of the Cathedral, Sicily, Italy*, in “Conservation Science in Cultural Heritage”, 17.

R.F. MARGIOTTA, *Corporazioni, maestranze e mestieri d'arte a Palermo al tempo di Giacomo Amato (1643-1732)*, in *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, a cura di Sabina De Cavi, Roma.

R.F. MARGIOTTA, M.C. DI NATALE, *Il nobile casato dei Ventimiglia e Donna Felice Ventimiglia Barberini*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, atti del convegno internazionale di studi (Università di Salerno, 27 aprile 2016 / Università di Chieti, 3 maggio 2016 / Archivio di Stato di Roma e Archivio Storico Capitolino, 9-10 giugno 2016), Cinisello Balsamo (MI), pp. 493-507.

R.F. MARGIOTTA, *Le suppellettili liturgiche dagli anni Ottanta del Settecento ai primi decenni dell'Ottocento*, in *I Tesori di Petralia Soprana*, a cura di S. Anselmo, con un contributo introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo.

R.F. MARGIOTTA, *Mazza processionale con santa Rosalia e il Genio di Palermo*, in *Serpotta e il suo tempo*, a cura di V. Abbate, Cinisello Balsamo (MI).

R.F. MARGIOTTA, *Paliotto*, in *Serpotta e il suo tempo*, a cura di V. Abbate, Cinisello Balsamo (MI), pp. 285-286.

2018

A.M. ALAIMO, *Un mecenate-collezionista nella Sicilia del XVIII secolo: don Agesilao Bonanno Joppolo, duca di Castellana*, in “OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 17, giugno 2018.

I. BRUNO, *Il leggio in bronzo del Museo Pepoli di Trapani e la sua fortuna critica nell'Ottocento*, in “OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 17, giugno 2018.

E. D'AMICO, *Considerazioni su alcuni paliotti tardo barocchi siciliani in cannette di vetro veneziano*, in “OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 18, dicembre 2018.

E. D'AMICO, *Due inediti atti dotali milazzesi della fine del secolo XVIII*, in “OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 17, giugno 2018.

M.C. DI NATALE, *Andrea e gli argentieri Memingher in Sicilia*, in “Storia dell'Arte”, 146-148, 2017, n.s. 46-48, pp. 115-138.

M.C. DI NATALE, *Il teatro Massimo. Architettura, arte e musica a Palermo*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Palermo.

M.C. DI NATALE, *Un'esperienza emblematica per una studiosa pionieristica: un "sogno che diventa realtà". Maria Accascina e la Mostra d'Arte Sacra nelle Madonie*, in *La Mostra d'Arte Sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era*, a cura di M.C. Di Natale, S. Anselmo, M. Vitella, Palermo, pp. 7-21.

G. GIUGNO, *Il segno della Santissima Croce nelle opere dei maestri crucifissari e nei repertori di beni artistici della Sicilia centrale tra Quattro e Settecento*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 17, giugno 2018.

G. GIUGNO, *Pro maiori Dei Gloria et Integerrime Immaculate eius Matris Marie. Il simulacro dell'Immacolata Concezione della Cattedrale di Caltanissetta*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 18, dicembre 2018.

La Mostra d'Arte Sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era, a cura di M.C. Di Natale, S. Anselmo, M. Vitella, Palermo

R.F. MARGIOTTA, *Paliotti d'altare in fili di paglia delle chiese cappuccine della Sicilia occidentale*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 17, giugno 2018.

R.F. MARGIOTTA, *Una galassia seminata di stelle. Il festino di Santa Rosalia in una cronaca del 1693. Apparati effimeri e arti decorative*, Collana Frammenti, n. 10, direttori di collana Antonino Giuffrida e Paolo Inglese, premessa di M.C. Di Natale, Palermo

Senza data

A. GIANNINO, *La chiesa del Gesù a Casa Professa*, a cura di F. Salvo, Palermo.

A. MELANI, *Note sull'arte dei tessuti*, in "Arte italiana decorativa e industriale", XXX.

A. RAGONA, *Il Santuario di Maria SS. delle Vittorie di Piazza Armerina*, Genova.

Dattiloscritti

1941-1942

G. SCIARABBA, *Il Monumentale Duomo di Caccamo e la sua finora tradizionale attribuzione al secentista Vincenzo La Barbera*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere, Relatore prof. F. Di Pietro.

1952-1953

C. SCARLATA, *La oreficeria della Chiesa Madre di Enna*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere di Catania, Relatore prof. S. Bottari.

1972-1973

A. CUCCIA, *La scultura lignea in Sicilia nei secoli XVII e XVIII*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore prof. M.G. Paolini.

1994-1995

R. VADALÀ, *Suppellettili liturgiche d'argento della Chiesa di San Domenico di Palermo*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore prof. M.C. Di Natale.

1995-1996

B. DI FIORE, *Le "Memorie delle Chiese di Palermo" nel manoscritto di Innocenzo Roccaforte*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore prof. S. La Barbera.

1996-1997

G. TRAVAGLIATO, *Arti decorative nella chiesa di Santa Lucia di Mistretta*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore prof. M.C. Di Natale.

1997-1998

A.R. CIMENTO, *Argenteria sacra della cattedrale di Palermo dal manoscritto di Antonino Mongitore*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore prof. M.C. Di Natale.

1998-1999

V. LIFRIERI, *Le arti minori nella letteratura artistica e periegetica palermitana e trapanese dell'Ottocento*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore prof. S. La Barbera.

1999

C. D'ARPA, *Committenza oratoriana a Palermo: la Chiesa di Sant'Ignazio Martire, la Casa della Congregazione e l'oratorio di San Filippo Neri*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Palermo.